



Ne aflăm într-un magazin de legume și fructe. Face parte din noul complex comercial intrat de curând în funcțiune în cartierul Livezeni. Ca responsabil de unitate, locuitorii din cartier au întâlnit aici o cunoștință mai veche: pe tovarăsa Andrei Ida, o lucrătoare cu comportare civilizat, care respectă pe cumpărători și este respectată. Doar că a hărniciei și conștiințiozității ei este și faptul că magazinul din același cartier ce l-a condus și-a depășit planul pe primele 9 luni cu 15 la sută, iar în condica lui de sugestii și reclamații nu vei găsi scriș nici un reproș.

A treia premieră

După ce în actuala stagiune a adus în fața spectatorilor piesele „Passacaglia” și „Cînd vine barza”, Teatrul de stat Valea Jiului din Petroșani prezintă astăzi, la ora 19, a treia premieră cu piesa în trei tablouri „MEDALIILE BĂTRINEI” de J. M. Barrie și piesa într-un act „SE FACE ZIUĂ” de Zaharia Birsan.

Scenografia primei piese este realizată de Andrei Ivăneanu-Damaschin, iar a celei de-a doua de Elena Zăbavă. Marietta Sadova semnează regia ambelor piese.

În rolurile principale apar: Marietta Sadova, Gh. Iordănescu, Elisabeta Belba, V. Suchici-Nedelcu, V. Suciș-Tilôr, Marcel Popa și Ion Tîfor.

Inovații propuse și inovații aplicate

De la începutul anului și pînă în prezent, la cabinetul tehnic al preparației de cărbune din Coroștii au fost înregistrate 30 propuneri de inovații. Dintre acestea, un număr de 39 se aplică deja în procesul de producție. Prin aplicarea lor au fost obținute pînă acum economii antecalculat în valoare de 137 800 lei, suma economiilor post-calculat ridicaîndu-se la 21 800 lei.

De remarcat că multe dintre inovațiile aplicate sînt prevăzute în pla-

nul tematic de inovații pe anul în curs.

Amintim doar una dintre inovațiile ce se aplică cu succes în producție, aducînd însemnate economii. Ea se intitulază „Modificarea pompei centrifugale” și este rodul strădaniei maestrului Szabo Emeric.

Pînă la sfîrșitul anului își vor găsi desigur aplicarea în producție, ușurînd munca oamenilor și aducînd economii întreprinderii, și alte inovații.

OLGA VÎTCA
corespondentă

Ancheta noastră

CUVÎNTUL DAT VA FI RESPECTAT!

Zilele lunii octombrie cunosc un zor deosebit pe șantierele de construcții social-culturale din Valea Jiului. Zidarii și mozaicarii, zugravii și parchetarii, tencuitorii și instalații lucrează zi și noapte, pentru realizarea blocurilor prevăzute a fi date în folosință în acest an.

542 de apartamente, cuprinse în 9 blocuri impunătoare — unele cu 8—10 etaje — sînt în prezent în „focul zorului” pe șantiere. Predarea acestora urmează să se facă peste cîteva săptămîni. Apoi vor urma alte blocuri, încît pînă la sfîrșitul anului toate locuințele planificate vor fi date în folosință.

CUVÎNTUL DAT VA FI RESPECTAT! Aceasta este hotărîrea unanimă a colectivelor șantierele, hotărîre exprimată prin entuziasmul, strădania și eforturile colectivelor de muncitori și tehnicieni constructori pentru executarea rapidă a finisajelor la primul lot de blocuri.

PETRILA. Ing. GORNOVICI-CEANU ADRIAN — șeful șantierului de aici ne-a declarat: 96 apartamente vom preda în zilele următoare

Primul din blocuri — E 7 cu 56 apartamente — este gata, așteptînd doar comisia de recepție. Săptămîna viitoare va intra în recepție și celălalt bloc — F 1 — cu 40 apartamente — unde în prezent se execută ultimele finisaje.

ZAMȘA ȘTEFAN — maestru, secretarul organizației de partid: în cadrul unei recente adunări generale a organizației de bază noi am analizat cu răspundere situația lucrărilor la blocuri, preconizînd executarea finisajelor în brigăzi mari, complexe. Această metodă de lucru se aplică deja cu rezultate bune. Zilele acestea vom

face proba la cald a instalațiilor centralei termice puțînd apoi furniza căldura noilor blocuri

VULCAN, DOBNER MIHAI — maestru: Forțele lotului meu le-am concentrat pe lucrările de canalizare și de sistematizare a terenului din jurul blocului E 3, avînd 56 apartamente, care urmează să fie predate în scurt timp. Un excavator și 7 autobasculante lucrează la evacuarea pămîntului din jurul blocului, zeci de oameni sapă la canalizări. Aceste lucrări nu vor întârziă predarea blocurilor.

„Mi sînt în cu soare darnic. La 19 octombrie, într-un birou al șantierului Vulcan erau adunați șeful șantierului, secretarul organizației de partid, șeful serviciului mun-

ca și salarii și un inginer

ca și salarii și un inginer

ca și salarii și un inginer

ca și salarii și un inginer

Ștefan MIHAI

(Continuare în pag. 3-a)

DUPĂ TREI LUNI...

Cu toate că Danciu le era brigadier de aproape un an, ortacii nu-l prea ascultau. Disciplina și organizarea în brigadă lăsuau de dorit. Drept e că și condițiile în care munceau erau anevoioase — ape de infiltrație, un plan înclinat intrat în presiune pe care se facea transportul materialelor și cărbunelui. Abatatorul 501 era totodată unul din locurile de muncă îndepărtate ale sectorului. Planul nu se realiza în nici o lună. Și asta cu toate că alături de Danciu munceau oameni vrednici și pricepuți ca minezii Achilov și Haliciuc, ajutorii de minezi Lungulete și Moniță, vagonetarii Culsar și Vereș.

Maistrul se întrebau de eori cum să procedeze ca să scoată din impas pe cei e la abatatorul 501.

Șeful sectorului, tînarul inginer Rebeleanu Valer, s-a hotărît în cele din urmă să-i propună minerului Tecar Edmund, secretarul organizației de partid din sector, să preia conducerea abatajului 501. Propunerea s-a discutat și în una din ședințele de birou ale organizației de partid.

Pe mine m-a frămîntat de mult problema asta și vreau să vă spun hotărîrea mea: sînt de acord să preiau eu abatatorul de la stratul 5 și-a, dat părărea Tecar.

„Pește cîteva zile Tecar s-a prezentat la frontul de la nr. 501. Era pentru prima dată cînd i se incredința funcția de brigadier și simțea că are emoții.

Printre primele păreri care i-a fost dat să le audă: „Și așa n-o să facem mare lucru că e mare planul!”.

FR. VETRO

(Continuare în pag. 3-a)



ORDINUL

Ministrului Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România

La 25 octombrie 1944, luptînd cu eroism și vitejie, armata română împreună cu armata sovietică au desăvîrșit eliberarea întregului teritoriu al patriei noastre de sub jugul fascist. Acoperîndu-se de glorie nepieritoare, trupele române și-au adus în continuare contribuția de sînge pînă la victoria finală asupra Germaniei hitleriste.

Anul acesta, sărbătorim Ziua Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România în condițiile cînd întregul popor, strîns unit în jurul partidului și guvernului, muncește cu entuziasm pentru înfăptuirea istoricelor hotărîri ale Congresului al IX-lea al Partidului Comunist Român.

Mîndri de succesele obținute de oamenii muncii, sub conducerea partidului, în dezvoltarea multilaterală a țării, însufleții de perspectivele mărețe ale ridicării României socialiste pe noi culmi ale civilizației și progresului, militarii forțelor noastre armate își dăruiesc întreaga energie și putere de muncă perfecționării continue a pregătirii lor de luptă și politice, cu-

noășterii mînuirii temeinice a armamentului și tehnicii moderne din înzestrare, întăririi ordinii și disciplinei militare.

Continuatorii ai glorioaselor tradiții de luptă ale poporului pentru eliberarea națională și socială, pătrunși de un fierbinte patriotism, militarii armatei noastre își îndeplinesc cu cinste și abnegație misiunea sacră ce li s-a incredințat — apărarea cuceririlor revoluționare ale poporului, a independenței și suveranității țării și în colaborare cu militarii armatelor celorlalte state participante la Tratatul de la Varșovia, ai armatelor tuturor țărilor socialiste. Își aduc contribuția la apărarea cauzei socialismului și păcii în lume.

Tovarăși soldați și gradati, subofițeri, maiștri militari, ofițeri și generali!

Cu prilejul Zilei Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România, vă felicit și vă urez noi succese în întărirea capacității de luptă a unităților și marilor unități.

În cinstea acestei aniversări,

ORDON:

La 25 octombrie, ora 21.00, la București se vor trage în semn de salut 21 salve de artilerie.

Trăiască Partidul Comunist Român, conducătorul încercat al poporului, inspiratorul și organizatorul tuturor victoriilor noastre!

Trăiască Forțele Armate ale Republicii Socialiste România, apărătoare de nădejde a muncii pașnice, creatoare a poporului român!

Trăiască în floarească scumpa noastră patrie — Republica Socialistă România!

Ministrul Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România
General de armată,
LEONTIN SĂLAJAN

Aptitudinile se manifestă la oameni de la cele mai fragede vârste. Un exemplu concludent ni-l oferă clișeu alături. Cele două fetițe îndrăgesc muzica, au aptitudini pentru muzică. Altfel nici n-ar putea obține numai note de 9 și 10. Poate vreți să știți desigur și cine sînt ele. Mica violistă se numește Melster Iolanda, iar colega ei — pianista — Bădoi Camelia. Amîndouă sînt eleve la Școala elementară de muzică din Petroșani, în clasa a II-a A și au, după cum am spus, numai note de 9 și 10. Așa cresc talentele. Poate, cine știe...



CULTURĂ

ARTĂ

CU TOATE FORȚELE

În cadrul plenarei Comitetului pentru cultură și artă al Statului popular al orașului Petroșani, ținute de curînd, a fost elaborat planul de măsuri privind desfășurarea activității culturale de masă pe perioada lunilor de iarnă. Participanții la plenară, care vor răspunde de bunul mers al muncii culturale de masă în Valea Jiului în perioada care urmează, și-au putut extrage din planul general de măsuri, pe acelea care vor trebui să le ducă fiecare la îndeplinire.

Planul de măsuri întocmit de către Comitetul pentru cultură și artă, în colaborare cu Comitetul orașenesc U.T.C. Petroșani și cu celelalte organizații de masă din oraș, cuprinde numeroase probleme privind activitatea cultural-artistică și de amatori.

Pe prim plan se află popularizarea documentelor celui de-al IX-lea Congres al P.C.R., înfățișat fiecare om al muncii să fie la curent cu politica partidului nostru, fiecare să cunoască nivelul de dezvoltare multilaterală a României socialiste în următorii ani. O atenție deosebită se va acorda muncii cu cartea și cu filmul, domenii în care se mai manifestă unele lacune, precum și intensifi-

Planul de măsuri al Comitetului pentru cultură și artă pentru perioada lunilor de iarnă

careia mișcării artistice de amatori, resort în care, de asemenea, nu s-au obținut rezultate pe măsura condițiilor și posibilităților existente. Asupra ultimei probleme au insistat în cadrul plenarei și actorii Ana Colda, artistă emerită, Ion Tîfor și Dana Pantazopol, de la Teatrul de stat din Petroșani, și au asigurat tot sprijinul artiștilor amatori. Un alt punct din planul de măsuri îl constituie asigurarea condițiilor materiale la unitățile culturale pentru a se putea desfășura o activitate multilaterală, susținută, în fiecare localitate. Se vor folosi în munca de educare și culturalizare a maselor de oameni ai muncii diverse forme ale activității culturale ca: cicluri de conferințe, lectorate de cultură generală, expuneri tematice, seri literare și de poezie, simpozioane artistice și tehnice, jo-

ale tineretului și seri de odihnă pentru oamenii muncii. Tuturor acestor acțiuni li se va imprima un caracter instructiv-educativ, vor fi organizate și popularizate din vreme, vor avea o tematică axată pe cele mai importante probleme din munca și viața oamenilor.

Planul de măsuri consemnează și unele indicații privind activitatea în perioada de iarnă la Teatrul de stat „Valea Jiului”, Școala populară de artă și Școala elementară de muzică, la Cenaclul artiștilor plastici.

Membrii Comitetului pentru cultură și artă, toți cei prezenți la plenară, au afirmat că vor depune toate strădaniile pentru ca planul de măsuri să fie dus la îndeplinire, pentru îmbunătățirea activității culturale de masă în localitățile Văii Jiului, pentru creșterea mișcării artistice de amatori.

Dar alina nu-i suficient. Trebuie nu numai spus, ci și făcut. De aceea, considerăm că este necesar să se depună o muncă susținută de către toți factorii răspunzători de activitatea culturală, trebuie dusă o muncă perseverentă de sus, de la Comitetul pentru cultură și artă și pînă jos, la ultimul om. Membrii Comitetului pentru cultură și artă vor trebui să meargă mai des pe teren, în mijlocul oamenilor muncii, pentru a le cunoaște preocupările și dorințele, pentru a-i îndruma în muncă. Numai așa vor fi atinse toate obiectivele din planul de măsuri, numai așa se vor obține succese în activitatea culturală.

La clubul muncitoresc din Vulcan

„Prizonierul minciunii sale”

Un colectiv de muncitori, funcționari și cadre didactice din Vulcan pregătește la clubul muncitoresc din localitate piesa „Prizonierul minciunii sale”, comedie în trei acte și opt tablouri de Smirnova și Krendel. Repetițiile sînt conduse de tovarășul Alexandru Jeles, fost actor la Teatrul de stat din Petroșani, și se află într-un stadiu avansat. De remarcat că interpreții se prezintă cu regularitate la repetiții și se străduiesc să se integreze cît mai bine în roluri.

Cercurile în plină activitate

Tot în cadrul clubului muncitoresc din Vulcan funcționează pentru oameni muncii și copiii lor cercurile de croitorie, de acordeon și balet. Ultimele două au luat ființă de curînd și sînt frecventate de un mare număr de cursanți — copii ai mînerilor din Vulcan. Fiind

A luat ființă un nou cor

Pe lângă formația de teatru, orchestra de muzică populară și ușoară cu soliști și fanfară, care activează în cadrul clubului muncitoresc din Vulcan, de curînd a luat ființă aici o formație corală. Compusă din muncitori, funcționari și cadre didactice, această formație desfășoară o activitate susținută. Repetițiile se țin de trei ori pe săptămîină și sînt coordonate de un profesor cu o bună pregătire profesională. A fost pregătit deja primul cîntec, cărui îi vor urma desigur multe altele. Pînă acum corul din Vulcan numără 58 de persoane. Acestora li se vor adăuga însă noi coriști, pentru a alcătui o formație unitară, puternică.

Omagiu lui Mihail Sadoveanu

Săptămîna aceasta s-au împlinit patru ani de la moartea scriitorului Mihail Sadoveanu.

Cel ce avea să devină unul dintre cei mai mari scriitori și povestitori ai neamului românesc, s-a născut la Pașcani, în 5 noiembrie 1880. Aici și-a făcut anii de școală, aici a simțit primii fiori pentru literatură și tot aici și-a făcut primii ani de ucenicie în ale scrisului. A început să scrie din clasa a II-a de gimnaziu, dar debutul propriu-zis și l-a făcut abia în ultimele clase de liceu în revistele și presa vremii. Pe la sfîrșitul anului 1903, îndrumat de Șt. O. Iosif, poetul care luna aceasta ar fi împlinit 90 de ani dacă nu se stîngea din viață în floarea vîrstei, Sadoveanu vine la București unde avea să rămînă pînă la sfîrșitul vieții sale. În 1908 începe să-și publice povestirile sale „O istorie de demult”, „Cîntecul amîntrii”, „Un instigator”, care sînt străbătute de ură împotriva exploatarei omului sărman, robii de cei bogăți. Își continuă seria scrierilor cu primul mare roman istoric și social „Neamul Soimăreștilor” (1915), cu alte romane inspirate din viața țirgușoarelor de provincie. În perioada dintre cele două războaie, scriitorul creează seria romanelor din viața sîntului și a țăranului. Scrie apoi operele închinăte naturii patriei, îndeletnicirii vîntorului și pescarului, întîlnirilor scriitorului cu oamenii pămîntului natal. „Locul unde nu s-a întîmplat nimic”, „Ostrovul lupilor”, „Creanga de aur” vădesc puterea de creație a autorului.

După eliberarea patriei noastre de sub jugul fascist, Mihail Sadoveanu, scriitorul de mare prestigiu, creatorul unei opere imense, cu un înalt nivel artistic și cu un puternic

caracter popular, s-a aliat din primele momente alături de poporul muncitor în lupta pentru îndeplinirea reformelor democratice. În 1949 îi apare romanul „Mîntrea Cocor”, în 1950 „Nada florilor”, iar peste doi ani „Nicoară Potcoavă”, roman care marchează o nouă realizare a operei sadoveneane.

Opera lui Mihail Sadoveanu se situează pe cel mai înalt catarg al prozatorilor noștri. Aliat pe poziții înaintate în frontul ideologic, în primele rînduri ale intelectualității progresiste, marele scriitor a ocupat funcții de seamă în stat și în organizațiile obștești, Membru al Academiei Republicii Socialiste România, mai apoi vicepreședinte al Institutului de cultură, deputat în Marea Adunare Națională, președinte al Uniunii Scriitorilor, Mihail Sadoveanu a fost una dintre cele mai mari personalități ale vieții noastre publice. Pentru romanul „Mîntrea Cocor”, scriitorul a fost distins cu Medalia de Aur a Păcii, iar în anul 1955 i s-a acordat înaltul titlu de Erou al Muncii Socialiste. În noiembrie 1980 s-a sărbătorit a 80-a aniversare a nașterii scriitorului, iar în mai 1981 i s-a decernat Premiul Internațional Lenin „Pentru înălțarea păcii între popoare”.

Cu puține zile înainte de a împlini 81 de ani, la 19 octombrie 1961, Mihail Sadoveanu s-a stins din viață.

Autorul romanului „Nicoară Potcoavă”, scriitorul și cetățeanul Mihail Sadoveanu rămîne pentru noi un exemplu de viață pusă în slujba poporului și a ideilor înaintate, un exemplu de muncă și conștiință artistică, un model pentru scriitorii de azi și de mîine.

COANDRĂS VALERIU
Uricani

Pe ecranele din Petroșani

„APORT, MUHTAR!”

Producție a studioului „Mosfilm”, „Aport, Muhtar!” este ecranizarea nuvelei „Mura!” a scriitorului sovietic I. Metter. Autorii filmului combat birocrația, indiferența față de om, lipsa de răspundere, comoditatea și carierismul. Totodată, filmul militează de pe pozițiile umanismului socialist pentru omie și respect reciproc în relațiile din societate.

Acțiunea se petrece în zilele noastre într-un mare oraș din Uniunea Sovietică. Eroul principal este sublocotenentul Glazîncev de la secția juridică a miliției, instructor dresor de cîini pregătit pentru urmărirea infractorilor. Lui Glazîncev i se încredințează un cîine nou care ascultă de numele de Muhtar, donat de către soția unui ofițer de marină.

La început Muhtar e capricios și nu vrea să se acomodeze de loc cu noii săi stăpîni. Cu timpul, experiența de dresor a lui Glazîncev își spune cuvîntul. Cîinele e dresat și îndeplinește unele sarcini dificile în descoperirea unei bande de spărgători. În cele din urmă Muhtar e grav rănit, dar Glazîncev

nu renunță la prietenul său. Îl apără de răutatea colegilor de birou și ajungînd pînă la general, obține drepturi pentru Muhtar, pe care acesta le-a cucerit printr-o muncă demnă de laudă.

Filmul are un pronunțat caracter psihologic, fiind axat pe teme de stringență contemporanitate.

Rulează de miercuri la cinematograful „Republica”.

„S A M B A”

În „Samba” rolul principal îl deține cunoscuta actriță Sara Montiel, cunoscută din filmele „Carmen de la Ronda”, „Ultimul meu tango” și „Regina cîntecelor”.

Filmul, gen polițist, urmărește peripețiile unei tinere care, fără să știe, servește de paravan pentru activitatea unei bande de hoși și traficanți de bijuterii.

După o serie de peripeții, banda este prinsă, iar frumoasa fată, care se îndrăgostise de un tînăr, revine la iubitul ei.

Filmul este antrenant, e străbătut de multe situații neprevăzute, ține atenția încordată asupra desfășurării întregii acțiuni.

Va rula începînd de miercuri la cinematograful „7 Noiembrie”.



O secvență din filmul „Aport Muhtar!”.

