

Inițiativa — o stare necesară a culturii noastre socialiste

Unul din elementele de noutate ale peisajului nostru cultural îl constituie manifestările culturale-educative pe care o serie întreagă de instituții culturale-artistice de renume ale țării le organizează la sediul lor sau la sediile unor întreprinderi, instituții, precum și ale altor unități din Capitală și din țară. Nota lor comună o reprezintă teza pregnant educativă, audiența largă de care se

bucură în rindurile unor variate categorii sociale colaborarea activă cu publicul spectator, caracterul sincretic generat de însăși dezvoltarea armonioasă, interdependentă a culturii și artei noastre socialiste.

Din paleta vastă, în permanență extinsă a acestor manifestări culturale-educative, cele organizate de marile instituții muzeice ale țării se disting prin nobila, delibe-

rașă așurare a inițiativei culturale. Preocupându-se de a găsi noi căi de acces către mintea și inima publicului, cu deosebire a celui tânăr, prin manifestările lor, aceste instituții apropie arta de public și publicul de artă, contribuind la îmbogățirea orizontului său spiritual, la generarea, în conștiința acestuia, a unei ferme scări a valorilor artistice, la făurirea unor personalități complexe și armo-

nioase, în deplin acord cu imperatiile momentului actual. Este ceea ce pune în evidență și raiul-anchetă întreprins la cîteva din cele mai importante muzee ale țării: Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, Muzeul Colecțiilor de Artă, Muzeul Literaturii Române și Muzeul Satului și de Artă Populară.



Unitate în diversitate

A încerca să tragi linia de unitate între cele patru muzee amintite mai sus este o tentativă oarecum hazardată, căci, înainte de a avea în comun o serie de elemente, fiecare muzeu își păstrează individualitatea sa proprie, inconfundabilă și în ceea ce privește acțiunile pe care le găzduiește. Dacă în toate manifestările pe care le organizează Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România și Muzeul Colecțiilor de Artă păstrează accentul, firesc, pe creația plastică, ponderea activităților Muzeului Literaturii Române și Muzeului Satului și de Artă Populară rămâne circumscrisă, la fel de firesc, sferii creației literare și, respectiv, populare.

Dintre cele 4 muzee avute în vedere, Muzeul de Artă pare a fi cel care și-a structurat cel mai bine activitățile, potrivit unei logici interne ce vizează, prioritar, aspectul inițierii troperate în înțelegerea și asimilarea artei plastice. O dovedesc primele patru cicluri (din totalul de șapte manifestări tematice pe care le grupează programele sale). Ele debutază, firesc, cu ciclul **Artă pe înțelesul tuturor**, un program de inițiere în limbajul artelor plastice, subîmpărțit, la rîndul său, în 3 secțiuni: prima dintre ele își propune educația vizuală vis-à-vis de opera de artă (la invitația să privești, să descoperi realitatea, modul cum trebuie privit un tablou, o gravură, o sculptură, trecerea în revistă a marilor teme ale artelor plastice, a stilurilor artistice, raporturile dintre artă cultă, cea populară și artizanat, ce este desigur); a doua secțiune își propune să prezinte **Limbaajul artelor plastice în secolul XX** (realismul, impresionismul, constructivismul, cubismul, suprarealismul, futurismul, arta non-figurativă, noul realism, o scurtă istorie a aflișului, precum și prezentarea criteriilor valorii în arta contemporană românească), iar în sfîrșit, cea de-a treia, **Tehnica artei (din secretele marilor maestri)** — (arta monumentală, pictura în ulei, grafica de sevelie, gravura, sculptura și artele aplicate).

Dacă ciclul amintit mai sus nu și-a găsit din păcate corespondenți în vreo altă manifestare artistică similară, cel de-al doilea pe care-l organizează Muzeul de Artă, intitulat **Istoria artei pentru toți**, este intruciva similară ciclurilor **Mari civilizații și imagini și gândire artistică**, precum și cursului bi-lunar de istorie a artei pentru tineret ce se desfășoară la Muzeul Colecțiilor de Artă. Toate prezintă, sub o formă sau alta, marile perioade, stiluri și perioade ale artei, într-o formă accesibilă de cea interes, cu specificarea că Muzeul de Artă manifestă o preocupare sporită pentru operarea unor permanente corelații între arta universală și cea românească. Un alt exemplu de acțiune educativă este manifestarea de cele două muzee pe care le găzduiește, formată de ciclul **Muzeu și monumente celebre** — o istorie ad-hoc a artei și arhitecturii românești și universale, în care, în vederea unei mai bune reprezentări monumente sau ansambluri ale arhitecturii — și, respectiv, **Mari muzee, mari capitale ale artei**.

În aceeași direcție, a inițierii în tainele artelor plastice, Muzeul de Artă găzduiește și ciclul de manifestări intitulat „Inițiere cu capodopere”, al cărui conținut este, în esență, un aspect sau altul al „zenitului” și al „sufletului” lucrărilor de artă sau succesului lor în ceea ce privește publicul

manifestări similare. De atunci organizăm, cam o dată pe lună, ciclul intitulat „Dialoguri artistice”. În ritmul cotidian de azi și modalitatea de organizare actuală, manifestările datează din 1985, dar de-abia din anul trecut am reușit să sistematizăm programele oferite într-un tot armonios și coerent. Desigur, nu a fost tocmai ușor. Programele le-am alcătuit în urma unei temelice „prospecții a pieței” — dialoguri cu publicul — sondate de opinie etc. — taționări ce urmăreau să pună în evidență în ce măsură organizarea unită sau altuia dintre spectacolele era oportună. Oferim publicului tematica pe care o dorea, o aștepta, am avut în vedere, totodată, însușirea programelor în ordinea cea mai propice asimilării lor”. Rezultatul? Manifestările au „prins” după cum se exprima directorul adjunct al Muzeului de Artă, Petre Oprea — „ele fiind găzduite în sălile „Brincovească”

muzeului, prezentări ce-si asociază în cazul unora dintre teme, dintre momentul poetic și cel muzical-coregrafic, filmul documentar, monumentul istoric și de artă, ambianța culturală etc. Un bun exemplu în acest sens îl constituie manifestarea intitulată „Pe verdea lumilor oia”. Inspirat din creația poetului Ion Barbu, programul a reunit, nu de mult, într-un poem-spectacol de tinută, arta plastică, poezia, teatrul, muzica, dansul și proiectiile de diapozitive, la realizarea sa aducându-și contribuția artiștii de la Teatrul de copii din Brăila (regizorica Musata Mucenic), Teatrul municipal Ploiești (actrița Marinela Pătru) și Opera Română (balerinul Mugur Văișan). Dealtminteri, acest tip, sincretic, de spectacol presusiv nu este necesitate colaborarea între instituții culturale-artistice diferite. „Artiștii consacrați, colaborarea cu noi le oferă modalități diversificate repertorial

de a accepta și a realiza, iar celor aflați la începuturile carierei, posibilități noi de afirmare”. Nu explica „substratul” acestor colaborări directorul adjunct al Muzeului de Artă, Petre Oprea, Adăvărul afirmat, în locul unei reacții de falsă pudoare, ar trebui să îndemne la meditație pentru aflarea celor mai adecvate și reciproc profitabile soluții de extindere a colaborării artistice interinstituționale. La Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România nu numai că există preocupări serioase în acest sens, dar au și fost întreprinși deja primii pași concreți în această direcție.

Avem în vedere excelența colaborare cu artiștii primelor scene dramatice a țării, ce îmbracă nu doar forma implicării unora dintre actorii Teatrului Național în programele organizate de Muzeul de Artă la sediile acestuia, ci și pe aceea a susținerii de către personalul celor două instituții a unor spectacole pe scena Teatrului Național, alternativ (sub genericul **Meridianele artelor**) sau în comun (sub titulatura **Artelor plastice și dansul și, respectiv, Artele plastice și literatura** — ultimul urmînd a fi inaugurat din această toamnă). Aceste spectacole, organizate în comun cu actorii Teatrului Național, nu sînt, de fapt, altceva decît reîntîlniri sau adăptări ale unor cicluri permanente pe care Muzeul de Artă le organizează cu regularitate la sediul său. De mare succes se bucură ciclul **Artelor plastice și literatura**, conceput, în intenția organizatorilor sale, muzeograful Alina Clorin, ca o suită de rapoarte permanente ale unui domeniu de creație la cîștat, în ideea de a face „vizibil” textul literar a reflecta unitatea de esență a tuturor artelor. Desfășurate sub forma unor montaje literar-muzicale insolite de proiect de diapozitive, la realizarea acestor programe și-au

adus și își aduc contribuția cadre didactice universitare, critici și istorici literari și de artă, scriitori, poezi, actori — interpreti de muzică vocală și instrumentală s.a. Pentru a conține o idee, fie ea și de vagă, asupra acestor manifestări, enumerăm cîteva din genericele acestora: **Lucian Blaga și valorile poetice ale culturii. Creația brănească ca motiv literar. Ion Barbu și Constantin Brănească. „Pseudokynetikos” — motivul vinătorii în plastica și literatura românească. Nicolae Labis și sensibilitatea romantică în artă etc.** Nu numai relația artă plastică-literatură a inspirat pe organizatorii programelor muzeale noastre, ci și aceea, cel puțin la fel de fertilă, corelațiilor estetice, dintre arta plastică și muzică. O dovedesc programele **Artelor plastice și muzica**, organizat de Muzeul de Artă, și cel intitulat **Spațiul muzical și plastic** în

zitorilor, constă în audirea de muzică contemporană românească (desfășurate într-un spațiu ambiental, amenajat anaric, cu gust, cu lucrări de plastică românească evocînd atmosfera muzicii audiate).

Muzica este prezentă, de această dată în relație cu literatura, și la Muzeul Literaturii Române, Ciclul Scriitorii români și muzicologii etc. — în cadrul acestor manifestări (Anton Holban — afinități muzicale, Nicolae Filimon — eritice muzicale și folclorist, Anton Pann și muzica etc.) sînt insolite, asemenea scriitorilor literari-muzicale pe care le organizează Iosif Sava, de fragmente muzicale inspirate din creația scriitorilor respectivi, interpretate „pe viu” ori înregistrate pe bandă.

Dacă lipsa de interes și comoditatea cu care sînt tratate programele Muzeului de Artă de către o parte a celor ce ar trebui să organizeze timpul liber al tineretului, colaborarea dintre Muzeul de Artă și întreprinderile și instituțiile Capitalei și, cu atât mai mult, ale țării este departe de a fi atins cota posibilităților existente. Iar aceasta nu din vina muzeografilor și istoricilor de artă și muzeului, deschis oricărui colaborator, oricărui solicitator. Dimotrivă, starea de fapt e urmarea răcelii cu care sînt împinmate de către aceste programe de tineret din cadrul unora din întreprinderile solicitate.

Un ciclu împiedic, dină în prezent singular, de manifestări situate la granița dintre artă îl constituie ciclul **Artelor plastice și cinematograful**, găzduit de Muzeul Colecțiilor de Artă. În intenția evidentă a valorilor imaginii în filmele marilor regizori, după căutări succesive ale celor mai adecvate soluții, s-a ajuns la utilizarea formulei diazonului (autori: Florenta Ivaniciu și Cristian Voiculescu). În ce constă acesta? În prezentarea unor suite de diapozitive, pe un fond muzical adecvat, interrutut din loc în loc de comentarii ce dezbate problemele de estetică generată puse de imaginea cinematografică și plastice vizuale. Elementul purtător de semnificație din imaginea cinematografică își găsește, în acest mod, corespondenț în imaginea plastică.

Un ciclu împiedic, dină în prezent singular, de manifestări situate la granița dintre artă îl constituie ciclul **Artelor plastice și cinematograful**, găzduit de Muzeul Colecțiilor de Artă. În intenția evidentă a valorilor imaginii în filmele marilor regizori, după căutări succesive ale celor mai adecvate soluții, s-a ajuns la utilizarea formulei diazonului (autori: Florenta Ivaniciu și Cristian Voiculescu). În ce constă acesta? În prezentarea unor suite de diapozitive, pe un fond muzical adecvat, interrutut din loc în loc de comentarii ce dezbate problemele de estetică generată puse de imaginea cinematografică și plastice vizuale. Elementul purtător de semnificație din imaginea cinematografică își găsește, în acest mod, corespondenț în imaginea plastică.

Educația prin frumos, pentru frumos

Dincolo de aspectul strict informativ, al concentrării pînă la esențialitate a informației culturale-artistice și al adecvării sale la maniera oral-vizuală de prezentare, care, va trebui să o recunoaștem, aparține momentului pe care-l traversăm, manifestările plurivalente organizate de cele 4 muzee își propun, înainte de toate, educația de masă în spiritul frumosului, altele spus, educația estetică — prin frumos pentru frumos.

„Educația estetică vizează, în ultimă instanță, domeniul important al producției de bunuri materiale, sublinia, cu teme, muzeograful Victor Simion, cel care nu face distincția între frumos și urit, între autentic și kitsch, va putea produce, oricînd, obiecte urite, obiecte kitsch, fără măcar a-si da seama de asta. Și cum pentru orice obiect există măcar cîntiva cumpărători, odată produse, prin difuzare, obiectele în cauză vor contribui la proliferarea prostului gust. Educația estetică începe la nivelul producătorului direct și se face, implicit, prin tot ceea ce apare pe piață”.

În intenția implicării sale materiale în procesul de educație estetică a oamenilor mun-

priel lor formări. O dovedesc Studiul de creație pentru copii și tineret ce-si propune să prezerve, în mod activ, creațional plastică cu care sînt dotați, nativ, copiii. Oferindu-le acestora cheia înțelegerii unei opere de artă din interior, de launtru procesului de creație, studiul contribuie, pe de o parte, la creșterea artistică a celor ce vor forma, mine, publicul muzeelor noastre, iar, pe de altă parte, la depistarea și îndrumarea celor cu inclinații plastice deosebite către studiile de specialitate.

Educația estetică a tinerilor se află și în prim-planul activităților Muzeului Satului și de Artă Populară. Un exemplu aparte, relativ recent, îl oferă **Zilele creației populare contemporane**, o manifestare folclorică plurivalentă, care a reunit pe parcursul a 10 zile, pe lângă demonstrările ale meșterilor donatori de genuri de creație (textile, împletituri, podobe), spectacole și sezoanel folclorice, o sală de filme etnografice, un simpozion intitulat „Oțtuni și priorități în creația populară contemporană”, demonstratii ale restauratorilor din cadrul laboratorului zonal de conservare-restaurare al muzeului și programe cu adresă directă la tînăra generație: „Ziua tînărului creator popular”, în cadrul căreia tinerii creatori au făcut demonstrații „pe viu” ale măiestriei lor artistice, precum și concursul de broderie-tăpiterie desfășurat cu pionierii cercurilor de profil de pe lângă casele pionierilor și somilor patriei din Capitală. Aceste programe se continuă în chip ferit cu activitatea permanentă de îndrumare (prin asistență, cicluri de conferințe s.a.) a creației populare de care specialiștii muzeului o desfășoară în școli, case și de cultură, case ale pionierilor și somilor patriei, tabere etc.

Asemenea inițiative sînt binevenite mai mult, am spune, necesare, cel puțin din două puncte de vedere. Pe de o parte, fiindcă „ele sensibilizează copilul și tinerii față de arta populară, prin apelul la sursele tradiționale autentice și deci, „honorabile”, ale folclorului. Tar, pe de altă parte, fiindcă își aduc aportul de contribuție la asigurarea „preluării statetii” proiectelor populare de către tînăra generație.

Nici Muzeul Literaturii Române nu pare a sta în urmă la capitolul activităților cu tinerii. Cu excelența manifestării de la Rotonda 13, unde o urmare a caracterului său cuprins hîrșez și deosebit al evocării și dezbaterii, tinerii sînt în număr mare, la toate celelalte activități, ponderea publicului spectator o formează tinerii, elevi, mai ales, dar și muncitori. Prezența tinerilor la manifestările organizate la sediul muzeului li se adaugă acțiunile acestuia din urmă, simpozion, dezbateri, festivaluri de poezie, recitaturi literar-muzicale, susținute în cluburi ale tineretului (Ecran Club de nădă) sau în cluburile marilor întreprinderi buciurene („Grivița Rosie”, „Vulcan”, „Republica”, „Întreprinderea de Confecții și Tricotaje București etc.). Audiența de care se bucură aceste programe și, implicit, eficiența lor, depind, în mare măsură, după cum observă istoricul de teatru Aurel Ciulea, seful secției relatăi cu publicul, în cadrul Muzeului Literaturii Române, de interesul și de permeabilitatea la cultură a celor cu care muzeul colaborează, de gradul lor de instrucție culturală. Ferment activi ai unei bune colaborări cu Muzeul Literaturii Române s-au dovedit a fi directorii cluburilor muncitorești ale întreprinderilor „Grivița Rosie” (Ioan Mihailov) și, mai ales, I.C.T.B. (Constantin Bărdac), ceea ce nu face decît să dovedească, o dată în plus, că și în domeniul cultural-artistice, ca și în orice alt domeniu, totul depinde, în ultimă instanță, de oameni.

La granița dintre arte, către spectacolul total

Fără a-si pierde rosturile esențiale, specifice, în panorama vieții culturale-artistice a Capitalei, fiecare din muzeele avute în vedere și-a îmbogățit, în ultimii ani, paleta și modalitățile concrete de concepere a acțiunilor pe care le găzduiește, celor de tip clasic adăugîndu-li-se manifestări și cicluri de manifestări complexe, situate la granița dintre două sau mai multe arte.

Dintre acestea, prin pondere numerică, ritmicitate și coerență interioară, s-au impus manifestările organizate de Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România. Începuturile acestor manifestări sincretice, de interferență a artelor — ne preciza muzeograful Victor Simion — se plasază înainte de 1982, înclînd oțtem să ne revenim, fără teama de a gresi, prioritatea față de alte tipuri de

artistic, de la cele specifice fiecărui muzeu în parte, pînă la cele de interferență a artelor. În al treilea rînd, faptul că există deja, în mod cert, un public aparte care frecventează aceste manifestări. Componenta acestuia din urmă precum și audiența de care se bucură aceste mani-

festări în cadrul unor largi categorii sociale depind, în bună măsură, de factorii (întreprinderi, școli, instituții, factori cu atribuții de decizie etc) cu care muzeele colaborează, dar, în egală măsură, și de inițiativa creatoare, permanentă, a instituțiilor implicate.



Realitatea României socialiste — o înaltă școală de educare revoluționară a tinerilor de azi

ȚARĂ NOUĂ PENTRU OAMENI NOI

Cel mai convingător argument — viața pe care o vedem înflorind în jurul nostru

Satul sau orașul unde ai venit pe lume, ca și țara ta, îți sînt totdeauna aproape sufletește, te confunzi, te identificezi cu ele. Ce se întâmplă acolo are asupra-ti, ca în țară, o vestică iradiere. Vorbam despre toate acestea la Negrești, în județul Satu Mare, cu primarul Vasile Muresan. Vorbam despre aceste lucruri într-o localitate oarecică, însă oriunde în România ultimilor 22 de ani, cîți au trecut de la Congresul al IX-lea al partidului, satul sau orașul oferă argumente ale unei puternice convingeri potrivit căreia realitatea constituie un spațiu de educare a tînărului. Se întâmplă așa intrucît nu există un alt argument mai convingător decît chiar cea ce copiii de ieri vede ridicîndu-se, sub ochii lui, pentru el.

Orașul Negrești e un exemplu ca atîtea altele. În 1964 localitatea era un centru de raion cu 8.000 de locuitori, una din cele mai mari comune din Țara Oașului, însă prin mai nimic impunătoare decît alte localități rurale. Din 1965, de cînd se află în fruntea partidului, tovarșul Nicolae Ceaușescu a vizitat de patru ori localitatea Negrești. Aceasta exprimă impulsurile dezvoltării localității, îi dimensionează creșterea intr-adevăr spectaculoasă, ca a altor comune transformate în acest an în mari centre industriale. Orașul se recomanda în 1974 cu o industrie în valoare de 17 milioane lei. Astăzi numai întreprinderea „Osana” produce în valoare de peste 150 milioane lei!

Prima vizită a secretarului general al partidului, tovarșul Nicolae Ceaușescu, avea loc în toamna anului 1965. S-au pus atunci bazele unor noi întreprinderi: Fabrica de In și Cîneapă „Integrată”, Fabrica de Tricoaje, întreprinderea de Utilaj Minier și Tehnologic.

Dacă privești mai de aproape lucrurile acestea ce la prima vedere nu par a spune totul, vezi trebuia să știi că — în urma unor modificări substanțiale în viața Negreștii — orașul asigură astăzi un număr anual de 8.000 locuri de muncă. Dintre acestea, jumătate sînt acoperite de tineri. Iată, în primul rînd, ceea ce poate însemna să fii tînăr și să locuiești la Negrești, unde pînă mai ieri oamenii plecuseră să-și afle un loc de muncă prin țară. De curînd, s-a dat în folosință o nouă cale ferată (Satu Mare — Negrești — Băscad), însă negreștii au tot ce le trebuie în această privință. Tinerii nu mai au de ce pînă la părinții lor, cîndva, prin țară, să-și găsească de lucru. Nu doar bărbații li s-au asigurat locuri la mînă și în întreprinderi; în chip special, pentru femei, s-a înființat „Integrata”. Dacă pînă mai ieri industria locală se reducea la arizant și mesetăguri de diverse feluri, astăzi ceea ce se produce la Negrești atinge parametrii unei calități ridicate. Și nu există rețuturi...

Întregul ansamblu al vieții sociale se înalță la înălțimea exigențelor contemporane. Chiar și activitatea culturală cunoaște la Negrești o afirmare fără precedent, sub acel semn de ambție și calitate de care aminteam. Toate formațiile participante la faza de masă a recentei ediții a „Cîntării României” au ajuns în finală, unde au ocupat locul I. Nu pu-

tem, de aceea, să nu le numim: brigada artistică a întreprinderii de Utilaj Minier și Tehnologic, recitalul de poezie populară de la Fabrica de Tricoaje, montajul literar de la „Integrata”, grupul de tiparitoare de la „Prestarea”, cele trei tinere surori Petca, tiparitoare, de la „Integrata”.

Dacă nu mai pornești în drumurile căutării unui loc de muncă, specialiștii cu studii superioare se întorc chiar acasă, la Negrești, unde industriile noi ale orașului le oferă largi posibilități de afirmare. Frații Mercea, de pildă: Cornel a revenit ca inginer la utilaj minier și tehnologic, iar Dănuț tot ca inginer, la cariera de piatră Cornet. Mai am în carnet câteva nume de absolvenți de facultăți tehnice reveniți printre alii la oraș, și rămîn în oraș și să-și ridice în soare, cu mai sus, cît mai frumos.

Nu se poate ca aceste realități noi ale orașului să nu-și aibă puterea lor de influență asupra vieții tinerilor. Dacă în vremurile trecute căsătoriile se făceau prin averi, astăzi e limpede pentru orice că tinerii se apreciază și se cunosc după locul lor în viața localității. O tradiție s-a păstrat, aceea a familiilor cu mulți copii. Peste 700 de mame au peste 3 copii.

Se spune desore cel din Negrești că sînt zăreții la vorbă și iubi la faptă. Își iubesc copiii și sînt gata a face totul pentru împlinirea lor. S-au și creat acele condiții incit fecieria urmasilor să poată fi asigurată. Se construiește mult și într-un stil special. Cînd tinerii nu au încă o casă a lor, din cîștigurile pe care le câștigă prin averi, astăzi e limpede pentru orice că tinerii se apreciază și se cunosc după locul lor în viața localității. O tradiție s-a păstrat, aceea a familiilor cu mulți copii. Peste 700 de mame au peste 3 copii.

O simplă privire ca aceasta asupra unei localități din nordul țării poate oferi imaginea unui loc unde, fiind înființat, poți primi, zi de zi, o minunată lecție de viață oferită de chiar privilegiatele înnoțite ale locurilor, de ritmurile și de schimbările impresionante, la tot pasul.

CAROLINA ILICA

Principalul obiect de învățămînt și principalul profesor: munca

„Cred că adevărata școală politică a oricărui tînăr de azi este munca”. Cuvintele acestea cu nedisimulată încredere emblematică sînt rostite într-o dimineață de august din contemporaneitate. O dimineață de august, deci, în portul Constanța înseamnă, pentru un nou venit în primul rînd un fascinant spectacol de lumină și sunet. Lumina este naturală și te compensează, în primul rînd, în viața locală se reducea la arizant și mesetăguri de diverse feluri, astăzi ceea ce se produce la Negrești atinge parametrii unei calități ridicate. Și nu există rețuturi...

zumzetul aparatelor electrice și, din cînd în cînd, semnalul sbrului al sirenei unui remorcher. Ești prins în virtuțile torentului sonor industrial. Dar dacă ascuți cu atenție, prinzi în vibrația aerului semnele incontestabile ale unui puls mai subtil, cel definitiv, de fapt — pulsul activității umane. Ca să cunoști portul Constanța, fie și într-o dimineață de august, trebuie să te desprinzi din contemplarea spectacolului de lumină și sunet și să îi cauți oamenii...

Oamenii portului sînt de găsit la locurile lor de muncă. Printre ei, foarte mulți tineri. Constatarea nu este surprinzătoare. Dimpotrivă, ea confirmă faptul că portul este supus unei permanente flux de înnoire nu numai în ceea ce privește dotarea materială și procesele tehnologice, ci și sfera forței de muncă. Vitalitatea lui se investește din îmbinarea experienței generației mature cu entuziasmul specific tineretului. Tinerii vin aici dintr-un imbold romantic. Să fii marinar sau măcar să lucrezi în preajma vaselor! E ca și cum ai continua să existe în visele copilăriei, aurole de muzică călătorilor aventuroase. Cu timpul, în urma unui proces caracteristic

societății noastre, romantismul acesta, puțin desuet, puțin livresc, este înlocuit cu cel autentice — romantismul revoluționar, izvorit din și aplicat în activitatea constructivă și creatoare. Pentru că procesul de transformare umană și socială la care ne referim mai înalte poartă numele de educație prin muncă și pentru muncă. Este cazul să revenim la fraza cu care am început acest reportaj și, mai ales, la semnificațiile ei majore. Ea a fost rostită, așa cum spuneam, într-o dimineață de august, în portul Constanța, de Gheorghe Neacsu, secretar cu probleme organizatorice al organizației U.T.C. Platformă Port, organizație care cuprinde 8.000 de membri. Tonul cu care au fost spuse cuvintele era lipsit de lustrul vorbăriei de prisos, el dovedea claritatea și credința profundă în adevărul celor afirmate. O credință născută din experiență. Gheorghe Neacsu s-a format ca om și activist politic prin muncă și a continuat să lucreze în port, formîndu-i, tot prin muncă, pe mai tinerii săi tovarăși din organizația U.T.C. Tinerii care, venind de pe băncile liceelor și școlilor profesionale, fac — primul pas din existența lor independentă, aici învățând nu numai o meserie, ci și un mod de a trăi demn și plener. Puterea exemplului individual și forța educativă a colectivului acționează în consens pentru a modela în spiritul cerințelor epocii noastre tinerele destine. Activitatea nemiloasă productivă constituie climatul cel mai potrivit în care un tînăr poate învăța să gîndească și să acționeze în chip comu-

nișt, să devină responsabil pentru actele sale aît față de propria-și conștiință, cît și în fata tovarășilor săi de muncă. Ceea ce impresionează la tinerii pe care i-am cunoscut este faptul că lucrează nu numai cu conștiința, ci, mai cu seamă, cu pasiune. Pentru ei, activitatea lor specifică a depășit statutul socialist al țării. Pentru că și aici tinerețea are ca însemn distinctiv constanța revoluționară. Pentru că și aici tinerețea și conștiința revoluționară își dovedesc autenticitatea și se împlinesc plener prin muncă.

GABRIEL RUSU



nișt, să devină responsabil pentru actele sale aît față de propria-și conștiință, cît și în fata tovarășilor săi de muncă. Ceea ce impresionează la tinerii pe care i-am cunoscut este faptul că lucrează nu numai cu conștiința, ci, mai cu seamă, cu pasiune. Pentru ei, activitatea lor specifică a depășit statutul socialist al țării. Pentru că și aici tinerețea are ca însemn distinctiv constanța revoluționară. Pentru că și aici tinerețea și conștiința revoluționară își dovedesc autenticitatea și se împlinesc plener prin muncă.

socialist al țării. Pentru că și aici tinerețea are ca însemn distinctiv constanța revoluționară. Pentru că și aici tinerețea și conștiința revoluționară își dovedesc autenticitatea și se împlinesc plener prin muncă.

Orașul născut a doua oară

„M-am născut în același an în care s-a născut și orașul meu”. Cuvintele fetiței cu ochii mari și luminoși ca o dimineață senină de vară sînt cea mai directă declarație a legăturii dintre un om și vatra unde a văzut lumina zilei. Oriunde ai merge pe meleagurile acestor minunate țări — România — îți înlești localitățile mîndre, frumoase și noi prin tot ceea ce s-a construit și se construiește. Spre deosebire de multe dintre ele, Orsova este orașul născut a doua oară pe vatră nouă. Are dreptate Ane-Marie Trăistaru, eleva născută în 1974 (cînd orașul era inaugurat oficial cu noua sa vatră): orașul de azi atîncei se născuse! Constructorii orșoveni au reușit o performanță: în timpul cînd se ridica noua așezare, la cîtiva kilometri de gura Cernei, în unitățile economice și industriale oamenilor nu s-au întrerupt nici un moment activitatea. Am muncit și în aer liber pe timpul verii pînă am pus acoperșul hălelor de testătoare ale întreprinderii Textile Cazanale, ne marturiseste, zîmbindu-și de o perioadă nu prea îndepărtată, Petre Căpîriu, vicepreședinte-

le Consiliului popular orășenesc. Ce a fost și ce este Orsova? Ne-o spune tot ceva Ane-Marie în compunerea ei scrisă cu o mînă sigură: „Orsova era un oraș micuț, cu puține realizări. Astăzi, pe drept cuvînt, așa cum s-a scris de multe ori despre el, orașul meu este orașul celor trei metafore, oraș al tranzițiilor, perla a Dunării, oraș al tinerilor și viitorului. Un oraș care a cunoscut în doar cîtiva ani, și va cunoaște și de acum încolo, cele mai frumoase și mai adînci profaceri!”. Anica Iovănescu, secretar al Comitetului orășenesc U.T.C., nu conștie să vorbească despre orașul său decît asociind numele acestuia cu faptele de muncă și viață ale tinerilor. „Și dacă vrei să cunoașteti Orsova de azi, trebuie să-ți cunoașteti pe oamenii ei, pe tinerii acestor locuri!”. Categoriile invitate! Oriunde dintre străzile pe care mergem: Bradului, Bulvardul Portului de Fior, Bulevardul 1 Decembrie 1918 (ce se întinde de la intrarea în urbe pînă la Iesire, pe fațca Dunării), multe din edificiile și obiective culturale-sportive: Strandul tineretului, Liceul de marină, Baza nautică, Casa

pionierilor și a soimilor patriei poartă semnătura tineretului oamenilor ce muncesc la I.T. Cazanale, la Șantierul Naval de Construcții și Reparații (acum zice ai exista doar o secție de reparații nave), la întreprinderea Forestieră de Exploatare și Transport, la întreprinderea Mînteră (unde se exploatează materiale nemetalice — lemn, piatră, bentonită, cuarțuri etc. de pe teritoriul județelor Mehedinți, Caraș-Severin și Hunedoara) s.a. „De altfel, bucurile pe linia care trecem au fost construite și de tineri, care apoi s-au mutat în ele pentru că între timp viața și-a urmat cursul și ei și-au încheiat familii. Spune ceva, cred, și faptul că în vechiul oraș cu circa 8.000 locuitori erau doar 12 apartamente, moderne, iar azi, cei aproape 17.000 de orșoveni locuiesc în case noi, cochete și în 3.400 apartamente. Și mai spune ceva și simpla comparație a dezvoltării din punct de vedere economic: de la circa 150 milioane lei la 1 miliard lei!”

I-am cunoscut muncind și bucurîndu-se de viața pe „mostenitorii” noii Orsove, cum se spune pe aici în glumă, pe tinerii și copiii viitorului acestei așezări. Maria Petrescu, tînăra toșătoare de la I.T. Cazanale, secretara comitetului de partid al unității („Cea mai tînără secretară de partid din oraș, are de-abia 30 de ani”, afirma cu mîndrie Anica Iovănescu) ne-a prezentat cîteva fete dintr-o clasă de tînăre: Arislica Iorga — testătoare, Asaștea Elena — inginer textilist, Mariana Cîrstea — cunetatoare, frumusea pe secție, Maria Duduveche — care lucrează pe zece războaie de țesut și de trei ani este frumusea pe schimburi de producție, Domnica Velceanu — testătoare, care de șase ani — consecutiv ocupă locul I pe întreprindere — în întreprinderea socialistă. „Sîntem cu stagiul mai mare sau mai mic în producție, ne spune Maria Petrescu. Munca este mai deosebită față de alte unități din industria textilă, dar atît de frumoasă... De multe ori, odă cu pînza, tes și gîndurile mele despre viitorul familiei mele, al întreprinderii, al întregului oraș. De exemplu, în curînd ne vom moderniza prin introducerea pe flux a unor războaie silențioase. În oraș ne gîndim să facem prin

măiestria noastră, a femeilor, ca totul, fiecare stradă, fiecare scuar, să fie o adevărată simfonie a culorilor, o oază de frumusețe. Așa se cuvine: aici, trăim, aici muncim, noi beneficiem de roadele eforturilor noastre și bucuria este imensă cînd treci și auzi: „Asta este strada (zona) îngrădită de fetele de la întreprinderea textilă. Oamenii te știu, au cunoscut de existența ta nu numai prin creșterea de peste 10 ori a producției globale și de peste 30 de ori a producției marfă din cadrul întreprinderii (față de 1949), dar și prin participarea la efectivă și afectivă la viața orașului!”

Gîndurile de viitor... Acestui viitor îl slujește prin activitatea prezentă și România Cara. Tînăra medic specialist, care, la 32 de ani, este medic-șef al policlinicii din cadrul spitalului orășenesc. „Am terminat facultatea în 1980 la Timișoara cu nota 10 la lucrarea de stat. Aici am fost repartizată și n-am avut nici un gînd să merg în altă parte. N-aș da pe nimic Orsova! — ora refulam pe care îl repetam totuși meu și bucuria mi-a fost mare cînd am aflat că voi munci în Orsova. Am terminat liceul în oraș. Eram adolescentă cînd s-a transformat, cînd se nășteau noii Orșoveni. Trece lingă pomii sădiți de mine și colegii de școală și-și văd crescuți falnic în cei șapte ani care au trecut. Așa au crescut și oamenii acestor locuri. Pe Ane-Marie o știu de la 6 ani, pe alții i-am îngrîșit de cînd s-au născut. Pruncii noștri sînt pruncii țării și grîia mea pentru ei ca medic, ca om, este grîia acordată ca pentru propriii mei copii. Dacă am mulți? Păi, așa argumenta prin procentul mare al natalității pe primul semestru al acestui an. Din cîte știu, de 10 ani, nu s-a mai înregistrat o axemență cîtă! Într-nereste orașul și prin pruncii săi!”

Orsova — orașul ridicat în locul unde Dunărea despica Muntii Carpați, ale cărui case ne salută la plecare cu roșul țiglelor dintre marce de verdețale a pomilor și florilor, orașul ce-și odîndeste frumusețea în apele fluviului orșovenilor o clipă și i-o admire, orașul născut a doua oară între ape și munți.

FLORENȚA MARDALE

Omul de lîngă tine, omul cu care te ajuți, care ți-e prieten

Si-au statornicit așezarea pe Valea Trotusului. În apropierea zăcămintului, în zilele Negreștii, cu verdele lor înunecat, acoperă, dar nu este nici un fel de exacerare, acoperă alți munti, aflați dedesubt, munții albi, de sare. S-a născut astfel o localitate, Tirgu Oena, dar și o profesie: miner. Pe Valea Trotusului mai existau mineri, ceva mai sus, către Cornăști, acolo din adîncuri cărbune, aici era însă altceva, desigur tot mină, nămeau și ei, exploatarea unui zăcămint de sare nu seamănă deloc cu o exploatare de cărbune. Puncte comune însă au cele două profesii (desigur poartă același nume) caracterul și profilul moral al celor care le practică.

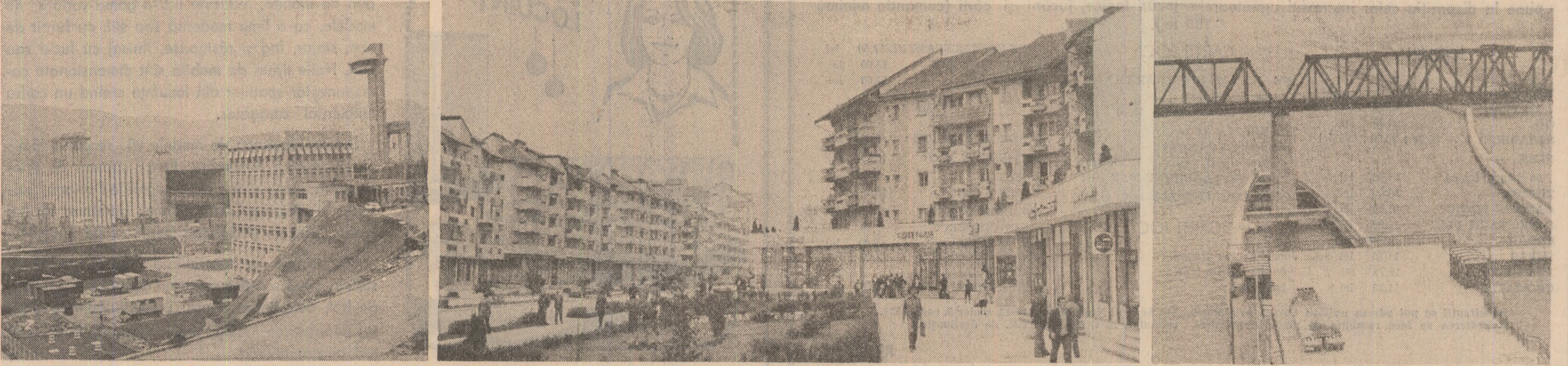
Această muncă bărbătească, plină de dificultăți, care se solicită la maximum și în care greselile nu sînt admise și-a pus amprenta asupra caracterului oamenilor, a felului lor de a fi. Oamenii aspri, cum aspru este și munca pe care o fac, cinștii și doșchiși.

I-am simțit legatîi între ei, o solidaritate aparte, născută în lupta cu boogă din subteran, o unitate mai dură decît zăcămintul. Oamenii care vorbesc puțin, nu le place să se laude cu faptele lor, fapte care pentru noi, ceilalți sînt de excepție, pentru ei reprezintă cotidianul, firescul de fiecare zi, munca lor, munca la sare.

Intrarea în mină seamănă cu gara unui tunel de cal ferat, numai că lipsește sinele, poduța este netedă ca o sosea. Chiar este sosea, de vreme ce pe ea rulează camioane arele. Dar să nu anticipăm. Cu ani în urmă, exploatarea zăcămintului de sare se făcea după metode străvechi, cu mijloace străvechi. Tînăreștii, care au cunoscut în doar cîtiva ani, și va cunoaște și de acum încolo, cele mai frumoase și mai adînci profaceri!”. Anica Iovănescu, secretar al Comitetului orășenesc U.T.C., nu conștie să vorbească despre orașul său decît asociind numele acestuia cu faptele de muncă și viață ale tinerilor. „Și dacă vrei să cunoașteti Orsova de azi, trebuie să-ți cunoașteti pe oamenii ei, pe tinerii acestor locuri!”. Categoriile invitate! Oriunde dintre străzile pe care mergem: Bradului, Bulvardul Portului de Fior, Bulevardul 1 Decembrie 1918 (ce se întinde de la intrarea în urbe pînă la Iesire, pe fațca Dunării), multe din edificiile și obiective culturale-sportive: Strandul tineretului, Liceul de marină, Baza nautică, Casa

Trotusului. Era deci nevoie de sare, de multă, multă sare. Mina a trebuit să se transforme și ea. De atunci, din 1965, locul este alături de mina de sare, în grăuagă vagonetilor de lemn, locul tînăreștii și al locetilor a fost luat de autobusculele de mare capacitate, de masinile de încărcat în cupa cărora încap cîteva tone de sare o dată. A trebuit schimbata și vechia metodă de exploatare cu una nouă, mult mai eficientă și mai sigură. Cele două mine, Moldova Veche și Moldova Nouă, au rămas pustii, ca două imense săli de bal cu peretii și coloanele sculptoare în lumina lanternelor puternice, să facă deliciu turistilor ce posedă o mașină și un timp liber. Cînd era mai încolo, sub munte, putini dintre cei care vizitează aceste minăuții subterane cunosc ce muncă extraordinară se desfășoară la numai cîtiva zeci de metri sub țigăle lor. Mina nouă, în care se lucrează acum seamănă cu o gară de subteran, de la cărbune și un sal de sare. Diferențele sînt foarte mari. La noi, datorită specificului boagății pe care o exploatăm, întreg procesul de producție este mecanizat, începînd cu tăierea blocurilor de sare și terminînd cu transportul lor. Asta cere o calificare superioară a oamenilor, folosirea în primul rînd a forței masinii și mai puțin pe cea a brațului, munca brută din subteran fiind preluată de mașini”. Ce calități trebuie să aibă un om pentru a putea munci la mina de sare? „În primul rînd trebuie să fie mai tare decît zăcămintul, să-l domine, în al doilea rînd trebuie să cunoască două, trei, chiar patru meserii pe care să le facă foarte bine. Și, nu în ultimul rînd, trebuie să fie foarte bun coleg, să fie legat sufletește de tovarășii săi de muncă. Singur, în subteran, oricît de bine ai fi pregătit profesional, ai putea sîmba de reușită!”

SORIN OVIDIU BĂLAN



Din marea carte a istoriei noastre naționale

În toamna și iarna anului 1916, cu toată rezistența înverșunată a armatei române, lipsită de sprijinul aliat convenit, trupul Puterilor Centrale au copleșit părți însemnate ale teritoriului național — Oltenia, Muntenia, Dobrogea și o parte din sud-vestul Moldovei.

În condițiile în care cea mai mare parte a teritoriului național se afla sub dominație străină, cind avuția națională era sistematic jefuită, cind masele populare erau supuse unei crunte exploatare, cind libertățile cetățenești fuseseră anulate, cind asupra noastră s'au abătut pentru inamic, în special muncii agricole.

Asemenea locuitorilor satelor și muncitorilor din întreprinderile industriale și atelierelor, de la exploatarea petroliferă, carboniferă ori forestieră, de la șantierul naval sau din transporturi s-au opus muncii forțate impuse de ocupanți, părsind și locurile de muncă.

De altfel, într-o circulară trimisă la Prefectura județului Ilfov, în ianuarie 1918, către ad-

acțiunile de sabotaj prin risipirea materiei prime, întârzierea efectuării comenzilor, prin executarea unor produse de calitate necorespunzătoare etc.

O altă modalitate de rezistență a constituit-o refuzul maselor populare, atât de la orașe, cât și de la sate, de a preda ocupanților produsele supuse rechizițiilor.

La orașe, acțiunile împotriva rechizițiilor s-au implicat cu oel îndreptate contra scumpirii hranei, lipsei produselor de strictă necesitate și condițiilor inumane de muncă.

În mai 1917, cei peste 800 de muncitori de la Atelierele C.F.R. Grivita au încetat lucrul și au ieșit în stradă, manifestând împotriva regimului de ocupație, pentru îmbunătățirea condițiilor lor materiale. Asemeni acțiuni de protest aveau o deosebită rezonanță în cele mai largi secțiuni de opinie publică, întărind spiritul de rezistență și stimulând curajul împotrivirii pe toate căile față de regimul de ocupație.

manilor față de intelectuali romani pe care-i considerau „contaminati” de influența culturii franceze și împărțind conștient politicilor filofrancoze sau antantonițe.

De aceeași adincă sentimente patriotice a fost animat și tinerele studii din teritoriul vromelnic copleșit, elevii și studenții luind parte la împărțirea de manifeste care mobilizau la luptă împotriva copleșitorilor, la întărirea spiritului național românesc prin întărirea inamurilor naționale și a altor cîntec patriotice etc.

La 24 ianuarie 1918, cu ocazia sărbătorii Unirii Principatelor, elevii și unelile școlilor din Capitală, cu ocazia tricolorului pe pînt, au demonstrat împotriva regimului de ocupație, trumpe germane îmbrășate, pe deosebite și arestându-le în jurul grupului condus de Victor Popescu a numeroși alți luptători.

Luni de zile, acest grup de partizani a hărțuit pe nemulțumirea pătrunzătoare, gărziile sătești, scările comandatului, convoaiele de transport, producțiile spaimei și derutând în rindurile ocupanților. Treptat, partizanii, bucurându-se de sprijinul larg al populației din zonă, și-au sporit capacitatea de combativitate, întreprinzând acțiuni de mari proporții.

Acțiunile întreprinse de acest grup au culminat cu eliberarea orașului Tirgu Jiu. După cîntă asalturi succesive, executate în primăvara anului 1917, autoritățile germane au fost silit să părăsească orașul, care a intrat pentru un timp scurt în stăpînire partizanilor.

Lupta maselor populare românești din spațiile frontului a creat o stare de permanență de alarmă și nesigurantă în tabăra trupelor inamice. Ea a afectat direct potențialul militar și moral al copleșitorilor, contribuind în felul acesta la obținerea victoriei armatei române din vara anului 1917 și la grăbirea eliberării țării.

Gama alt de variată a formelor pe care rezistența românească din teritoriul vremelnic ocupat a îmbrăcat-o ilustrează din plin materializarea conștientului apărării patriei prin lupta întregului popor, care a asigurat de-a lungul timpului dăinuirea istorică a neamului și statalității românești, a unității, integrității și independenței naționale.

CONSTANTIN CĂZĂNIȘTEANU

ministratori de plăși fuză lucrătorilor de pe șantiere era calificată drept „o boală care este peste puțin de a se desădăcina”; într-un alt document de epocă, pe baza informării primite din partea Direcției căilor ferate militare nr. 9, se făcea constatarea „că o mare parte dintre muncitorii care au fost aduși cu forța la lucru au părăsit lucrul”.

Încadrîndu-se tot mai activ în mișcarea de rezistență, locuitorii din zonele ocupate au întreprins numeroase acțiuni de sabotaj a producției și a aprovizionării în folosul trupelor duspmane. Numeroase astfel de acțiuni s-au desfășurat sub directă conducere a organizațiilor revoluționare muncitorești, așa cum a fost cazul în întreprinderile mari din București, Valea Prahovei, Turnu Severin, Brașov, Reșița etc. În cursul anului 1917, muncitorii de la întreprinderile industriale din București au desfășurat

Epopoea Mărăști — Mărășești — Oituz

SUPREMA ÎNCORDARE A ENERGIILOR NAȚIONALE — LUPTA MASELOR POPULARE ÎMPOTRIVA COTROPITORILOR

acțiunile de sabotaj a producției și a aprovizionării în folosul trupelor duspmane. Numeroase astfel de acțiuni s-au desfășurat sub directă conducere a organizațiilor revoluționare muncitorești, așa cum a fost cazul în întreprinderile mari din București, Valea Prahovei, Turnu Severin, Brașov, Reșița etc. În cursul anului 1917, muncitorii de la întreprinderile industriale din București au desfășurat

acțiunile de sabotaj a producției și a aprovizionării în folosul trupelor duspmane. Numeroase astfel de acțiuni s-au desfășurat sub directă conducere a organizațiilor revoluționare muncitorești, așa cum a fost cazul în întreprinderile mari din București, Valea Prahovei, Turnu Severin, Brașov, Reșița etc. În cursul anului 1917, muncitorii de la întreprinderile industriale din București au desfășurat

acțiunile de sabotaj a producției și a aprovizionării în folosul trupelor duspmane. Numeroase astfel de acțiuni s-au desfășurat sub directă conducere a organizațiilor revoluționare muncitorești, așa cum a fost cazul în întreprinderile mari din București, Valea Prahovei, Turnu Severin, Brașov, Reșița etc. În cursul anului 1917, muncitorii de la întreprinderile industriale din București au desfășurat

ÎN DIRECT — VACANȚA!



Recolta de medalii

Nu departe de orașul Curtea de Argeș, strălucit de dealuri încercate de livezi și pălășii pentru fin, esmuna Albești a parat privirii cu o cromatică viu, nuanțele de roșu fiind predominante; casele sînt sîndic construite și poartă amprenta stilului argeșean de construcție.

În mijlocul comunei, scoala de 10 clase, unde funcționează o expoziție de pictură realizată de pictorii sînt elevii acestei școli. Tematica picturilor lor este inspirată din basmele și baladele noastre populare.

Numărul impresionant de premii și medalii constituie o confirmare certă a autenticității artei lor.

Profesorul Ștefan Nicolae ne face un bilanț al recoltei de medalii: 16 medalii de aur, la Festivalul național „Cîntarea României”, la republicana, la Zanka în Ungaria, copiii de la Albești au obținut 20 de medalii de aur și argint, precum și Premiul special al juriului.

Medaliile cu aur, exponatele din Albești au fost și în Turcia, Italia, recent India.

Cereii de pictură funcționează și în timpul vacanței de vară sub îndrumarea profesoarei Elena Stoiciu.

Cu puțin timp înainte, l-am văzut pe copiii plîndind cultura de școală de pe lotul școlii. „Nu mindim cu acești copii, ne spune directorul școlii, Georgehe Ciucur, deoarece ei sînt deosebit de harnici. Cu aceeași dragoste cu care pictează, ei își ajută părinții la muncile din gospodăriile personale, răspund la solicitările I.A.S.-ului Argeș, pentru culesul fructelor”.

În continuare, directorul școlii ne informează că, pentru deosebită activitate în mod astrabil a vacanței, s-a organizat în școală un club de vacanță, sub auspiciile căruia au loc interesante concursuri sportive.

Cele mai îndrăgite de copii sînt campionatele de tenis de masă.

Scoala de la Albești are și campioni județeni.

Cu vîrsta copiilor se vor întîlni cu veterani de război din aceeași zonă, în cadrul festivalului organizat în cîntarea zilei de 23 August.

Cu mult interes este așteptată serbarea de pe Transfăgărășan, în ziua de 24 august, cu formații artistice ale școlilor vor întîlni cu cele ale județelor limitrofe.

Din programul de activități nu lipsesc nici serile de dans, nici miștile serbări de la sfîrșitul săptămînii, pentru delectarea părinților.

Deci vacanță plăcută la Albești.

Sezon estival la Curtea de Argeș

Ajung la Curtea de Argeș într-o zi de luni, considerată mai sîracă din punct de vedere al activităților culturale.

Dar se pare că prejudecățile nu au nici o legătură cu realitatea. Însotită de tovarăsa Carmen Lunu, secretar cu probleme de propagandă al Comitetului orașenesc U.T.C., fac un prim popas la Casa de cultură a orașului, într-un ceas al după-amiezii: prind finalul unui spectacol folcloric dat de formațiile artistice ale Cooperativei „Mescuzarul”. În sală, spectatori sînt în majoritate elevi. Discuți cu ei dintr-o ochișoară imi spune că așteaptă cu nerăbdare să înceapă ora de muzică aici, în cadrul casei de cultură funcționează un cerc de muzică instrumentală. Ștefana Florica, căci acesta este numele fetiței, studiază vioara; la fel și colegii ei, Mădălina și Camelia; toate au trecut în clasa a V-a.

— Să nu mă uitați și pe mine, mă numesc Onu Daniela și studiez mandolina, imi spune o altă fetiță.

Alți copii așteaptă ora de dans modern. Cam așa stă lucrurile la Casa de cultură. Să vedem ce se întîmplă prin cluburi.

La Clubul Fabricii de Confectii, mare animație, echipa de dansuri se pregătește pentru faza republicană. Într-o altă sală a clubului, tinerelii muncitorești participă la dezbaterile „Cum să ne îmbrăcăm. Cum să ne comportăm”. De fapt, cum avem să constată puțin mai tîrziu, există aceeași preocupare pentru pregătirea tinerilor pentru viața și la întreprinderea Electroarges, unde funcționează un club „Femina”. Tot la această întreprindere funcționează și un important cerc de turism, a cărui activitate se concretizează prin numeroase excursii pe Valea Otului, Valea Prahovei etc. sau prin valoroasa echipă de salvamontisi „Argemont”.

Am mai aflat că tinerii de la această întreprindere au avut o contribuție însemnată la costumul tinerei, culesul coacăzilor și zmeurii, răspunzînd cu promptitudine la acțiunile de muncă patriotică inițiate de comitetul U.T.C. al fabricii.

În curînd ei vor avea și un schimb de experiență cu tinerii de la Electroputer—Craiova.

Deci la Curtea de Argeș, vacanța se împletește armonios cu activități cultural-educative eterfesciente.

Am mai aflat că tinerii de la această întreprindere au avut o contribuție însemnată la costumul tinerei, culesul coacăzilor și zmeurii, răspunzînd cu promptitudine la acțiunile de muncă patriotică inițiate de comitetul U.T.C. al fabricii.

În curînd ei vor avea și un schimb de experiență cu tinerii de la Electroputer—Craiova.

Deci la Curtea de Argeș, vacanța se împletește armonios cu activități cultural-educative eterfesciente.

O confirmare a pregătirii profesionale

Vacanta înseamnă și participarea la muncile agricole: pentru elevii Liceului agricol de Costești, această participare înseamnă și o confirmare a pregătirii lor în domeniul vîltorei meseriei. O parte din loturile fermei legumicole sînt date în îngrijirea acestor elevi: Barbu Nicolae — seful fermei, are numai cîmășie de lăută și adresa lor.

— De pe loturile de tomate se recoltează zilnic 2-3000 tone, cantități suficiente pentru achitarea obligațiilor noastre față de piașă și față de export”. Elevii înțeleg aici muncă, încă din luna martie, ei ocupîndu-se

de acoperitul solarilor, de plantat, apoi de lucrările de întreținere.

Tot ei se ocupă de producerea răsadurilor, de udat și evident că tot ei recoltează.

În ziua cînd am venit la Costești ploaia, dar în seara activitatea era boțată. Nu stiam la ce să mă uit mai tîrziu, la plantele care se înalță zvelte pe araci supraetajindu-și roadele, sau la lădițele care se umpliau într-o clipită.

Tot elevii le și sortoză, de aceea recoltații nu este chiar sîmbur; trebuie aiese roșii cu pară galbenă și purgite pentru

a avea mai multă rezistență la transport.

Norma de recoltat pe zi pentru fiecare elev este de 100 kg, dar sînt unii chiar care o și depășesc. În ziua aceea, frunțile se numeau Florea Ion, Anghel Ion, Encă Vasile.

În raport cu alte culturi de legume, culturile de roșii prăsturoasă muncă mai miglăsoasă, o îngrijire mai atentă mai multă răbdare, ne spune în continuare seful fermei. Or, aștegi elevii de la liceul agricol au dovedit cu necesitate aceste calități.

Rubrică realizată de LEONTINA NEDELCU

PREGĂTIREA PROFESIONALĂ — o importantă formă a educației

(Urmare din pag. 1)

aparțin organizației U.T.C. au pus accent pe pregătirea teoretică ca un element necesar în formarea unei bune calificări profesionale. Iuliana Chirilă, Brîndușa Cucos — ingineri, Maricel Barbăra, Victor Chilău — mașini, lectori și îndrumători ai acestor cercuri de pregătire profesională au echilibrat partea de practică cu partea teoretică și rezultatele nu au întîrziat să se vadă. Aprofundarea cunoștințelor, asimilarea lor este astfel ușurată. În această lună termină prima serie cursurile politehnicei muncitorești 304 tineri. Examenul de categorie se dă în baza acestei absolviri. Cu bune rezultate se prezintă la finele acestor cursuri Mariana Rusu, Liliiana Andreescu, Gabriela Tuca — leștătoare, precum și filatoarele Ștefania Jilje, Lizica Andrei, Maricica Dorog, Maria Pavă.

Desigur, în total sînt 32 de cursuri de perfecționare profesională organizate în întreprindere, dar cele 24 aparținînd U.T.C.-ului sînt reprezentative. În organizațiile U.T.C.

conduse de Marielena Paraschiv, Miocela Tuocac, Elena Atănăsoaie, Elena Axinle, buna mobilizare și supraveghere a feului în care se desfășoară cursurile de perfecționare au dus la bune rezultate în finalul absolvirii acestor cursuri.

Așa cum ne spunea și președintele Comitetului sindicalității, Rodica Ștefan, produsele realizate la întreprinderea „Integrată” Botosani comportă o bună stăpînire a meseriei. Sînt mici de poziții coloristice, iar camera de mostre, cu ultimele realizări în domeniul creației prezintă produse competitive pe plan mondial. Sigur, nicăieri ca în domeniul supus modelării nouă nu este mai apreciată și nicăieri ca în domeniile care sînt supuse modelării, produsele nu se schimbă mai ușor. Înnoirea producției este determinată de cerințele pieței dar, de asemenea, creația vine în întîmpinare, înnoind sortimentul producției de la zi la zi prin articole noi, prin noi poziții coloristice. În 1987 au intrat în producție 17 articole noi cu 514 poziții coloristice, ceea ce înseamnă o creștere cu 200 desene și poziții coloristice

mai mult față de aceeași perioadă a anului trecut. Tesăturile din in, bambac, și din amestec alăt de solicitate începînd de la decoratii și terminînd cu domeniul vestimentar au în „Integrată” de la Botosani un producător competitiv.

85 la sută din producție este destinată exportului. Să subliniem că unitatea a obținut locul III pe centrul în prima parte a acestui an și vom înțelegem, trăgînd linia, că perfecționarea profesională este o cerință de ordin practic care favorizează din condițiile concrete ale activității acestei întîrzi și care-si răsfîrșește rezultatele de asemenea asupra acesteia.

Nu vom încheia fără o ultimă imagine luată din acest colectiv. Am văzut schimbîndu-se vîntina producție realizate de ultima modelare se așază vîntina producție realizate de „Integrată”. Creațoarea Angela Dăscălecu, pictorița Maria Pinteș, Viorela Popescu etalau mostre realizate în atelierul de creație în ultimul timp. Eșantioane care exprimă că acest colectiv este în pas cu cerințele pieței sau, și mai bine-zis, cu un pas înaintea ei.

DUNĂREA CURGE FIRESC

(Urmare din pag. 1)

Victor Ciobanu trăiește de-o viață în preajma fluviului și pe fluviu. A fost mai tîrziu marinar, a navigat pe Dunăre în sus și-n jos. A fost ofițer secund și a lucrat în partea din amonte a Dunării, în Republica Federală Germania, firește ca reprezentant al țării lui. Doi ani a condus Căpitania nortului Drenova, iar acum, la 50 de ani, este tot om al Dunării.

Notez nume de grinduri, ostroave, insule. Aici Dunărea a lucrat pentru noi. Pădurea aceea din mijlocul apei nu există acum 40 de ani. Iot Ostrovul, Calafatul Mare, acesta este Ostrovul Calafatul Mic, un paradis al rațelor sălbatice, de fapt clocoțoarea lor preferată. Unii copii, care trec înot jumătate de Dunăre, se întorc cu cite-un coș plin de ouă de rață sălbatice. Firește, gestul se sancționează, dar copiii-s copii.

Salupa este condusă de Ștefan Loptă. Omul conduce cu grijă și siguranță. Schimburi de salaturi între vase. Sunele, gesturi pe care nu le înțeleg, dar care au firește semnificația lor. Există vîră moment neplăcut pentru dumeavoastră? Da, spune Victor Ciobanu, acela cînd este nevoit să folosească alcoolscopol pentru un marin pe Dunăre. Se mai întîmplă? Să zicem că nu. Numai șoferii, credeaam, fug de fiolă. Ridem. Dunărea curge frumos. Această mereu. Oare? Prin ea, prin confluența ei se mai schimbă cite ceva. Problemele de ecologie sînt ale altora. Nu, mă cîntăce gazele noastre. Problema de sănătate ale Dunării sînt ale noastre, ale tuturor. Ale tuturor celor care viețuim de o parte și de alta a fluviului, de la izvor la vărsare.

Ne întorcem la Calafat. Ne întorcem către locul de unde a răsunat prima salvă a independenței. E o zi de august frumoasă pe Dunăre lunea în sus și-n jos, netulburate, flurii greoaie care comuncă și care răgăz să se plevescă o stare de liniște și încredere. O definiție a păcii pe planeta poate fi dată de acest colț de Europă, de Dunăre, de lume.

PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE

UNITATEA CARTEA PRIN POȘTĂ

pune la dispoziția celor interesați următoarele jocuri, jucării și cărți (comanda minimă 100 lei).

JOCURI	CARTE JOC	CINE ESTE ELEFANTUL
MONDIAL — Joc fotbal 49,50 lei	„NE JUCĂM ȘI NUMĂRAM” — carte de învățat operații aritmetice 15,00 lei	13,50 lei
GO 99,50 lei	TANGRAM — carte de decupat și format diverse figuri 14,00 lei	15,00 lei
SCRABLE 85,00 ; 98,50 ; 125 lei	Jocuri logice : LABIRINT 16,25 lei	13,50 lei
FLEX — 50 jocuri logice 57,50 lei	JOCUL CUVINTELOR 88,00 lei	15,00 lei
TURISM 88,00 lei	CĂRȚI JOC	15,00 lei
CAROLIAJ LOGIC 32,00 lei	Jocuri pentru preșcolari cu desene din lumea basmelor : 14,00 lei	15,00 lei
5 JOCURI IN PLIC 13,00 lei		15,00 lei
SHO-GI 12,50 lei		15,00 lei
IMPAS 11,25 lei		15,00 lei
INTERSECT 19,75 lei		15,00 lei
CROMATIC 11,25 lei		15,00 lei

Solicitanții se pot adresa unității Cartea prin Poștă, Str. Sergent Nuju Ion nr. 8-12, sector 5, cod 76 323. Expedierea se face ramburs cu plata la primirea coletului, la Oficiul P.T.T.R. de destinație.



O vizită în magazinele de specialitate ale comerțului de stat vă facilitează alegerea noilor tipuri de mobilă, realizate într-o gamă variată de modele, cu o linie modernă sau stil, cu furnir de nuc, stejar, fag și rășinoase, finisaj cu luciu sau mat. Noile tipuri de mobilă sînt dimensionate corespunzător spațiilor din locuințe creînd un cadru ambiental atrăgător.

Din multitudinea de modele vă recomandăm; dormitoare: Alexandru, Elca; camera de tineret Sorin; camera de zi și sufrageriile Doriană, Sulforin; bucătăriile Coral, Adina; garnitura de hol Optim, precum și pătuțuri pentru copiii Petrișor.

Magazinele de specialitate ale comerțului de stat vă oferă și piese separate de mobilier: cuiere de hol, dulăpioare pentru baie, dulăpioare pentru depozitarea încălțămintei, scaune pliante, rafturi pentru cărări.

RECOOP

Ecouri la reuniunea centro-americană la nivel înalt din Guatemala

Optimismul s-a precedat reuniunea centro-americană la nivel înalt... acordul semnat de cei cinci șefi de stat din Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua și Salvador...

Semnificativ intitulat, „Căile pentru stabilirea unei păci ferme și durabile în America Centrală” documentul dat publicității la încheierea reuniunii...

La întoarcerea sa în capitala nicaraгуанă, președintele Daniel Ortega Saavedra a afirmat că declarația semnată la Ciudad de Guatemala are o importanță deosebită...

ANCA MUNTEANU

Congresul bienal al Partidului Congresul Național al Poporului din R. C. Guyana

GEORGETOWN 12 (Agerpres) — La Georgetown au început lucrările celui de-al VII-lea Congres bienal al Partidului Congresul Național al Poporului (CNP) din Republica Cooperatistă Guyana...

Urind-se succes deplin lucrărilor congresului, în salut se evidențiază că Partidul Comunist Român, a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu...

Propunere a guvernului anglez pentru soluționarea situației din regiune

LUANDA 12 (Agerpres) — Agenția ANGOP a dat publicității propunerea guvernului englez privind realizarea unui acord global, sub egida membrilor permanenți ai Consiliului de Securitate...

WASHINGTON 12 (Agerpres) — Purtătorul de cuvânt al Departamentului de Stat al S.U.A., Charles Redman, a declarat că „Statele Unite examinează cu atenție propunerea de acord global prezentată de Angolia”.



R. S. CEHOSLOVACĂ — Noi siluete arhitecturale într-unul din cartierele orașului Bratislava

ORIENTUL MIJLOCIU

BEIRUT 12 (Agerpres) — Părțile informativului din sudul Libanului, efective ale așa-zisei armate a Sudului Libanului, creată și finanțată de Israel...

IN TERITORIILE ARABE ocupate, poliția israeliană continuă acțiunile represive împotriva populației. În ultimele zile au fost arestați 14 studenți paleștineni de la Universitatea arabilă din sectorul Gaza...

Critici la adresa activităților militare și economice ale puterilor coloniale

NATIUNILE UNITE 12 (Agerpres) — Membrii Comitetului special al O.N.U. pentru decolonizare le-au fost prezentate spre examinare mai multe proiecte de rezoluție, în care se subliniază, între altele, că teritoriile coloniale și zonele adiacente acestora nu trebuie să fie folosite pentru efectuarea de experiențe cu arme nucleare...

Constituirea noului guvern portughez

LISABONA 12 (Agerpres) — Președintele Portugaliei, Mario Soares, și-a încheiat miercuri, consultările cu conducătorii formațiunilor politice reprezentate în parlament, desemnându-l oficial ca prim-ministru pe Aníbal Cavaco Silva...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Stații meteorologice

Un sistem complex de stații meteorologice se amenajează în prezent pe litoralul estic și sudic al R.P. Chineze, fiind destinată să prevadă din timp apariția și dezvoltarea tifurilor, precum și a altor fenomene naturale adverse...

Puternică intensificare a valului de nemulțumiri din Coreea de Sud

SEUL 12 (Agerpres) — Stirile sosite de la Seul relevă că în ultimul interval de timp, au fost înregistrate circa 90 de greve noi, ceea ce face ca actualele acțiuni revendicative ale clasei muncitorești din Coreea de Sud să fie cele mai mari din ultimii 15 ani...

Evoluția situației din zona Golfului

NATIUNILE UNITE 12 (Agerpres) — La sediul din New York al O.N.U. s-au desfășurat consultări cu unele închise între membrii Consiliului de Securitate cu privire la rezoluția adoptată anterior de acest for în legătură cu necesitatea încetării conflictului dintre Iran și Irak...

Programul cabinetului din Papua — Noua Guinee

PORT MORESBY 12 (Agerpres) — Membrii noului legislativ din Papua-Noua Guinee, format în urma alegerilor de la 12 iulie, l-au reales în funcția de prim-ministru pe Palias Winiati, care a anunțat formarea unui nou guvern...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Actualitatea politică din America Centrală

MANAGUA 12 (Agerpres) — Guvernul nicaraгуан a cerut ca politica de opoziție să Bisericii catolice să ia parte la Comisia națională de reconciliere, în conformitate cu acordurile realizate la reuniunea la nivel înalt centro-americană...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Accident

Un avion sportiv de tipul „Cessna”, care s-a prăbușit asupra unui restaurant pentru automobile din orașul München a provocat moartea a 7 persoane, multe altele fiind grav rănite...

Acțiuni și luări de poziție în favoarea păcii și dezarmării

BERLIN 12 (Agerpres) — La Berlin s-au încheiat lucrările celei de-a 29-a Adunări generale a Consiliului internațional pentru pacea tradițională, la care au luat parte reprezentanți din 40 de țări din toate continentele...

HELSINKI 12 (Agerpres) — Într-un interviu acordat ziarului „Neues Deutschland”, ministrul de externe al Finlandei, Kalevi Sorsa, a declarat că țara sa va acționa pentru consolidarea păcii și securității internaționale...

TOKIO 12 (Agerpres) — Cercetările făcute în mod independent de oameni de știință americani și japonezi, ziaristi și membri ai mișcărilor pacifiste au confirmat faptul că experimentele nucleare efectuate de S.U.A. în Micronezia au avut efecte mult mai grave și mai durabile decât se considera până acum...

TOKIO 12 (Agerpres) — După cum relatează ziarul „Akahata”, până în prezent, o treime din organele japoneze ale puterii locale au adoptat hotărâri în favoarea păcii și dezarmării.

bloc-notes O traversare în numele păcii

În urmă cu circa o săptămână, la 8 august, sportiva americană Lynne Cox a traversat înot strâmtoarea Bering, între Little Diomed Island, aparținând S.U.A., și insula Ratmanov, a U.R.S.S. Performanța realizată de ea reprezintă nu numai o victorie împotriva unor condiții deosebit de potrivnice, ci și o expresie a voinței puternice de a demonstra că orice obstacol poate fi învins de om, așa cum au dovedit-o precedentele sale decese.

Jată, deci, că dincolo de performanța sportivă o tinăra americană, conștientă de faptul că realizarea sa va stârni interes, se dovedește, totodată, a fi o tinăra conștientă de importanța păcii mondiale. Paralela între „maratonul” prin apele înghețate pe care și l-a asumat și dificultățile pe care procesul de pace le mai are încă de deasupra a fost evidentă, atât din declarațiile proprii, cât și din cele ale celor ce au contribuit și asistat la însoțirea victoriei. Astfel, Joe Koplin, antrenorul național al înotătorilor americani pentru probele lungi, sublinia: „Lynne este o sportivă extraordinară. S-a antrenat pentru această cursă, zilnic, între altele, în apă rece. Cum li plăcea să înoie pe distanță lungă, la vârsta de 12 ani a început să se antreneze în mare. Își dorea foarte mult să traverseze strâmtoarea Bering și a fost de-a dreptul fericită când a primit autorizația din partea părții sovietice.”

DOINA FRUNTELATĂ

Lynne Cox a traversat strâmtoarea Bering, învingând apele reci și curentii fierți. Temperatura aerului ei a scăzut de peste un grad, după ce a constat aparate medicale care au însoțit-o, alături de ziaristi și locuitori din Little Diomed Island, în două ambarcațiuni speciale, pe tot parcursul cursei sale. Și în fața probei de angajament și voință pe care a oferit-o această tinăra, în fața dorinței și mărturisite de a contribui la eforturile omenirii în scrierea unei lumi lipsite de războaie, gestul ei devine un veritabil simbol al dorinței altor și altor oameni, altor și altor țări de pe planetă de a face ceva pentru pacea planetei, de a atrage fie și printr-o performanță sportivă, atenția spre acest deziderat universal.

O tinăra a zilelor noastre a tinut săși îndeplinească un vis și a luptat pentru acesta. Visul de pace al lumii cere cel puțin tot atita temeritate, tot atita luptă pentru a deveni realitate.