

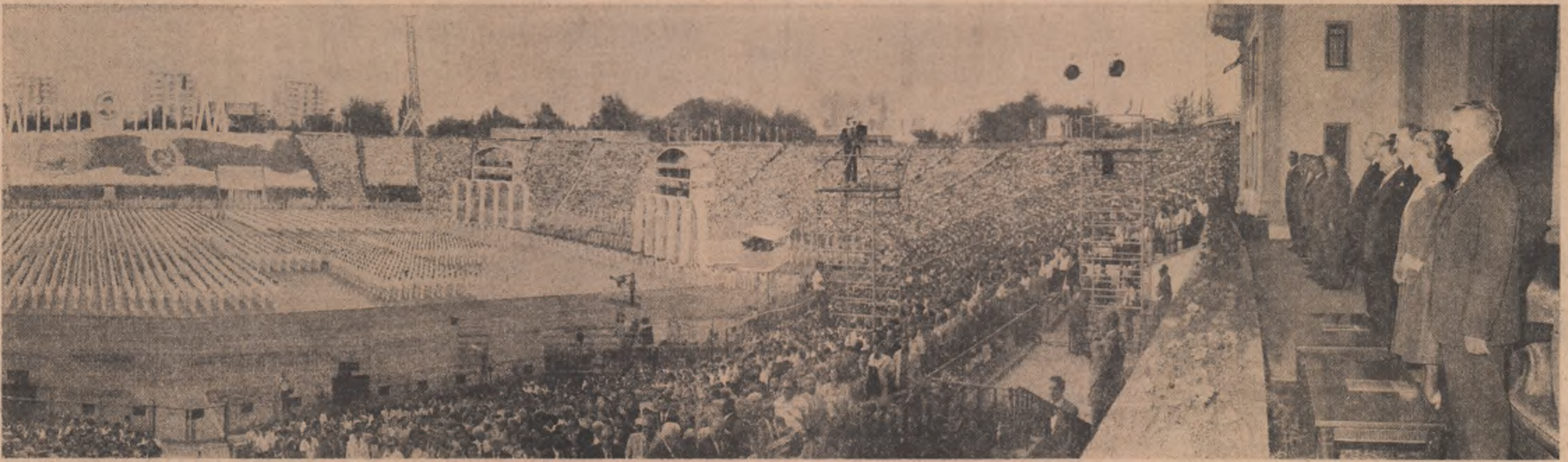
**ÎN PREZENȚA TOVARĂȘULUI
NICOLAE CEAUȘESCU
ȘI A TOVARĂȘEI
ELENA CEAUȘESCU**
ieri, pe stadionul „23 August”
din Capitală, a avut loc

Scinteia tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

SPECTACOLUL OMAGIAL CONSACRAT SĂRBĂTORII NAȚIONALE A POPORULUI ROMÂN – ZIUA DE 23 AUGUST – ȘI ÎMPLINIRII A DOUĂ DECENII DE LA CONGRESUL AL IX-LEA AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Grandioasă și emoționantă manifestare a unității de granit a întregului nostru popor în jurul partidului, al secretarului său general, vibrantă expresie a recunoștinței profunde pe care toți oamenii muncii, tinăra generație o nutresc față de tovarășul Nicolae Ceaușescu, a încrederii neștrămutate că mărețele înfăptuiri ale epocii deschise de Congresul al IX-lea al P.C.R. vor fi continuate cu strălucire, spre gloria patriei, spre binele și fericirea întregii noastre națiuni



În prezența tovarășului Nicolae Ceaușescu, a tovarășei Elena Ceaușescu, luni, 19 august, a avut loc, pe stadionul „23 August” din Capitală, spectacolul omagial consacrat sărbătorii naționale a poporului român – ziua de 23 August – și împlinirii a două decenii de la Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român.

Ora 20. Tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu sosesec la marelle stadion unde, pe aleile care duc spre tribuna oficială, mii de bucurători, formind un adevărat culoar viu, îi întâmpină cu bucurie, cu puternice urale, cu

sentimente de adâncă dragoste și prețuire. Cei prezenți au scandat cu însuflețire numele partidului și al secretarului său general, dând glas recunoștinței pe care întregul nostru popor o nutrește față de tovarășul Nicolae Ceaușescu, de numele

cărui sunt legate marile stăpâniri realizate istoric înfăptuite în cei 20 de ani care au trecut de la Congresul al IX-lea al partidului, perioadă pe care întregul nostru națiune o numește cu mândrie „Epoca Ceaușescu” împreună cu secretarul general al partidului, spectacolul au fost prezenți membri și membri supleanți ai Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., secretari ai C.C. al P.C.R. Au participat, de asemenea, membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, activiști de partid și de stat, vechi militanți ai mișcării comuniste și muncitorești din țara noastră, conducători ai unor instituții centrale, organizații de masă și obștești, personalități ale vieții științifice, culturale și artistice, zeci de mii de oameni ai muncii, studenți, elevi și militari.

În această atmosferă de intensă vibrație patriotică a început spectacolul – grandioasă manifestare cultural-artistică organizată în cadrul Festivalului național „Cântarea României”, cu participarea celor mai valoroase formații, a laureatilor ultimii ediții a festivalului – strălucită inițiativă a secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, menită să stimuleze ampla participare a maselor la crearea și recepțarea valorilor materiale și spirituale ale națiunii noastre, expresie elocventă a democratismului culturii noastre socialiste.

După intonarea Imnului de stat al Republicii Socialiste România, sunete de tulnic, trompete, bucieme dau semnalul începerii spectacolului – înălțător omagiu adus patriei, poporului, partidului, glorioaselor realizări pe care națiunea noastră le-a înfăptuit în cele peste patru decenii care au trecut de la mărețea zi înscrisă cu

litere de aur în istoria țării – 23 August 1947.
Grupuri de tineri și tinere pătrund într-un năvalnic ărs pe stadion și, în acordurile unui mars tineresc, se grupează, configurând pe gazon, cu trupurile lor, stema Republicii Socialiste România și înscrisul „23 August”, înconjurată de flori multicolore. Întregul tablou, desfășurat sub genericul „Sub flamura de August glorioasă”, este dominat de rostirea unor vibrante versuri închinată mării noastre sărbători naționale și zilei care a marcat începutul construirii, sub conducerea partidului comunist, a orizontului noi, socialiste, pe pământul României.

Colonnei muncii dându-i emblema, eroismul, Popor unit prin fața rădăin socialisml In libera și demna și mândra Românie.
Trepătat în acordurile înălțătoare ale cântecului „Măreț pământ al patriei iubite”, tinerii, care au alcătuit înscrisul „23 August”, se regrupează desăvârșit, alături de stema țării, drapelul de stat și pe cel al partidului.
Acum în zi de August, cinstim cum se cuvine Această mândră vatră de doriri românești, Și înălțăm urare spre zările senine: Mulți ani, iubită țară, de-a pururi să trăiești!
Pe fondul muzical al unor cunoscute cîntece revoluționare (Continuare în pag. a II-a)

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU ȘI TOVARĂȘA ELENA CEAUȘESCU

au vizitat expoziția organizată cu prilejul finalei celei de-a V-a ediții a Festivalului național „Cântarea României”, consacrată sărbătorii naționale a poporului român și împlinirii a două decenii de la Congresul al IX-lea al partidului

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și tovarășa Elena Ceaușescu au participat, luni, 19 august, la deschiderea expoziției organizate cu prilejul finalei celei de-a V-a ediții a Festivalului național „Cântarea României”, expoziție consacrată sărbătorii naționale a poporului român și împlinirii a două decenii de la Congresul al IX-lea al partidului.

conducătorul iubit al partidului și statului, care, de două decenii, călăuzește cu strălucire destinele națiunii noastre socialiste. Coruri reunite au interpretat cîntecul scump nouă tuturor: „Partidul – Ceaușescu – Românie”. Grupuri de pionieri și soimi ai patriei, de tineri și tinere au oferit cu dragoste tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășei Elena Ceaușescu buchete de flori.

Această importantă manifestare expozițională se constituie într-un vibrant omagiu adus de creatorii de artă și literatură, de toți cei ce activează în amplul front al științei și culturii noastre socialiste, de milioanele de participanți la Festivalul național „Cântarea României”, secretarul general al partidului, președintele Republicii, tovarășul Nicolae Ceaușescu, care, cu gândul și fapta, cu clarviziunea marilor făuritori ai istoriei, cu neasemuit patriotism, și-a dedicat întreaga viață și activitate revoluționară măreței lupte pentru eliberarea socială și națională, triumfului adevă-



Au luat parte, de asemenea, membri și membri supleanți ai Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., secretari ai Comitetului Central al partidului. Erau de față membri ai C.C. al P.C.R. și ai guvernului, conducători de instituții centrale, organizații de masă și obștești. Tovarășul Nicolae Ceaușescu

Expoziția oferă o sinteză re- (Continuare în pag. a II-a)

SPECTACOLUL OMAGIAL CONSACRAT SARBATORII NAZIONALE A POPORULUI ROMAN - ZIUA DE 23 AUGUST - SI IMLINIRII A DOUA DECENII DE LA CONGRESUL AL IX-LEA AL PARTIDULUI COMUNIST ROMAN

(Urmare din pag. 1)

și muncitorești. „Imn neamului”, „Cântec de intrare”, „Glorie clasei muncitorești”, grupuri compacte, reprezentând diverse categorii profesionale, evoluează, apoi, în sugestive exerciții coreografice ce sugenează momente semnificative ale creării bazei tehnico-materiale a societății noastre socialiste, reconstrucția imaginii emoționante ale muncii entuziaste, avântate, de

pe primele șantiere ale construcției unor importante obiective economice: Agnita-Botorca, Bumbești-Livizești, Salva-Vissza, Hidrocentrala de la Bicaz, marile combinate siderurgice și altele. Surmete de trompete marchează începutul unui impunător moment al spectacolului, ce se derulează sub genericul „Epoca Nicolae Ceaușescu — epoca de glorie și de mărețe împliniri”. Pe gazon, mii de trupuri tinere

se îngemănează în inscripția „Congresul IX”, măreția acestuia tablou coregrafic fiind întregită de senșul adine al versurilor roștite înaltător:
Congresul nouă — luminosă treaptă
De vreri și năzuințe temerare
Tând în stinca vremii cale dreaptă
Spre culmi de cetezând și risare.

Congres al faptei nobile și drepte,
Ca țara să îmbrace nou veșmint
Urind spre comuniste, înalte trepte
Pe românescul roditor pământ.
Atunci, în forum, din curințul dent,
Cutezătoare drumuri se deschid
Și încrustat — se deschid — îndemna

Rostit de fiul unui brar Partid,
Sint omagiate apoi marile prefaceri revoluționare care au avut loc pe întreg cuprinsul României în perioada inaugurată de Congresul al IX-lea al partidului, cea mai bogată în împliniri din întreaga istorie a țării, strins legată de strălucita activitate desfășurată cu clarviziune și profund spirit creator, cu pasiune revoluționară și patrio-

tism inflăcărat de tovarășul Nicolae Ceaușescu, care a imprimat un puternic dinamism vieții economice, sociale și politice românești, întregii operă de construcție a socialismului în patria noastră. Tinereți înscriu cu trupurile lor cuvintele „Epoca Nicolae Ceaușescu”, încadrate de lauri. Se rostesc cu emoție profundă versurile:
E Nicolae Ceaușescu! Omul
Și comunistul fără de egal,

Prin care, strins unit, în gând și fapt
Năltăm zidiri de nobil ideal
E Nicolae Ceaușescu! Omul
Prin care-n unitate, un popor
Spre comunism deșur
Spre comunism deșur
Incezător, sub steagul triicolor,
Sint rostite, apoi, versuri ce cinsteșc activitatea și personalitatea tovarășei Elena Ceaușescu, eminent militat politic și stră-

lucit om de știință, care aduce o mare contribuție la înflorirea științei și culturii naționale, la ridicarea României pe noi culmi de progres și civilizație:
Cu inima curată sărbătorind sub soare
O epocă de aur
Poporu-ntr-o cinstește,
acum, de sărbătoare
(Continuare în pag. a III-a)



TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU ȘI TOVARĂȘA ELENA CEAUȘESCU au vizitat expoziția organizată cu prilejul finalei celei de-a V-a ediții a Festivalului național „Cîntarea României”, consacrată sărbătorii naționale a poporului român și împlinirii a două decenii de la Congresul al IX-lea al partidului

(Urmare din pag. 1)

velatoare a realizărilor remarcabile obținute în planul creației literar-artifice și tehnico-științifice în rodnică perioadă inaugurată de Congresul al IX-lea al partidului, când dezvoltarea impetuoasă a forțelor de producție, a societății românești în general, s-a împletit strins cu avântul susținut al științei, artei și culturii, cu afirmarea plenară a spiritualității naționale.
Sub genericul „Epoca Ceaușescu — epoca înfloririi tuturor județelor țării”, sint reflectate în expoziție profunde transformări economice, sociale și spirituale care au avut loc pe întreg cuprinsul României socialiste în ultimele două decenii, prin transparența în viața a politicii de dezvoltare armonioasă, echilibrată, a tuturor zonelor țării, promovată cu consecvență de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu. Un mare număr de fotografii și diapozitive, filme proiectate pe ecrane special amenajate, redau aspecte din vizitele de lucru ale tovarășului Nicolae Ceaușescu. În satele și orașele patriei, în cursul cărora au fost stabilite măsurile hotărâtoare privind dezvoltarea tuturor așezărilor, ridicarea nivelului de trai, material și spiritual, al poporului. Sint prezentate machete și imagini ale marilor citorii ale „Epocei Nicolae Ceaușescu” — edificii industriale, de cultură și artă, înălțate în ultimii 20 de ani. O suită de grafice, fotografii, filme și expozate ilustrează personalitatea fiecărui județ, participarea acestora la Festivalul național „Cîntarea României”, contribuția lor la dezvoltarea științei, artei și culturii, la îmbogățirea patrimoniului spiritual național.
Rezultatele de prestigiu înregistrate în sfera creației, în întreaga activitate științifică și culturală se inscriu ca parte integrantă a mărețelor înfăptuiri dobândite de poporul nostru, sub conducerea partidului, a secretarului său general, în ultimele două decenii, în toate domeniile construcției socialiste, reflectând spiritul cutezător și înnoitor al acestor ani luminoși.
Expoziția confirmă pe deplin adevărul profund că împlinirile din viața spirituală a țării sint legate indisolubil, asemenea tuturor izbuzilor acestui timp, de numele conducătorului iubit și stîmrat al partidului și statului, care a ridicat știința, arta și cultura la o înalță demnitate și răspundere, încredințându-le un rol esențial în opera de edificare a socialismului și comunismului în patria noastră.
În semn de prețuire și recunoștință, în expoziție este prezentată, la loc de cinste, monumentală operă teoretică a tovarășului Nicolae Ceaușescu, cuprinsă într-un număr important de volume, strălucită contribuție la dezvoltarea creației a teoriei și practicii revoluționare, la îmbogățirea gândirii social-politice contemporane. Se află expuse opera tovarășului

Nicolae Ceaușescu, creatorii din toate generațiile au realizat valoroase opere inspirate semănătoare din marea viață și năzuințele de pace și progres ale poporului nostru, din realitatea dinamică a patriei, aducându-și o contribuție însemnată la promovarea idealurilor socialiste, modernizarea omului nou, formarea și dezvoltarea conștiinței patriotice, revoluționare, a celor ce muncesc, îmbogățirea spirituală a nașunii noastre. Totodată, au fost înfăptuite cuceririle activității editoriale, menționându-se că, în perioada deschisă de Congresul al IX-lea al partidului, au apărut, într-o varietate de genuri și colecții, 1313 de titluri, cu un tiraj de 1,3 miliarde exemplare.
Expoziția reia, în acest timp, măsurile întreprinse pentru păstrarea și valorificarea patrimoniului cultural național, componență a întregii activități ce se desfășoară în țara noastră pentru progresul spiritual al patriei, pentru înflorirea civili-

zației socialiste și comuniste în România.
Tematica cuprinsă de această primă parte a expoziției cuprinde, de asemenea, aspecte și date grătore privind dezvoltarea științei, tehnicii și telecomunicațiilor, care oglindesc în paginile lor, în amănunț și programatic, înțensa activitate politică, internă și externă, a partidului și statului, marea eroică, constructivă și pasionată a poporului nostru, contribuție activă la educarea patriotică, revoluționară, a marelui, la formarea omului nou, la unirea energiilor și forțelor creatoare ale națiunii pentru înfăptuirea obiectivelor stabilite de Congresul al XIII-lea al Partidului Comunist Român.
În continuare, tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășul Elena Ceaușescu le-au fost prezentate realizările obținute de marea țară de semenii și muncii, tineri și vârstnici, în activitatea de creație tehnico-științifică. Multitudinea de literar-

grafice și expozate relevă că cel de-al IX-lea Congres al partidului a deschis cel mai bogat capitol din istoria creației tehnico-științifice românești. Este ilustrat faptul că, în ultimele două decenii, știința și tehnica au devenit parte integrantă a programului Partidului Comunist Român, o secțiune importantă a Planului unic național de dezvoltare economică, socială și patrie. Concepția constructivă a partidului și statutul acestuia privind rolul științei în dezvoltarea societății, integrarea științei cu învățământul și producția, punerea ei modernă în creație în acesti ani au dinamizat spiritul creator al poporului.
Născută personalități din activitatea de cercetare științifică și inginerie tehnologică a crescut în perioada 1965-1983, de 5,8 ori. Potențialul științific a fost arătat către soluționarea problemelor majore ale dezvoltării multilaterale a țării, ceea ce se reflectă în faptul că, în

fiecare din ultimele cincinale, s-a asigurat o reînnoire substanțială a producției industriale, pe seama efortului propriu de cercetare și proiectare, perfecționarea continuă a tehnologiilor, creșterea importanței a producției și productivității muncii, modernizarea agriculturii, a tuturor celorlalte ramuri.
În cadrul expoziției este prezentată activitatea tovarășei academiene doctor inginer Elena Ceaușescu pe tărutul cercetării științifice, contribuția de o excepțională însemnată, pe care o aduce ca om de știință, în fruntea Consiliului Național pentru Știință și Tehnologie, la orientarea acesteia, la introducerea și promovarea sustinută, în toate domeniile vieții economice și sociale, a celor mai noi și valoroase cuceriri ale revoluției tehnico-științifice.
Sint expuse lucrările tovarășei Elena Ceaușescu în domeniul cercetării și ingineriei chimice, operă științifică vastă, tradusă

în numeroase limbi, care îmbogățeste literatura de specialitate și sporosește prestigiul internațional al științei românești. Sint înfăptuite, de asemenea, tehnologiile din diverse ramuri ale chimiei și petrochimiei, elaborate de colective conduse de tovarășa Elena Ceaușescu, care realizează o eficiență, brevetația în țară și peste hotare ca inventii de mare interes.
Este reliefat aportul Institutului central de chimie și al ICECHIM — unitate de șase ori distinctă cu înaltul titlu de „Erou al Muncii Socialiste” — la dinamizarea și modernizarea chimiei.
Un loc important îl ocupă în expoziție prezentarea realizărilor cercetării științifice în domeniile largii bazei de materii prime și materiale, valorificării superioare a acestora, energeticii, fizicii nucleare, electronicii și electrotehnicii, în alte sectoare de vîrf ale industriei, în transporturi și telecomunicații, în medicină și în alte sfere de activitate. În reducerea consumurilor de materii prime, materiale și combustibili, reintroducerea în circuit economic a resurselor refolosibile, creșterea eficienței și competitivității produselor românești.
Creația tehnico-științifică de masă, important domeniu de activitate, inclus la inițiativa secretarului general al partidului în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, își găsește o largă reflectare în sălile expoziției.
Astfel, se subliniază amploarea mișcării de invenții și inovații, numărul brevetelor aplicate sporind de la 800, în 1965, în peste nouă mii în anul trecut. Ilustrativ se dovedește activitatea de creație tehnico-științifică desfășurată de elevi, studenți și cadre didactice în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”. La cele peste 132.600 cercuri tehnico-aplicative și științifice participă mai mult de 2.000.000 de elevi și studenți, iar la concursurile pe discipline de învățămînt și pe meserii au luat parte peste 1.305.000 de tineri. Contribuția învățămîntului superior la progresul economic și social al țării se concretizează, între altele, în peste 2.340 de contracte de cercetare și proiectare încheiate numai în anul 1984-1985, cu unități economice și sociale, în 300 de brevete de invenții aplicate în producție, în noi produse, în perfecționarea procesului instructiv-educativ. Toate acestea indică gradul înalt de participare a oamenilor muncii de toate profesiile la dezvoltarea economico-socială a patriei, afirmarea plenară a revoluției tehnico-științifice în România. Sint prezentate, în continuare, lucrările de creație populară realizate în cadrul festivalului în Capitală și în județele țării, lucrări de o mare bogăție, diversitate, fantezie și originalitate, care pun în evidență simțul pentru frumos și armonie, geniul creator al poporului nostru. Se remarcă obiectele expuse de meșterii din centre de ceramică de tradiție de la Horezu, Oboga, Co-

rund, Marginea, a căror activitate a fost revitalizată în acești ani. Rețin, de asemenea, atenția broderiile, țesăturile, costumele populare, covorele din renumite zone etnografice Maramureș, Năsăud, Sibiu, Olt, Muscel, Vrancea, Suceava, care se disting printr-o largă gamă de tehnici de execuție, prin echilibrul cromatic. Prin strădania și grija creatorilor populari sint păstrate, dezvoltate și transmise nealterate, din generație în generație, strălucitele comori ale tezaurului folcloric românesc. Sint expuse piese de mobilier, articole de uz casnic, realizate în lemn, cu multă măiestrie de meșterșugari locali.
În expoziție au fost aduse obiecte executate în atelierle ale cooperatelor meșterșugărești, care realizează produse noi, în spiritul tradiției artei populare, adaptate cerințelor vieții moderne — articole mult apreciate în țară și peste hotare. Au fost înfăptuite, totodată, acțiunile întreprinse de industria ușoară în direcția promovării în producție a motivelor artei populare, succesele obținute în acest domeniu urmînd realizarea de bunuri destinate satisfacerii unor necesități de ordin social, economic, cultural, artistic.
Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu, oficiali tovarăși din conducerea partidului și statului au vizitat apoi sectorul consacrat artelor plastice. Aici sint reunite lucrările reprezentative de pictură, sculptură, grafică, tapiserie, fotografii înfățișînd lucrări de artă monumentală ridicate în diferite localități ale țării. Semnal de creatori din diferite zone, operele expuse înfățișează teme inspirate din realitatea generoasă a acestui timp intrat pentru totdeauna în istorie, în conștiința națiunii, sub numele de „Epoca Ceaușescu”.
La încheierea vizitei, tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu au adresat felicitări pentru reușita acestei expoziții.
Factorii de răspundere prezenti au mulțumit din inimă tovarășului Nicolae Ceaușescu, tovarășei Elena Ceaușescu pentru aprecieri, asigurîndu-i, în numele creatorilor, al tuturor participanților la Festivalul național „Cîntarea României”, că acestea constituie un puternic imbold în munca lor de zi cu zi, consacrată îmbogățirii vieții spirituale a națiunii, înfăptuirii civilizației socialiste și comuniste pe pămîntul patriei.
La plecarea, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au fost salutați din nou de locuitorii Capitalei cu multă căldură și însuflețire. Au fost reafirmate sentimentele de neamurită dragoste și stimă pe care toti cetățenii patriei le poartă conducătorului iubit al partidului și statului nostru. Toți cei prezenti au scandat, cu înfăpturare, „Ceaușescu — P.C.R. — „Ceaușescu și poporul”. Formate artistice au întregit, prin cîntec și dans, atmosfera acestui eveniment sărbătoros.



SPECTACOLUL OMAGIAL CONSACRAT SĂRBĂTORII NAȚIONALE A POPORULUI ROMÂN — ZIUA DE 23 AUGUST — ȘI ÎMPLINIRII A DOUĂ DECENII DE LA CONGRESUL AL IX-LEA AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

(Urmare din pag. a II-a)

Pe fiica României
cu care ne mindrim.

Elena Ceaușescu
un nume ce-l rostește
Cu stimă întreaga lume,
cu-nădreații temei,
O inimă ce bate în toate
românește
Slujind statornic țara
prin fapte și idei.

Spectacolul evocă în continuare, cu puternică forță de expresie, mărețele ctitorii din cele două decenii de dezvoltare multilaterală, impetuoasă, a României socialiste, care au trecut de la istoricul Congres al IX-lea al partidului:

Sint douăzeci de ani
de împliniri
Istoria le-a confirmat tăria
Prin comuniste, trainice zidiri,
O epocă de aur ce-nalță
România!

Sint douăzeci de ani Un timp
de aur,
Un timp fără de seamă
în istorie,
O epocă, ce-l spunem
Ceaușescu,
De libertate, pace și de glorie.

Grupuri de balerin, într-o evoluție coregrafică ce simbolizează optimism și ean revoluționar, alcătuiesc un cimp cu flori și un soare printre razele cărui apar inscripse congresele IX, X, XI, XII, în centru vibrând inscripșul „XIII”. Finalul acestui sugestiv tablou este marcat, simbolic, prin formarea unui „Arc de triumf”, precum și prin ingenioasă constituire, pe spațiul tribunei a II-a, prin folosirea plăcuțelor multicolore, a unor imagini înfățișând unele dintre marile obiective economice și edificii social-culturale apărute pe harta țării în anii de după Congresul al IX-lea: Combinatul siderurgic Galați, Întreprinderea minieră Horezu, Institutul de fizică atomică de la Măgurele, Combinatul de utilaj greu din Cluj-Napoca, Teatrul Național din Craiova, Întreprinderea de aluminiu Slatina, Platforma de foraj maritim „Gloria”, Combinatul de oțeluri speciale Tirgoviște, Hidrocentralele Portile de Fier. În suita mărețelor ctitorii înspira ilustrate în spectacol, un loc distinct l-a avut Canalul Dunăre — Marea Neagră. Evocând munca eroică a constructorilor „magistraiei albastre”, tineri, aliniați în două șiruri paralele, sugerează, în ritmul marșului „Noi sistem brigadier”, traseul Canalului, prin care pătrund, apoi, cu repeziune fete purtând costume și eșarfe de culoare albastră, care creează o tulburătoare imagine a curgerii apei.

Infăptuirea noii revoluții agrare și-a găsit o simbolică evocare în tabloul coregrafic sugerând ogoare irigate, un lan de grâu și combine care string recolta, precum și o cunună — simbol al bucuriei oamenilor pentru rodul bogat al pământului.

Tabloul coregrafic dedicat recoltelor plămădite de harnicii lucrători ai gilei străbune a fost urmat de imaginea unei realizări de prestigiu înscrise în cronica mărețelor construcții durate în ultimele două decenii — Metroul bucureștean.

Sub genericile „Florile muncii și învățături” și „Tineretul, prezent la datorie”, realizatorii spectacolului au redat multiple preocupări ale tinerii generații din patria noastră, puternica ei implicare socială, angajarea avântată, revoluționară în procesul construirii societății socialiste. Prin tablouri coregrafice emoționante sint exprimate profunda recunoștință a tuturor copiilor și tinerilor țării față de tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu, pentru grija permanentă pe care le-o poartă, pentru căldura și dragostea cu care-l înconjoară, pentru condițiile minunate de viață, învățatură și muncă de care se bucură, și angajamentul solemn de a se afla, în continuare, în primele rânduri ale edificării societății socialiste și comuniste pe pământul patriei.

Urmează apoi un, sugestiv tablou consacrat vastei activități științifice desfășurate în țara noastră, în ultimele două decenii, care înfățișează dezvoltarea sa fără precedent, sub directa conducere și îndrumare a tovarășei academician doctor inginer Elena Ceaușescu. Inspirație imaginii coregrafice redau modul de integrare a cercetării științifice și învățământului cu producția, al aplicării în practică a rezultatelor obținute în munca de cercetare și proiectare. Pe gazonul stadionului tineri și tinere sugerează prin mișcări ritmice formule și reacții chimice, între care se distinge formula alfaizoprenului — elaborată de un colectiv sub directa îndrumare a tovarășei Elena Ceaușescu — care stă la baza producerii cauciucului izoprenic, deosebit de important pentru economia națională. Simultan, tribuna a II-a se transformă într-o imagine elocventă a prezenței tovarășului Nicolae Ceaușescu și a tovarășei Elena Ceaușescu în mijlocul oamenilor de știință, în institute de cercetare și laboratoare, exprimate a preocupării permanente pentru ridicarea activității științifice și de cercetare la nivelul exigențelor construcției socialiste.

Personalitatea de excepție a tovarășului Nicolae Ceaușescu, ce și-a pus amprenta pe in-



treagă această epocă de glorie a istoriei contemporane, este omagiată în cadrul impresionantului tablou „Omagiu tovarășului Nicolae Ceaușescu”. Tribuna a doua este acum dominată de portretul tovarășului Nicolae Ceaușescu, încadrat de figurile unor mari bărbați ai istoriei naționale — Burebista, Mircea cel Bătrîn, Iancu de Hunedoara, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Horea, Tudor Vladimirescu, Avram Iancu, Nicolae Bălcescu, Alexandru Ioan Cuza. Un copil cu o floare în mână însoțește până în centrul terenului, pe fondul sonor al cantatelor „Omagiu președintelui țării”, în timp ce tineri alcătuiesc cu trupurile lor o uriașă floare. În ritmul alert al unor marșuri ostășești interpretate de fanfara militară, grupuri reprezentând componentele sistemului de apărare națională defilează prin fața tribunei centrale, prezentând onorul comandantului superior.

Mii de tineri execută, cu o excepțională precizie și măiestrie, o repriză de exerciții sportive, evoluția lor constituind o grăitoare mărturie a contribuției competiției naționale. „Daciada” — organizată din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu — la creșterea nive-

lului de integrare a educației fizice și sportului în ansamblul muncii educative, în procesul de formare a omului nou, de întărire a sănătății și de creștere a capacității de muncă și creație a oamenilor muncii. Aspirațiile poporului român de a trăi în pace și bună înțelegere cu toate popoarele lumii au fost ilustrate în cadrul unei ample secvențe cu genericul „Apel de pace din Carpați”. Sugerind munca pașnică a întregii noastre națiuni, activitatea creatoare a tuturor oamenilor muncii din patria noastră pusă în slujba progresului și binelui umanității, grupuri de balerin desenează un multicolor covor floral. Din tribune se rostește solemn un fragment din Apelul pentru dezarmare și pace al F.D.U.S.: „În numele întregului popor român, adresăm un vibrant apel partidelor și organizațiilor democratice, tuturor forțelor sociale — făuritorilor de bunuri materiale și spirituale, tineretului, femeilor, mișcărilor pentru pace, indiferent de concepțiile filozofice și religioase, guvernelor și popoarelor de a-și uni eforturile de a acționa cu înaltă răspundere pentru adoptarea de măsuri practice, eficiente pentru oprirea cursei înarmărilor,

pentru trecerea la dezarmare, și în primul rând la dezarmarea nucleară, pentru asigurarea dreptului fundamental al popoarelor la dezvoltare liberă și independentă, la existență, la pace, la viață”. Din virtul unei mari piramide, un bărbat, o femeie și un copil dau drumul la porumb — simbol internațional al păcii. Din tribune își iau zborul, concomitent, mii de porumbi — simbol internațional al păcii. Din tribune își iau zborul, concomitent, mii de porumbi — simbol internațional al păcii. Din tribune își iau zborul, concomitent, mii de porumbi — simbol internațional al păcii.

Finalul apoteotic al spectacolului este marcat de un grandios tablou intitulat „Spre comunism, biruitori!”. Mii de artiști amatori și profesioniști precum și sportivi și alți participanți din Capitală și din țară, care și-au dat concursul la reușita spectacolului festiv, se reușesc pe gazon, alcătuind conturul țării, în mijlocul căruia se desfășoară miscarea coregrafică simbolizând unitatea indescutribilă a întregului popor în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu. Răsună puternic versuri înălțătoare cu adinca semnificații:

*Glasul nostru-l intrupează
Ceaușescu la tribună
Nu război și-a morșii răz
Pace bună, pace bună!*

Ca o completare firească a generoaselor idei și sentimente exprimate de acest tablou muzical-coregrafic, la tribuna a doua se formează succesiv, din plăcuțe multicolore, inscripșurile „Pace” în toate limbile de circulație internațională, „Independență, Colaborare, Suveranitate”, „România — Ceaușescu — Pace”.

A urmat momentul folcloric „E toată țara-n sărbătoare”, în care formații artistice din toate zonele etnografice ale țării au pus în lumină inegalabila frumusețe, bogăția și varietatea dansului și portului popular românesc. Ritmurile ametoitoare ale călușarilor, ale siberelor oltenesci, jocurilor moldovenești, invirtitelor ardelenesci și bănațene s-au îngemănat într-o armonioasă imagine, sugerind viața și munca înfrățită ale tuturor locuitorilor țării, acțiunea lor unită pusă în slujba înfloririi necontenite a patriei.

Finalul apoteotic al spectacolului este marcat de un grandios tablou intitulat „Spre comunism, biruitori!”. Mii de artiști amatori și profesioniști precum și sportivi și alți participanți din Capitală și din țară, care și-au dat concursul la reușita spectacolului festiv, se reușesc pe gazon, alcătuind conturul țării, în mijlocul căruia se desfășoară miscarea coregrafică simbolizând unitatea indescutribilă a întregului popor în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu. Răsună puternic versuri înălțătoare cu adinca semnificații:

*E jurământul nostru solemn,
de neînfrint,
Rostit în unitate de un întreg
popor,
Lui Ceaușescu, țării toți facem
astăzi legământ
Să urce națiunea
spre comunism în zbor.
Cu întreaga țară să cîntăm
Acestui timp clădindu-i
bucuria,
Un imn de dragoste fierbinte
să-nălțăm,
Trăiască Ceaușescu!
Trăiască România!*

Imaginea este dominată în final de un urias drapel tricolor, alcătuit din mii de trupuri. Răsună solemn Imnul Frontului Democratiei și Unității Socialiste — „E scris pe tricolor uni-re”. Văzduhul este inundat de policromia focurilor de artificii.

Spectacolul ia sfârșit într-o atmosferă de mare însuflețire. Realizatori și spectatori, într-o comunione de gânduri și simțire, ovaționează îndelung pentru partid și secretarul său general, pentru patria noastră socialistă — mărturie vie a unității de granit a întregului nostru popor în jurul partidului, al tovarășului Nicolae Ceaușescu. Tineri și tinere, șoimi ai patriei și pionieri urcă la tribună și oferă

cu emoție tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășei Elena Ceaușescu frumoase buchete de flori.

În întreaga arenă răsună neîntrerupt urale, vii și îndelungi aplauze. Se scandează cu însuflețire cuvinte dragi tuturor, cuvinte adinc gravate în conștiința întregii noastre națiuni: „Ceaușescu — P.C.R.!” „Ceaușescu și poporul!” Se dă astfel glas simțimentelor de stimă, dragoste profundă ale tuturor oamenilor muncii din patria noastră față de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, aprobat deplin față de politica internă și externă a partidului și statului, hotărârii ferme de a face totul pentru transpunerea în viață a programului de dezvoltare multilaterală a României socialiste și de înaintare spre comunism.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu au răspuns cu multă căldură și dragoste acestor manifestări de stimă și prețuire.

La plecare, pe aleile marelui stadion, mii de bucureșteni au înconjurat din nou cu toată căldura inimilor lor pe tovarășul Nicolae Ceaușescu, pe tovarășa Elena Ceaușescu. Se aplaudă cu însuflețire, se ovaționează neîntrerupt, se scandează pentru patria socialistă, pentru partidul comunist, pentru iubitul și stimatul conducător al partidului și statului, pentru eroicul nostru popor, făuritorul noii istorii a României socialiste.

În această atmosferă, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea partidului și statului parăseseră stadionul unde a avut loc impresionantul spectacol omagial dedicat sărbătorii naționale a poporului român și împlinirii a 20 de ani de la Congresul al IX-lea al partidului — epocă de glorioasă împliniri, înscrise cu litere de aur în istoria milenară a patriei noastre.

În spectacol — organizat de Consiliul Culturii și Educației Socialiste și Comitetul municipal București al Partidului Comunist Român, împreună cu Comitetul Central al U.T.C. U.A.S.C.R., Consiliul Național al Organizației Pionierilor, Consiliul Central al U.G.S.R., Ministerul Educației și Învățământului, Ministerul Apărării Naționale, Radioteleviziunea Română, Consiliul Național pentru Educație Fizică și Sport — au fost prezentate versuri de Eugen Frunză, Virgil Teodorescu, Viorel Cozma, Nicolae Dragoș, Mircea Radina, Iuliu Rațiu.

Au fost interpretate lucrări muzicale de Paul Urzuescu, Ioan D. Chirescu, Temistocle Popa, Romeo Vanica, Marius Teicu, Sergiu Eremia, Vasile Vaslache, Cornel Trăileșcu, Emilian Ursu, Dan Ardelean.

Si-au dat concursul actorii: Olga Delia Mateescu, Georgehe Zozoric, Silviu Stanculescu, Teofil Vilcu, Mircea Albușescu și Costel Constantin.

Regia artistică: Cornel Todea. Conducerea muzicală: Sergiu Eremia, Dirijori: Sergiu Eremia, Emilian Ursu, Paraschiv Oprea. Ilustrația muzicală și coloana sonoră: Ing. Lucian Ionescu, Paul Enigărescu, Alexandru Firlea.

Scenografia: Radu Dan, arh. Cristian Varlam, Diana Ioan, arh. Petre Pădure.

Coregrafia: Ștefan Georgehe, Francisc Valkov, Theodor Vasilescu, Georgehe Baciu. Realizatori mișcare scenică: Lucia Călateanu, mr. Petre Măcovici-Serbanescu, cpt. Panait Tudor, Gineța Stoinescu, Victoria Mociari, Edo Carol, Heli Iosif, Eliza Nedel, lt. col. Stelian Frățilă. Costume: Elisabeta Benedek, Luana Drăgoescu, Elena Postelnicu.

La reușita spectacolului și-au dat concursul ansambluri și formații artistice de amatori și profesioniști laurate ale Festivalului Național „Cîntarea României” din mari unități economice, reprezentanți ai unor prestigioase instituții de artă și cultură, șoimi ai patriei, pionieri, elevi, studenți, tineri muncitori, elevi ai instituțiilor militare de învățământ din cadrul Ministerului Apărării Naționale.



PREZENTUL COMUNIST AL ȚĂRII - ȘANSA ÎMPLINIRII NOASTRE REVOLUȚIONARE



Este un adevăr incontestabil că România anilor socializării și, cu deosebire, România ultimelor două decenii a cunoscut transformări revoluționare fără precedent în istoria sa milenară, înregistrând simțitoare progrese în dezvoltarea sa multilaterală. Argumentele le găsim, le simțim, la tot pasul — în modul nostru de viață, în noua geografie economico-socială a patriei — iar pagina de față le evidențiază sintetic în cifre și fapte dintre cele mai semnificative. Ceea ce se cuvine însă a fi subliniat cu deosebire este faptul că toate aceste mărețe izbînzii sînt rodul aplicării creatoare de către Partidul Comunist Român a adevăraților și legitîmilor obiectivi ale construcției socialiste la condițiile concrete din țara noastră, devedînd în ultimă instanță justetea politicii economico-sociale, elaborată și promovată de partid sub conducerea înțeleaptă și clarviziune a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Atributele esențiale ale acestei politici sînt: realismul — privit ca intercondiționare între obiectivele și resursele societății noastre, între condițiile naționale și cele internaționale ale dezvoltării; fundamentarea științifică — privită ca instrument de bază al armonizării diverselor loturi ale dezvoltării economico-sociale a patriei; largă deschidere spre viitor — înțelesă ca o necesitate de a asigura o amplitudă perspectivă tuturor transformărilor revoluționare ale societății pe care le proiectăm și realizăm; umanismul profund — așezat la baza tuturor actelor de decizie, ale căror efecte conving spre realizarea felului fundamental al politicii partidului: realizarea unui proces de dezvoltare economico-socială a țării care să asigure creșterea neîntreruptă a nivelului de trai material și spiritual al poporului.

Inscris acestor trăsături de esență stă ansamblul strategiilor și orientărilor fundamentale care au ghidat cu consecvență în aceste ultime două decenii progresul nostru continuu. Una dintre cele mai importante strategii adoptate de Congresul al IX-lea al P.C.R. a fost aceea privind reorganizarea și utilizarea veniturilor naționale în fond de consum și fond de dezvoltare. Sesizînd, în dimensiunea ei, corelația interesantă, de esență, existentă între aceste două componente ale venitului național, politica economică promovată de partid după Congresul al IX-lea a pus în centrul și realizarea unor proporții optime — adaptate fiecărei cîminal, fiecărei etape de dezvoltare — între cele două surse. Ca urmare, ponderea fondului de dezvoltare s-a ridicat la procente variînd între 30-35 la sută, iar rezultatul direct a fost acela că, amplificînd și îndreptînd eforturile națiunii în mai mare măsură spre dezvoltare, s-au asigurat condițiile pentru creșterea într-un ritm mai înalt a venitului național, de aici decurgînd drept imediată consecință sporirea volumului lotului al resurselor fondului de consum — adică al bunăstării generale.

Alte orientări strategice fundamentale, strîns legate de cea evidențiată anterior, au privit și privesc concepția dezvoltării de ansamblu a economiei naționale, precum și a fiecărei ramuri, a fiecărui județ în parte. Pe fondul creării unor surse tot mai mari pentru dezvoltarea economico-socială a țării au fost posibile: ● continuarea fermă a procesului de industrializare, punîndu-se însă accentul din ce în ce mai mult pe ramurile de vîrf, pe ramurile care asigură aprovizionarea economiei naționale cu surse de materii prime și energie, pe modernizarea de ansamblu a industriei, pe trecerea de la dezvoltare extensivă la dezvoltare intensivă caracterizată printr-o înaltă productivitate, calitate ridicată și eficiență sporită a producției materiale; ● situația, nu numai în principiu, ci și în fapt, a agriculturii ca o sursă de resurse din ce în ce mai mari pentru acțiunile vizînd dotarea și modernizarea tehnică a acestui sector, creșterea potențialului productiv al pămîntului ● realizarea — cu deosebire în industrie și agricultură, dar și în alte ramuri, precum construcțiile și transporturile — a unor obiective și lucrări de mare amploare ale căror efecte economico-sociale depășesc cu mult granițele ramurilor respective, răsfrîngîndu-se la scară întregii economii naționale ● așezarea științei și tehnologiei ca promotoare de bază ale progresului nostru economico-social prin organizarea și dezvoltarea unei puternice și moderne rețele de cercetare științifică, ingineria tehnologică și introducerea a progresului tehnic, chemată să soluționeze, la nivelul realizărilor de vîrf pe plan mondial, toate problemele economiei naționale ● dezvoltarea în ritmuri mai înalte a județelor și localităților rămase în urmă, ceea ce a condus la crearea cu adevărat a unor condiții egale de muncă, viață și afirmare pentru toți cetățenii patriei.

Ca un corolar al tuturor acestor orientări și acțiuni — transpuse în viață cu abnegație și fermitate de întregul nostru popor, strîns unit în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu — s-a cădat o nouă calitate a vieții pe pămîntul României. O nouă calitate a vieții definită deopotrivă prin creșterea veniturilor directe ale oamenilor muncii, dar și prin noua înfățișare a localităților țării care, prin tot ceea ce s-a construit în acești ultimi 20 de ani — școli și facultăți, case de cultură și baze de odihnă, creșe și spitale, rețele de deservire publică cu cele mai diferite destinații — asigură tineretului generat, întregului nostru popor accesul la civilizație și progres.

Pagină realizată de VIRGIL SIMION

„Acum putem declara cu îndreptățită mindrie că toate remarcabilele realizări din anii socialismului, din acești 20 de ani, demonstrează cu puterea faptelor justetea politicii partidului nostru comunist — forța politică conducătoare a națiunii noastre — care își îndeplinește cu cinste misiunea istorică de a conduce poporul nostru spre cele mai înalte culmi de progres și civilizație, spre societatea comunistă.”

NICOLAE CEAUȘESCU

MĂREȚELE IZBÎNZI ALE EPOCII NICOLAE CEAUȘESCU — STRĂLUCITĂ CONFIRMARE A JUSTEȚEI POLITICII PARTIDULUI

Un amplu efort investițional la temelia progresului nostru economic-social

● În actualul cincinal, volumul investițiilor în economia națională este de 1.300 miliarde lei, față de numai 200,8 miliarde lei în cincinalul 1960-1964 și 540 miliarde lei în cincinalul 1971-1975.

● Peste 1.000 noi capacități de producție vor intra în funcțiune în decursul cincinalului 1981-1985.

● Ca urmare, valoarea fondurilor fixe în economia națională va fi în acest an de 2.000 miliarde lei, de aproape 4 ori mai mult decît în anul 1970.

Am pus în operă proiecte dintre cele mai îndrăznețe

● Una din platformele industriale au fost realizate în toate județele țării.

● În agricultură este în curs de desăvîrșire cel mai amplu program de investiții realizat în România, prin care se urmărește creșterea potențialului producător al pămîntului prin lucrări de irigații, desecări, combatere a eruziunii solului.

● Dunărea a devenit un reper geografic al marilor noastre fabrici: sistemele hidroenergetice și de navigație de la Porțile de Fier I și II; Centrul nuclear-electric de la Cernavodă; combinatul siderurgic de la Galați și CEMEX-ul Canalul Dunării — Marea Neagră și Canalul București — Dunăre.

● Bucureștii și fiecare municipiu sau oraș reședință de județ, precum și multe alte localități ale țării și-au schimbă din temelii înfățișarea prin noue cartiere de locuințe.

Procesul de industrializare a schimbat fundamental structura economiei românești

● În anul 1985 producția industrială este de 6,3 ori mai mare decît în anul 1965, ritmuri mai mari de creștere cunoscînd ramurile și subramurile de vîrf.

● În anul 1985 producția de mașini-unelte pentru așchiere metalelor și producția de mijloace de automatizare electrotehnice și electronice și tehnica de calcul electronică erau domenii cu pondere aproape neînsemnată în totalul

industriei românești. Astăzi volumul de producție în cele două sectoare a ajuns la peste 11 miliarde lei anual și, respectiv, peste 10 miliarde lei anual.

● În 1965 la 64,3 milioane tone în 1985. ● Producția de energie electrică va fi în acest an de 72,00 miliarde kWh, față de 17,2 miliarde kWh în 1965.

● dotarea agriculturii s-a dublat față de 1965 iar cantitatea de îngrășăminte chimice ce revine în medie la un hectar teren arabil a crescut de 9 ori.

● institute și centre de cercetare și 100 stațiuni de cercetare și producție agricolă față de numai 110 și, respectiv, 36 în anul 1965. ● Numărul personalului în-

de creștere în ultimii ani cunoscînd exporturile.

● Realizate deosebit de importantă a cincinalului 1981-1985 o constituie asigurarea unei balanțe comerciale excedențiară, contribuind la o reducere importantă a datoriei externe.

● Numărul țărilor cu care România întreține relații economice este în prezent de peste 150, față de 98 în 1965.

Toate județele patriei, dezvoltate echilibrat și armonios

● În anul 1985 doar 4 județe și capitala țării realizează o producție industrială de peste 10 miliarde lei. În prezent, toate județele au o capacitate de producție peste acest nivel.

● Valoarea fondurilor fixe depășe în anul 1985 cifra de 20 miliarde lei doar în 5 județe și capitala țării. În prezent, toate județele se situează peste acest nivel.

● Volumul activității economice totale (în industrie, agricultură și în alte domenii) depășe doar în Capitală și două județe suma de 20 miliarde lei în anul 1965. În anul 1984 doar un singur județ se mai afla sub acest nivel.

Forța de muncă, la nivelul cerințelor unei economii moderne

● Numărul mediu al personalului muncitor a sporit de la 4.305 milioane persoane în 1965, la 7.635 milioane persoane în 1985.

● Numărul absolvenților de liceu era în anul 1983 de două ori mai mare decît în 1965, iar al absolvenților învățămîntului superior de 1,6 ori mai mare.

Creșterea nivelului de trai material și spiritual al poporului — în ritmuri fără precedent

● Distribuția mediu nominală netă a personalului muncitor a crescut de la 1.208 lei în 1965, la 2.280 lei în 1980 și la 2.925 lei în 1984.

● În prezent, de la bugetul statului se aloacă pentru cheltuieli social-culturale, în medie, circa 13.000 lei anual pe familie, față de 10.440 lei în 1980 și mai puțin de 4.000 lei în 1965.

● Volumul desfacerilor de mărfuri cu amănuntul a crescut în ultimele două decenii de circa 4,5 ori.

● Numărul apartamentelor construite și date în folosință din fondurile statului în ultimii 10 ani (1976-1985) se ridică la circa 1,5 milioane.

FAPTELE, REALITĂȚILE SÎNT ARGUMENTELE NOASTRE CELE MAI CONVINGĂTOARE! Realizări mărețe în anii construcției socialiste și, cu deosebire, în ultimele două decenii



● O concluzie remarcabilă se desprinde și în domeniul chimic, unde producția de îngrășăminte chimice, de cauciuc sintetic sau de fibre și fire artificiale și sintetice a crescut în perioada 1965-1985 de 10-17 ori.

Resursele naturale ale țării, valorificate pe deplin

● Producția de cărbune net a crescut de la 10,3 milioane

Noua revoluție în agricultură, la baza unor recolte mari și stabile

● Producția globală agricolă a crescut în ultimele două decenii de circa 2,3 ori.

● La producția de cereale, s-a depășit nivelul de o tonă pe locuitor.

● Numărul tractoarelor din

Știința și tehnologia au devenit inepuizabile forțe de producție

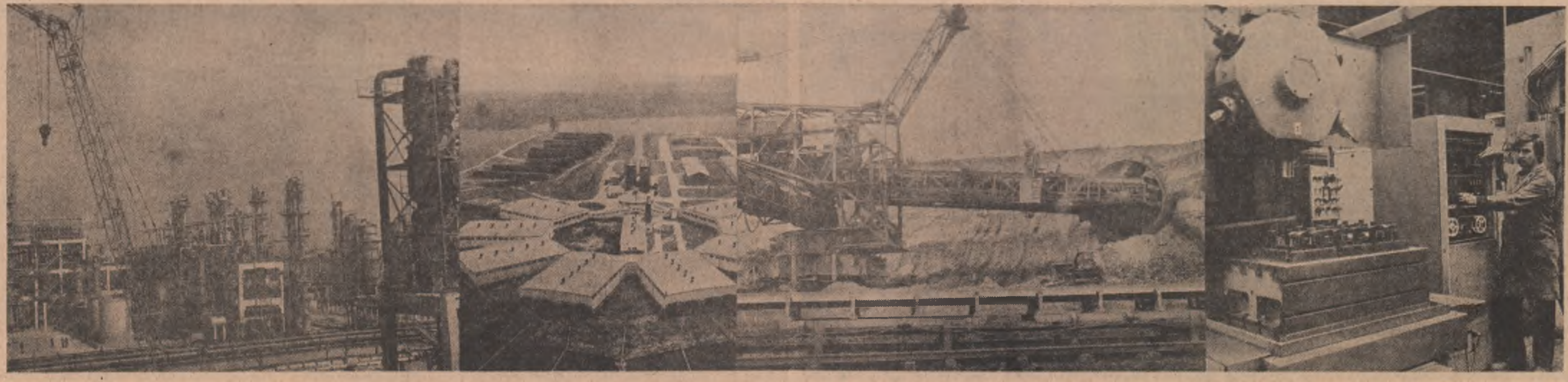
● Reorganizarea din temelii a rețelei de cercetare științifică și inginerie tehnologică a determinat ca, în prezent, 4 cincimi din capacitatea acestor unități să fie consacrată pe obiectivele ce decurg din programele speciale aprobate.

● În prezent sîntatează 215

cadrat în activitatea de cercetare științifică a ajuns de la 45.300 în 1965 la 235.000 în 1984.

Participarea amplă, eficientă la diviziunea internațională a muncii

● Volumul comerțului extern a sporit de 11 ori față de anul 1965, ritmuri mai rapide



AGENDA

In zilele de 12-19 august a.c., o delegație de activiști ai Partidului Comunist al Unității Socialiste...

tar al C.C. al P.C.R., întâlnire care s-a desfășurat într-o atmosferă prietenoasă.

Cu prilejul celei de-a 60-a aniversări a independenței naționale a Republicii Indonezia...

La începutul săptămânii, membrii delegației au avut o vizită la C.C. al P.C.R., comitetul județean de partid...

La încheierea vizitei, membrii delegației de activiști ai P.C.U.S. au fost primiți de tovarășul Constantin Radu...



Urbanistică modernă

REZULTATE ALE ÎNȚRECERII SOCIALISTE PE PRIMELE ȘAPTE LUNI ALE ANULUI

Continuăm să publicăm rezultatele obținute în întrecerea socialistă de alte colective frunzete de oameni al muncii din întreprinderi industriale, construcții, transporturi și din domeniul circulației mărfurilor.

Ca urmare a rezultatelor obținute și a punctajului general stabilit în baza realizării indicatorilor propuși în criteriile de organizare a întrecerii socialiste...

IN DOMENIUL PRODUCERII ENERGIEI ELECTRICE PE BAZA DE CARBUNE

Locul I: Întreprinderea electrocentrală Oradea, cu 167,6 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiți cu: 4,9 la sută la producția de energie electrică...

IN DOMENIUL EXTRACTIEI ȘI PREPARĂRII MINEREURILOR

Locul I: Exploatarea minieră Iba, județul Maramureș, cu 1018,6 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiți cu: 24,7 la sută la volumul de pregătire minieră...

IN DOMENIUL PROSPECTIVELOR ȘI EXPLORĂRIILOR GEOLOGICE

Locul I: Întreprinderea de prospectivă și explorări geologice Socava, cu 388,3 puncte.

IN DOMENIUL CONSTRUCȚIILOR DE MAȘINI - ALTE MINISTERE

Locul I: Întreprinderea de utilaj chimic Borzești, județul Bacău, cu 1.087,2 puncte.

IN DOMENIUL METALELOR NEFEROASE ȘI BARE

Locul I: Întreprinderea metalurgică „Feroal” București, cu 338,9 puncte.

IN DOMENIUL CONSTRUCȚIILOR DE MAȘINI DE ÎNCĂLZIRE, MATERIALUL RULANȚ, CONSTRUCȚII NAVALE, ECHIPAMENT AERONAUTIC

Locul I: Întreprinderea „Turboenerget” București, cu 694,4 puncte.

IN DOMENIUL CIMENTULUI, MATERIALELOR DE CONSTRUCȚII, EXPLOATAREA AGRIGATELOR MINERALE

Locul I: Întreprinderea „Marmura” București, cu 1.628,1 puncte.

Pe frontul campaniei agricole - energie mobilizare a tuturor forțelor satului

Ritmuri și calitatea muncii - temelia recoltelor mari și eficiente

La Botoșani, activitatea în agricultură cere eforturi conjugate. Lucrări sunt destule, se aglomerează timp scurt.

Din operațiunile la nivel de județ ne putem da seama că în privința eliberării terenului în condițiile unitate agroindustriale...

În prima jumătate a lunii august, realizările din agricultură erau de 800.000 tone gunoie de grajd...

În organizarea. Trebuie mobilizate toate atelele și încercate la maximă capacitate. Acestea trebuie să facă astfel transporturi cât se poate întinse și întregi.

MARIANA DANILA

Acțiuni temeinice, bine organizate

Momentul arcului concurenței și al vâlmășii are activități și în industria agricolă din județul Sălaj. În acest domeniu trebuie să stimuleze eliberarea grâmbăilor a terenurilor de pământ...

IOAN GAVRA

SPORT

O DECLARAȚIE A LUI MIRCEA LUCESCU. Înainte de a începe competiția antrenorilor echipei naționale componente lotului...

fel ca prima partid oficială a sezonului, meciul cu Finlanda din preliminariile C.M., să-l abordăm cu sorții de izbândă.

Rediuc - Matei, Băbăș, Zare, Irimescu, Klein, Blagi - Cămaru, Ceșar, Lăcătuș, Gabor.

Rediuc - Matei, Băbăș, Zare, Irimescu, Klein, Blagi - Cămaru, Ceșar, Lăcătuș, Gabor.

ÎN DIRECT - VACANȚA

Muncă, frumusețe, tinerețe

Vineri și sâmbătă, 16 și 17 august 1985, a avut loc, în Coșoveni, faza finală a concursului „Vineri și sâmbătă” în cadrul căruia au fost acordate premii celor mai buni artiști ai muzicii frumusețe, tinerețe.

Este o seară feroventă. Teatrul de vară din bazele cunoscute stătuie și tinerețea a devenit nepăcătoasă. Mii de tineri s-au adunat în jurul scenei să urmărească spectacolul.

Tabără de creație și documentare plastică

Tabără de creație și documentare plastică

In acest an un grup de tineri artiști plastici și-au dat întâlnire la Cluj-Napoca într-o veritabilă tabără națională de creație și documentare.

propus. Activitatea desfășurată a intrat o gamă largă de preocupări, axându-se în principal pe viața și activitatea unor colective de muncă naționale și locale și regionale.

AGNETA NAGY

AGNETA NAGY

SEVINCII IBRAHIM

ENIKO LAKATOS

TV

20.00 Telegenul. În timp ce se desfășoară marți sărbătorile de la 23 August, 20.15 Arc peste un timp

eroic (color). 23 August 1944 - 23 August 1985. 20.35 Mîndra și a libertății (color). Emisiune de cîntec patriotic și revoluționar. 20.45 Teatrul TV (color). Cu intrarea în țară a lui Ștefan Dodușan. Premiera pe țară. 21.50 Telegenul. 22.00 Închiderea programului.

