





# În întâmpinarea Congresului al XIII-lea al partidului SEMNĂTURI DE PRESTIGIU ALE TINEREȚII NOASTRE REVOLUȚIONARE ÎN MAREA CARTE A ÎMPLINIRILOR SOCIALISTE ALE PATRIEI



## SATUL ROMÂNESC — generoasă vatră a permanenței tinereții

Săptămăna al statenului și transformării spirituale, satul românesc și-a dobândit cu adevărat dreptul la identitate și frumusețe în anii luminosi ai socializării, anii în care, deservit sau de neevitat, înfrângerii societății s-au învârlit numeroase mutări în mediul rural, în constința și viața oamenilor de aici. Cu precădere, în ultimele două decenii, satul își așază în centrul pe traiectoria unei evoluții spectaculoase, primind din el de la un capăt la altul înălțarea, îmbogățindu-și rezerva economică și edificându-și remarcabilele împliniri. Cine vorbește astăzi despre sat, vorbește, în fapt, despre așteptarea în care însemnele civilizației, ale vieții trăite la cota existențelor de ultimă oră, se lasă cu ușurință deosebite. Desparte de înălțarea acestei realități iluzia care nu lasă loc în cadrul ei nici măcar celei mai mărunte urme de progres, satul de acum oferă din abundență argumente unei înfloriri nesoprite nici măcar în trecut. Urmare firească a progresului conducător superior de partid, parțial a tovarășului Nicolae Ceaușescu, în direcția dezvoltării armonioase a tuturor localităților patriei, cele mai multe

din deosebirile care separă satul de oraș au fost definite înălțarea, astfel încât, astăzi, excepționabilele transformări structurale, între viața orașelor și cea a satelor se poate observa fără teamă de a exagera comuniștii călători. Da, satul la sat se trăiește în linii mari în orice centru urban. Căci este centru urban să devină, în ultimii ani, multe din comunele țării, arădă în viața rurală foarte apropiată, încă 300 de așezări rurale să se transforme în orașe cu caracter agroindustrial.

Prezența industriei în perimetrul satelor nu mai este de multă vreme o noțiune. Păstrându-și înălțările legitime de pământ, pe drept cuvânt „satelor” economii, numărul sau a satelor, oamenii au îmbrățișat cu încredere, conștientându-și tehnici și metode și dezvoltându-și activitatea în domeniul agricol și industrial. În aceste condiții, satul românesc și-a găsit în cele din urmă calea sa de dezvoltare, devenind un centru de activitate economică și socială, în care oamenii trăiesc în armonie și în pace. Satul românesc este în ea locul în care oamenii depășesc cu încredere în condiții de libertate și democrație, din ce în ce mai luminoasă și mai prosperă.



### Însemnele bunăstării

● Veniturile lunare ale persoanelor ce lucrează în agricultură au crescut de la 400 lei în 1953 la 1.850 lei în 1984 ● În anul socialistului s-au construit la sate 7 milioane locuințe noi. Din acestea 100.000 sunt destinate specialiștilor din comune ● 18 la sută din personalul muncitor din agricultura practică în prezent lucrează noi.

### În sate funcționează ora de față:

● 12.353 școli generale și licee în care învață 2 milioane de elevi ● 7.923 cămine culturale ● 9.225 grădinițe de copii ● 11.022 biblioteci ● 3.925 cinematografe.

## Respirația orașului de mîne

Nouă sînt satele care intră în alcătuirea comunei casulene Murgeni: 23 August, Vădeni Sat Nou, Vădeni Sat Vechi, Lătești, Schimni, Murgeni Sat Nou, Murgeni Sat Vechi, Sărdănești și Cîrja. Trăiesc în vatra lor peste 12 mii de oameni. Acum cîțiva ani populația Murgenilor era cu mult sub această cifră. Creșterea înregistrată este înfrîngătoare și spectaculoasă. Și firească în același timp, firească pentru că de cîțiva ani încoace, mai exact spus, în perioada de după Congresul al XIII-lea al partidului, în comuna din apropierea Birladului cu apărut numeroase repere ale industriei autentice, adăpt cu ele primindându-se sub aspect edificat întreaga așezare.

În 1983 intră în funcțiune o fabrică de bumbac, cuprînd 700 de lucrători, toți oameni tineri și foarte tineri. Media de vîrstă nu depășește 22 de ani. În același an la fabrică o secție de bunuri de larg consum, finalizându-se, totodată, și lucrările la rețeaua pentru alimentare cu apă potabilă a comunei. Un an mai tîrziu, începe să funcționeze un centru de vînzare și consum, finalizându-se, totodată, și lucrările la rețeaua pentru alimentare cu apă potabilă a comunei. Un an mai tîrziu, începe să funcționeze un centru de vînzare și consum, finalizându-se, totodată, și lucrările la rețeaua pentru alimentare cu apă potabilă a comunei.



### În următorul cincinal:

- Se vor califica pentru activitățile din agricultură 300.000 persoane
- Se vor construi la sate 30.000 locuințe
- Cele 200 de comune prevăzute să se transforme în orașe cu caracter agroindustrial își vor întregi cu noi obiective social-economice înălțarea urbană.

## Pămîntul de acasă

Ass a fost strucl: fiecare oraș și sat de acum este un sat. Nu a stat nimeni pe gânduri, în două-trei zile s-a înălțat în curtea împănțită a cooperativelor agricole de producție o piramidă de strucluri și frumusețe. Era primăvara și se simțea în cele 5 grădini satelor peste noapte. S-a deslășit împede izbucnirea marșurilor, pe urme, înălțarea moale s-a stins, risipindu-și ecoul în golul întocmit de inelele tinere. Drăgănești-Vlăcea era o comună cu oarecare altă din vremea aceea, cu uitate strimbe adică, năpădită de turburări pe care cîmpia în parte în spălare pînă la omna tîrziu. Cîrjă este că purjii și-or fi imaginat pe atunci că peste cîțiva ani Drăgănești-Vlăcea ce deveni o comună bogată, cu o cooperativă agroindustrială. De fapt, tocmai pentru că a spus așa de puternic, bine înțeles economic în peisajul rural al țării, s-au născut în comună în ultima vreme această. I-a chemat, cu alte cuvinte, pămîntul de acasă, pămînt care și-a deslășit în fața mîinii oamenilor toate secretele, răspunzîndu-și de an cu producția bogată.

Noi, îni ipame Erail Muncii Socialiste, Radu Rădu, ne preocupăm în permanență pentru cit mai buna integrare a tinerilor în viața comunei. Această idee avea să ni-o împărtășească și Florina Ciocirlan, vicepreședinta al consiliului popular comunal, ea însăși aflată la o vîrstă tîndră, vîrstă pe care, la Drăgănești-Vlăcea, o are o importantă parte din vîntura așezării.

Plecînd de la așezarea de vîntură așezării de la țară ar fi săracă fără ea, drăgăneștii se îndreacă astăzi cu mai multe sute de cai, lor datorîndu-și în mare măsura felul de viață cu care C.A.P.-ul își încheie toamna de toamnă lucrările agricole.

Comună frumoasă, comună ce în înălțarea personalității pe înălțarea tradiției cu înălțarea vieții moderne, Drăgănești-Vlăcea poate fi numită pe drept cuvînt un oraș-școală al Cîmpiei Dunării în competiția sa cu vîntura.

## Zestre pentru viitor

Bucureștii, comună hunedoreană de la întîrzierea Văii Cărbunului cu Valea Rotinici, peșea vatră de simțire românească din care avea să se aprindă în 1784 vîntura jocului aceluia mare purtat prin țara Ardealului de Horea, Cloșca și Crișan, oferă astăzi imaginea unei așezări frumoase întocmite, cu oameni renumiți pentru măriașii și spiritul gospodăresc. Înălțarea așezării, spunea locuștii, anotimpurile sînt blînde, vara e lungă și împede ca o oglindă, țarna trece pragul satului cu mers moale, primăverile și toamnela sporesc zărea de frumusețe a locului, învînturîndu-și într-o lumină aprinsă aceluia din împrejuri, făcînd mai adînci parca pădurile din apropiere. Săntent Bucureștii și cei de la Cărbun și Rovina, și cei de la Sescu și Merisor, trăiesc în liniște și bunăstare. În mare parte, ei lucrează în mîna, la Barza, lângă Brad. Seara vin cu toții acasă și pun umărul la treabă. De la pădure, ba la fin, mereu e cite ceva de făcut. La București, imi spune primăria Florica Giurgiu, oamenii nu așteaptă să le pice de sus ce le trebuie. Se întorc și se fac. Au putere de mîncă și mai au, apoi, mîndria de a nu rămîne niciodată în urma altora.

Dincolo de ambiția de a-și face pe zi ce trece comuna mai frumoasă, bucureștii nu lăsar de ani buni hotărîrea ca, așezări de înnoire apărute în vatra natală, să păstreze nestiribile tradițiile moștenite de la moșii și strămoșii lor. Răspundem în febră acestă, adăugă Florica Giurgiu, recomandării formulate de conducerea superioară a partidului, personal de la o vîrstă tîndră, Nicolae Ceaușescu, de a veghea asupra nealterării ființei satului românesc, reactualizîndu-i conținutul valorilor spirituale, îmbogățindu-i vîntura de simțire cu înfăptuirile prezente. Bundează, în București nu știu cîți grozui de frumoase. Cînd se întîmplă să nu fie nunți, au loc hore, duminică de duminică, în centru. În afară de hore, țarna își învîntură sufletul și la sezoanelor. Mai ales țarna Zice o vorbă că pînă și ninsoarele se trag uneori spre ferestre și ascultă mirate cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună și le pun în scenă pe scenă cîntecul depănat de femeile mai în vîrstă la gura sobei. Sînt, apoi, spectacolele de la cîmășii culturale. În primul rînd cele ale formației de teatru. Teatru ne scris, adică. Piesele le creează învînturîndu-și Florica Buse. De ce să se inspire din cărți? spunea ea. Culegînd subiectele din viața oamenilor din comună



# În întâmpinarea Congresului al XIII-lea al partidului PROGRESUL MULTILATERAL AL SOCIETĂȚII SOCIALISTE ROMÂNEȘTI SUB SEMNUL MARILOR IZBÎNZI, AL VIITORULUI NOSTRU LUMINOS



## INDUSTRIA MAȘINILOR-UNELTE, ELECTROTEHNICII ȘI ELECTRONICII, SPAȚIU DE AFIRMARE ȘI PROPAGARE A PROGRESULUI TEHNIC

Procesul amplu de edificare a României socialiste, al cărui obiectiv fundamental este dat de dezvoltarea puternică a forțelor de producție, a bazei tehnico-materiale în vederea trecerii la faza superioară a societății socialiste, la construcția comunismului în România, presupune, pe lângă o mobilizare exemplară a tuturor capacităților umane, accentuarea puternică a procesului de promovare largă, în toate sectoarele economiei naționale, în activitatea socială, a cuceririlor științei și tehnicii, a progresului tehnic. În acest sens, unităților industriale din cadrul Ministerului Industriei de Mașini-Unelte, Electrotehnică și Electronică le-au revenit în actualul cincinal sarcini sporite, date fiind și implicațiile profunde pe care produsele realizate în această ramură le determină asupra tuturor sectoarelor economiei naționale. Realitățile de față dovedesc că oamenii muncii din această importantă ramură au știut să răspundă, prin exemplele fapte de muncă acestor cerințe ale devenirii, marcându-se o reușită deplină în toate domeniile de activitate. Dezideratele electronicii și electrotehnicii, ale industriei mașinilor-unelte și mecanicii fine au fost atinse — trecându-se astfel la o fază nouă, superioară a dezvoltării, de la acumulările cantitative, la o nouă calitate a activității economice și sociale. S-au creat toate condițiile pentru punerea în aplicare a Directivelor celui de-al XIII-lea Congres al P.C.R. În proiectul de Directive se arată că industria electronică va pătrunde masiv în întreaga economie națională, subliniindu-se încă o dată rolul fundamental al acestei industrii în dezvoltarea economică a patriei. Industria electrotehnică va fi caracterizată prin largă diversificare a producției de motoare și mașini electrice, a mijloacelor de automatizare și acționări electrice la distanță. Va fi acordată prioritate fabricației mașinilor-unelte cu comandă program numerică și așijii la cote, centrelor de prelucrare, sistemelor și celulelor flexibile, precum și mașinilor-unelte de prelucrat metale prin procedee neconvenționale. Oamenii muncii, tineri și virstnici, care-și desfășoară activitatea în sectoarele M.I.M.U.E.E. știu, asemenea întregului popor, că de modul în care vor acționa pentru îndeplinirea Directivelor ce vor fi aprobate de Congresul al XIII-lea al partidului depinde însuși viitorul țării, un viitor al bunăstării, al noii calități a activității economice și sociale.



În cincinalul viitor:

**Un amplu proces de diversificare, de ascens  
a noului, a performanțelor calitativ superioare**

Dezvoltarea subramurilor industriei electronice, a echipamentelor de automatizare, a tuturor domeniilor din cadrul producției M.I.M.U.E.E. vor asigura modificări substanțiale în structura și aspectul general al activităților din principalele ramuri industriale ale economiei naționale — conducând la înscrierea de activități eficiente economic, la valorificarea superioară a muncii sociale.

- În industria minieră se vor automatiza procesele miniere, va fi electronizată dispecerizarea proceselor și comunicațiilor în subteran.
- Vor fi optimizate consumurile energetice și automatizate cazanele din termocentrale și dispecerizarea în rețele electrice.
- Industria chimică va fi beneficiara unor instalații complexe automatizate destinate combinatelor de îngrășăminte chimice, întreprinderilor de fire și fibre sintetice, anvelopelor, combinatelor petrochimice.
- Electronica va fi regăsită și în industria petrolului în echipamentele pentru investigarea gaurilor de sondă și urmărirea proceselor de forare, în dispecerizarea cimpurilor de sondă.
- În industria metalurgică vor fi modernizate acționările la cuptoare, laminare, vor fi electronizate procesele de laminare.
- Industria construcțiilor de mașini va fi domeniul de acțiune a unor echipamente de comandă pentru ufilaje tehnologice, aviație, autoturisme, mașini-unelte, linii flexibile, a unor posturi de control automat.
- Toate aceste modernizări aduse proceselor productive vor fi asigurate printr-o creștere a ponderii industriei electronice în totalul producției marfă a M.I.M.U.E.E. de la 30,9 la sută în 1985, la 34,8 la sută în 1990.
- Echipamentele de automatizări vor ajunge în 1990 la o pondere în producția marfă de 9,1 la sută, față de 8,5 în 1985. Ascensiunea acestora va conduce la dezvoltarea conducerii proceselor tehnologice cu mini și microcalculatoare, la dezvoltarea familiei de analizoare de proces, diversificarea sistemelor de reglare automată.

Pagină realizată de EMERIC SZEKELY  
Fotografiile de GH. CUCU și V. TANASOF

### Ritmuri înalte pe coordonatele unei dezvoltări intensive

Comparativ cu ritmurile medii anuale de creștere în cincinalul 1981—1985, subramurile de vîrf ale industriei mașinilor-unelte, electrotehnicii și electronicii au înregistrat dezvoltări mai rapide, contribuind, astfel, fundamental la ridicarea nivelului tehnic și calitativ al produselor, la realizarea unui grad superior de valorificare a resurselor de materii prime și energie.

● Electronica a înregistrat un ritm mediu anual de 20 la sută, iar mecanica fină și optica, echipamentele hidraulice și pneumatice s-au situat la un nivel de dezvoltare de 18 la sută. Același ritm înalt a caracterizat și dezvoltarea producției de mașini-unelte pentru prelucrarea metalelor: 19 la sută.

● Dacă la începutul cincinalului producția de produse de mecanică fină, optică, echipamente și elemente hidraulice și pneumatice era de 8 miliarde lei, la finele cincinalului va fi de 21 miliarde lei.

● Mijloacele de automatizare și ale tehnicii de calcul vor atinge în 1985 un nivel al producției de 18,8 miliarde lei, față de 9,8 miliarde lei realizat în anul 1980.

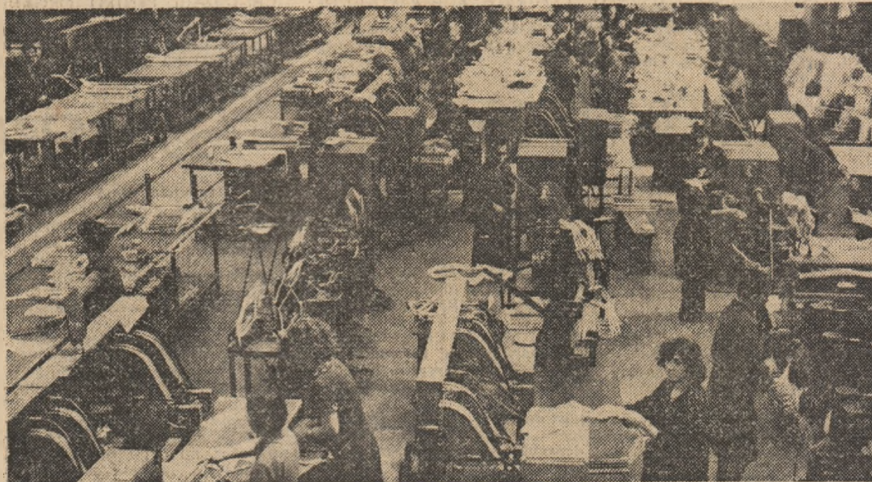
● În acest an, din totalul producției de mașini-unelte, 35 la sută este constituit din mașini speciale iar 65 la sută mașini-unelte complexe.

● Industria de mașini-unelte participă decisiv la dotarea economiei naționale cu

mașini speciale și linii de transfer: construcțiile de mașini beneficiază de 1135 buc/an, industria mașinilor auto — de 260 buc/an; industria lemnului — de 250 buc/an; industria metalurgică — de 130 buc/an; industria aviatică — de 132 buc/an.

● Componentele de electronică industrială au adus cu sine o creștere semnificativă a tehnicității și eficienței activităților industriale. De pildă, sistemul de dispecerizare, control și dirijare pe Canalul Dunăre — Marea Neagră asigură creșterea fluxului circulației, evitarea coliziunilor, intervenția promptă la navele în avarie, utilizarea la capacitate maximă de trafic a ecluzelor. Sistemele de dispecerizare sonde petrol au condus la creșterea producției de petrol cu 2—3 la sută, reducerea consumurilor de energie pentru pompaj cu 25 la sută, reducerea cheltuielilor de întreținere cu 15 la sută, creșterea extracției cu 15 la sută la cimpul de sonde datorită supravegherii și intervenției la timp pentru sondele nefuncționale sau cu parametri necorespunzători.

● În fabricația aparatului electro-tehnic de înaltă tensiune s-a ajuns la producerea unor aparate cu funcționare la 420 kv nivel al tensiunii nominale, întreaga gamă a aparatelor electrice de înaltă tensiune realizându-se în 5 683 tipuri variante.



### Electronica — pătrundere masivă în toate sectoarele de activitate

Ritmurile productive înalte din întreaga industrie au presupus punerea în aplicare a unor procese tehnologice de un înalt randament, cu eficiență sporită. Aceasta a însemnat o dezvoltare impetuoasă a unor subramuri purtătoare ale progresului tehnic, cum este și electronica — suport și catalizator al îndeplinirii indicatorilor în producție din diversele domenii ale economiei naționale.

● Cincinalul actual a purtat însemnele unor domenii noi cum sint robotica și automatizările complexe cu roboți și microelectronică, cu primele microprocesoare.

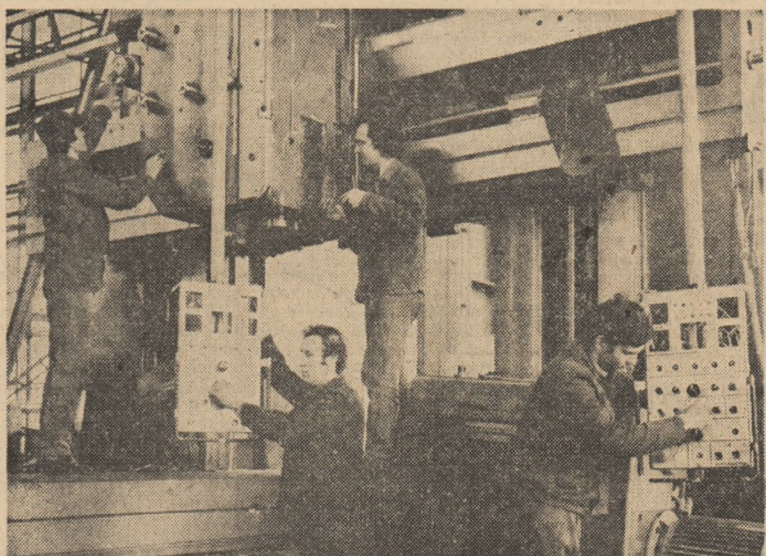
● Diversificarea producției a acoperit necesarul intern de echipamente, avînd ca orientare dezvoltarea de echipamente de radiocomunicații și televiziune în circuit închis pentru diverse tipuri de utilizări (transmiterea de date în mediul industrial, exploatarea miniere, cimpuri petroliere, radiocomunicații); sisteme de reglare automată a conducerii proceselor tehnologice cu microcalculatoare; sisteme distribuite de conducerea proceselor industriale.

● Medicină a fost beneficiara unor aparate și echipamente electronice moderne: biotermooanalizoare, electrografia, aparate de anestezie — ventilație.

● În domeniul deservirii populației, au fost obținute succese importante, prin execuția unor aparate cu calități ridicate: televizoare color, castofone monoanalogice și stereofonice, audio-radio-combine muzicale Hi-Fi etc.

● În domeniul deservirii populației, au fost obținute succese importante, prin execuția unor aparate cu calități ridicate: televizoare color, castofone monoanalogice și stereofonice, audio-radio-combine muzicale Hi-Fi etc.

● În fabricația de mașini electrice au fost incluse în tehniciile de vîrf ale mecanicii fine elementele electronicii profesionale, concretizate prin motoare și micromotoare electrice neconvenționale pentru reglaj de control automat.













o susținută și dinamică activitate internațională, dedicată împlinirii aspirațiilor de pace și progres ale umanității



# Înalt prestigiu, stima și admirația lumii întregi



In Europa, America de Nord, America de Sud, Africa, Asia, in cele mai prestigioase edituri ale lumii au apărut peste 150 de lucrări, în 21 de limbi, din opera social-politică, sau despre activitatea prodigioasă a președintelui Nicolae Ceaușescu, înaltă recunoaștere a contribuției de seamă a conducătorului partidului și statului nostru la îmbogățirea tezaurului gândirii și acțiunii revoluționare, la promovarea idealurilor libertății și independenței. Această prodigioasă operă proiectează cu pregnanță, pe toate meridianele, viziunea cuprinzătoare a secretarului general al partidului, președintelui României, tovarășul Nicolae Ceaușescu, asupra transformărilor inovatoare multilaterale din societatea românească, a problemelor cardinale ale lumii contemporane.

Publicarea operelor tovarășului Nicolae Ceaușescu a marcat evenimente editoriale de primă mărime, răspunzând interesului viu și simpatiei profunde a milioaneilor de cititori din țările respective față de România și conducătorul ei. Sînt noi dovezi incontestabile ale prestigiului înalt de care personalitatea eminentă a șefului statului român se bucură în întreaga lume, ale prețurii la scară internațională față de opera grandioasă, teoretică și practică, pusă în slujba intereselor supreme ale poporului român, a cauzei păcii, democrației și socialismului.

## ELOCVENTE EXPRESII ALE UNANIMEI APRECIERI

„Înmîinindu-vă astăzi, înalta distincție — Ordinul „Revoluția din Octombrie” — doresc să subliniez că aceasta simbolizează bunele noastre sentimente față de dumneavoastră, respectul profund față de Partidul Comunist Român, față de întregul popor român frate, tovarășul nostru de luptă comună pentru continuarea cauzei Marii Octombrie, pentru construirea societății socialiste și comuniste, pentru asigurarea unei păci tricolore pe pământ. Oamenii sovietici dau o înaltă apreciere realizărilor prietenilor lor români și le doresc noi succese”.

**KONSTANTIN CERNENKO**  
Secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

„Comuniștii bulgari, toți oamenii muncii din țara noastră vă cunosc ca un fiu remarcabil al poporului român, al Partidului Comunist Român, al României socialiste vecine, ca un eminent militant al mișcării comuniste și muncitorești internaționale, ca un prieten sincer al poporului bulgar.

In calitate de conducător al Republicii Socialiste România ați adus o contribuție excepțională, tovarășe Ceaușescu, la construirea accelerată a socialismului, la edificarea societății socialiste multilaterale dezvoltate pe principii umaniste, la înflorirea pe noi departe a României frățești”.

**TODOR JIVKOV**  
Secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Stat al R.P. Bulgaria

„Realizările și succesele de seamă obținute de poporul român sub conducerea partidului său comunist sînt urmate în Republica Democrată Germană cu sinceră simpatie. Cetățenii țării noastre dau o înaltă apreciere eforturilor voastre pe care oamenii muncii din România le depun pentru edificarea societății socialiste dezvoltate pe baza hotărîrilor Congresului al XII-lea și în întimplinarea Congresului al XIII-lea al Partidului Comunist Român”.

**ERICH HONECKER**  
Secretar general al Comitetului Central al Partidului Socialiștilor Uniti din Germania, președintele Consiliului de Stat al Republicii Democratice Germane

„România, președintele Nicolae Ceaușescu personal și aduc o contribuție extrem de valoroasă — care se bucură de prețuire, prestigiu și autoritate la Națiunile Unite și pe plan internațional — la apărarea deteriorării situației politice mondiale, la preîntîmpinarea izbucnirii unei conflagrații nucleare, la eforturile pentru eliminarea forței din raporturile interstatelor, la promovarea metodei dialogului și negocierilor pentru rezolvarea problemelor litigioase, la educarea tinerei generații în spiritul păcii”.

**PAUL LUSAKA**  
Președintele sesiunii, Adunării Generale a O.N.U.

**ANDREAS PAPANDREU**  
Prim-ministru al Republicii Elene

**JOSE EDUARDO DOS SANTOS**  
Președintele M.P.L.A. — Partidul Muncii, Președintele Republicii Populare Angola

„România, sub conducerea luminată a președintelui Ceaușescu, a trasat un drum nou, care, într-adevăr, se impune și este urmat în toate țările lumii cu o atenție deosebită, pentru că contribuție continuă și neabătută la marea cauză a destinderii și păcii”.

## DE PESTE HOTARE

stiri, note, comentarii • stiri, note, comentarii •

### Acțiuni și luări de poziție în favoarea dezarmării și păcii

**HAGA 11 (Agerpres).** — Numeroși organizații de tineret din Olanda au hotărît să se afilieze mișcării pentru pace din această țară, în lupta împotriva amplasării de arme nucleare pe teritoriul olandez. Această hotărîre a fost anunțată în cursul conferinței unor organizații progresiste de tineret desfășurate la Utrecht, în cadrul căreia a fost elaborat un plan concret de acțiuni pentru pace ale tinerilor olandezi.

**BONN 11 (Agerpres).** — Sub deviza „Lupta pentru pace și dezarmare, împotriva pericolului crescînd de război — o datorie morală a tuturor oamenilor de știință și cultură progresisti”, la Hanovra s-au deschis lucrările unui congres al oamenilor de știință din R.F.G. care se ocupă cu studiul moștenirii culturale a omenirii. La congres iau parte aproximativ 450 de oameni de știință și cultură, cunoscuți oameni politici și activiști obștești. „Necesitatea de a milita cu fermitate împotriva pericolului crescînd al unui război termuclear este cu atât mai mare cu cît el amenință și valorile culturale pe care le-a creat omenirea de-a lungul istoriei sale”, se arată, între altele, într-o declarație difuzată la congres.

**STOCKHOLM 11 (Agerpres).** — Crearea unei zone denuclearizate în nordul Europei ar constitui o contribuție importantă a popoarelor din această zonă a lumii la lupta pentru eliberarea omenirii de arma nucleară, se arată în declarația grupului pregătitor al Conferinței reprezentanților opiniei publice din țările nordice în problema creării unei zone denuclearizate în această regiune, care va avea loc la 24-25 noiembrie la Copenhaga.

**LISABONA 11 (Agerpres).** — La Lisabona se desfășoară lucrările conferinței comune a partizanilor păcii din Portugalia și Spania, sub deviza „Păcii fără arme nucleare”.

### Pentru soluționarea pe cale politică a situației conflictuale din America Centrală

**CARACAS 11 (Agerpres).** — Ultima etapă a procesului de negocieri pentru soluționarea pe cale politică a situației conflictuale din America Centrală, inițiat de „Grupul de la Contadora” — din care fac parte Columbia, Mexic, Panama și Venezuela — se va încheia la Brașilia, a declarat ministrul venezulean al relațiilor externe, Isidro Morales Paul.

În acest sens, el a precizat că miniștrii de externe ai republicilor Columbia, Mexic, Panama și Venezuela — prezenți la Brașilia cu prilejul lucrărilor sesiunii Adunării Generale a Organizației Statelor Americane (O.S.A.) — vor examina „observațiile” guvernului Hondurasei, Salvatorului și Costicului, în „Tratatul de pace și cooperare în America Centrală”, elaborat de „Grupul de la Contadora”. Aceste „observații”, conținute într-un document prezentat la sesiunea lucrărilor respective, au caracterul unei propuneri în baza căreia „Grupul de la Contadora” intenționează să definitiveze textul tratatului, a menționat Isidro Morales Paul.

Reuniunea miniștrilor de externe ai țărilor membre ale „Grupului de la Contadora” își propune să examineze aceste observații, pentru a se stabili în ce măsură coincid cu fondul prevederilor tratatului și a putea fi astfel încorporate sau nu în textul definitiv, astfel ca acesta să nu fie un instrument de perturbare a procesului de pace sau motiv de respingere din partea statelor interesate, a subliniat șeful diplomației venezuleze.

### R.S.A.: Ample manifestații de protest ale populației majoritare de culoare împotriva sistemului de apartheid

**PRETORIA 11 (Agerpres).** — În R.S.A. continuă să aibă loc ample manifestații de protest ale populației majoritare de culoare împotriva sistemului de apartheid practicat de regimul minoritar rasist de la Pretoria. Astfel, agențiile Reuter și France Presse semnalează o recrudescență a situației, noi și numeroase ciocniri între poliție și manifestații de culoare. Ultimele incidente s-au soldat cu cel puțin cinci răniți, între care doi copii, și au antrenat arestarea a aproximativ 20 de persoane.

Puternice incidente s-au produs în cartierele marginase, locuite de populația de culoare, la Port Elizabeth, în provincia Capului, unde patru persoane au fost ucise în cursul manifestațiilor desfășurate în ultimele săptămîni. În regiunea „triunghiului Vaal”, indoneșii la Sebokeng și Evaton, precum și în cartierele marginase din estul Johannesburgului, poliția a făcut uz de gloanțe din cauciu și gaze lacrimogene.

**ADDIS ABABA 11 (Agerpres).** — Într-o declarație dată publicității la Addis Abeba unde se află sediul său permanent, Organizația Unității Africane (O.U.A.) a condamnat Republica Sud-Africană pentru recentele arestări în masă și asasinarea a numeroase persoane de culoare din această țară.

Documentul cere comunității internaționale să exercite maximum de presiune asupra R.S.A. pentru a pune capăt acestor asasinări, a înceta arestarea persoanelor ce se opun autorităților minoritare, rasiste și a-i pune în libertate pe cei deținuți în mod ilegal. Declarația cere autorităților sud-africane să pună capăt poliției de oprimare a populației majoritare de culoare.

### „Situația în Africa este mai dramatică decît oricînd”

**COMENTARIU AL ZIARULUI BELGIAN „LE SOIR”**

**BRUXELLES 11 (Agerpres).** — Ziarul belgian „Le Soir” scrie că, în Africa, „situația este mai dramatică decît oricînd” peste tot, chiar în țările cu via exportatoare ca Zimbabwe sau Nigeria, producția agricolă s-a diminuat, iar în anumite țări este aproape absentă. „Deși, în numeroase țări ale Africii, producția agricolă a avut de suferit din pricina secetei neobișnuite, care a făcut ravagii în Sahel, dar, de asemenea, și în țări din zonele tropicale, ca Guinea sau Coasta de Fildeș, în Africa abisală”, „Oricum — relevă „Le Soir” — în Africa, insuficiența alimentară a devenit insuportabilă: continentul a importat 1,6 milioane tone de cereale în 1963, și 16 milioane tone în 1966, iar producția alimentară pe locuri a scăzut cu 10 la sută în ultimul deceniu”.

Ceea ce este mai grav este faptul că greutatea — insurmontabilă pentru unele state — cauzate de secetă, care fac zeci de mii de victime, se refacează pe o situație economică critică. La origine, peste 96 la sută din cei ce nu știu să scrie și să citească participă în prezenta cursurile organizate în cadrul acestei campanii, în 50.000, între care numărul mare de refugiați și trecut primele teste.

### Problema datoriilor externe ale țărilor lumii a treia amenință bazele sistemului bancar și financiar internațional

**AFIRMA PUBLICAȚIA FRANCEZĂ „LE MONDE DIPLOMATIQUE”**

**PARIS 11 (Agerpres).** — „Problema datoriilor externe ale țărilor lumii a treia, care la sfîrșitul anului trecut se ridicau la suma de 810 miliarde dolari, pentru care anual se plătesc dobînzii și amortizări în valoare de 140 miliarde dolari, preocupă în mod serios toate părțile implicate și amenință bazele sistemului bancar și financiar internațional”, afirmă publicația franceză „Le Monde Diplomatique”.

Principala cauză a incapacității țărilor debitoare de a-și îndeplini obligatiile față de creditorii lor o constituie, după opinia revistei franceze, recesiunea economică, la care se adaugă faptul că împrumuturile acordate, îndeosebi de către bănci, sînt pe termene de 7-8 ani, ceea ce înseamnă că amortizarea medie reprezintă 62 la sută și uneori și mai mult, dacă se ține seama de creditele pe termen scurt.

În plus, arată „Le Monde Diplomatique”, creșterea ratei dobînzilor și a cursului dolarelor, care constituie una dintre consecințele dezechilibrului dintre ofertă și cerere pe piața internațională a capitalurilor, a creat o sarcină suplimentară foarte grea pentru țările debitoare. Potrivit estimărilor Fondului Monetar Internațional, orice creștere cu un punct a acestor rate ale dobînzilor sporțește datoria anuală a țărilor cel mai puțin dezvoltate cu circa 2,5 miliarde dolari.

### PE SCURT

● **CU PRILEJUL ANIVERSĂRII PROCLAMĂRII INDEPENDENȚEI DE STAT**, sarbătoarea națională a Republicii Populare Angola, în întreaga țară au avut loc duminică mitinguri și demonstrații la care au participat mii de persoane. Principalele festivități în cursul cărora a luat cuvîntul Jose Eduardo dos Santos, președintele țării, s-au desfășurat în acest an în orașul Hige, centrul provinciei cu același nume. Președintele dos Santos a relevat succesele obținute în economia națională în anii dezvoltării independente a țării și s-a pronunțat pentru instaurarea păcii în sudul Africii.

● **PREȘEDINTELE REPUBLICII POPULARE CONGO**, Denis Sassou Nguesso, a depus jurămîntul pentru un nou mandat de cinci ani. El a fost reales în funcție de către cel de-al III-lea Congres al Partidului Congolez al Muncii, în iulie anul acesta.

● **CONGRESUL PARTIDULUI COMUNIST DIN COLUMBIA** a ales Comitetul Central compus din 80 de membri. Gilberto Vieira a fost reales în funcția de secretar general al C.C. al P.C. din Columbia.

● **ÎN CADRUL UNEI ACȚIUNI POLITIENESTI DE MARE ANVERGURĂ**, desfășurată într-un cartier marginal al orașului Santiago de Chile, 323 de persoane au fost arestate în virtutea stării de asediu, proclamată de regimul militar al generalului Augusto Pinochet la 6 noiembrie a.c. — transmite agenția E.F.E.

### TINERETUL LUMII

**R.P.D. COREEANĂ: Institut de învățămînt superior pentru mineri**

**PHENIAN 11 (Agerpres).** — Complexul industrial carbonifer de la Anjou — important centru al industriei extractive a R.P.D. Coreene — dispune de un institut propriu de învățămînt superior. Acest institut, care permite minierilor să-și îmbogățescă cunoștințele paralel cu continuarea activității productive, cuprinde la ora actuală facultăți specializate în extracția cărbunelui, tehnologie, automatizări etc., precum și zeci de laboratoare moderne utilitate.

**COREEA DE SUD: Noi acțiuni studențești împotriva regimului dictatorial de la Seul**

**SEUL 11 (Agerpres).** — În Coreea de Sud, în pofida amplificării măsurilor represive ale autorităților de la Seul au început acțiunile studențești pentru instaurarea unui regim democratic. Potrivit agențiilor de presă, importante forțe polițieneste au fost dislocate în universități pentru a curma demonstrațiile.

**Intensificarea acțiunilor represive nu a putut împiedica formarea — de către tinerii din 42 de colegii și universități — a unei federații care va coordona lupta lor împotriva dictaturii, pentru democrație — prima organizație de acest gen creată în Coreea de Sud în ultimii 11 ani.**

**Campanie de eradicare a analfabetismului în R.D.P. Yemen**

**ADEN 11 (Agerpres).** — În R.D.P. Yemen se desășoară cu succes acțiunea de eradicare a analfabetismului. O nouă campanie a fost lansată în această direcție în luna iulie, pe baza unor alocații însumînd 10 milioane dolari. După cum a precizat un reprezentant al Ministerului Educației, peste 96 la sută din cei ce nu știu să scrie și să citească participă în prezenta cursurile organizate în cadrul acestei campanii, în 50.000, între care numărul mare de refugiați și trecut primele teste.

### ORIENTUL MIJLOCIU

**BEIRUT 11 (Agerpres).** — La Beirut s-au înregistrat în cursul zilei de duminică tiri sporadice de focuri, iar în cele șase trecătoare „carnage verde” care desparte capitala libaneză în sectoare, de est și de vest, au rămas închise.

**TUNIS 11 (Agerpres).** — Într-o allocuțiune rostită în cadrul unei reuniuni la care a participat „cadre revoluționare” și conducători ai organizațiilor sindicale palestiniene, desfășurată la Tunis, Yasser Arafat, președintele Comitetului Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei (O.E.P.), a confirmat că cea de-a XVII-a sesiune a Consiliului Național Palestinian (C.N.P.) va fi convocată la 22 noiembrie a.c. la Amman — transmite agenția Wafa.

**DAMASC 11 (Agerpres).** — În comunicatul comun siriano-elen dat publicității la încheierea vizitei în Siria a primului ministru al Greciei, Andreas Papandreu, se subliniază că pentru asigurarea păcii și securității în zona Mării Mediterane este necesar să se pună capăt focarelor de tensiune din Orientul Mijlociu.