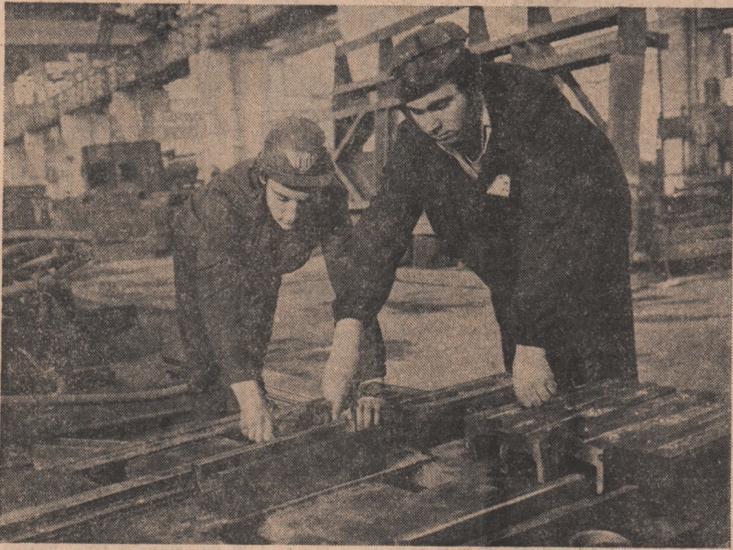


Unitatea tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XL
SERIA II
Nr. 10 766
4 PAGINI
50 BANI
MARTI
10 IANUARIE
1984



CRONICĂ DE ÎNTRECERE

Reducerea consumului zilnic de energie electrică

Cu noi succese își înscriu numele în cronică întrecerii socialiste și unitățile industriale din județul Brașov. Astfel, la Combinatul chimic din Făgăraș, prin aplicarea unor soluții tehnice noi, ca și prin unele modificări constructive aduse electropompelor unității, consumul zilnic de energie electrică a fost diminuat cu 3 000 kWh, asigurându-se pe această cale un muncitor o importantă economie de energie, ci și reducerea cheltuielilor materiale.

Suplimentar, peste 750 tone minereu

Minerii de la Fundu Moldovei continuă sirul succesorilor din anul recent încheiat. Acționând pe baza experienței acumulate în valorificarea cu randamente optime a resurselor mineralizate, ei au obținut în scurtul interval care a trecut din luna ianuarie o producție suplimentară de peste 750 tone minereu extras și prelucrat. Au fost consemnate, de asemenea, rezultate bune și la lucrările de investiții menite să asigure front larg de lucru pentru producție. Tot începând din acest an aici se aplică un studiu ce vizează perfecționarea activității în abataje și care va avea drept efect înregistrarea unui spor de producție de aproape 1,8 milioane lei.

Importante succese în producție

Prima săptămână de lucru din anul 1984 a însemnat pentru numeroase colective de muncă din județul Satu Mare și primele succese în producție. La loc de cinste se situează lansarea în fabricale la UNFO a unui complex minier de evacuare, cu o capacitate de 120 tone și cu o productivitate sporită. Colectivul aceluiași unități a livrat, în această perioadă, exploatarea minieră ale țării, numeroase transportoare miniere cu bandă pentru subteran, noi tipuri de locomotive de mină, precum și alte instalații și utilaje de încălzire, transport și descărcare minereu.



I. C. DUMITRU

(Continuare în pag. a II-a)

Folosirea cât mai judicioasă a metalului - importantă sursă de reducere a costurilor de fabricație

În bilanțul anului de producție 1983, colectivul Intreprinderii de utilaj chimic din Ploiești înscrie realizări remarcabile, expresie elocventă a preocupărilor constante, a inițiativelor făcându-și alături de la această unitate economică de a îndeplini ritmic sarcinile incredinate. Demn de relevat este faptul că aici, la I.U.C. Ploiești, pe lângă onorarea exemplară a obligațiilor contractuale, o atenție deosebită este acordată acelor loturi de produse ce asigură ridicarea continuă a eficienței economice a întregii activități. Afirmația noastră este susținută de însemnatele economii obținute în cursul anului trecut atât la cheltuielile totale la 1 000 lei producție marfă și, în special, la cele materiale, care sînt cu 27,4 lei mai mici decît cele planificate. În cadrul unei recente anchete efectuate la întreprinderea ploieșteană, ne-am propus să reținem tomaj principalele elemente care au condus la aceste frumoase realizări și, în cele din urmă, să găsim sursă măsurabilă a economiei din primele zile ale noului an, pentru încadrarea strictă în nivelele stabilite. În acest indicator, mult diminuat în comparație cu cele din anul 1983.

„Am reușit, în anul trecut — ne declară tovarășul Nicolae Băncă, secretarul comitetului de partid pe întreprindere — să ne înscriem în întrecerea socialistă cu realizări foarte bune în ceea ce privește costurile de fabricație, dovadă a preocupărilor noastre constante de a reduce cât mai mult posibil consumurile

I.U.C. Ploiești

de materii prime, materiale, energie electrică și combustibili. Un loc important în creșterea eficienței economice l-a ocupat utilizarea cât mai bună a resurselor materiale, respectiv folosirea cât mai judicioasă a metalului, cunoscut fiind faptul că noi ne înscriem în categoria marilor consumatori de metal. Încadrarea în cheltuielile materiale ale producției marfă fabricate este rezultatul direct al economiei de peste 2 400 tone metal față de normele de consum planificate. Realizări frumoase am înregistrat și în ceea ce privește celloții factori care determină reducerea costurilor de fabricație”.

Între-adevăr, așa cum afirmă interlocutorul nostru, celloții

oamenii și muncii de la I.U.C. Ploiești cu care am discutat în cadrul anchetei, aici nici una din lucrările ce vizează creșterea eficienței nu a fost lăsată la voia întâmplării. Astfel, planul de recondiționare a pieselor de schimb a fost depășit și introducerea progresului tehnic, asimilarea de produse noi, cu caracteristici tehnico-funcționale superioare, precum și aplicarea de tehnologii moderne care să conducă la creșterea productivității muncii îmbunătățirea calității și reducerea costurilor de producție. Dintre procedeele tehnologice aplicate menționăm: extinderea tehnologiei de stringere controlată de la M 6 la M 33, folosindu-se multiplicatoare de forță și extinderea tehnologiei de mandrinare a țevii în placa tubulară, două dintre soluțiile ce au condus, alături de altele, la creșterea productivității muncii cu peste 2,5 milioane lei. În anul recent încheiat, la I.U.C. Ploiești s-a

I. C. DUMITRU

(Continuare în pag. a II-a)



Centrul municipiului Pitești Foto: O. PLECAN

ÎNVĂȚĂMÎNTUL AGROZOOtehNIC DE MASĂ la cotele noii calități, ale înaltei răspunderi pentru creșterea producțiilor agricole

Componente distincte ale învățării noi revoluții agrare, factorii esențiali în creșterea producției agricole, expresie elocventă a permanentelor acțiuni pentru desăvîșirea pregătirii profesionale și pentru obținerea unor producții record, cursurile învățămîntului agrozootehnic de masă se desfășoară și în județul Timiș în bune condiții, antrenînd la studiu peste 29 000 de oameni ai muncii din unitățile agroindustriale ale județului. Discuții cu învingătorul Andrei Hutira, din cadrul Direcției generale pentru agricultură și industrie alimentară a județului Timiș, am desprins câteva particularități ale organizării și desfășurării acestui important proces instructiv-educativ.

Partea teoretică implică dezbaterea, în fiecare joi, deci o dată pe săptămîna, a unei din cele 10-12 teme, cuprinzînd o analiză atentă a muncii prestată, a sarcinilor ce revin fiecărei unități, ferme sau formații de lucru urmîrindu-se măsurile tehnice și organizatorice care trebuie întreprinse pentru creșterea producției și a eficienței economice, cunoașterea noilor reglementări privind activitatea din agricultură. A doua perioadă, ce se întinde pe tot parcursul ciclului de producție, are un pronunțat caracter practic constînd din organizarea unor instruiți ale personalului muncitor înaintea principalilor lucrări în câmp, ser, solarii, ferme zootehnice, plantații pomivivicole, din însușirea temeinică a tehnicii de lucru, a lucrărilor ce trebuie aplicate.

Tărani din zonele neocooperativizate, organizații în cercetare și profil mixt, beneficiază de expunerile prezentate de peste 20 cadre didactice și specialiști ai Institutului agronomic din Timișoara și ai Direcției agricole județene. Cu ajutorul unui bogat material didactic (manuale, broșuri, diapozitive, filme etc.), șefii de fermă, de sectoare sau secții, inginerii șefi ai CUASC-urilor, specialiștii organelor agricole județene au reușit să parcurgă deja, cu rezultate notabile la aproape toate cele 12 teme propuse. Semnificativ este faptul că printr-o frunză „la școală” se află și cooperatorii din Pecu Nou, Cenei, Topolovău Mare, Dinaș, Lovrin și Lănaheim, adică aceiași care s-au situat și în acest an pe primele locuri la producțiile vegetale ale județului. Este o dovadă a înțelegerii complexe a imperativului creșterii nivelului pregătirii profesionale, indisolubil legată de marile producții obținute în toate domeniile de activitate ale muncii agricole. Beneficiind de o frecvență bună, de un interes practic din partea participanților, învățămîntul agrozootehnic apelează la mijloace moderne de informare, dintre care cităm, în primul rînd, televiziunile. Se preconizează ca, spre sfîrșitul lunii februarie, să se treacă la organizarea unor schimburi de

servicii. El cuprinde două etape distincte, una cu caracter teoretic și, cealaltă, pur practică. Partea teoretică implică dezbaterea, în fiecare joi, deci o dată pe săptămîna, a unei din cele 10-12 teme, cuprinzînd o analiză atentă a muncii prestată, a sarcinilor ce revin fiecărei unități, ferme sau formații de lucru urmîrindu-se măsurile tehnice și organizatorice care trebuie întreprinse pentru creșterea producției și a eficienței economice, cunoașterea noilor reglementări privind activitatea din agricultură. A doua perioadă, ce se întinde pe tot parcursul ciclului de producție, are un pronunțat caracter practic constînd din organizarea unor instruiți ale personalului muncitor înaintea principalilor lucrări în câmp, ser, solarii, ferme zootehnice, plantații pomivivicole, din însușirea temeinică a tehnicii de lucru, a lucrărilor ce trebuie aplicate.

În paralel cu acestea se vor organiza loturi demonstrative în fiecare CUASC, unde se vor aprofunda în mod practic cunoștințele privind diferite tehnologii, solarii și densități. A fost prevăzută, de asemenea, desfășurarea a cinci teme comune pentru toate profilele de învățămînt, în care se vor analiza în spirit critic și autocritic situațiile existente, stabilindu-se măsurile necesare pentru realizarea sarcinilor pe anul 1984 privind sporirea producției vegetale, a numărului de animale, realizarea fondului de stat și a unei înalte eficiențe economice.

În spiritul indicațiilor, al sarcinilor subliniate de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în perioada noiembrie 1983 - martie 1984 se desfășoară, pe baza unui plan unitar, învățămîntul agrozootehnic în toate unitățile agricole, cuprinzînd toți tărani cooperatorii, mecanizatorii și muncitorii din I.A.S. sau țărani cu gospodării individuale în zonele neocooperativizate. Învățămîntul este structurat în funcție de obiectivele planului de producție al unităților și cuprinde o serie de cercuri de profit din care amintim: cultura cerealelor, a plantelor tehnice și furajere, cultura legumelor, pomivivicultura, zootehnia, mașini agricole, industrie mică și prestări de

GHEORGHE CRIȘAN

(Continuare în pag. a II-a)

ÎN ACEST NUMĂR

- Organizațiile U.T.C. în munca lor de zi cu zi - ORAȘUL ȘI TINERII SĂI SPECIALIȘTI ● Cronică T.V. - EI, GENEROȘII

În pagina a 2-a

ÎN DIRECT, VACANȚA !

- În Casa cărții pentru copii ● Invitație la teatru ● Hobby-dicționar ● Umor

RUBRICA AZI

În pagina a 3-a

Glose

LA UN TINĂR ANOTIMP

A cunoaște istoria neamului care te-a născut, a înaintașilor care, dintr-un simț ancestral al dăinuirii, s-au jertfit pentru păstrarea leului țării. Este o dovadă a înțelegerii complexe a imperativului creșterii nivelului pregătirii profesionale, indisolubil legată de marile producții obținute în toate domeniile de activitate ale muncii agricole. Beneficiind de o frecvență bună, de un interes practic din partea participanților, învățămîntul agrozootehnic apelează la mijloace moderne de informare, dintre care cităm, în primul rînd, televiziunile. Se preconizează ca, spre sfîrșitul lunii februarie, să se treacă la organizarea unor schimburi de

EMBLEMELE UNIRII

RIMNICU SĂRAT:

Argumentele hotărîtoare ale noului

Resimț, ca unul care a trăit destul de mulți ani într-un oraș de provincie, setea de istorie și, mai ales, de asumare a ei, o sete ce consumă, la marea elevii liceului agroindustrial și pînă la muncitorii de la Turmădăria de piere pentru mașini unelte, toți interlocutorii mei au simțit, dintru început, tentația de a începe să-mi vorbească despre mai vechile sau mai noile povești în care se înveșmîntă — de sute de ani — orașul.

„Trebuie început, într-o cit mai simplă ordonare a faptelor, de la aspectul exterior al orașului, cel care impresionează cel dintîi și clar de la o primă privire. Centrul civic, axemena noulor cartiere ridicate în ultima vreme, spune cu limpezime despre dorința arhitecților și constructorilor de a nu clădi un oraș oarecare, ci unul care să-și regăsească — în urbanistica acestui timp — simbolurile străvechi, stilicate și reordonate.

Din marea carte a istoriei noastre naționale

Lupta românilor pentru unitate națională și eliberare socială constituie una dintre componentele fundamentale ale existenței și ființei lor istorice. Sustinută, de-a lungul veacurilor, de cei mai străluciți reprezentanți ai săi, ea a cunoscut momente unice, de mare și adîncă semnificație politică și socială, cum sînt, de pildă, 1187 — Răscoala de la Bobîlna; 1514 — Răscoala lui Gheorghe Doja; 1600 — Unirea, pentru prima oară, sub sceptrul lui Mihai Viteazul, al celor trei țări române; 1784 — Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan; 1921 — Revoluția lui Tudor Vladimirescu; 1848 — Revoluția burghezodemocratică din țările române; 1959 — Unirea Muntelui cu Moldova; 1977 — Războiul de Independență; 1918 — Desăvîșirea unității naționale a tuturor românilor; 1944 — Revoluția de eliberare socială și na-

țională, antifascistă și antiimperialistă. Unor asemenea luminoase momente și evenimente din istoria poporului nostru le-au fost dedicate zeci și zeci de mon-

ografii, lucrări de sinteză, volume de documente, antologii, culegeri de studii și articole etc. Ele înfățișează aceste momente importante amplu, convingător, pe baza unor izvoare și mărturii de netăgăduit, a

unei argumentări științifice îndubitabile, nepărtinitoare, conforme cu adevărul istoric, așa cum s-a împlinit el într-un moment sau altul al luptei și activității românilor, așa cum a

de volume de mărturii: 1848 LA ROMÂNI, 2 volume; ROMÂNII LA 1848, 2 volume; 1918 LA ROMÂNI, 2 volume. Importanța unor asemenea lucrări nu constă numai în faptul că au fost emise: engleză, franceză, germană, italiană, maghiară, rusă, spaniolă, turcă.

MĂRTURII MONUMENTALE PRIVIND TRECUTUL POPORULUI ROMÂN

Intreat el și este cunoscut, prin valori materiale și spirituale, în istoria universală.

Lucrărilor aparute în decursul anilor pe această tematică majoră de istorie li se adaugă, în ultimul timp, încă trei serii

tul că au apărut și apar în acești ani aniversari, ci și, mai ales, că ele înmănușează un important număr de documente inedite privind evenimentele respective editate în limba română, precum și în limbile în

care au fost emise: engleză, franceză, germană, italiană, maghiară, rusă, spaniolă, turcă.

MIRCEA MACIU

(Continuare în pag. a III-a)

Zăpadă și brazi. Și munși și soare și aer de vacanță, reconfortant și imbletrec pentru miile de tineri ce își petrec în aceste zile bucuria relaxării între două etape de studiu. Munții Carpați respiră în aceste zile zvon de tinerețe

Foto: O. PLECAN



A fi devotat

„A fi devotat patriei înseamnă a-ți cinsti trecutul, a-ți cunoaște și pune în valoare printr-o acțiune tridimensională, pornind din realitatea prezentă, bazată pe continuarea necesară a istoriei milenare a poporului, spre un viitor care să se strălucă pe lucrarea marilor înaintași. Pe asemenea coordonate s-au bazat întotdeauna indemnul secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, adresate de nenumărate ori scriitorilor, tuturor artiștilor, oamenilor de știință, întregului popor, îndemnul care au constituit și vor constitui totdeauna temelia trinită a formării și dăinuirii

GHEORGHE DINICA

(Continuare în pag. a II-a)

Bine, și istoriile de acest fel ar putea continua, Rimnicu fiind dintotdeauna la intersec-

DAN MUCENIC

(Continuare în pag. a II-a)

ORGANIZATIILE U.T.C. IN MUNCA LOR DE ZI CU ZI

Am ales subiectul acestui reportaj dintr-un domeniu în care va fi vorba mai puțin sau chiar deloc despre utilitate și plină de schimb, și unde nu masina, ci omul solicită atenția reporterului. Mă aflu în spitalul județean Călărași, un spital dat în folosință în 1975. Mi-am notat încă de la început cele trei organizații ale sale: spitalul, policlinică și administrativ-salvare-creșe. Organizația numărul 220 de uteciști. Secretara comitetului U.T.C. al spitalului este Cristina Ciociru, doctor stomatolog. Nu-am obținut ca discuțiile noastre să înceapă cele mai noastre dintre ele nu alt în biroul comitetului, ci exact de la locul de muncă și secretariatul. Nu este greu de ghicit care este locul de muncă al secretarilor. Această atmosferă de lucru cu nimic mai prejos decât în celelalte secții în care avem să intrăm în încălțarea spitalului. Am așteptat ca secretara comitetului U.T.C. să-și termine treburile și ne-am dat întâlnire cu ceilalți secretari ai celor trei organizații, pentru ca împreună să avem un dialog, cum e și firesc, despre activitatea colectivelor de tineri de aici, pusă în slujba sănătății. Pentru început un amănunt: Spitalul județean din Călărași primește în fiecare toamnă prin repartiție o nouă serie de stagieri. Și nu numai atât. Ca o dovadă că o stabilitate față de oameni, a legăturii trainice care s-a stabilit nu o dată între ei și oraș foarte mult dintr-o ocazie veniți s-au stabilit definitiv la Călărași. Este și cazul fetei Melinice Ciociru. O dovadă dintr-o familie mai sigură că ei vor, prin adresa și domiciliul pe care îl dețin, să devină „ai casei”. Renunțând la navetă, timpul lor liber s-a dublat, nu mai există tensiunea muncii „într-o zi de lucru”, privirea furișă către cârăranul ceasului, ca nu cumva să pierză acceleratul de București, cu legătura în Călărași. A fost și continuă să fie o-

ținea lor, asemenea tinerilor pe care l-am întâlnit de neamurate ori, fie la Combinatul siderurgic, fie lucrând ca arhitecți, ca mașinieri sau muncitori. Iar copiii acestora, care nu au intrizat să se nască, au devenit la rândul lor, prin locul de naștere, călărășeni. Am crezut de cuviință să amintim toate aceste lucruri, pe care dealtă dată le-am vădit în relațiile tinerilor mei interlocutori, pentru că am considerat acest lucru deosebit de interesant și înțeles deosebit de important. Este vorba de cazurile grave, or, a pune un diagnostic precis, înseamnă a te raporta exact la situația bolnavului, rememorând cu exactitate doborânda în multe ore de studiu, ani, și toate în slujba omului. Un lucru esențial, în spun cel de aici, este viața unui om, pentru care uteciștii organizației depun eforturi substanțiale. Medicina se învață după ce ai reușit să înveți un dicționar al ei, după ce-ți pricepi limbajul. Și dacă tot sîntem la capitolul pasiunii, merită să menționăm că una dintre „temple” pe care sîntu propus-o tinerii organizației spre dezbateri într-una din ultimele adunări generale

asemănătoare cu ale oricărui alt comitet. În consecință, și realizări asemănătoare. Cei 16 membri ai grupului vocal au obținut locul I pe municipiu. Ziua de joi, devenită printr-o mai veche tradiție „a tineretului”, și-a găsit și aici semnificații aparte prin programele realizate de tineri, pentru tineri. Brigada artistică a obținut, de asemenea, locul II pe județ. Echipa de teatru a realizat câteva montaje literare.

Să mai amintim că au fost organizate niste concursuri la nivel de secție pentru absolvenții de liceu care lucrează aici, iar cursurile sînt conduse de un medic specialist care și învață pe de-a pururi ajutorul unui bolnav, să folosească o străină, să facă analizele corecte. Acesta s-a udit la nivelul celor cu școala tehnică, registrații medicale, reușind în scurt timp să învețe tot ceea ce mai trebuie — și nu în ultimul rând — să amintim numele unor oameni destinați meserilor lui Hipocrate și care-l ajută foarte mult pe tineri: Petre Truscă, directorul Direcției sanitare, directorii spitalului și respectiv policlinicii, Marin Anghel și Ioan Dinescu, doctorul Emil Gorunescu, secretarul comitetului de partid, Gabriela Oprea, secretara cu probleme de propagandă a comitetului. E inutil să mai spun că nu toți sînt călărășeni, și că în paralel cu profesia de medic, acestia au învățat să devină oameni ai orașului, și au reușit. Iar tinerii veniți în ultimele toamne în oraș au învățat la rândul lor și continuă să învețe că formarea unui cadru sanitar de valoare e strins legată de ideea stabilirii definitive în orașul de pe malul Borceli. Far pe cei care au optat cu dragoste, cu dăruire pentru bugetul de Călărași, cetățenii acestui oraș au toată grija să-i facă să se simtă ca acasă.

A fost „Pasiune și dăruire — calități ce caracterizează tinerii uteciști din sectorul sanitar”. Iar concluzia la care s-a ajuns în urma dezbaterilor — și nici nu putea fi altfel — este aceea că tinerii sînt la înălțimea acestor atribuții. Medicina se învață practicînd-o — iată un alt adevăr de la care am plecat împreună cu tinerii acestei organizații. A-ți asuma responsabilitatea sănătății unui om, a vieții sale chiar, înseamnă a da dovadă de profesionalism și de conștiință. Aici probleme apar tot timpul și nu o dată pe săptămîni, drept pentru care secretarii celor trei organizații pot fi solicitați oricînd, pe cele mai diferite probleme. Desigur merită specificul său, acest comitet are probleme de muncă

ORAȘUL ȘI TINERII SĂI SPECIALIȘTI

profesione, propria lor personalitate aici, la Călărași, și nu în altă parte. Să ne întoarcem însă la medicină, la tinerete și la Spitalul județean. Cei trei secretari ai celor trei comitete, respectiv Dan Scănuș, doctor generalist, secretarul organizației „Spital”, Maria Drăgoiu, doctor stomatolog, secretara la organizația „Policlinică”, Mihaela Pasat, economișă, secretara la organizația „Administrativ-salvare”. Ne spun că a fi medic înseamnă a fi responsabil de niste sentimente aparte. Fiecare caz este, la rîndul lui, o situație aparte. Practic, fiecare medic își încorporează în Camera de gardă. Aici unde este învitat să oblige în același timp să pu diagnosticul corect fiecărui bolnav în parte, după cîte-

a fost „Pasiune și dăruire — calități ce caracterizează tinerii uteciști din sectorul sanitar”. Iar concluzia la care s-a ajuns în urma dezbaterilor — și nici nu putea fi altfel — este aceea că tinerii sînt la înălțimea acestor atribuții. Medicina se învață practicînd-o — iată un alt adevăr de la care am plecat împreună cu tinerii acestei organizații. A-ți asuma responsabilitatea sănătății unui om, a vieții sale chiar, înseamnă a da dovadă de profesionalism și de conștiință. Aici probleme apar tot timpul și nu o dată pe săptămîni, drept pentru care secretarii celor trei organizații pot fi solicitați oricînd, pe cele mai diferite probleme. Desigur merită specificul său, acest comitet are probleme de muncă

ARETA POPA



Folosirea cit mai judicioasă a metalului

(Urmare din pag. 1)

constatat o mai susținută preocupare a compartimentelor de proiectare tehnologică și de pregătire a fabricației, care au acționat nu mai puțin responsabilitate pentru transpunerea în viață a măsurilor cuprinse în programul de asimilare de noi produse și îmbunătățirea tehnologiilor de fabricație. Rezultatul: produsele noi și reproiectate în volumul total al producției marfă dețin o pondere de 48,5 la sută! În sfîrșit, la realizările amintite, în ceea ce privește reducerea costurilor de producție, o contribuție însemnată au adus și măsurile de autoutilare, de modernizare și optimizare a fluxurilor de fabricație și de centralizare a operațiilor de același fel pe loc de muncă. Un control mai riguros pe fluxul de fabricație.

Desigur, în anul 1983 s-au obținut rezultate bune, dar acestea sînt încă departe de posibilitățile colectivelor de resurse existente la U.T.C. Ploiești. Încă din primele zile ale acestui an, tinde-se seama de sarcinile marți ce stau în fața oamenilor muncii de aici pentru reducerea cu 73,1 lei a cheltuielilor totale la 1.000 lei producție marfă și cu 37,2 lei a celor materiale, față de cele din anul 1982 — la această unitate economică a fost decontată o amplă acțiune de inventariere a tuturor disponibilităților, căutîndu-se cele mai bune soluții și modalități de reducere a costurilor. „Desi, în general, structura producției nu diferă de cea executată în anul trecut, ne spunea în acest sens, din partea prezidențului serviciului pregătirea producției — considerăm că ne putem încadra și în acest an în limitele planificate pentru cheltuielile de fabricație. În acest sens, din partea prezidențului un rol determinant trebuie să-l joace pregătirea fabricației, în cadrul căreia se impune o mai strînsă colaborare între atelierele de proiectare și secțiile de producție, asigurarea din timp a documen-

tului de execuție și rezolvarea operativă a problemelor ce apar în procesul de fabricație. De asemenea, decisivă este și aplicarea în producție a tuturor măsurilor tehnico-organizatorice, adoptate în adunarea generală a reprezentanților oamenilor muncii, chiar din primele zile, ale noului an”. Și, într-adevăr, aici nu numai că se gîndește așa, dar se și acționează, după cum am avut ocazia să constatăm în secțiile de producție. Marea majoritate a măsurilor stabilite, a căror eficiență antecalculează conduce la o economie totală de 683,3 tone metal, 325 MWh energie electrică, 365 tone combustibil convențional și 3.500 Gcal — energie termică, și sînt deja în curs de soluționare. Desigur, atenția este concentrată în special în direcția reducerii consumurilor de metal, surșă importantă de economii. Astfel, din discuțiile cu inginerii Ion Stan și Adrian Mărculeșcu, am aflat că la fabrica de utilaj complex s-au luat măsuri de aplicare a unor noi procedee de forjare cu efecte directe în reducerea consumului specific de metal. Din numeroasele exemple ce ne-au fost prezentate am reținut că numai prin forjarea miezului de la flanșele debitate oxigen în vederea executării prozeanelor și puștelor pentru ambalaj și acționare, sînt economisite 8,8 tone metal; prin forjarea capetelor de la cîntarele coloanelor de tubaj pentru execuția diferitelor piese la boșul și 23 se economisesc 15 tone și prin forjarea deseurilor din tablă (ramasă din debitarea tabelor mai groase de 30 mm) pentru executarea suruburilor de la ambalaje se reduce consumul de metal cu 5 tone. Tot la această fabrică, încă din aceste zile s-au luat măsuri pentru refolosirea inelelor de consolidare interioară la cealoane multinoie de la diametrul mari la diametrul mic (economia este de 15 tone metal), fabricarea capetelor de tablă la piesele forjate pentru boșul și 25 (6 tone), execu-

Cronica TV

Ei, generoșii

Dezamăgesc acum numeroși prieteni și suficient de multe cunoștințe care în această săptămîni pregătesc un program să-mi spună, într-o formă sau alta, cum același lucru: „Sper că o să pul problema Noptii furtunoase! Dezamăgesc renunțînd, nu din pricina faptului că subiectul n-are fi interesant, ci dintr-un motiv pentru că această nouă montare n-are da suficientă apă la moară telespectatorului, nu pentru că numeroase efecte de regie, adăugări de text nu m-ar fi deranjat, nu pentru că această vizuino reztorală nu m-ar fi intrigat pe mine însămi. (Cine știe, poate e chiar bine să se întîmpe așa, intenția și finalizarea unei montări Caragiale reprezintă în sine un eveniment).

Doar ca duminică seara, la „Serata muzicală” am avut, trebuie să spun acest cuvînt, deși dumneavoastră mă veți suspecta de patetism, zic, am avut sansa de a-l auzi pe maestrul Ludovic Bacu cum vorbește despre muzică. Despre încercare și reușită cum vorbește despre orice demers artistic, despre orice tentativă artistică.

Ce lecție rară de demnitate, câtă generozitate adună în acest artizanal, nu pentru că această inteligență și cită lipsă de vanitate! Maestrul Ludovic Bacu vorbește despre interpretările operelor lui Bach, despre marile dirijori ai lumii, despre posibilități și variante, cu o capacitate de deschidere, cu o flexibilitate tinerescă a gîndului pentru care l-am admirat nespus și l-am învidiat neapuse.

Ah, cit aș fi vrut, cînd am auzit cuvîntele acestui adevărat artist, nu în creștea, ci în inteligența și cită lipsă de vanitate! Maestrul Ludovic Bacu vorbește despre interpretările operelor lui Bach, despre marile dirijori ai lumii, despre posibilități și variante, cu o capacitate de deschidere, cu o flexibilitate tinerescă a gîndului pentru care l-am admirat nespus și l-am învidiat neapuse.

Generozitate și lărg generozitate, căci puterea de dăruire, precum spunea vorba din vechime, este îndeung răbdătoare și plină de bunăvoință, nu se umflă de mîndrie... Ce lecție de modestie reală, profundă în vorba dirijorului, ce lecție de deschidere!

Si întorcîndu-mă la „O noapțe furtunoasă”, simt acum nevoia să vorbesc despre cele bune, iară nu despre cele rele, despre creația interesantă, echilibrată, de mare sensibilitate și inteligență a Valeriei Sescu (în Veta), despre scenele remarcabile Nae Ipingescu — Jupin Dumitrescu (Mitică Popescu — Octavian Cotescu), despre partea de încercare binevoitoare din această întreprindere artistică semnată de Sorana Coroamă-Stancu.

La „Salonul TV al artelor plastice”, invitații lui Liviu H. Oprea, criticul Dan Grigorescu și C. R. Constantinescu au comentat, de asemenea, peisajul plastic contemporan dintr-o perspectivă caracterizată de o mare finețe intelectuală și o amune generozitate. La un moment dat unul din invitați evoca o spumare minunată (în legătură cu niste „obiecte umile” aduse de un plastician în spațiul interesant al subiectului artistic): „N-am văzut niciodată ceva uringi”.

Același arc de generozitate și acceptare a vieții în fericită diversitate, far imaginea generozității artistice pe care ne-a dat-o maestrul Bacu, imaginea modestiei curate și-a devotamentului sincer artistic îmi rămîn în minte ca un talisman, ca un semn de bine cu care începe anul. Minunați sînt ei, generoșii...

CLEOPATRA LORINȚIU

ÎNVĂȚĂMÎNTUL AGROZOOtehNIC DE MASĂ

(Urmare din pag. 1)

experiință în care reprezentanții unităților agricole cu producții mari și împărțesc unităților învecinate, cu rezultate mai slabe, din experiența lor de unități frunțase, precum și la organizarea unor cicluri de conferințe cu tematică diversă. După 28 februarie participanții la curs vor fi trecuți în loturile demonstrative în vederea acordării calificativelor finale.

canizatorului”. „Cel mai bun crescător de animale”, manifestări de largă participare, cu audiență în rîndul tinerilor. Printre cîștigătorii întrecerilor se numără și tinerii Pap Fazekas (C.A.P. Varias) — cîștigător la cultura porumbului, Cornelia Doporice (C.A.P. Orșoara) — plante tehnice, Elena Obreja („Avicola” Giarmata) — creșterea păsărilor, Petru Feher (S.M.A. Götlob) — mecanizare, Porvilo Strainov (C.A.P. Varias) — cultura legumelor. Rezultatele atestă angajarea plină a tinerilor de la sate în vastul

proces de transformare calitativă a agriculturii județului. Si, nu în ultimă instanță, să evidențiem cuprinderea responsabilă la activitatea învățămîntului agrozootehnic a tuturor agriculturilor, animată de docința ca perfecționarea prezidențului profesională să se răsfrîngă direct asupra obținerii unor producții record, în primul rînd comparativ cu rezultatele obținute în anii anteriori, astfel încît școala agricolă să se transforme tot mai mult într-o școală a producțiilor de virf, pe potrivă noilor cerințe, a recolectorilor record planificate pentru acest impocant an agricol.

A fi devotat

(Urmare din pag. 1)

rii conștiinței naționale. Căci, așa cum spunea secretarul general al partidului la primul Congres al educației politice și al culturii socialiste și al culturii socialiste, „emoanarea istoriei proprii constituie un factor important al dezvoltării conștiinței de sine a poporului”.

„Istoria este cea dintîi carte a unei nații”, spunea Nicolae Bălcescu în „Cuvînt preliminar” la „Măgazin istoric pentru Daia” — și acest adevăr trebuie să fie în conștiința fiecărui cetățean, deei și la scriitorul, cu aiat mai mult, astfel încît istoria prezentă, pe care o făurim ceas de ceas, să se adauge ca o filă merituoaasă la marea carte a națiunii, amplificînd-o și sporindu-i în permanență valoarea. Și aceasta se poate realiza numai prin implicarea și dăruirea totală a întregului potențial creator, constructiv al fiecărui dintr-un noi.

Pentru orice creator român, a cobori în mitologia poporului care l-a născut, în istoria nației sale înseamnă, de fapt, a primi adevăratul botez al neamului său. Astfel, se realizează zborul peste veacuri, iluminat din interiorul spiritualității românești, asigurîndu-se necesara unitate morală și ideologică, spre cercetarea unei civilizații materiale și spirituale dintre cele mai înalte.

Argumentele hotărîtoare ale noului

(Urmare din pag. 1)

obținute, în anul care a trecut, de marea majoritate a noilor întreprinderi rîmnice. Cei care, odinioară, se plimbau prin parcul din centru (neatinzînd azi, ca o dovadă a respectului edililor pentru ceea ce poate oferi, și pe mai departe, un farmec inconfundabil aerului), sînt astăzi prezenți în activități culturale de amploare, desfășurate în școli sau la Casa de cultură (în fața căreia, neclintită, măsoară trecerea timpului statuia poeziei Alexandru Vlașu). Sînt prezenți în miscarea de invenții și inovații care și aici — ca în orice parte a țării — atrage tinerii care-și vor perfecționa și spiritul și înaltă.

se pot regăsi pretutîndeni. Fiește, nici unul dintre locuitorii de azi ai orașului nu poate uita marile evenimente de acum 125 de ani, cînd Rîmniceu Sărat a fost marș și pîrîc la unirea Țării Românești cu Moldova. Dar oamenii nu se pot menține într-o permanentă contemplare și admirație în fața trecutului. Ei știu că mîndrul cel mai potrivit de a dîni un trecut cu care se pot mîndri pe bună dreptate este de a căuta noi și noi modalități de luminare a prezentului. Muncă intensă, responsabilă, plină de pricepere și entuziasm, prezintă cei mai de seamă mijloc de a cînti istoria și de a visa, cu îndrăzneală și luciditate, la viitor. Iar contururile viitorului se întredă la Rîmniceu Sărat în tot ce întreprind în aceste zile ale începutului

de an, oamenii muncii de la Șantierul 3 Construcții sau tinerii care participă la numeroase acțiuni de muncă patriotică. Orașul care și-a triplat în ultimii ani populația datorită noii sale platforme industriale, orașul dintr-un oraș nordic al fostei Țări Românești, Rîmniceu Sărat, este, acum, un oraș în sfîrul orzilor țării, în miezul preocupărilor tuturor celor care trudes necentenit pentru a înfișa viitorului chipul unei Românii care în cele mai frumoase și dragi speranțe ale noastre.

În lumina unui ianuarie capricios, Rîmniceu Sărat al anului 1984 se prezintă ca o dovadă vie a îndrăzneții oamenilor de a-și asuma istoria.

PUBLICITATE PENTRU TINERET

În sezonul de iarnă — o ținută vestimentară adecvată. Pentru a răspunde acestui deziderat al dv., magazinele de specialitate ale comerțului de stat vă pun la dispoziție o mare varietate de confecții, tricotate și încălțămînte pentru sezonul rece. Noile modele se remarcă prin linia croielii în pas cu moda actuală.



SA DISCUTAM DESPRE TINERETE EDUCATIE RASPUNDERI

În procesul de producție se folosesc plăcuțe achiziționate din carbură metalică sinterizată (widia). Plăcuțele, aduse din import sau făcute în țară cu material de import, au volum mic, dar greutate mare. Intrucît sînt de importanță mară sînt foarte solicitate. Toate acestea, Gicu Melinte le stă pe de rost. În lezătură cu modul în care ele, respectiv plăcuțele, pot fi comercializate nu era însă „documentat” suficient. Gentilul nevoite mare, s-a oferit să-și completeze „cultura” Constantin Alexe, lăcătuș la „Vulcan” București, detasat pentru o vreme de șantierul de la Adigea. „Lectură” au fost cit și poezie de scurtă, orietute fiind de o deasăare a lui Gicu Melinte pe literar în ianuarie 1982. Astfel a început totul.

ta vechia și nescrisă lege a prieteniei cu întorsul vizitei. El posedase aici doar pentru a se interesa dacă prietenul său a făcut, conform înțelegerii din iarnă, rost de ceva plăcuțe widia. Stimulat de spăria lui Alexe, Gicu Melinte îl abordează pe Virgil Cocea, primitor-distribuitor în această întreprindere, povestindu-i fără oculteții despre ce este vorba. Primitor-distribuitorul pămese cu incitare propunerea celorlalti de servicii, dar neavînd momentan la îndemînă plăcuțele în cauză, se angajează să distribuie chestiunea lui Constantin Bolebeanu, economist la serviciul aprovizionare. Arătîndu-se de acord, Constantin Bolebeanu îl racolează la rîndul său pe maestrul Constantin Dodu. Acesta din urmă ridică de la magazi 5 kg de plăcuțe. Din mîna-nă mîg, „marfa” o ia înăpoi pe filieră alungînd, în final, în posesia lui Gicu Melinte. Multumit de „recoltă”, Melinte se îmbarcă în tren cu destinația Constanta. Aici, prin intermediul lui Alexe îl cunoaște pe Ionel Sînochr, care avea o experiență apreciazabilă în privința comercializării plăcuțelor widia. În schimbul sumei de 5.000 de lei, plăcuțele sînt pre-

date unui marinar străin, ouîndu-se, totodată, punct doar primel etapă din multele cîte avea să cuprindă întruadousă acțiune.

ALTE CALATORII

Intors de platurile natale, Melinte scootese că ar fi nimerit

collega în scurt timp nu mai bunit de 7 kg din pretioasa marfă. Acțiunea continuă. Mai exact spus, continua la întreprinderea metalurgică. Aici, Constantin Sirbu, vîr bun cu Melinte, cu o prută cîtorva pachete de țigări străine, îl cumpără repede pe maestrul Iacob Sergiu. Rezultatul: 5 kg de plăcuțe achizițio-

sunt, urmează altă deplasare la Constanta, din păcate, nu în timpul. Cîi orilei unei astfel de deplasări, ci și cum s-ar plimba printr-o grădini publică. Melinte, se precumbla nestinabur de nimoni pe vîntea navei „Lotru”, intrînd în vorbă cu tîmonierul Nicolae Tobă. Intre timp, pe linia Nicolae Tobă, mai scapă timona cîntel din mîna și ofiterul Marian Simion Vasiliu de pe vasul „Zalau”. Tubitor nu doar de ape mari ci

în-noaptea dintre 24 și 25 martie 1983, un echipaj al mîncii, în urma unui control de rutină, descoperă faza necinstită a lucrurilor. În cele din urmă tase întregul adevăr la iveală. Bilanțul e trist. În aproape un an de zile întreprinderea amintite au fost păgubite cu cantitate de 302,24 kg plăcuțe widia, ceea ce înseamnă o sumă de peste 300.000 lei. Pe linia cei pomeniți în rîndurile de față, au mai fost anzenați, într-un fel

răte material consumabil și, în umare, la nici una din întreprinderile producătoare nu s-a ținut o evidență strictă a lor. În repetate rînduri kilogramele sustrase au fost scoase într-o simlă muncă de plastic pe pozta întreprinderii, chiar de sub nasul portarului, fără ca acestuia să-i pese de conținutul aflat înăuntru sau de identitatea purtătorului ei. Unele din respectivele colective de muncitori, deși au sesizat schimbări sesoase în atitudine și comportamentul celor care furau sistematic din avuții obțurate, au evitat să constate mai îndeaproape ce se întîmpla de fapt, fapt, spre exemplu, ce spune acum Marcel Cădășu, de la I.M.A.M.U.S., referitor la Gicu Melinte: „Vina nu este numai a lui, ci și a colectivului care nu s-a sesizat și nu a luat măsuri atunci cînd Melinte fuma numai Kent și comercializa bluze și blugi”. Caracterizîndu-l pe Virgil Cocea, conducerea aceleiasi întreprinderi afirmă cu seninătate: „Da dovadă de o bună pregătire profesională și polițică”. Stupoare, cîteva rînduri mai jos se poate citi: „De la data încadrării a fost sancționat doar cu retragerea unei trepte de retribuire pe timp de trei luni pen-

COMPLICATA NAVETĂ A NECINSTEI

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

si de afaceri. Vasiliu, aidoma unui veritabil „Jup” de uscat, amercăză în „portul” lui, plimbînd o navetă de zile mari. Într-adevăr orada este considerabilă: 104 kg. Pretul ești, că vezi doamnă, trebuie să fie urgent pe vas, plătește bine un șofer de ocazie și, înăoi, spre mare. Desigur, împreună cu plăcuțele achiziționate, plăcuțe doșite în autorizații sub bancheta din soate. Trebuie spus că din numeroasele drumuri de-a lungul cărora s-a țesut monstruoasa afacere, acesta a ultimul. Un drum care n-avea să tîna deei oină la Teucei, pentru că aici,

ȘTEFAN MITROI

Reluarea cursurilor universitare

După odihna oferită de tradiționala vacanță de iarnă, studenții au reînceput luni dimineață cursurile. Ca și în anii precedenți, numeroși tineri au fost oșpeți ai taberelor de odihnă deschise la Sinaia, Slănic-Moldova, Călimănești-Căciulata, Herculane, Tușnad, Păltiniș, Durău, Predeal, Lacu-Roșu. Mulți studenți au beneficiat și de frumusețea tratamentelor în diverse stațiuni balneoclimatice sau au mers în excursii și drumeții inițiate de Biroul de turism pentru tineret. Iubitorii sporturilor specifice sezonului alb au avut posibilitatea să-și dovedească măiestria în antrenamente competiționale de schi, bob și sâniș, care s-au desfășurat la

cabane amenajate din vreme în Munții Bucegi și Făgăraș. De asemenea, în marile noastre centre universitare au fost organizate revuelioane ale studenților și tineretului.

Forurile organizatorice ale vacanței au prevăzut, deodată, manifestări politico-educative inițiate de organizațiile U.T.C. și comisiile A.S.C. Astfel, în cadrul conferințelor, simpoziunilor, înfrunțărilor culturale și științifice și de stat, cu veterani ai războiului antifascist, tineretului studios i-au fost prezentate momente cu semnificație majoră din istoria patriei, poziția țării noastre în problemele păcii și dezarmării.

SPORT

ASTĂZI, TRAGEREA LA SORTI A GRUPELOR TURNEULUI FINAL AL CAMPIONATULUI EUROPEAN DE FOTBAL

Astăzi, la Paris se va efectua tragera la sorti a grupelor turneului final al Campionatului European de Fotbal, competiție pe care le-au câștigat în Franța în perioada 12-27 iunie. După cum

se știe, echipele calificate la faza finală sînt R. F. Germania, Franța, Spania, Danemarca, România, Portugalia, Belgia și Iugoslavia.

BOXERII ROMĂNI — ÎN CLASAMENTE INTERNAȚIONALE

În clasamentul mondial al celor mai bune echipe de box din lume, de anul 1983, clasamentul publicat de ziarul polonez „Przekład Sportowy” din Warszawa, pe locul întâi este situată formația U.R.S.S. cu 101 puncte, urmată de Cuba 63 puncte, S.U.A. 70 puncte, Italia 63 puncte, Coreea de Sud 49 puncte, Bulgaria 42 puncte, R.D. Germania 41 puncte, România 29 puncte, Ungaria 25 puncte, Iugoslavia 22 puncte, Polonia 21 puncte, R.P.D. Coreea 19 puncte, Canada 17 puncte, Anolia 13 puncte, Venezuela 10 puncte, Thailanda 8 puncte, Irlanda 8 puncte etc. În clasamentul celor mai buni 10 boxeri din lume, pe cate-

rorul, figurează și șapte sportivi români: **Mihai Ciobotaru** (semifinalist), **Georgică Donici** (semifinalist) și **Petre Colimbeanu** (grea), pe locul 5, **Doru Mariceșcu** (mijlocie) pe locul 7, **George Simion** (mijlocie-mică) pe locul 8, **Constantin Tituș** (muscă) și **Titu Cerceș** (nană) pe locul 9. În clasamentul celor mai buni pugiliști din Europa, **Mihai Ciobotaru** se află pe locul 3, **Simion, Mariceșcu, Donici** și **Colimbeanu** pe locul 4, **Tituș** pe locul 5 și **Cerceș** pe locul 6. Cel mai bun boxer al anului, după comentariul ziarului polonez, este italianul **Francesco Damiani**, campionul superzileor.

VOLEI

La Safta s-a încheiat întrecerile turneului internațional de volei pentru juniori și junioare. La masculin, primul loc a fost ocupat de selecționata Bulgariei, urmată de România, Polonia, R. F. Germania, Franța, R. P. D. Coreea, formația secundă a țării gazdă și Ungaria.

În ultimele două zile, voleibaliștii români au întrecut cu 3-1 echipa R. F. Germania și cu 3-0 reprezentativa Poloniei.

Compoziția juniorilor a fost câștigată de R.P.D. Coreea, jucările următoare fiind ocupate de Bulgaria (A), România, Polonia, Ungaria, R. F. Germania, Bulgaria (B) și Franța.

Turneul internațional feminin de volei de la Berlin a fost câștigat de echipa Ruda Hvezda Praga — 10 puncte, urmată de formația Dynamo Berlin — 9 puncte, **Dinamo București** — 8 puncte, Doza Budapesta — 7 puncte, **Fatul Constanta** — 6 puncte și T.S.C. Berlin — 5 puncte.

În ultima zi a competiției, echipele românești au obținut victorii: **Dinamo București** a învins pe 3-1 (15-6, 3-15, 15-6, 15-10) pe Doza Budapesta, iar **Fatul Constanta** a dispus cu 3-0 (15-3, 15-10, 15-11) de T.S.C. Berlin.

HANDBAL

Rezultate înregistrate în sferturile de finală (masculin) ale competiției internaționale feminine de handbal „Cupa I.H.F. — Lokomotiv Mostar (Iugoslavia) — Iskra Partizanske (Cehoslovacia) 27-24; V.F.L. Oldenburg

(R. F. Germania) — B.S.C. Oslo 13-17; A.S.U. Lyon — Bekessaba (Ungaria) 17-29. După cum s-a anunțat, echipa Chimistul Rm. Viteea a învins cu scorul de 22-16 formația olandeză Enzoo Swift Roermond.

SAH — TURNEUL FEMININ DE LA JAICE

În runda a doua a turneului internațional feminin de sah de la Jaice (Iugoslavia) s-a înregistrat următoarele rezultate: **Nona Găprindășvili** (U.R.S.S.) — **Gracina Szracinska** (Polonia) 1-0; **Hana Erenska** (Polonia) — **Suzana Maksmovic** (Iugoslavia) 1-0; **Gisela Fischick** (R.F. Germania) — **Margareta Muresan** (România); **românia**: **Maria Petrovici** (Iugoslavia) — **Zorica Nikolov** (Iugoslavia) 1-0; **Zausa Veroczy** (Ungaria) — **Gordana Markovic** (Iugoslavia) 1-0; **Vlasta Macek**

(Iugoslavia) — **Dana Notu** (România) remiză; **Nana Aleksandria** (U.R.S.S.) — **Amalia Pihalici** (Iugoslavia) 1-0.

În partidele Muresan — Veroczy și Notu — Pihalici, din prima rundă, a fost consensată remiza.

În clasamentul conduc **Nona Găprindășvili**, **Nana Aleksandria** și **Hana Erenska**, cu câte 2 puncte, urmate de **Zausa Veroczy** — 1,5 puncte, **Margareta Muresan**, **Dana Notu**, **Maria Petrovici** — cu câte un punct.

ÎN DIRECT, VACANȚA!

In Casa cărții pentru copii



INVITAȚIE LA TEATRU

„Liniste, ne privim in ochi!”

Este un spectacol de văzut mare și de auzit și mai mare. Împulsul său în frumoasa confesiune a lui **Virgil Ogașanu**, autorul punerii în scenă a spectacolului de la sala Studio a Teatrului „Bulandra”. „Dacă Marin Sorocescu nu ar scrie „Descintoleasa și Sărbătorile înecate”, noi tot am fi făcut acest spectacol de dragoste. Există o dorință comună de a transmite acest sentiment. Uneori, sub prețioasă pudor, cam uităm să ne uităm cu adevărat; prinși de o multitudine de lucruri exterioare, tratăm dragostea din fugă. Sintem plini de gesturi automate, iubim cum am văzut că se iubeste în filme și piese de teatru, dar vine un moment al nevoii de autenticitate, de căldură, de curățenie. Acestei nevoi îi răspund toate pozițiile de dragoste ale lui **Marin Sorocescu**; cele din volumele alse de noi pot alcătui un spectacol pe măsura teatrului lui **Marin Sorocescu**. Acest mare autor e imitar în tot ce scrie, ideile lui devin obsesi amplificate pe parcursul creației sale, trecind din poezie în teatru, dintr-o înțelegere noi. În fiecare om există dorința de a fi mereu altul. Considerăm că și copilul se stăpânește scelerat și legi. Ne-am propus să deschidem într-un eveniment fazele sentimentelor, ipostazele perechii, să arătăm diversitatea în unitate (...). De fapt, nu vrem să-i suprimăm pe spectatori, ci să-i primim în jocul nostru, să-i chemăm să se uite mai mult unii în ochii altora, să invite de la noi gesturi mai liniștite, mai calde. Sentimentele sînt mai puternice decît neînțelegerea, ele constituind bunul element general al îndrăgostirii, despre care vorbește **Marin Sorocescu**.”

GABRIELA HUREZEAN

Tentativa astfel enunțată se



Nimic mai interesant decât discuțiile despre cartea pentru copii și copilariei să o purtăm la ea acasă, în înfrunțarea ei, ușor descurajată sau un mare succes și profesional, Editura „Joc”, mai mult decât un an de la înființare, această editură este, dincolo de orice poziție circumstanțială, o adevărată întreprindere marelui și mai ales responsabilului. Actul editorial este aici, la „Joc”, înalt și responsabil, dar și în alte părți, e adevărată competitivitatea profesională, din care rezultă adesea unicitate, caracter ireproșabil grafic și tipografic, și chiar dacă acest lucru nu se realizează din diferite motive (de timp, de decidenți și orolu editorial) rămân adevărați. Spunem acestea cu un amănunțit de recunoștință pentru toți acei care de-a lungul timpului au avut în măsura pasului și competența la înțelegerea a peste 500 de milioane de volume.

Dar să trecem la fapte, la ceea ce reprezintă, mai ales acum, în aceste zile de vacanță, Editura „Joc” și de scrieri, în primul și-n primul rând, o prezentă reală, controlabilă în standardele librării, în sălile de lectură sau de împrumut ale bibliotecilor. Pentru și directorul editurii, **Tiberiu Ursu**, ne vorbește, bineînțeles, mai întâi despre marile realizări editoriale: „Enciclopedia practică a copilului” în 7 volume, seria „Uzina Aqual”, „Perra”, „Joc”, despre secvența „Alfa” despre pagini din istoria cărții românești, despre biblioteca Juce Verbe sau despre cărțile de beletristică pentru copii, aparținând autorilor

români contemporani: **Daniela Crăsnaru**, **Grigore Hagiu**, **Ana Blandiana**, **Costanța Steța**, **Cleopatra Lociușu**, **Ștefan Augustin Doinaș**, **Lucia Olteanu**, **Alexandru Mircea**, **Vladimir Colina**, **Mircea Simionescu**, **Viniciu** și **Radu Tăbăc**. Remarcabile mi se par autoexigențele calitative ale editurii (care frumoasă parții cu sine), care nu uită niciodată diversitatea de vârstă, de percepție pe care presupune vârsta copilăriei, ei și imperativul firesti realizării unei educații estetice, morale, patriotice. În acest sens se inseră cărțile bogal ilustrate de graficieni de renume: **Doni**, **Stam**, **Sabin Ștefanu**, **Val Munteanu**, **Ligia Macovei**, **Adrian Bocu** etc., cărțile de bibliografie școlară, cit și cele ce prezintă o atenție selectivă și imperioasă în privința materiei culturale, prin reserțarea unor opere ce aparțin clasicii nostri: **Eminescu**, **Ceangă**, **Caragiale**, **Sadoveanu**, **Cosbuc**, **Anton Panu** etc., dar și a unor „ultra” autori pentru copii: **Vasile Băjenaru**, **Ozdar Petrescu**, **Florin Cișteac** etc.

Sigur că în termeni absoluți trecerea de la Eminescu la „Pif, Paf, Paf” de la „Viața lui George Enescu” la „Familia Măruș” și de la „Enciclopedia practică a copilului” presupune o tradiție de puțin derantată, dar care pentru Editura „Joc” reprezintă o seamă multă muncă, inventivitate și exigență profesională. — însemnă, în definiție, o samă reală de formare și informare a tinerului cititor.

S. PREDĂ

HOBBY-DICȚIONAR

Filatelie ①

Cum se alcătuiește o colecție filatelică? Trebuie să reținem de la bun început că o astfel de colecție este interesantă nu prin cantitatea mărcilor pe care le conține ci prin tematică și prin calitățile tehnice și estetice pe care le prezintă. Este bine chiar de la început să colecționăm în paralel mărci stampilate și nestampilate, alcătuind colecții separate. Cum nu veți avea niciodată posibilitatea să alcătuiți o colecție generală completă, este preferabil să vă hotărâți pentru o singură țară. România prezintă evident posibilități mai ușoare de procurare a mărcilor în paralel cu colecția de timbre românești puteți aborda și 2-3 colecții tematice, după fantașia și interesul vostru.

Prin colecție tematică se înțelege un ansamblu filatelic de mărci sau obiecte postale, care dezvoltă o temă, prezintă o țară sau ilustrează o idee conducătoare. Colecția tematică poate să cuprindă și biece filatelică comemorativă, ilustrate, maxime, scrisori prefilatelică, obiecte postale precum și varietăți filatelică (clatetă, filigran, hirtie), în măsura în care sînt necesare dezvoltării temei respective. Orice colecție tematică va fi însoțită de o expunere a temei de cel puțin 2 pagini. Odată aleasă temă care bine să conștientizat un catalog filatelic general (Zurstein, Yvert, Michel, Scott) și literatura de specialitate, pentru a putea alcătui o schemă generală a colecției. Procesația mărcilor noi este, o parte înecă ce este existente în comerț la valoarea nominală, cu cele emise în țara noastră și apoi veți putea trece la schimbarea filatelică, în cadrul colecției filatelică la care v-ați aflat, iar mai târziu, prin corespondență cu alți amatori. Colecțiile tematice nu admit elemente nefilatelică cum sînt fotografiile, decupările din ziare sau din reviste, graficete, vignetete etc. (G.N.).

azi

INFORMAȚII-NOTE-SAH-FILATELIE-UMOR INSEMNARI-MUZICA-JOCURI EPIGRAMA

Pe citiva quadrati

● S-a încheiat instruirea secretarilor comitetelor comunale ale U.T.C., desfășurată, timp de trei zile, în nouă centre interjudețene: Arad, Bacău, Buzău, Cosănești, Craiova, Izvoru Mureșului, Hunedoara, Maramureș și Vilcea. ● La Casa de cultură a municipiului Petroșani a avut loc o expunere pe tema: „Făurirea statului național român modern, eveniment istoric de importanță hotărâtoare pentru destinele întregului nostru popor”. ● La Combinatul de fier și fire sintetice Săvinești a fost organizat, din inițiativa comitetului U.T.C., un spectacol sub genericul „Crestom odată cu țara”. ● Simpozionul desfășurat la Casa de cultură a sindicatelor din municipiul Roman a avut ca temă „Adunarea generală U.T.C. — școlă de formare a liniei generații”.

Caligrafii de buzunar

PEISAJ

Orologiul iernii a datul peste „cețata havelor” cu falgi mari și crei de dințat. Ninge la Craiova și pe moșnicul beneficiar din Piața Unirii prinde contur zapada corăzilor mele. Sînt zilele unui nou început de an și orașul palsează prin toate fibrele existente sale la viața economică a țării, Crașul păre un imens blazon al plinii, chiar dacă ora exactă a grincii bate la marșul nărilor sale, adică în jurul Podarilor Ceratic, Ciucea, Popoveni.

Ninge la Craiova, dar și în jurul stațiilor cu perite Lamină, Ninge la argini (ca nu s-a urmă, Ninge la Craiova și din sala Teatrului Național zboră în patru zări, ca o inevitabilă zarăjă soară voca lui Tudor Gheorghiu este romă, adică: „Dacă n-eram mușci cum sînt și în pămînt”.

Craiova acestei ninsori este orșat amiral al Otleniei, Canada exact cînd pe cere ti are și merită. Recordat ninge. „Dar na

Foto-album



Satul românesc — o poartă către eternitate...

FRUMUSEȚEA UNEI PASIUNI

Un tânăr tehnician din cadrul serviciului administrativ al Direcției Județene P.T.T.R. Dimbovița, **Marin Alex. Mănea**, frecvențază de mai multă vreme Cenaclul artiștilor plastici amatori din Tîrgoviște, remarcîndu-se prin sculpturi în lemn.

Lucrările sale — „cioplituri în lemn”, cum și le numește — se disting prin motivele împrumutate zonei folclorice dimbovițene, ca de pildă podobeale de sărbătoare. De la lucrările cu caracter monumental, pînă la lingurile originale, împodobite artistic, totul emană originalitate și talent.

O recentă expoziție, vizitată de numeroși locuitori ai orașului — la Salonul artelor din Tîrgoviște — s-a bucurat de frumoase aprecieri din partea vizitatorilor. (**Mihai I. Vlad**).

DE SEZON

— Toatăl 56 jumătate! ①) Vremea cînd începe dezghețul (masc). ②) În miloulul iernii.

Vertical: 1) Decembrie, ianuarie, februarie la un loc (tbl). 2) Ziosta! 3) Pom gol! — Strigatul ciorii, cînd stă sub nîză. 4) Ruda sîrăci a braului. 5) Omul zăpezii — Aca! — E și asta un răspuns. 6) Te prăvin asupra accidentelor (tbl). — Din dotarea vîntătorului. ⑦) S-a sfîrșit decembrie! — Folosii la deszăpezire. 7) Locul de nopas al mosului care iarna vine mai devreme (sing.). — 1 ianuarie! ⑧) Nu se-ncu-miețe orice schior pe ele. 9) Primele două din ianuarie și martie! — Toarec iarnă după sobă. 10) La jumătatea lui ianuarie! — Candida e-roină a unei frîste povești de iarnă de H. Chr. Andersen.

IULIAN MOREANU

Rubrică realizată de DRAGOMIR MAGDIN

Mărturii monumentale

(Urmare din pag. 1)

măsură, concepția de pînă acum. Ele sînt în evidență rolul forțelor interne, al maselor populare, vitalitatea acestora, forța lor, spiritul de sacrificiu al reprezentanților națiunii române, greutățile și rezistența pe care le-au opus marile imperii ale Europei și care au trebuit înfrînte.

Cititorul are totodată prilejul să cunoască cele mai semnificative documente străine referitoare la diverse aspecte, fapte și activități care au premers sau au avut loc în timpul evenimentelor de la 1848, 1859, 1918. El va observa că în aceste trei mari momente, ca de altfel, altele ori în existența lor multimediară, românii au acționat ca un singur om, ca o singură ființă — **ființa națiunii**.

Indiferent de interesele politice sau naționale pe care le-au exprimat, de pozițiile pe care s-au situat, de punctele de vedere pe care le-au susținut, diplomații sau istorici străini, evident cei de bună credință, sînt unanimi în aprecierea legitimității dorinței românilor, a eforturilor și a luptei lor pentru eliberare socială și unire într-un singur stat național unitar, liber și independent. „Idea unei Românii Mari, daco-române”, care s-a cuprins de toți românii, este prezentă în documentele multor diplomați, ale multor istorici și indiferent cum au vehiculat-o, cu îngrîșorare sau cu simpatie, a fost însă totdeauna apreciată ca aparținînd unei realități istorice de necontestat.

fiecare mari acțiuni, indiferent ca a fost la 1848, 1859, 1918, situația politică din Transilvania, Moldova, Muntenia a fost urmărirea cu viu interes și semnificație de către diplomați guvernelor lor, în toată amploarea și manifestările ei. Pentru a cunoaște și înfățișa cel mai exact starea de lucruri din toate țările noastre locuite de români, acțiunile s-au deplasat la munte și la mare, la est și la vest, au pătruns în rîndurile țărănilor și muncitorilor, poporului sau învățătorilor, au asistat la ședințe, intruniri, manifestații. Ei au fost prezenți peste tot. Și peste tot, ori pe unde au trecut, au constat „vizul legendelor „România magna”, care s-a împlinit la 1918, prin voința întregii națiuni române.

Astăzi, la 135 de ani de la 1848, la 125 de ani de la 1859, la 65 de ani de la desăvîrșirea unității naționale a tuturor românilor, privim aceste evenimente, în toată strălucirea lor, de pe înălțimea realizărilor socialiste. Lupta străbunilor noștri pentru unitate națională și independență se concretizează, în epoca socializmului, în lupta pentru cit mai înalte valori materiale și spirituale. Așa cum spune secretarul general al partidului, tovarășul **NICOLAE CĂBĂȘESCU**, „sărbătorim astăzi împlinirea a 65 de ani de la făurirea statului național unitar român, în condițiile unor mari și profunde transformări revoluționare ale societății românești, ale victoriei socializmului și trecerii la țărirea societății socialiste multilaterale dezvoltate, care au schimbat din temelii înfățișarea patriei,

CINEMA

MIEZUL FIERBINTE AL MINII: Scula (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20, Cultural) (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **PROGRAM DE DESENE ANIMATE:** Doina (orele 9.30; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **STĂRAR EXTRA URGENTĂ:** Timpuș Noi (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **BALUL DE SIMBĂȚA SEARA:** Doina (orele 15.15; 18.15). **DRĂGOSTIA ȘI REVOLUȚIA:** Feroviar (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **MELODIA:** (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **GARUTA CU MERE:** Drumul Sării (orele 13.30; 17.30; 19.30). **MISTERELE BUCUREȘTILOR:** Cotroceni (orele 15; 17.15; 19.30). **O LEBADĂ IARNĂ:** Pacea (orele 15.30; 17.30; 19.30). **LEBĂDĂ IARNĂ:** Pacea (orele 15.30; 17.30; 19.30). **MELODIA:** (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **TOAMNĂ:** (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **MELODI:** (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **COMOARA ULTIMUL CARTE:** Progresul (orele 15; 18.30). **NAUFRAGIUL:** (Sala Mică a Teatrului S.S.R. (orele 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **AFACERA PIOT:** Păria (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **BUCUREȘTI:** (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **FĂVORIT:** (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **CĂLĂREȚUL CU CALUL DE AUR:** Luceafărul (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **FĂRĂ PANICĂ, VA ROG:** Festival (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **INDRĂGOSTIT LA PROPRIA DORINȚĂ:** Central (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.20). **CENUSA ȘI DIAMANT:** Union

C.E.C.

Case de Economii și Consumatorilor a devenit o prezență utilă și activă în fiecare familie. Aceasta este ilustrată de faptul că, la începutul anului 1984, se află asupra populației peste 22 milioane libreturi de economii, revendicînd, în medie, câte un astfel de instrument de economisire a fiecărui locuitor al țării. Extinderea spiritului de economisire în rândurile populației este, în primul rînd, consecința încreșcă a politicii conservatoare promovate de partidul și statul nostru de creștere continuă a veniturilor oamenilor muncii. În al doilea rînd, rezidă în avantajele păstrării banilor la Casa de Economii și Consumatorilor, în vederea procurării de bunuri de valoare mare și folosință îndelungată. Că potențialul de economisire a oamenilor devină a crescut, rezultă și din faptul că soldul general a fost, la sfîrșitul celui de-al treilea an al cîneinului, de 5,7 ori mai mare decît în 1974, iar soldul economiilor păstrate la C.E.C. a sporit cu 7,8 la sută. Edificator este în acest sens și faptul că mărimea duratei medii de păstrare a unui leu depus, de la 472 zile în 1970, la 1.000 zile în anul 1983, precum și a soldului mediu pe libret, care a crescut de 5,2 ori, în aceeași perioadă.

Dezvoltarea procesului de economisire, în anul 1983, a fost stimulată și de varietatea formelor și instrumentelor puse la dispoziția populației de C.E.C.

TV

15.00 Telex. 15.05 Muzică populară. 15.15 Cînti și joc. 15.25 Televacanța școlară. 15.30 Apropoziția pe întregul tînor (partea color). Îndemnări tehnice pentru lucrătorii din agricultură. 15.50 Hora de vacanță. „Fugă” — producție a Studiului cinematografic „București”. Partea 1. 15.50 Închiderea programului. 20.00 Jurnalul (partea color). 20.05 Program economic. 20.15 Teatrul TV. Fie din cronica Unității de Mărcă Ștefanescu. Ultima parte. 21.30 La zi în 600 de secunde. 21.40 Estrada cîntecului și dansului. 22.45 Teatrul (partea color). 23.30 Închiderea programului.

