

# Cînteia tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

**În împlinirea mării noastre sărbători naționale, muncă susținută pentru îndeplinirea orientărilor și sarcinilor trasate de tovarășul Nicolae Ceaușescu**

## Rezultate remarcabile în întrecerea socialistă

**23 AUGUST**



Întreprinderea de Rulmenți Alexandria

Semnificative fapte de muncă dedică zilei de 23 August oamenii muncii de la Rafinaria „Vega” din Ploiești. Astfel, în perioada care a trecut din acest an ei au obținut o producție suplimentară în valoare de 72 milioane lei. La rândul lor, petrolierii Schelei de Foraj Scăieni înregistrează o depășire a sarcinilor de plan cu 326 metri foraj, în condițiile economisirii a 372 MWh energie electrică și 1.800 tone motorină. La baza obținerii acestor rezultate se află aplicarea măsurilor din programele de perfecționare a organizării muncii și modernizare a proceselor tehnologice, utilizarea intensivă a instalațiilor din dotare și a timpului de muncă.

În împlinirea mării sărbători de la 23 August, oamenii muncii din industria județului Vaslui înscrin de grațioasă întreceri socialiste însemnate depășiri de plan. Astfel, în perioada care a trecut din acest an, în industria vastulă s-au obținut, peste prevederi mai bine de 700 tone utilaje pentru metalurgie, utilaje pentru exploatarea geologică, foraje și exploatarea sonde în valoare de 4,2 milioane lei, produse ale industriei electrotehnice, însumând 6,6 milioane lei, 40 tone fire poliestere, milioane de automatizări electronice, utilaje și instalații pentru construcții și lucrări de drumuri, materiale și produse abrazive. (Agerpres)

## ÎNTREAGA ACTIVITATE, SUBORDONATĂ REALIZĂRII INDICATORILOR DE EFICIENȚĂ ȘI CALITATE

Întreprinderea Metalica Oradea se înscrie în rândul unităților economice care s-au afirmat puternic în ultimii ani. Ascensiunea economică propriu-zisă s-a realizat din 1980 încolo, când au intervenit mutații calitative esențiale în structura procesului de fabricație, înnoirea și modernizarea producției reprezentând direcții de acțiune prioritare la nivelul activității specifice desfășurate. Este bine să reținem faptul că tot ce s-a reușit până acum în acest domeniu este rezultatul efortului propriu de inteligență și creativitate. Așa cum ne spune inginerul Horea Tirban, seful compartimentului plan, acțiunile și inițiativele tehnice derulate pe fluxul de fabricație au influențat favorabil mecanismul general al producției și eficiența economică obținută. Așa se face că într-un interval relativ scurt de timp produsele executate au devenit competitive pe piața internă și în export, majoritatea acestora fiind de nivel tehnic mondial ridicat. Noul reprezentă o permanență obișnuită în activitatea fiecărui sector de producție chiar dacă avem de-a face cu ramura articolelor tehnice și casnice. Competiția a devenit o necesitate absolută și în acest sector de producție deși rezultatele concrete înregistrate nu au pretenții unor performanțe cu totul ușoare. Să ne gândim la creativitatea tehnică s-a afirmat corespunzător și în acest domeniu, efectul imediat constituindu-l lansarea în fabricație a unor produse cu valoare economică ridicată. Să ne gândim numai la accesoriile metalice destinate industriei ușoare sau

### LA ÎNTEPRINDEREA METALICA ORADEA

la seturile de vase emailate care au sporit gradul de pătrundere a producției pe piața internă și la export. Multe dintre acestea se fabrică astăzi într-o structură sferică foarte diversificată. Mai puțin, accesoriile metalice deși acestea nu vor afecta realizarea sarcinilor de plan de acest an. Vom reveni asupra acestui aspect de natură organizatorică ce a creat, totuși, unele probleme la nivelul întreprinderii, accesoriile metalice însumând aproape jumătate din volumul total al pro-

lat în fabricație un număr mare de produse noi, cu destacare sigură. În prezent, de fluxurile de fabricație se reînnoiesc nu mai puțin de 200 tipuri și modele noi de articole casnice. O parte a acestora sînt premiere absolute în domeniu. De altfel, în primul semestru din acest an, produsele noi și reproiectate au ajuns la 68 la sută din totalul producției. În orice caz, gradul de înnoire al acestuia se menține ridicat de la o perioadă la alta. Altfel nu reușești să accperi integral solicitările beneficiarilor. Intodeamna am luat ca punct de plecare ultimele realizări în domeniul sub aspectul performanțelor tehnice dobîndite. Este necesar să canalizăm activitatea de cercetare științifică în secțiunile mai puțin dezvoltate unde, cu siguranță, noi veni cu ceva nou. Așa am procedat în cazul masinilor de așchizat, al casetelor metalice foto, al coloranților pentru emailuri, ca să dau doar câteva exemple. Cercetările noastre continuă fiind circumscrise integral cerințelor de modernizare a producției din toate punctele de vedere. Iată, bunăoară, din această producție masini de așchizat metalice foto și vase emailate din categoria Lux. Utilizăm în noi dotare accesoriilor termorezistente și bord inox, ceea ce ne face foarte competitive pe piața externă. Casetele metalice foto sînt realizate în concepție proprie, fiind oferite integral la export. Avun o perspectivă sigură în acest domeniu. Tocmai de aceea sîntem

IOAN GAVRA

(Continuare în pag. a V-a)

## REPERELE ACTUALITĂȚII AGRICOLE

### Intensificarea ritmurilor la arat!

După încheierea secerului la erlu, în județul Bistrița-Năsăud se desfășoară, în continuare, o largă paletă de lucrări. „Întreținerea culturilor succesive, eliberarea terenului de paie, executarea arăturilor de vară, stringerea furajelor, legumelor, tractelor și plantelor tehnice, transportul îngrășămintelor organice, ne spune Traian Ursu, inginerul șef al C.U.A.S.C. Urmenis, sînt lucrări care ne concentrează eforturile în aceste zile”.

Iată, deci, că nicidecum nu poate fi vorba de o incetinire a eforturilor. Mai degrabă se poate vorbi de o reorganizare a forțelor, și tocmai de aceea, pentru ca acestea să acționeze cu eficiență maximă, e nevoie de disciplină în muncă, de o înaltă conștiință și responsabilitate din partea fiecăruia. Pe Valentin Popșor, președintele C.A.P. Urmenis, l-am întilnit în perimetrul fermei zootehnice, mai precis, în preajma sîrilor de fin și paie. E bucuros că poate să ne arate, gese mai convingător decît vorbele, roadele atenției ce se acordă aici creșterii animalelor. „Pentru a vă da seama ce înseamnă acest an

în privința furajelor, relevăm, aflați că atât la finiri, cît și la paie depășim deja cantitățile avute în anul trecut. În printrinerea culturilor succesive, eliberarea terenului de paie, executarea arăturilor de vară, stringerea furajelor, legumelor, tractelor și plantelor tehnice, transportul îngrășămintelor organice, ne spune Traian Ursu, inginerul șef al C.U.A.S.C. Urmenis, sînt lucrări care ne concentrează eforturile în aceste zile”.

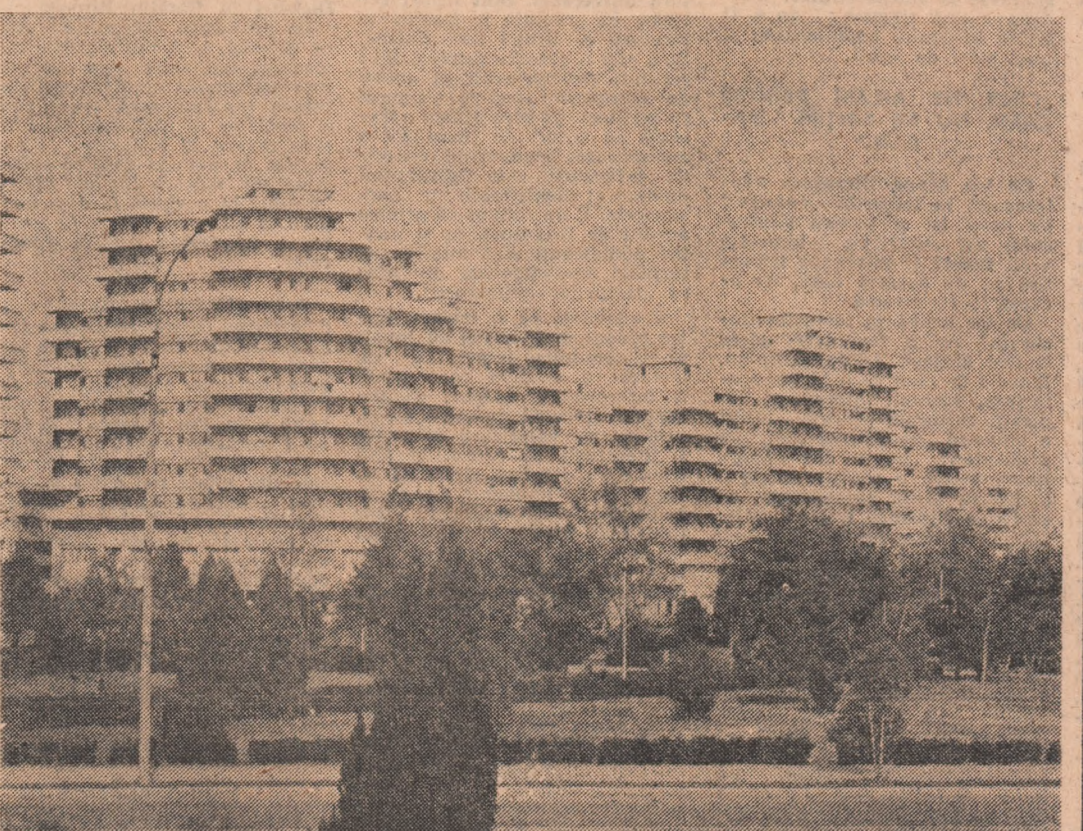
Sub semnul calității se muncește în parcele „Fata lui Traian”, mecanizatori. Todica Macaria și Gavril Cășvan acționînd la balotarea palelor, iar elevii Ioan Blaga, Sorin Greab, Sorin Gherman, Cornel Greab, Vasile Naste, Dorcel Mustăță, Mircea Chetan, Ioan Biro, Pompei Cășvan și alții la transportul baloților, lăsînd cîmp liber mecanizatorilor Grigore Achim, Simion Cășvan, Ioan Costea, Ioan Gherman, Alexandru Chiduciușen reparanții la arat.

Reținînd numele celor tineri, ca și ale mai vîrstnicilor, reținem de fapt că pentru toți membrii familiilor din Urmenis, fără deosebire de vîrstă, cîmpul oferă de lucru.

Floarea Ursu, inginerul șef al unității, ne asigură că eliberarea terenului de paie se va încheia în două zile.

Importante forte sînt mobilizate la eliberarea terenului de paie și la Silivas, Soteriu și Milas. Alături de mecanizatori, la stringerea palelor și transportul lor o importanță contribuție aduc cooperanții, tinerii din sat. În brigada Delureni a C.A.P. Soteriu, de exemplu, la transportul palelor erau mobilizate 30 atele, proprietatea cooperanților. Sîntem informați că din 540 ha cultivate cu grâu, paiele au fost transportate de pe 420 ha. Rămîneri în urmă se înregistrează la arăturile de vară, unde dintr-un plan de 230 ha, lucrările sînt executate pe numai 70 ha. Realizări sub 25 la sută din program se înregistrează și în alte unități. Sînt date care, avînd în vedere timpul înaintat în care sîntem, ca și al volumului mare de lucrări care stau în fața locuitorilor satelor, evidențiază necesitatea gospodăririi mai eficiente a forțelor disponibile, a timpului bun de lucru prin organizarea schimburilor prelungite și a schimburilor de noapte la arat.

MIRCEA BORDA



Alba Iulia

Foto: O. PLECAN

## TEMEINIC ȘI LA ZI, ȘCOALA VIETII

Despre tînrul inginer Silviu Iacob s-ar putea scrie multe. Viața lui nu e propriu-zis un roman, cum mai pretînd unii, dar un bun subiect de reportaj este cu siguranță. Actualmente comandantul Șantierului județean pentru tineret Vrancea, Silviu Iacob a trecut prin cam toate experiențele de viață pe care și le poate permite cineva de vîrstă lui. Elev foarte bun, urmează cursurile politehnicii bucureștene. În 1977 este repartizat ca inginer tehnolog la I.R.F. Paris. Deși are posibilitatea să se stabilească în București, preferă să se tragă spre casă, lucrînd în secția mecano-energetică din cadrul F.N.C.-ului Pocaeni. Muncă politică, în calitate de instructor al Comitetului județean Vrancea al U.T.C., e o prilejire firească a firii sale dinamice, a unor calități certe de bun organizator și om căruia îi place să se implice în marile probleme ale obștii. Un timp a lucrat la sectorul creației tehnico-științifice și, printre multele lui amintiri frumoase din acea perioadă, rămîne satisfacția de a fi organizat pentru prima oară, la nivelul județului, „Săptămîna științei și tehnicii pentru tineret”. La Silviu Iacob nu-i este decît puțin timp, pe care îl dramatizează cu zgîrcenie. Desigur că nu reușește mereu, dar are norocul de a trăi lîngă un om

care îl înțelege, care știe să-l fie alături în momentele cele mai grele. Mai mult chiar, ar putea spune că șantierul i-a ajutat și mai mult să se apropie sufletește, verificînd trîncina afecțiunii care îl lega. Lectia șantierului nu o va uita probabil niciodată de vreme ce aici a descoperit cu adevărat ce înseamnă răspunderea, competența, legătura de suflet cu cei lîngă care muncim... „Cînd ai în subordine 120 de tineri, nimic nu e simplu. Cel mai greu e să te faci apropiat lor. La Mărășești se lucrează în serii de cîte două săptămîni. Sînt elevi de la cele 14 licee din județ și mulți nu au avut încă ocazia să cunoască rigurile muncii pe șantier, ale traiului în comun. Te preocupi de plan și de asigurarea frontului de lucru, dar ceea ce se face, în primul rînd, este educație. Învățăm și-i formăm în același timp. Li-a ajutat să-și câștige încrederea în sine, să trăiască efectiv spiritul de echipă, în care se împarte totul — și bucuriile, și neazuririle. În două săptămîni trebuie să acționăm rapid. Nu e timp de ezitare. Totul începe de la modul în care organizăm activitatea. Ordinea și disciplina se impun de la bun început. Noi

Cînd, cum ne formăm cultura generală PAGINA A 2-A

„A FI PATRIOT NU ESTE UN MERIT, CI O DATORIE” PAGINA A 3-A

### reportajul nostru

cumva e mereu plecat în teren, la punctele de lucru de la Șușia și Mărușeni. Șantierul a devenit viața lui. Nu se plînge, cu toate că ziua lui normală de lucru începe la ora 6 și se termină adeseori după ce se înnoptăză. Nu se plînge pentru că întodeamna i-a plăcut să facă ceea ce altora li s-a părut a fi din cale-afară de greu, pentru că știe și simte că este nevoie de el, de experiența lui profesională. Pentru familie îl rămi-ne puțin timp, pe care îl dramatizează cu zgîrcenie. Desigur că nu reușește mereu, dar are norocul de a trăi lîngă un om

SORIN PREDĂ

(Continuare în pag. a V-a)

## 40 de ani de la constituirea primelor șantiere naționale ale tineretului

### Un nume pentru constelația cărbunelui: MOTRU

Anul acesta, șantierul național al tineretului din cadrul Combinatului Mîrier Motru a împlinit șase ani de existență (deschiderea oficială a avut loc la 17 aprilie 1982, dar cel coșul a început, printre care și comandantul Eugen Spasiu, în să precizeze că începutul începutului a fost noaptea de 20 spre 21 martie cînd au sosit primii 200 de brigadierii, asadar, șase ani de cînd pentru constelația „Cărbune” s-a mai lîvit o stea (un nume) care-a strălucit de la început. În acel prim an, șantierul nu i s-a prezăcut plan la cărbune, ci în drept de-clarîndu-se mulțumii dacă brigadierii ar fi atacat lucrarea la nivelul sterului și ar fi realizat pregătirea fronturilor de lucru pentru marea încercare a cărbunelui. Dar, pornind de la o ecuație simplă (mîrier = cărbune), brigadierii și-au înscris în cont peste o jumătate de milion de tone de cărbune, realizarea ce-adeuce șantierul pe unul din locurile fruntase ale întrecerii dintre șantierele naționale ale tineretului. În anul următor, locul I a fost foarte aproape de cei de la Motru, pentru că, în 1985, el s-a nu mai fie ratat. Se consfințea realizarea unui colectiv unit, constituit ferm în elementele lui cheie (mulți dintre primii veniți își reînnoiesc delasările devenind încetul cu încetul „veterani” în jurul cărora se grupau cei ce luau pentru prima dată contact cu adevărații unii șantieri), cu-o disciplină de producție bazată deosebi pe creșterea calității a celor ce munceau în Motru și cu un entuziasm specific tineretului. Un loc I nu este numai o onoare, ci și asumarea unor obligații, așa că șantierul și-a continuat activitatea „uitînd” an de an momentele frumoase ale festivităților de premiere și luînd-o de capăt cu aceeași îndrăgire de început, pentru că Motru nu mai era o speranță care trebuia să confirme, ci și o realitate de lucru care se aștepta un singur lucru: eii mai mult cărbune.

Aceasta a fost, pe scurt, istoria celor șase ani de existență a șantierului național al tineretului, o istorie în care anii s-au repetat sub ochii muncii treaz el planului și al realizărilor. Și, pentru cei ce cunosc și subteranul și exploatarea la suprafață, pare limpede că este la fel de dificil să obții cărbunele și într-o formă și în cealaltă, că îți trebuie o bună calificare în mîrier și pentru înaintarea în galerie și pentru descoperirea și extragerea cărbunelui din strat, că 100 (și peste 100) de curse pe zi ale unui conducător

si persistent sau în bolovanii tari și incasabili! Accentuăm asupra condițiilor tocmai spre a se înțelege și mai exact eforturile celor peste 10.000 de tineri (din care 5.000 de elevi) care au muncit pe acest front important al economiei noastre naționale care înseamnă cărbunele. Cu puțin înainte ca șantierul să împlinescă șase ani de existență, Eugen Spasiu, comandantul, omul care cunoaște aici fiecare om și fiecare utilaj, depășa rezultatele cu un soi de nostalgie. Pentru el, cifrele aveau o altă rezonanță, îi stîrneau, probabil, altceva și altceva încercări și neliniști. Încît își permitea parcă un moment de oboseală fericită. Se consenau atunci 23,5 milioane mc de descopert, 5,35 milioane tone de cărbune excavat și transportat (la un plan de 3,95 milioane tone), o producție valorică de 2 miliarde lei (la un plan de 1,4 miliarde). Și acest cifre impresionante li se vor spori dimensiunile în acest an cînd brigadierii de la Motru sînt decisi să nu cedeze nimic din prestigiul pe care și l-au făcut — prin munca de zi cu zi, de ceas cu ceas — grație temeiniciei și atacșamentului de care au dat dovadă față de aceste lucrări cărora le-au conferit o sonoritate aparte.

Putem spune că la Motru s-a încheiat un colectiv mîrieresc (pentru că mîrier se numește toți cei care lucrează la cărbune) și profesioniști îl pot obține așa cum numai mîrierii cei mai buni ating în subteran producțiile-record. Am văzut șantierul și primăvara (la începutul ei) și vara (în chiar miezul ei) și pot spune că zilele-ideale pentru excitația cărbunelui din micro-carriere sînt foarte puține, vremea lîund cu o mină (îndepărtată, de exemplu, norozi ce se lipește de lama bulldozerului, de cîna excavatorului, de anvelopa mașinii de parca-ăr fi cel mai bun adeviz din lume), dar dînd și cu cealaltă (transformînd același noroi în praf subțire

auto, efectuate pe drumurile tehnologice, însumînd un record pe care, cu adevărat, numai profesioniștii îl pot obține așa cum numai mîrierii cei mai buni ating în subteran producțiile-record. Am văzut șantierul și primăvara (la începutul ei) și vara (în chiar miezul ei) și pot spune că zilele-ideale pentru excitația cărbunelui din micro-carriere sînt foarte puține, vremea lîund cu o mină (îndepărtată, de exemplu, norozi ce se lipește de lama bulldozerului, de cîna excavatorului, de anvelopa mașinii de parca-ăr fi cel mai bun adeviz din lume), dar dînd și cu cealaltă (transformînd același noroi în praf subțire

CONSTANTIN STAN

(Continuare în pag. a IV-a)

## Reporter în actualitatea culturală

### O SĂRBĂTOARE A CÎNTECULUI

Împietindu-se cu vechile simboluri istorice ale cetății Sucidava și cu ritmurile muncii și cu muzica populară, s-au realizat cîntecele românești. S-a făcut auzit pînă dincolo de miezul nopții, într-o recență sărbătoare, intitulată sugestiv „Corabia de aur” — rețelă a legendarei corăbii grecești care aducea din Colhidă, prin strădaniile argonauților, multă vîntă lină de aur. Imaginara corabie de astăzi a adus pe malurile bătrînilui Danubiu riscurile de aur ale muzicii noastre populare, ușoare și folk, prin strădaniile artiștilor amatori din mai mult de jumătate dintre județele țării, într-o întrecere artistică pretențioasă și simbolică, în care s-a realizat un cântecul nostru pentru cîntece și voce bună.

Ajunsă la ediția a XV-a, înecarea artistică de la Cărbunelui din această țară toridă a obținut, pe merit, furtunoase aplauze ale unui public entuziast, tînr, precum și elogiatoase aprecieri unanime ale specialiștilor din jurul de concert. Organizarea a fost foarte curată, spre cinstea organelor culturale ale județului Olț și ale orașului Găzdă.

A fost evidentă și coplesitoare setea de afirmare în zona valorică a culturii și artei a majorității tinerilor interpreți vocali și instrumentali, veniți la Corabia cu ambiția de a cuceri, dacă nu premiile acordate, atunci înimile iubitorilor de muzică. Jurul de concurs, cu condica de compozitor și muzicolog Vasile Donose, directorul Teatrului satiric-muzical „C. Tănase”, București, a oficiat cu rigoare și obiectivitate, acordînd premiile celor cu adevărat mai buni solisti vocali, care, dincolo de calitățile interpretative etalate au prezentat și un repertoriu valoros. Dintre participanții la concurs se desprind înfruntul solist de muzică populară Marian Măgureanu (Olț), câștigătorul Marelui premiu „Corabia de aur '88”. Tot la acest

gen muzical, s-au evidențiat interpretii Olga Sutac (Bihor), Mariana Morcan (Cluj), Sorin Zăncă (Olț) — care, mai tîndră concurentă, Ana Torceanu (Mureș), Elena Florea (Olț) și Alexandru Dachin (Teleorman).

Fiecare concert-concurs a fost încheiat cu un plan de finalizare de laureate ai „Corabiei de aur”, edițiile precedente, dintre care s-a detașat, prin valoarea deosebită și înedită a repertoriului, comandantul pieselor vechi, culesse din satele județului Olț și prin interpretarea sensibilă, nuanțată, solista Gheorghita Nicolae de la Centrul de cultură și creație „Cîntarea României” din orașul Călimănești. În schimb, eulegătorul și interpretul melosului popular din Cîmpia Teleormanului, Liviu Vasiliu, un apreciat solist al pieselor vechi, culesse originale, s-a prezentat cu murgă de vedetă, șarînd transfigurarea cîntecelor, tre-cînd de limita estetică, forînd un stil de slagă populară greu asimilabil de public amant de specialități. A acompaniat oscilant, unori fără dinamism sau fără creație cerută de partitură, orchestra de muzică populară a Anamăbului „Dunărea lui Gheorghe Bucureștenă”. Desigur, sînt solisti amatori la acest compartiment, care trebuie să-și depășească pur și simplu vîrstă, autentic și original, să-și formeze și să-și consolideze o entităte corectă a sunetului muzical, o anumită acuratețe stilistică, autenticitate și dezîn-voltură scenică, adăugîndu-le și valențe plastice, așa cum a reușit din recomandările ofițerilor de cercetători și muzicologi Elisabeta Moldoveanu. La genul muzică ușoară, cei mai „cîntați” compozitori au fost Marius Teicu, Șerban Georgescu, Ion Cristinoiu,

VLAD ANDREI-ORHEIANU

(Continuare în pag. a V-a)



# NE FORMĂM CULTURA GENERALĂ

## VIRTUTILE MODELATOARE ALE LITERATURII PENTRU ADOLESCENȚI

### Permanența cărții

Secolul XX a înestrat ființa umană cu mijloace de informare și modele care au părut, pentru un moment, că vor detrona cartea și i se vor substitui. Dar, paradoxal, pe măsură ce s-au generalizat și s-au perfecționat, și-au consolidat poziția și și-au dovedit eficiența, mijloacele audio-vizuale și-au diminuat orgoliul hegemonic inițial. Capacitatea lor de a înregistra și de a transmite este cu adevărat extraordinară și nu mai e de conceput astăzi o viață la parametrii modernității, de la învățământ la procesul creativ, în absența lor. Și totuși, în pofida eficienței evidente, ele nu pot răspunde de unele singure imperativități informativ ale omului și, mai cu seamă, nu și pot asuma integral satisfacerea celor mai adânci trebuințe ale lui, identificabile cu esența generică. Pentru a se înscrie pe o orbită existențială cu surse de perenitate, omul e obligat să se desprindă din fota ECRAIULUI și să deschidă CARTEA. Numai pendulul între aceste două posibilități informativ-formative, între ecran și vechiul ideal al desăvârșirii. Această strategie de culturalizare trebuie să și-o integreze în bioritm cînd e încă foarte tânăr.

Dar și aici, în teritoriile Cărții, trebuie să pătrunzi după o strategie. Oricîtă inteligență nativă îți ar fi fost dotat, a indoielnică te poți năpusti asupra marilor culmi fără riscul neînțelegerii și al deziluziei. Pentru a te escada, ai nevoie de un antrenament prealabil și trebuie să participi mai întâi la competițiile „categoriilor” tale. Pentru un adolescent care citește pentru a păși în viața înaltă culturală, prima întrecere pe care trebuie să o câștige este, credem, aceea care se numește LITERATURA ADOLESCENȚII. Există această literatură? Are un statut aparte? Ce loc trebuie să așoare un om tânăr în lecturile lui? Ce găsește în spațiul ei? Ce-ar mai dori să înțelească? Ce „note” îi pune?

Cu gîndul că trebuie să fie interesant și profitabil teoretic de a și te crezi despre literatura adolescenței beneficiarii și, din unghiul raportului dintre viață și ficțiune, personaje ei, la sfîrșitul lui iunie 1988 am solicitat o parte dintre elevii LICEULUI DE MATEMATICĂ-FIZICĂ „NICOLAE BALCESCU” din RIMNICU VILCEA să-și spună cuvîntul în-zor dezbaterii pe această temă.

### „INTOTDEAUNA VOR EXISTA TINERI CARE VOR AVEA NEVOIE DE O LITERATURĂ A LOR”

Prima întrebare din chestionar ne-a fost sugerată de recurența noțiunii „literatură adolescenți” în mediul pedagogic și în limbajul public. Am utilizat din cînd în cînd, vorbindu-se despre „literatură adolescenți”. Credeți că există ca gen de sine-stătător?

Să începem prin a arunca o privire asupra răspunsurilor „pozitive”, care nu se opresc la simpla afirmație, ci încearcă să o argumenteze. Literatura adolescenței ar constitui un gen autonom deoarece există „o temă principală” care îl definește și îl diferențiază de celelalte genuri literare (epic, dramatic etc.) prin faptul că se adresează adolescenților; aceștia o înțeleg mai bine, se recunosc în unele personaje (Elena Ioana, IX). Aceste criterii sînt reunite în răspunsul poetizat, conceput ca o parabolă, al Simonei Butaru (XI): „Literatură pentru adolescenți? O pasăre albă, zveltă, se înalță pur și simplu deasupra unei mări albastre, ca ochii adolescenților zîmbind în fața unei flori. E un zbor curat care ne duce undeva în lumea noastră, un zbor pe care uneori simțim nevoia să-l scrutăm. Și voi, auzii literaturii pentru adolescenți, pictorii zborului nostru, simțiți asta. Această literatură există, sînt convinsă, ca un tablou în care ne privim. E o literatură a noastră și pentru noi”. Cu alte cuvinte, literatura adolescenței este literatura care are în vedere și mediatorele ei genului.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.

„ADOLESCENȚII FIECĂRUIA DINTRE NOI CONSTITUIE UN SUBIECT PENTRU LITERATURĂ”

„desi există ca gen aparte, literatura adolescenței nu este totuși prea bine delimitată”. Trebuie să înțelegem că operele care fac genul există și ca de ipsis, lipsite de fundamentarea teoretică, lacună pe care Aida Ciucă (IX) o acuză explicit: „Nu cred că literatura adolescenței este deja definită ca gen de sine-stătător, dar, cu timpul, preocuparea pentru această literatură se va intensifica și determinarea necesară va fi realizată. Literatura adolescenței are acest drept”.



Și astăzi, în vechiul computerului, ca și în cel al cronicarului, nu există o altă „zăbavă” mai profitabilă decît cititul cărților.

invită pe cercetători și pe scriitori, în cazul că o neagă, „să se oprească cu mai mult interes asupra acestei vîrste”, precizînd că „deși sînt ca o imputație, această afirmație este o simplă opinie”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„FIECARE ADOLESCENT ISI CREEAZĂ O LITERATURĂ A LUI”

Cealaltă jumătate din treimea negației încearcă să susțină cu argumente teoretice că literatura adolescenței nu poate fi înțeles ca gen de sine-stătător.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

formează și le cizează ani de-a rîndul. Dacă în copilărie preferăm să citim pe Jules Verne sau pe Mark Twain, în adolescență aproape că-i renegăm, dar fără a-i disprețui. Ei fac parte dintr-o lume demult apasă pentru noi. Nouă ne trebuie altceva. Ceva mai palpabil și și n-ăș exclude intru totul în viața noastră, în care, într-un cuvînt, ne descoperim.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

„ADOLESCENȚII CARE CERE ÎNTR-O LITERATURĂ A VIRSTEI ȘI LUMII LOR, DAR N-O DESCOPERĂ ÎN RAFTURILE BIBLIOTECII, NUTRESE CONȘTIINȚA CĂ EXISTENȚA EI DEPINDE, ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ, DE VOCATIA PARTICULARĂ A SCRITORILOR, O VOCATIE DE NATURĂ EXISTENȚIALĂ, PE CARE MARIA IULIANA DINCĂ (IX) O SPECIFICĂ MENTĂLITĂȚII: „Literatură adolescenței își are izvorul în deplina puritate, nevinovăție ale scriitorilor”.

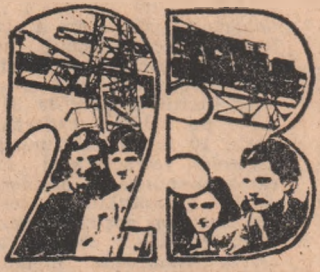
### Oameni și cărți

NICOLAE IOBGA: „O, științele mele, cărți, mai bune și mai pline pe care soarta pînă în prezent nu le-a scos în lume și datorită căreia sînt om, ca simt om adevărat ca oamenii din țările unde nu s-a întrerupt niciodată cultura, și de aceea, cu toată lipsa unei averi, înostirea sau disprețul cu care măsoară lumea, eu citesc și mă gândesc la ceea ce am scris și pe toate drumurile, din toate țările colțuri ale parastrii voastre, din împrejurările unor tărîți și catastrofe casnice...”

MIHAIL SADOVEANU: „În acei admirabili „Liceu Național” de la Iași (...), m-am putut felicita că am găsit un mediu de extraordinară fermentație culturală. Poate deile generoase ale timpului, toate literaturile europene, în traduceri franțuzești, aveau circulație intensă între colegii mei. M-am cutulduș ca într-o baie de lumină; însușirile mele artistice au evoluat brusc, ca planurile sub soarele equatorial... În seara aceea, prin colegii mei am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate orele obiective arde. Eram feroc și îndrăgostit de literatura franceză și de cea rusă. Într-o seară, într-o noapte, am fost în sălățile capodoperelor literaturii moderne europene, pe care le-am sorbit cu nesatur. Marii romancieri francezi, englezi și ruși consumau toate ore



# „Scînteia tineretului“ — pe traseele romantismului revoluționar „A FI PATRIOT NU ESTE UN MERIT, CI O DATORIE“

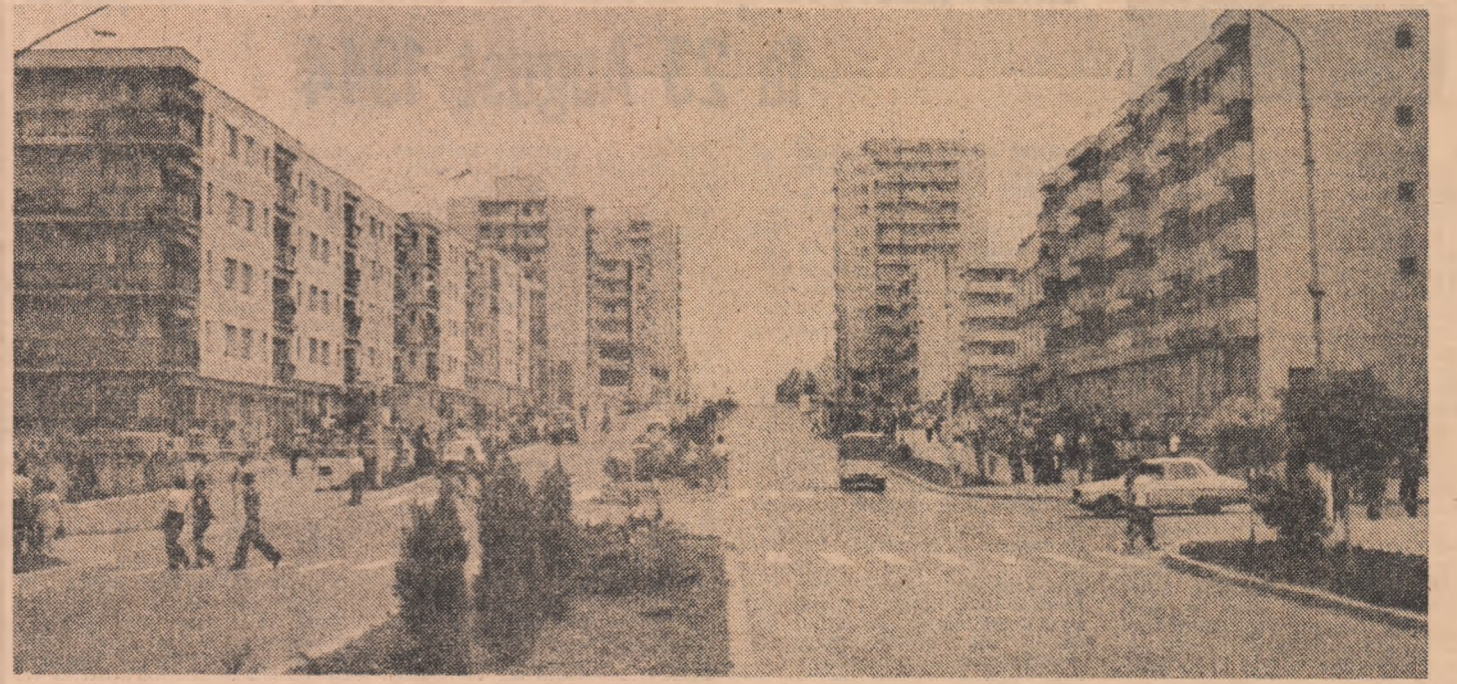


AUGUST

În dicționarul de filozofie, patriotismul este definit astfel: „Complex de stări și fapte de conștiință, înmănușind sentimente și convingeri privind integrarea și apartenența la o comunitate social-politică, la tradiția istorică și culturală a unei țări, reflectând dragostea de patrie, atașamentul față de interesele poporului...“

tru noi toți adică. Este patriotismul de zi cu zi al milioanele de eroi anonimi care și fac în fiecare ceas datoria. Așa cum arăta secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a fi patriot, a fi revoluționar înseamnă să-ți faci în primul rând exemplul datoriei la locul de muncă. Pe șantierele construcției socialiste, acolo unde se clădește la propriu chipul nou al patriei, în abatoaje, în faza orizonturilor brune de cărbune, în largul mării, pe platformele de foraj marin ale Petromarului, în faza pupitelului de comandă al unei mașinării, în cadrul program, la planșete sau în amfiteatrele facultăților, pe ogoare, în primele rânduri ale bătaiei pentru pine, tineretul României socialiste se află plenar angajat în îndeplinirea hotărârilor Congresului al XIII-lea și Conferinței Naționale ale partidului, răspunzând prin fapte exemplare de muncă încrederii pe care secretarul general al partidului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, i-a acordat-o și i-o acordă în continuare. Milioane de tineri patrioți care răscesc cu emalie și respect cuvintele scumpe „patrie“, „partid“, „popor“, „socialism“, „datorie“, ca și „familie“, „copii...“ Milioane de tineri care ceas de ceas dau întreaga măsură a cutanței lor, a spiritului revoluționar care-i animă. Despre acest fel de patriotism al oamenilor, al cărui nume ajungem greu să cunoaștem, pentru că modestia îi îndeamnă să afirme că nu-si fac decît datoria, ne propunem să vă vorbim în pagina care urmează.

Ne-am oprit în județul Vaslui, dar puteam să ne oprim la fel de bine în oricare altă zonă a țării, pentru că, pretutindeni, există această uriașă forță a oamenilor — tineri și mai puțin tineri — care, fără a folosi cuvinte mari, fără a-și declara în fiecare clipă intențiile generoase, își manifestă simplită, prin fapte, dragostea față de patria socialistă.



Noi cetăți urbanistice în municipiul Vaslui

## Perenitatea dragostei de frumos

Faima lui Neculai Gavril din Duda Epurenă a trecut de mult granițele județului și fruntările patriei. Despre meșteșugul său ridicat cu talent și răbdare la rang de artă, de artă autentică, a aflat nu numai Europa, dar și Australia, China și Japonia. În fața lumii nu te lasă să-ți dai cei 75 de ani pe care-i are, lipsa însemnelor bătrâneții, basculul și ochelarii, finuta drăpă, chipul senin luminat de ochii scârpăriți de fața să-l crezi cu mult mai tânăr. Și nici nu greșești pentru că sufletul lui este tânăr. Neculai Gavril este de profesie țărăn, cooperator, iar prin vocație artist. Nu a lăsat în ciuda vârstei munca la cimp, nu a lăsat nici meșteșugul de a face linguri, meșteșug deprins în urmă cu mai bine de 60 de ani. L-am cunoscut într-unul din zilele călduroase ale acestei veri, la el acasă, la Duda Epurenă. Își lăsase pentru o săptămână treburile de zi cu zi, fusese la București, la Muzeul Satului, pentru a demonstra, pe viu, cum se face o lingură de lemn, se interesează de două zile și se apucase iar de gospodărie. Terminase de „lipit“ casa și prispă, urma să le vâruască, acum se întorcea de la deal, cu o căldură plină de viașne. L-am primit minilte, acest act de identitate al țărânului. Da, minilte sale, puternice și noduroase, cu palmele bădăritore de muncă, atestă că Neculai Gavril este — în primul rând — țărăn cu dragoste de pământ. Celelalte toate vin după aceea.

Ca oricărui moldovean autentic, lui moșu' Neculai, cum îi spun sătenii, îi place să povestească, despre viața lui, despre meșteșugul de lingurar. București, Tokio, Sydney, Madrid, Berlin sau Londra apar în gura acestui om simplu, firesc, de parcă ar vorbi de satele vecine, pentru că pe Neculai Gavril, că pe orice țărăn adărat, deținător al științei dragostei de pământ, nu-l impresionează nici faima sau mărima acestor orașe, nici distanțele la care se află. Pentru el, Duda Epurenă este „Capitola pământului“, iar oamenii care i-au dorit lingurile pentru a le expune, fie că se aflau la 300 sau la 3000 de km înseamnă că au vrut să învețe ceva de la el, de la țărănul din Duda Epurenă, județul Vaslui. S-a așezat liniștit pe prispă, m-a invitat și pe mine să stau alături, a pus între noi un caștron plin cu viașne abia culese și a început să-și amintescă prințind către dealul din față ce se zărește dincolo de șirurile de porumb alinate ca niște soldați verzi. „Acolo, după deal, pe lângă casa Neculai Tenasiu, lingurarul de la noi din sat. Intr-o zi, tata mi-o zis: „Măi, Neculai, ia ie tu lemnul cel și dă luțu la moș-tu Neculai să nu-ți faci niște linguri ca ni mai are“. Am luat lemnul și m-am dus. L-am spus ce voia tata de dinșul. O luat liniștit bucata de lemn și s-o pus pe șoplit. Mă uiton la el și am zis că nu-l mare brinză să șoplească o lingură. L-am zis să-mi dea și mie să șoplesc. „Fuji, măi fiică d-iși, vrei să-mi strîși mun-

tețu și din ațelii se aude hârșitul seabei care mureșă din lemnul alb de frasin. În așteptarea bălăntului lui Costică, ce trebuia să pică din clipă în clipă pe o bătaie de metronom. O rîndnică trece pe deasupra capului și intră în cuibul de sub streșină. În zare, pe dealuri, spicetele de arțu joșnesc a belșug. O floare-sonrelui privescă către fratele său. „De aici!“ Ne despărțim cu vorbe de rămas bun. Abia am ieșit pe

poartă și din ațelii se aude hârșitul seabei care mureșă din lemnul alb de frasin. În așteptarea bălăntului lui Costică, ce trebuia să pică din clipă în clipă pe o bătaie de metronom. O rîndnică trece pe deasupra capului și intră în cuibul de sub streșină. În zare, pe dealuri, spicetele de arțu joșnesc a belșug. O floare-sonrelui privescă către fratele său. „De aici!“ Ne despărțim cu vorbe de rămas bun. Abia am ieșit pe

## Lecția vie a istoriei

Muzeul este o carte deschisă de istorie, o carte în care toate sunt înlocuite cu convingătoare mărturii materiale, argumente de necontestat ale vechi-

neam. Un popor care nu-și cunoaște istoria este ca un copil care nu-și cunoaște părinții — spunea foarte frumos și foarte adevărat secretarul general al

partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu. În muzeul este, fără îndoială, locul unde cel mai bine ne putem cunoaște părinții, ei vin spre noi și ne înțeleg mintea și cu tot ce au creat ei mai valoros. De aceea eu aș compara muzeul, care este o scoală de patriotism și un șantier național al tineretului. Acolo, înfira generație învățată pe viu că munca, cinstea, prietenia sînt valori de mare preț ale societății noastre. În muzeu învățăm, tot pe viu, că poporul căruia îi aparțin a creat de-a lungul milenilor valori materiale și spirituale intrate în patrimoniul umanității, că dintotdeauna românul și-a iubit glia și, atunci cînd a fost nevoie, a pus mîna pe arme pentru a o apăra. L-am întrebat pe directorul Constantin Popescu la care pieșă din muzeu ține mai mult, care este cea mai valoroasă? „Nu se poate face o ierarhizare. Multe dintre exponatele noastre au o valoare inestimabilă, unele estetice, altele morale și cred că ar fi o împietate să le ierarhizăm.“



Iuși — un oraș pe treptele viitorului

confirma actele de identitate a unei puternice civilizații. Ceramicii tricromă pictată, obiecte de cult care nu și-au dezvăluit încă toate tainele, întreaga îndărătură de idei și cunoștințe pe care o poartă acum în el. Epoca luptelor pentru libertate și independență duse de Ștefan cel Mare este bine reprezentată în muzeu. Șteagurile domnești, o machetă a luptei de la Podul Înalt, una din cele mai mari bătălii din întreg Evul Mediu european împotriva otomanilor! Pe pereți, citeva citate din personalități ale vremii care se referă la această izbândă a românilor. Peste toate, cuvintele de foc ale mareului „doam patrioț“: „Dacă aș avea alții bani și putere, ce aș căuta aici, la mine?“ Urmează sala dedicată Revoluției de la 1848 și sala Unirii... Au trecut cîteva ani buni de atunci și tot aici mă aflu. De altfel, și la Vaslui mă simt tot aceluși, aceeași limbă, același obiceiuri“. La 35 de ani, Nicolae Muș este directorul Asociației Economice Intercooperatiste Vaslui, cu Lepie Codășii, iar producțiile pe care le obține constant situează unitatea pe care o conduce printre primele de acest fel din județ. Gîndul de plecare nu-l mai are de mult. Într-un timp s-a căsătorit, soția este de aici, din Vaslui, au împreună și trei copii, și-au clădit casa, Nicolae Muș este, cum se spune, un gospodăr așezat. Și-a pierdut chiar și accentul maramureșean, vorbete acum ca un moldovean veritabil. În fiecare dimineață, în jurul orei 5, directorul este prezent la lucru și poate fi găsit în unitate pînă către 8-9 seara. În fiecare zi, chiar și atunci cînd este sărbătorire! „Animalul nu știe că-i duminică, îmi spune zîmbind. El știe doar că trebuie să mînuce, să i se dea apă, să fie îngrijit. Așa că...“

„Patriotismul, dragostea și devotamentul față de țară sînt o expresie a conștiinței revoluționare comuniste, expresie a îndatoririi de onoare a fiecărui comunist, a fiecărui om al muncii față de glia strămoșească și față de noua societate“.

## NICOLAE CEAUȘESCU

motive geometrice. Este un cerc pe care se întinde, ca o flacără, în înțînzi, pomul unei, donadă că țărănul român, în clipile asupra căreia te oprești cu emulie. Timpul rămîne în urmă, traversezi secole, sutele de ani se comprimă în spatele vitrinelor de cristal concentrate în semnificative doze. Un dialog cu istoria, un dialog viu, în cuvinte precise, o lecție de patriotism care vine din vechime și se deschide în fața noastră. Directorul muzeului din Vaslui, profesorul Constantin Popescu, este de loc din Argeș, vine adică tot dintr-o zonă în care istoria este la ea acasă. La ea acasă este și la Vaslui, adunată cu truda și migală, cu dragoste în acest loc, aflat la cîteva kilometri de Podul Înalt. Un pămînt mustind de istorie, ce parcă încă mai poartă urmele lui Ștefan cel Mare, pașii lui Petre Curcanul, și lui Cuză și Kogălniceanu. Despre muzeu, directorul vorbește cu înșuflețire, ca despre un copil drag, care i-a adus multe satisfacții: „Cea mai frumoasă definiție a patriotismului a fost dată, fără discuție, de către secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu: „A fi patriot nu este un merit, ci o datorie“. Muzeul, prin natura sa, este o instituție care se adresează în primul rînd tineretului, îndemnîndu-l să cunoască și să respecte istoria făurită de poporul nostru, cultivînd astfel sentimentul dragostei de patrie, mîndria apartenenței la acest

## Argumentul faptelor de zi cu zi

Creșterea animalelor este o îndelungă tradiție pe care o păstrăm și în prezent. Anul trecut am avut dificultăți pricinuite de secetă. Am fost nevoiți să transportăm furaje ueroi de la distanțe foarte mari, ceea ce a însemnat cheltuieli suplimentare, diminuarea beneficiului. Am luat anul acesta toate măsurile pentru ca situația să nu se mai repete“. Corneliu Mihalache este vasluian de loc, după absolvirea facultății a cerut să fie repatriat tot aici la Vaslui, pentru a contribui ca specialist la înflăcătură, și în județul natal, a sardonizor noi revoluții agrare, alături de ceilalți tineri din agricultură vasluiană. Inginerul Corneliu Mihalache, pe lîngă

confirma actele de identitate a unei puternice civilizații. Ceramicii tricromă pictată, obiecte de cult care nu și-au dezvăluit încă toate tainele, întreaga îndărătură de idei și cunoștințe pe care o poartă acum în el. Epoca luptelor pentru libertate și independență duse de Ștefan cel Mare este bine reprezentată în muzeu. Șteagurile domnești, o machetă a luptei de la Podul Înalt, una din cele mai mari bătălii din întreg Evul Mediu european împotriva otomanilor! Pe pereți, citeva citate din personalități ale vremii care se referă la această izbândă a românilor. Peste toate, cuvintele de foc ale mareului „doam patrioț“: „Dacă aș avea alții bani și putere, ce aș căuta aici, la mine?“ Urmează sala dedicată Revoluției de la 1848 și sala Unirii... Au trecut cîteva ani buni de atunci și tot aici mă aflu. De altfel, și la Vaslui mă simt tot aceluși, aceeași limbă, același obiceiuri“. La 35 de ani, Nicolae Muș este directorul Asociației Economice Intercooperatiste Vaslui, cu Lepie Codășii, iar producțiile pe care le obține constant situează unitatea pe care o conduce printre primele de acest fel din județ. Gîndul de plecare nu-l mai are de mult. Într-un timp s-a căsătorit, soția este de aici, din Vaslui, au împreună și trei copii, și-au clădit casa, Nicolae Muș este, cum se spune, un gospodăr așezat. Și-a pierdut chiar și accentul maramureșean, vorbete acum ca un moldovean veritabil. În fiecare dimineață, în jurul orei 5, directorul este prezent la lucru și poate fi găsit în unitate pînă către 8-9 seara. În fiecare zi, chiar și atunci cînd este sărbătorire! „Animalul nu știe că-i duminică, îmi spune zîmbind. El știe doar că trebuie să mînuce, să i se dea apă, să fie îngrijit. Așa că...“

Corneliu Mihalache și Nicolae Muș, doi tineri ingineri zotehniști, unul vasluian, celălalt împămîntenit aici, doi specialiști care prin munca lor duc mai departe o tradiție. Doi patrioți, doi dintre zecele de mii de eroi anonimi care, zi de zi, își fac exemplul datoriei

## Biografii împlinite în muncă și creație

Ca orice absolvent, și tînăr inginer electronist Constantin Sîscă a testat din amfiteatrele facerii de acasă, plinuri de viitor. Planuri pe care, odată repatriat la întreprinderea de Ruimenți din Birlad, unitate economică etalon în economia națională a început să le pună în aplicare. Electronica, acest domeniu de vîrf, își făcea tot mai mult loc și în producția de ruimenți, așa că inginerul Sîscă a găsit la întreprinderea Birladeseană teren larg de afirmare. Iată și prima materializare a ideilor sale: „Aparatul de control activ al cotei ruimenților“, o premieră națională distinsă aflat în țară, cit și în străinătate cu premii. Despre ce este vorba? În timpul rectificării câșurilor de ruimenți, pe mașinamentele se executau un număr de operații de către lucrătorii de alei cu freze, la o slabă productivitate a muncii. Aparatul electronic conceput de către inginerul Constantin Sîscă și care deia lucrează pe una dintre mașinile din întreprindere, înalță toate aceste operații, inclusiv pe cele de măsurare care pînă acum se efectuau manual, mîrînd precizia, deci calitatea produselor, precum și diminuînd considerabil timpul de lucru. La realizarea acestui prototip, inginerul vasluian a colaborat cu colegul său de la Cluj-Napoca, Augustin Mihiș, cel care i-a dat ajutor necondiționat pentru materializarea ideii sale. Augustin Mihiș, deși

tînăr, este deja un „veteran“ al construcției aparatelor electronice prototip și nu a existat nici de această dată să-l ajute pe colegul său de la Vaslui. Colaborarea celor doi a însemnat materializarea unei idei noi, a cărei aplicare în practică înseamnă importante economii de timp și bani. O colaborare, o prietenie sudică în focul muncii creatoare, o colaborare care, în viitor, sînt siguri, va însemna aplicarea altor și altor idei noi. Deia, Constantin Sîscă se gîndește la un aparat pentru controlul jocului radial la ruimenții de bile și la o doua generație de aparate radiale de control activ al cotei ruimenților, mai perfecționată și mai precise decît cele care funcționează în prezent.

De ce ne-am oprit asupra acestor exemple ușor de încadrat la capitolul „creație tehnică“? Motivul este simplu: asemenea fapte — respectabile — de muncă, de organizare a muncii, de îmbunătățire a ei constituie manifestările cele mai frecvente și cele mai directe ale dragostei față de patrie. Și totodată ale adeziunii la politica înalt umanistă promovată de partidul nostru, politică al cărei țel este ridicarea acestui pămînt multi-milenar pe locul cuvenit în rîndul națiunilor lumii.

Pagină realizată de SORIN OVIDIU BALAN



Tineretea — o prezență meritorie în activitatea de producție a întreprinderii „Husana“







AGENDA

Cu ocazia Zilei nationale a Republicii Ecuador, ambasadorul acestei tari la Bucuresti, Filoteo Samaniego Salazar, a oferit, miercuri, o receptie. Au participat ministri, membri ai conducerii Ministerului

Afacierilor Externe, altor ministri reprezentanti ai unor institutii centrale, oameni de cultura si arta, ziaristi. Au luat parte sefi de misiuni diplomatice acreditate in tara noastra.

REPERELE ACTUALITĂȚII AGRICOLE

TOATE LUCRĂRILE „LA ZI” SÎNT PRIORITARE!

In toate sectoarele Cooperativelor agricole de productie Oltenii sint lesne de reperat in aceste zile semnele unei activitati intense. Pentru a folosi un termen generic, se actioneaza in fiecare din cele patru ferme ale unitatii pentru aducerea la zi tuturor lucrarilor specifice. Este, cum ne spune tinarul presedinte al unitatii, Ion Preda, o perioada de maxima importanta, in sensul ca s-a incheiat campania efectundu-se pe fondul bilanțului preluat de ea, pregatirile pentru incercarea altele. Referitor la campania incheiata, rezultatele sînt superioare celor inregistrate in urma cu sase luni. Desi s-a scurs o perioada de timp relativ scurta, rezultatele bune nu au intrziat, lata, sa apara. Ca sa fim mai conștienti, aceste rezultate inseamna depășirea planului cu 120 kg pe hectar la orz și 90 kg la cartofii.

In mare parte, cele 920 de hectare cultivate cu grâu au fost eliberate de paie, terminandu-se de inaintarea culturii duble de intrega suprafața planificata. Nu in cele din urma, s-au finalizat recoltatul fasolei, ca și selectarea grului de samină pentru acoperirea întregului necesar. In prezent, ne informează Ion Preda, forțele de lucru sunt mobilizate in directia acoperirii următoarelor prioritati: intensificarea recoltării in grădina de lezume și ferma omnicul, transportul și livrarea produselor, conform graficului stabilita la fondul de stat, intrerinerii culturilor succesive, stringere și depozitarea furajelor, pregătirea temoniată a utilajelor pentru aplicarea cambrului de toamnă organizarea riguroasă a viitoarelor însămînțări la grâu și orz, asigurarea

O SĂRBĂTOARE A CÎNTECULUI

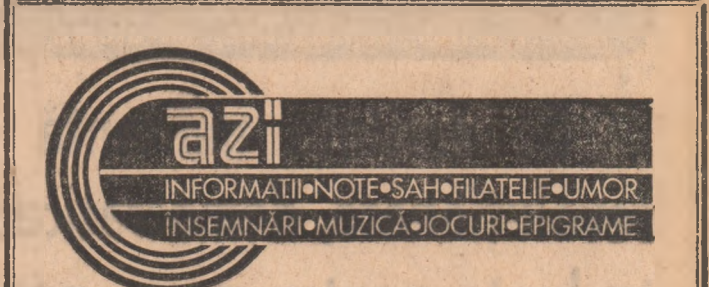
Horia Măculescu, Dinu Giurgiu, Dan Dimitriu. Au mai fost prezentați Gavrița, Uriciu, Kirculescu și alții, ceea ce a conferit reperului valoare și diversitate. Fericiții câștigatori ai celor trei premii au fost: Jete, tinere, frumoase, talentate, care s-au înscris cu siguranță in autentica familie a speranțelor. Aneta Nedelcescu (Galați), Lițiana Jiușaru (Bolșoi) și Daniela Răușcu (Dolj). Sperăm să le vedem făcând alături de concurenții de la „Mamaia” I, jindă cu probe de calitate deosebite. In apropierea lor au „sosit” cântăreții (cîntăreții au fost pașii reprezentanți, iar cei care au cîntat auveau vocea in schimbare). Secula Mirela (Sibiu), Marilena Gavrița (Mehedini), Elena Badea și Dan Ionescu (Bucuresti) au cîntat din nou, singurul tînăr cu cerșea calitatii, alunechid deja (din păcate) pe panta manierismului și terribilității, in incercarea de a avea o corectă reprezentativitate, temperamentală... apoi Oana Păcuraru (Cluj), Mădălina Mihăilescu (Dimbovită) și altele. Mătrăza ambitusului, o mai mare nuanțare și o corectă imitare a unei melodice, un mai alert joc de scenă, păstrarea ritmului propriu fiecărei piese muzicale, lesne din tiparele interpretative ale unor „modele” ale genului — unite cu obstinatie și incercarea de a fi personal, original, iată ceea ce „afaturi” reținut din cuvintul muzicologului Lipșa Ștefănescu Bordonei, in dezbaterea care a avut loc inaintea spectacolului de gala. Si la acest compartiment, orchestra (cam improvizată) de acompaniament condusă de Petre Munteanu a rămas datore concurențelor și publicului. Sugerăm organizatorilor ca la ediția următoare să oblige concurenții in a trimite din timp partiturile (știmela) pentru realizarea, in timp util, a orchestrărilor și să asigure fixarea concursului in număr de repetiții cu orchestra.

La genul folk, oscilațiile au fost evidente, valoarea cerșii fiind, ca paramețru, prezentă in puține compozitii sau interpretări, acestea plătind tribut greu unor „conșcrați” ca Socaciuc, Hrușcă, Seicaru sau Baniuc, deci, originalitate și precizie. Mai apoi, sint supărătoare inadvergențele dintre ideatica și poetica unor versuri celebre (Eminescu, Blaga etc.) și muzica folosită, sunurile acestora trebind să sublinieze încredințarea metafizică, simbolică, plurisențată a textelor, nu să sardăcească prin armonii stereotipe sau imprumutate din muzica country, spaniolă, neolatină, moneșă sau neorientală, prin mixturi nesistematice unitar in melodiile compuse (intr-un eterogenism

Întreaga activitate, subordonată realizării indicatorilor de eficiență și calitate

preocupati de modernizarea celor aflate in fabricate. Tot pentru export realizăm și masinile de răcit cu două ochiuri intr-o varianta nouă. Incepind cu luna septembrie, cind va intra in functiune noul cuplor de emalare, vom dubla productia și la masinile de răcit asimilabile in fabricatia in acest an, realizindu-ne integral sarcinile de plan stabilite. Cum era de așteptat, intrerinderea a realizat un salt considerabil in ce privește volumul total al activității productive desfășurate. De altfel, ca urmare a rezultatelor notabile obtinute pînă acum, aceasta a ocupat de trei ori consecutiv primul loc pe ramură. După cum se profilează activitatea de victor, există toate condițiile, ca unitatea să-și păstreze poziția dobîndită la nivelul acestui sector de activitate. Argumentele sînt numeroase. Unul dintre acestea se referă la materializarea unui număr corespunzător de măsuri și acțiuni privind modernizarea fabricației. Din discutia purtată cu tînăra ini-

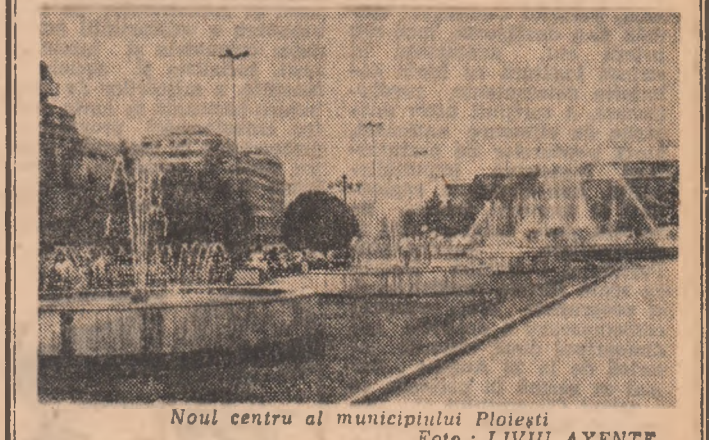
terminale este in curs de finalizare. Alte măsuri se referă la concoperirea și realizarea cu forte proprii a unui nou cuplor de emalare avind o capacitate triplă față de cele existente și a unei linii de montaj destinate masinilor de gătīt. In acest fel se va asigura dublarea capacității de productie și implicit, solutionarea problemelor create de reducerea volumului de acționării metalice in structura fabricației. La acestea se adăugă mecanizarea unor oeratăii la fabricarea vaselor emailate și reorganizarea activității de montaj in cadrul acestei sectii. Tot despre reorganizare este vorba și la atelierul de fabricat resoruri electrice, iar la verificarea produselor electrotehnice a fost pus in functiune un stand programabil. Tot ca o necesitate practică imediată se evidentiază punerea in functiune a statiei-pilot pentru obtinerea foliilor de cupru destinate industriei electrotehnice și statia de recuperare a cuprului din gazeurile de alamă care sînt reutilizate in procesul de ac-



Pe cîtiva quadrați

● Holăritii să îndeplinească marea noastră sărbătoare națională cu noi și semnificative succese in toate domeniile de activitate, tinerii țării, mobilizați de organele și organizațiile U.T.C., acționează cu pasiune și dărzenie pentru înfăptuirea hotărîrilor Congresului al XIII-lea și Conferinței Naționale ale partidului, a orientărilor cuprinses in textele viziunii Plenerului C.C. al P.C.R., a indicărilor și sarcinilor trasate de tovarășii Nicolae Ceaușescu. ● In industrie, in vederea obținerii unor producții sporite, la înalți parametri tehnici și calitativi, sint organizate ample acțiuni de muncă pentru realizarea sarcinilor de plan la toți indicatorii, cu deosebire la producția fizică și export. Un accent deosebit este pus pe asigurarea bazei de materii prime și energice necesare derulării ritmice a proceselor de productie, alți prin obținerea unor cantități sporite de cărbune, țicel și minereuri utile, cît și prin recuperarea și reintroducerea in circuit economic productiv a unor importante cantități de materiale refolosibile. ● La sate, alături de eșaliții lucrătorii ai organelor, tinerii mecanizații și cooperatori, precum și elevii, studenții, altele categorii de tineri participă la efectuarea lucrarilor agricole de sezon: stringerea recoltii, culeșul legumelor și fructelor, strînsul și depozitarea furajelor, intrerinerii culturilor etc. ● In cadrul manifestărilor politico-ideologice și culturale-educative este evocată importanța istorică a marului act revoluționar de la 23 August 1944, reînviindu-se grandioase succese obținute de poporul nostru, in perioada revoluției și construcției socialiste. O atenție deosebită este acordată studiilor operel tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarului general al partidului, strălucit contribuție la dezvoltarea țării și practicii revoluționare. De asemenea, sint dezbătute sarcinile de mare responsabilitate revin tinerii generații in prezent și in perspectivă in vederea creșterii contribuției sale la dezvoltarea multilaterală a României, la creșterea prestigiului ei in rindul națiunilor lumii.

Foto-album



Noul centru al municipiului Ploiesti Foto: LIVIU AXENTE

ȚĂRII, CÎT MAI MULT CĂRBUNE!

In județul Gorj, organele și organizațiile de tineret desfășoară o intensă activitate de mobilizare a tuturor tinerilor la realizarea și depășirea sarcinilor de plan, in acestu indicator și orientarea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarului general al partidului, înregistrind, in împlinirea marii noastre sărbători nationale, succese de prestigiu. In acest context, evidentizind rezultatele deosebite obținute de colectivul de oameni ai muncii de la Intreprinderea Mineră Lupoolă, care a portezat in această perioadă importante deșcri la producția de cărbune. Aceste rezultate, ce stăuează intrerinderea pe un loc fruntas in intrererea socialistă, sint și rodul implicării și responsabilității cu care au acționat cel peste 700 de membri ai organizației de tineret și in mod deosebit tinerii de la excavatorul 06. Coordonații de brigadierul Nicolae Băleanu, cei care lucrează pe acest excavator, cunoscut de mai multi ani ca excavator al tineretului, și-au depășit luna de lună sarcinile de plan, între cei mai buni membri ai acestui colectiv se numără electricianul Pănică Iangă, Ion Popescu, Nicolae Frînculescu, Constantin Pampu, Carmen Zidar, care este și secretara organizației U.T.C. nr. 1; mecanicianul Constantin Diaconescu, Ion Lăpăduțu, Marian Buturoagă, Ion Caraș, Petrișor Pomagă. (Teodor Abagi).

Turism

SIGHIȘOARA, ORAȘ-MUZEU

Oraș străvechi al Transilvaniei, așezat la o răscruce de importante drumuri comerciale, Sighișoara s-a dezvoltat la adăpostul cetății medievale, păstrind și azi un aspect tipic de oraș medieval. In prezent, Sighișoara este singurul oraș din Europa unde cetatea este locuită — 184 case de locuit și 13 edificii publice. Prin așezarea sa pe Tîrnava Mare și mai ales prin bogăția și aspectul caracteristic al monumentelor istorice, Sighișoara este in întregime un oraș monumental, un oraș românesc, in ultimile două decenii prefaceri fără precedent, in plan economic și urbanistic. Dintre obiectivele turistice ale orașului amintim: cele 9 turnuri — Turnul Croitorilor, Turnul Țăbăcarilor, Turnul Costarilor, Turnul Cojocarilor, Turnul Cizmarilor, Turnul Măcelarilor ș.a.; Turnul cu ceas, înalt de 64 m unde este așezat un clopot de 1200 kg, care a rămas din vremea lui Ștefan cel Mare (1463-1500); Biblioteca documentară care posedă un unicat opuscul literar românesc — primele poezii de dragoste și de petrecere tipice, realizată in 1738, colecția de cărți, Scara acoperită, care are 175 de trepte; Școala din deal (1619) (Ion Mania).

ARBORI

A grid of numbers 1-10 for a puzzle. Below it, text describing a puzzle involving trees and a grid. The text includes: 'ORIZONTAL: 1) Arbore gigant care poate atinge înălțimea de 150 m, circumferința de peste 40 m și vârsta de 5000 de ani... 2) Arborele vechii cetăți, realizat în 1738... 3) Arborele care a rămas din vremea lui Ștefan cel Mare... 4) Arborele care are 175 de trepte... 5) Arborele care este și secretara organizației U.T.C. nr. 1... 6) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 7) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 8) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 9) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 10) Mecanicianul Constantin Diaconescu. VERTICALE: 1) Arbore care are înălțimea de 150 m... 2) Arbore care are circumferința de peste 40 m... 3) Arbore care are vârsta de 5000 de ani... 4) Arbore care a rămas din vremea lui Ștefan cel Mare... 5) Arbore care are 175 de trepte... 6) Arbore care este și secretara organizației U.T.C. nr. 1... 7) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 8) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 9) Mecanicianul Constantin Diaconescu... 10) Mecanicianul Constantin Diaconescu.

FACTE ȘI ÎNȚĂLĂBIRI povestite de realitate

INTERVENȚIE PROMPTĂ Luni 1 august s.c., orele 21.00. In senul giratorului al intrerectiei de la părăsirea, la trecerea unui troleibuz de pe linia 84, este agitat și rupt un conductor al liniei electrice ce alimentează troleibuzele. Troleibuzul rămîne imobilizat, zăruindu-se accesul spre bulevardul Gheorghiu Ghera. Gheorghiu De, un alt troleibuz rămîne între cele două sensuri, iar in spatele acestuia, pe bulevardul Republicii, se adună mai multe troleibuze. Inreunarea circulației, imputena o rezolvare rapidă a situației. In mai puțin de zece minute au sosit membrii echipei de intervenție cu două autocamioane cu platformă tip „Depanare I.T.B.”: 33-B-7388 și 33-B-7407. Se apucă imediat de lucru; primul pas pe care îl fac este cel al restabilirii provizoriu a tensiunii in rețeaua de alimentare astfel încît troleibuzele aflate la distanță mai mari să-și poată continua cursul. După aceea, cu miscări rapide și precise, membrii echipei confecționează un record definitiv, îni corelază mișcările pentru a-și monta astfel încît conductorul să fie perfect întins și să permită ușoara alunecare a troleului de alimentare. Comenzi precise, acționare instantanee și perfect corelată! La orele 21.25 intervenția este terminată, iar peste cind minute intersecția este definitiv degajată. N-am reținut nici un nume (și pentru că echipa a acționat intr-un „monom” perfect articulat), dar prin aceste fărînduri exprim mulțumirea și admirația celorltoare sute de călători și trecători care au asistat la această intervenție.

RECORDUL

„Termometrul spune la umbra 33 grade Celsius... Clogogirila, Dirvari, Domnești. Pleșci, more verzi. O combina condusă cu abilitate pe șosea, in miezul zilei, e imposibil de depășit: noroc că trage „la scară” in fața unei gospodării. Apoi... recordul l Unaprezeze limuzine, un camion, o betonieră, două tractoare, trei autobuze... in total 1 km și 300 metri. Bariera. Nici urmă de tren. „Nu e trenurile mele, cînd trece, o ridic”. Apoi, lacticos, își strînge masa și se gesticonează, eufuzat de „efort”, cu batista. Soterii, călători navetisti, o nuntă. Toți așteptăm la bariera... „La cealaltă țesire din Domnești au barieră automată”. „Săptămîna trecută a bătut recordul, ne-a ținut de la trei la cinci și n-au trecut decît patru trenuri”. „Coborăsi bariera cu un șterf de oră înainte de tren și după ce trece n-o mai ridică, zice că tot vine altul!”... „Aici, la doi pași de București înfățiș de nenea Iancu Caragiale, in-tr-o „căldură mare” nu-ți mai arde a găsi soluția nici print-o „petitiune”, nici print-o „insapectiune”, chit că-l vorbești de „C.F.R.”... „Deci, cine oare ar trebui să rezolve „situațiunea”? (G. Radu).

SCURTCIRCUIT... PRELUNGIT

Miercuri, 10 august s.c., cam pe la orele 8.30-9.00, mai multi locatari ai blocului C 1 din strada Veronica Micle nr. 24 Bucuresti, sector 1 (și, după cîte sintem informați, nu numai ei) au avut deloc plăcută surpriză de a se trezi in postura „hoțului de păgubas” in raporturile lor, plină atunci

SPORT

● In prima zi a competiției internaționale feminine de baschet „Cupa Mării Negre”, ce se desfășoară in Sala sporturilor din Constanta, s-au înregistrat următoarele rezultate: România — România (tineret) 83-83 (49-27); Polonia — Selecția sindicală a U.R.S.S. 74-49 (32-25). ● Astăzi, cu inceptere de la ora 17.00, vor dispune două meciuri: Selecția sindicală a U.R.S.S. — România (tineret) și R.P. Chineză — Polonia. ● Campionatul mondial de motocicletă vizează a programat la Donington (Anglia) un concurs, in care sportivii americani Wayne Rainey („Yamaha”) a terminat invingător la clasa 600 cmc, cu o medie orară de 153.00 km. ● In turneul internațional de fotbal „Cupa Prieteniei”, pentru juniori ce se desfășoară in orașul polonez Legnica, echipa României a întrecut cu scorul de 2-1 formația Cuba. Alte rezultate: Bulgaria — Ungaria 2-0; Cehoslovacia — U.R.S.S. 2-0; Polonia B — R.P.D. Coreeană 2-1. ● Disputată la Oslo, meciul internațional amical de fotbal dintre selecționata Norvegiei și Bulgaria încheiată la egalitate: 1-1 (1-0). Gazdele, au deschis scorul prin Soerloth (min. 2), golul egalizator fiind marcat de Stoikov (min. 56). ● In turneul internațional de volei de la Riga echipa Japoniei a întrecut cu scorul de 3-0 (5, 10, 10) selecționata Italiei. Alte rezultate: Cuba — Franta 3-2 (10, 9, —12, —13, 10). ● In runda a 4-a a turneului internațional de fotbal de la Akiba Rubinstejn de la Polonia Zdroj au fost consemnate următoarele rezultate: Matlak — Iasnikovski remisă; Leviti — A. Petrosian 1-0; Cernin — Stanisevski 1-0; Goldin — Drajkovic remisă; Boltkevici — Bronstein 1-0. ● In clasament conduce Cernin (U.R.S.S.) cu 3.5 puncte, urmat de Goldin (U.R.S.S.) — 3 puncte, Drajkovic (Bulgaria) — 2.5 puncte.

UN ADAPOST AL RISIEI Parcurgind spectaculoasele Chei ale Sohodolului, privirea drumetului însetat de redesc-

Rubrică realizată de DAN DUMITRESCU



