



Steagul roșu

Organ al Comitetului orașenesc Petroșani al P.C.R. și al Sfatului popular orașenesc

Hunedoara - 1966

Anul XVIII
XXIII Nr. 5045
Duminică
9 ianuarie
1966
4 pag. 25 bani

CITIȚI ÎN PAGINA IV-A

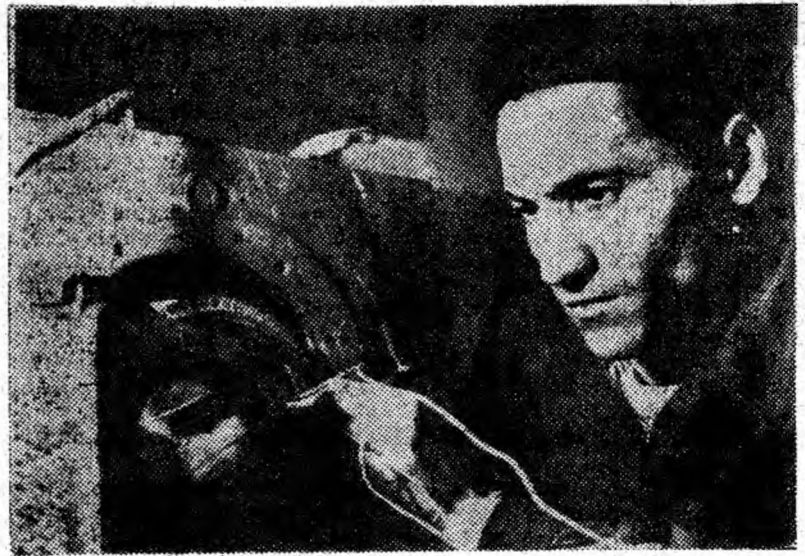
- ◆ Lucrările Conferinței de la Havana
- ◆ Demersuri pentru normalizarea relațiilor dintre Iran și Irak
- ◆ NEW YORK — Greva continuă
- ◆ Criza din Republica Dominicană se va agrava din nou?
- ◆ La Hanoi au început convorbirile sovieto-vietnameze
- ◆ Luptele din Vietnamul de sud

ZILE DE CANICULĂ ÎN IANUARIE

- Reîntâlnire
- Ascensiune vertiginoasă
- Asta-i cheia succeselor

Cînd s-au despărțit de abatajul lor, în ultima zi a lui 1965, minerii din brigada lui Nicoară Alexandru din sectorul I al minei Vulcan i-au tras niște armături suplimentare să reziste presiunii pînă după Anul nou cînd se înțeleseseră ortaci să fie cu toții în pînă la lucru. Prima reîntâlnire în abataj a avut loc în dimineața zilei de 3 ianuarie, în schimbul întii. Era de față și Nicoară Alexandru, șeful de brigadă.

— Iată că trecu un an de cînd nu ne-am mai întîlnit aici — zise în glumă șeful de



Bobinatorul Oprea Aurelian este unanim recunoscut în colectivul A.R.E. Vulcan ca un muncitor harnic, priceput și conștiincios, care pune virtos umărul la realizarea sarcinilor de plan. Fotografia îl înfățișează în timpul lucrului.

Urmarea provizoratelor

Dulapuri cu reviste și cărți tehnice așezate îngrijit în rafturi; la masa așezată într-un colț, un om trecut de prima tinerețe scrie ceva într-un registru. Șade cam înțepenit pe scaun: în cameră e frig. Unde ne aflăm? Într-o arhivă părăsită? Nicidecum. Sintem la cabinetul tehnic al minei Uricani.

— Cum puteți lucra în frigul asta?, îl întreb pe omul care scrie, pe nume Fabian Vasile și de meserie tehnician.

— De fapt, locul meu de muncă permanent este la serviciul electromecanic; acolo sînt încadrat ca tehnician cu indicii. De munca de la cabinetul tehnic mă ocup după ce termin sarcinile de la sector...

Să vedem ce părere are despre acesteia conducerea exploatarei. Aflăm că pînă în februarie, la cabinet a muncit inginerul Farkas; atunci a fost promovat șef de sector. Din februarie pînă în august se ocupa de cabinet un tovarăș încadrat ca dispecer. Tehnicianul Fabian a fost trimis să muncească în munca de inovații prin august. Dar abia în septembrie a început să mai vină pe la cabinet pentru că timp de o lună a fost încadrat în comisia de reevaluări.

De la jumătatea lui decembrie, postul de la cabinet a fost încadrat cu fostul gospodar al minei. Dar... noul „șef de cabinet” a anunțat că va pleca cît de curînd și că ocupă deci în mod provizoriu funcția.

Care este urmarea acestor provizorate? Că de-a lungul unui an, la mina Uricani s-au înregistrat 5

(cinci) propuneri de inovații, au fost acceptate pentru experimentare 4, economiile antecalculat staționară la cota zero, iar cele postcalculat — de asemenea.

În comparație cu celelalte unități ale C.C.V.J., în ceea ce privește munca de inovații din anul 1965, activitatea desfășurată la mina Uricani a fost deosebit de slabă. Conducerea exploatarei motivează că duce lipsă de tehnicieni. Dar, avînd în vedere importanța deosebită pe care o prezintă inovațiile pentru perfecționarea procesului de producție — acesta fiind unul din domeniile în care căutătorii noului pot găsi soluții pentru a face munca mai rodnică și pot rezolva importante probleme tehnice — se impune să fie găsit un om cu pregătire corespunzătoare care să conducă cu competență activitatea cabinetului tehnic.

Însă, în munca de inovații au apărut și unele lipsuri nelegate de postul de la cabinet. Comisia de inovații s-a întîlnit rar (pe motiv că nu sînt propuneri de inovații...), agitația vizuală legată de acest aspect este aproape inexistentă, biblioteca tehnică nu-și trăiește viața. Legat de această stare de lucruri, tare am dori să cunoaștem părerea comisiei inginerilor și tehnicienilor de la E. M. Uricani. De asemenea, considerăm că ar fi bine ca organele competente din conducerea C.C.V.J. să intervină pentru a pune, în sfîrșit, pe picioare munca de inovații de la mina Uricani.

FR. VETRO

PREGĂTIRI CHIBZUITE, PE MĂSURA NOILOR SARCINI

Exploatarea forestieră din bazinul Văii Jiului, ce cuprinde bogate masive păduroase cu brad și iag, iurnizează economia națională cantități însemnate de lemn. În dorința de a face cunoscută activitatea forestierilor, preocuparea lor la început de an ne-am adresat tov. Sirbu Mircea, inginer șef al Intreprinderii forestiere Petroșani. Iată ce ne-a relatat în legătură cu munca pe care o desfășoară colectivul unității, cu pregătirile ce s-au făcut și se fac pentru a se asigura realizarea sarcinilor de plan ce-i revînt întreprinderii în anul 1966.

„Munca forestierilor are un specific aparte, ea desfășurîndu-se în condiții grele: pe coaste prăpăstioase, în defileuri abrupte, pe văi prăvălitate cu piraie repezi — într-un cuvînt în locuri pe unde înainte doar ursul era stăpîn.

Sprîjiniți de tehnica modernă care deschide drumuri auto chiar pînă la cele mai îndepărtate exploatare, cu ajutorul funicularelor, al fierăștraielor mecanice, tractoarelor de

INTERVIUL NOSTRU

scos materialul — forestierii reușesc să învingă greutățile exploatarea mari cantități de lemn prelios pentru economia națională. În anul 1965 a fost greu pentru colectivul întreprinderii noastre, avînd de luptat cu urmările unor inundații destul de distrugătoare care au strîcat drumuri forestiere, poduri, au spălat jos materiale stocate făcînd ca realizările să nu fie cele scontate. Totuși, sarcinile de plan la o seamă de indicatori au fost realizate. Productivitatea muncii a sporit cu 1,20 la sută, indicele de utilizare a masei lemnoase a atins 68 procente, iar toate sarcinile de plan privind împăduririle și îngrijirea culturilor tinere au fost depășite.

Noul an de muncă pune în fața forestierilor din Valea Jiului sarcini mari, sarcini mobilizatoare, pe măsura posibilităților colectivului nostru. Astfel, masa lemnoasă pusă în exploatare va crește cu 16,13 la sută iar producția marfă cu 25,33 la sută, ceea ce înseamnă că masa lemnoasă dată trebuie valorificată cît mai din plin. Se va întrebuița ca lemn de lucru un procentaj maxim, iar produsele scoase vor fi sortimente valoroase cu preț ridicat. Astfel, scade procentul lemnului de foc — care este socotit ca sortiment de valoare scăzută — crescînd în același timp procentul buștenilor de fag — din care 48 la sută vor reprezenta bușteni de derulaj care au o valoare ridicată.

În acest an, se vor deschide noi bazine de lucru pentru exploatarea materialului lemnos, se va lucra în parchete și pe văi unde n-a ajuns încă tăierea lemnului cum este Vulcan și altele ceea ce ne va aduce un plus de producție. Tot

(Continuare în pag. 3-a)

Cu randamente sporite

Minerii din brigada condusă de Burdea Nicolae de la sectorul I al E. M. Lonea au extras — de la începutul acestui an și pînă ieri dimineață — 101 tone de cărbune peste sarcinile planului la zi. Acest succes a fost obținut pe baza sporirii randamentului pe post. Față de 5,2 tone pe post cît era planificat brigada a extras zilnic cărbunele cu un randament de 7,03 tone pe post.

Tot la mina Lonea în cadrul sectorului VI investiții brigada de minier condusă de Simion Ioan, care execută o galerie direcțională cu profil dublu, și-a depășit zilnic cu 0,50 ml planul de producție. În ultimele trei luni ale anului trecut aceeași brigadă a executat 210 ml de galerie cu profil dublu.

NAGY ȘTEFAN
correspondent

În tovarășia cărții.



MANIU DAVID
(Continuare în pag. 3-a)

Ciorapul zeului Baal și „blestemul” lui

Dacă ar fi să pictez „blazonul” C.E.C.-ului (și, zău, îl merită!) mi l-ași imagina cam astfel: pe un fond negru, abia conturat, un... ciorap din care curg bani albi de argint. De ce? Pentru că:

1. Și deviza C.E.C.-ului — și orice blazon are o deviză — sună la fel: „strînge bani ALBI pentru zile NEGRE”!
2. Înainte ca banul să fi putut fi depus la C.E.C. — care abia și-a serbat centenarul — banii erau „puși la ciorap”. Simbolic, ciorapul devine, astfel... strămoșul C.E.C.-ului.
3. Ori de cîte ori Dragotă Aurel, din satul Dilja Mică, văzînd ciorapul de pe blazonul C.E.C.-ului nu putea să nu-și amintească de pătania lui cu... banii „puși la ciorap”. Și, o dată cu

el, și „argonauții” Polak Iosif, din Ocna Mureș și Konca Francisc, din Petroșani, ambii hoji de profesie.

Dar să lăsăm faptele

OAMENI DIN DOSARE

să-și depene, singure, povestea lor — o poveste adevărată și stranie...

Nu era bogat, Dragotă Aurel — neam de neamul lui fiind ciobani. Avea însă, o meteahnă veche — moștenire a unui trecut egoist și meșchin — ca tot ce agonisea, rupînd de la gura sa și a familiei sale, să „pună la ciorap”. Seara,

la ceasuri de taină, își pipăia bănetul cu voluptatea celui ce n-are, cînd are. Îl iubea, căci era numai al lui, și nimeni în lumea asta — își zicea el — nu i-l va lua. Nici la C.E.C. nu-i va depune, oricît l-ar ispiti cu cîntecul de sirenă al ciștigurilor în bani sau autoturisme. (Doar n-o să meargă la coasă, la conacul de sub pădure, cu Fiat 1300 — ucigă-l toacă!).

Și, cu gîndul la bănetul ascuns prin cine știe ce coltoane ale gospodăriei lui, Dragotă Aurel aducea oîrade zeului Baal — cel din aur, tot — intruchipînd, în mintea celor... „fără minte”, din uitate vremi, avuția.

Așa se face că zeul Baal, de cîte ori trecea prin Petroșani, trăgea la

FR. VETRO

CULTURĂ - ARTĂ

85 de ani de la nașterea lui Ion Minulescu

Față postum al negustorului pie-
lar Tudor Minulescu s-a născut în
anul 1881 la București. În 1900 îl
găsim în Paris spre a urma Dreptul.
Aici însă își petrece vremea
mai mult în mediul boemei artistice
decît la studii. Citește cu nesat
pe simbolisții francezi și belgieni
într-o limbă care Baudelaire, J. Lafargue,
T. Corbiere, E. Verhaeren, Maeter-
linck etc. Debutează cu versuri în
„Revista vorbirii”. Mai târziu con-
duce publicațiile
culturale „Revista
culturală” (1908)
și „Jurnalul” (1912).

Creația lui Ion
Minulescu este

MEDALION

varietă. Scrie VERSURI: „Romanțe
pentru mai târziu” (1908), „De vor-
bă cu mine însumi” (1913), „Spo-
vedință” (1927), „Strofe pentru toa-
mă lumea” (1930), „Nu sînt ce par a
fi” (1936). PROZĂ: nuvela „Cet-
tele noptea”. Este autorul roma-
nelor „Roș, galben, albastru”, „Co-
șigent la limba română”, „Bărbierul
reginei Midas”. Piese de teatru
„Luna Popescu”, „Pleacă berzele”
și „Manechinul sentimental” sînt
de asemenea, creația sa.

Notorietatea literară însă i-a asi-
gurat-o poezia, pentru care a pri-
mit „Premiul național pentru poe-
zie” pe anul 1928. „Adevărat ste-
gar al mișcării simboliste”, cum îl
numește Eugen Lovinescu, poet al
cadinului, Ion Minulescu cultivă
numeroase motive lirice simboliste
grădini, parcuri, corăbii, călătorii
imaginare în ținuturi exotice cu nu-
me sonore (Lesbós, Corint, Nimive,
Alieante, Ecbatana etc), cuvinte
scrise cu majuscule (Calvar, Baro-
nii, Trecutul, Ilvi), personaje mito-

logice (fauni, nimfe), mirajul maca-
brului (mortul care se plimbă prin
cimitir), neologismul eufonic.

În același timp însă, poetul aduce
înnoiri pe tărîmul limbajului liric
și al umorului poetic. „Poetul —
scrie Matei Călinescu — era urmă-
rit de un demon al poantei, al cu-
vîntului de spirit. Viabile în poezia
minulesciană sînt tocmai fondul ei
comic, jovialitatea ei neobișnuită,
prin care transpă, din cînd în cînd,
note de melancolie și suavitate, făcînd parte din
familia umoristilor sentimentali”. De
fapt însuși Ion

Minulescu ne-o spune: „Sînt cel din
urmă strop de vin / Din rustica ul-
ciică de pămînt / Pe care l-au sor-
bit pe rînd / Cinci generații de o-
teni — / Cei mai de seamă podgo-
reni / Dintre moșneni / Și oră-
șeni — / Strămoșii mei, care-au
murit cîntînd: / Oltule... riu ble-
stat, / Ce vii așa tulburat?...”
(Nu sînt ce par a fi”).

Succesul acestei poezii se dato-
rește muzicalității contagioase, ca-
racterului declamator, fondului u-
moristic în care răzbat, adesea, no-
te nostalgice, duioșie și melancolie
— cum apreciază Dumitru Micu în
„Istoria literaturii române vol. I
1964.

Farmecul și originalitatea formulei
poetice se definesc la Minulescu în
împietirea lirismului cu umorul. Ostil
societății burgheze, poetul critică
indirect convențiile acesteia („Cîn-
tecul unui om”, „Cîntecul nebunului”,
„Scrisoare”). „Deși nu lipsită de un
retorism ușor, grandilocvent, de în-
clinații spre estetism, linia sa este
o contribuție valoroasă la regene-
rarea limbajului poetic prin reabili-
tarea prozatismului în poezie” (T.
Vianu — postfată la I. Minulescu,
versuri, 1957).

Luna aceasta, în ziua de 7, Ion
Minulescu ar fi împlinit vîrsta de
85 de ani, dacă nu înceta din viață
în anul 1944 în orașul în care s-a
născut — București.

Prof. GH. ANTOCE
Liceul Vulcan

S-au terminat filmările la „Steaua fără nume”

După o ședere de trei luni în
țara noastră, actrița Marina Vlady
a părăsit joi Capitala. Ea a inter-
pretat rolul principal în copro-
ducția româno-franceză „Steaua fără
nume”, despre care Henri Colpi,
regizorul filmului, aflat și el la
aerport, cu prilejul plecării cunos-
cutei actrițe, a declarat unor re-
dactori ai „Agerpres”:

„De două zile am terminat com-
plet filmările atât cele interioare,
cît și cele exterioare — primele
turnate în studiourile de la Buftea,
iar celelalte la Rîșnov, Sinaia și
Cîmpulung Muscel. Eforturile noas-
tre sînt concentrate, în momentul
de față, la realizarea montajului,
înregistrării sunetului precum și a
celor două versiuni: română și
franceză. Avînd asigurate toate con-
dițiile, sperăm că în jurul datei de
15 aprilie „Steaua fără nume” să
prindă definitiv viață pe ecran. Tîm
să remarc încă o dată interesul
manifestat de actorii francezi și
români, de toți colaboratorii pen-
tru reușita acestei ecranizări. Ma-
rina Vlady ca și ceilalți interpreți
s-au străduit să exprime cu mij-
loace artistice moderne mesajul
lucrării lui Mihail Sebastian a că-
rei poezie am apreciat-o din pri-
mul moment. Sper că înțelegeți pen-
tru ce nu facem aprecieri la mun-
ca noastră, înaintea înfîlțirii cu
publicul cărui îi aparține în tot-
deauna cuvîntul hotărîtor”.

PE ECRANELE DIN PETROȘANI

„De-aș fi Harap Alb”

Originală fantezie comică, ce in-
terpretează în mod cu totul perso-
nal basmul „Harap Alb” de Ion
Creangă, filmul „De-aș fi Harap Alb”
este o producție prestigioasă a ci-
nematografiei românești.

Paredînd povestea lui Harap Alb,
autorii filmului redau aventurile
acestuia cu umor, în mod critic și
satiric. Eroul filmului, deși cunoaște
aventurile lui Harap Alb, va trece
prin aceleași situații, acționînd
întocmai ca eroul basmului.

Lumea cunoaște bine basmul lui
Creangă, dar regizorul filmu-
lui, cunoscutul Ion Popescu Gopo
uzează de o serie de inver-
siuni pentru a crea o doză de inedi-
t, pentru a da cursivitate și cu-
loare filmului său. Folosindu-se de
actori talentați, care i-au înțeles în
totul intențiile, Ion Popescu Gopo
înscrisie cu acest film un nou și fru-
mos succes în cinematografia noas-
tră. Acest lucru îl confirmă pe de-
plin numeroasele premii cu care a
fost distins „De-aș fi Harap Alb”:

Premiul special al juriului la Fes-
tivalul filmului românesc — Mamaia
1965; Premiul de scenografie acor-
dat lui Ion Groveanu — Mamaia
1965; Premiul pentru regie la Fes-
tivalul internațional al filmului —
Moscova 1965; Premiul de onoare
pentru calitatea imaginii color și a
prelucrării în laborator la Congre-
sul UNIATEC — Milano 1965.

De altfel la succesul filmului au
contribuit toate compartimentele
sale: regie, actori, imagine, decor,
muzică — făcînd din „De-aș fi Ha-
rap Alb” un film ușor, plăcut, a-
greabil și, desigur, valoros.

Distribuția cuprinde, printre alții
actorii: Fibrin Piersic, Elca Gheor-
ghiu, Cristea Avram, Irina Petrescu,
George Demetru, Eugenia Popovici,
Fory Eterle, Emil Bota, Puiu Căli-
nescu, Septimiu Sever, cunoscuți
publicului nostru din alte filme.
„De-aș fi Harap Alb” rulează la
cinematograful „7 Noiembrie”.

IN CLIȘEU: O secvență din
film.



„In casa asta a dormit un zeu” de Guilherme Figueiredo

După succesul obținut
cu piesa „Sfîntul Mitică
Blajinu” de Aurel Baran-
ga, Teatrul de stat din
Petroșani a prezentat în
a doua jumătate a lunii
decembrie 1965 o nouă
piesă în premieră pe țară:
comedia în trei acte
„In casa asta a dormit
un zeu” (Amphitruon) de
Guilherme Figueiredo,
primul dramaturg brazilian
jucat pe scenele
românești.

Mai puțin cunoscut la
noi, scriitorul Guilherme
Figueiredo este unul din-
tre cei mai apreciați și
fecundi autori dramatici
brazilieni. Iar lucrarea
sa, care a văzut lumina
rampelor în țara noastră
pentru intia oară la Pe-
troșani, a fost premiată
cu Medalia de aur a A-
sociției Braziliene a
Criticilor Dramatici pen-
tru cea mai bună piesă
originală a anului 1949
și cu premiul „Artur A-
zevedo” al Academiei
Braziliene de literă.

Subiectul piesei se fe-
se pe firul unei legende
mitologice — izvor de
inspirație pentru nume-
roși scriitori de-a lungul
veacurilor. Legenda
spune că zeul Jupiter,
îndrăgostit de muritorea
Alcmena, soția vi-
teazului comandant de
oști Amphitruon, coboară
pe pămînt luînd înșeși-

șarea acestuia, plecat la
luptă, și pătrunde în ca-
sa lui. Din această a-
ventură se va naște se-
mi-zeul Hercule, cel mai
celebru și mai popula-
erou al mitologiei.

Prelucrînd această le-
gendă, Figueiredo creează
o piesă de mare ac-
tualitate. Vehiculînd cu
abilitate intriga simplă
a piesei, autorul pledează
pentru cinste și ade-
soția sa. Chinuit de acest
gînd se va întoarce
noaptea de pe cîmpul de
luptă acasă, luînd în-
tîșarea zeului Jupiter, în-
soțit de sclavul său, Sho-
sia, care se deghizează
în Mercur. Soțiile lor,
Alcmena și Tesala, îi re-
cunosc de la bun începu-
t, dar Alcmena vrea
să-și pedepsească bărbat-
ul pentru neîncrederea
în dragostea ei și-i va

și credința în zei, dez-
bate probleme importan-
te de etică și morală,
ironizează bigotismul și
gelozia, scoînd totodată
în evidență virtuțile o-
mului simplu, demnita-
tea, fidelitatea, logica
și bunul simț. Autorul
mînuiește cu abilitate
arma satirei prin ascu-
țimea observației, creează
un comic de bună cali-
tate prin qui-pro-quo-uri
pline de haz, un comic
sănătos ce se transmite
puternic spectatorului.

Acest gen nou de pie-
să, prezentată pe scena
petroșdneană, a avut da-
rul să dezvolte gustul
estetic al publicului și,
totodată, să adauge un
nou succes la șirul de
plăni acum al teatrului
mînerilor.

Regizoarea Zoe Stanca-
Anghel a imprimat spec-
tacolului o concepție
modernă, un ritm cursiv
și antenant, care a
transmis adine în inima
spectatorului mesajul de
idei al piesei. La rîndul
său, scenografa, semna-
tă de Elena Forța, a
fost pe cît de ingenioasă
pe alit de sugestivă, ser-
vind cu temel regia și
interpretarea.

Venind vorba de in-
terpretare trebuie să
spunem că ea s-a situat
la un bun nivel artistic,
fiînd egală pe tot par-

Unele mele

Din grafit mi-am făcut stăruie
Să cînt cîntecele bune.
Din cuvinte versuri țes
Pentru-al vremii înțeles.
Din idei mi-am făcut scară
Ce adînc în om coboară,
Purificînd de plictis
Sufletescul său abis.
Țes din versurile roștite
Gînduri nemărturisite:
Pentru cel ce-i laș și rău
Să-și ghicească chipul său;
Pentru cel fricos — îndemn:
Pentru curajoz — însemn:
Pace și seninătate
Sufletelor zbuciumate.
Nu mi s-or toci nicîcînd
Nici în faptă, nici în gînd
Suclele-mi ce vreau să fie
Prieten bun de drumetie
Și de ce mi s-ar toci?
Făurite-s de bătrîni
Cu-ndemnatice mîini,
Ce-au călit atîtea veacuri
Pur — ojelul pe feleacuri.
I-au dat înălțării căldură
De la inima lor pură.
I-au călit la focul urii
Noaptea-n cîntecul pădurii.
Ei i-au dat focul călîriri
Eu — puterea împliniri
Și nu s-or toci nicîcînd
Nici în faptă nici în gînd.

ION CIOCEI

A DOUA PREMIERĂ PE ȚARĂ DIN ACTUALA STAGIUNE

văr, arată limpede că la
baza legendelor nu stau
lucruri supranaturale, ci
fapte reale de viață, că
forța, puterea, eroismul
sînt trăsături caracteris-
tice numai omului, că
nu există zei și spirite.
Iată pe scurt subiectul
piesei:

Getatea Teba este a-
tăcută de teleboani. Re-
gele Tebei, Creon, nu-
mește în fruntea ogîi
sale pe viteazul Amphitruon.
Deși ateu, Amphitruon
este neliniștit de o
„profeție” care spunea
că în noaptea în care ei
va lipsi de acasă, un
bărbat va dormi lângă

cursul spectacolului. Tu-
dor Branea (Amphitruon)
a creat un personaj au-
tent și convingător, care
iubește pacea și ple-
dează pentru ea, dar pe
care îl chinuie gelozia;
a redat umanitatea per-
sonajului, bogăția lui su-
fletească, caracterul lui
sincer, curat. Vocea sa
ni s-a părut însă puțin
alterată. Cu o sensibili-
tate delicată, cu grație
și sinceritate, artista e-
merită Ana Colda a în-
truchipat ingenuitatea
Alcmenei, forța ei fizică,
sentimentul prefăcătoriei.
A doua pereche de in-
terpreți, Victoria Suchici-
Nedelcu (Tesala) și A-
lexandru Codreanu (Sho-
sia), a realizat o crea-
ție de calitate. Victoria
Suchici-Nedelcu a avut
voioșie, tarmec și forță
de convingere în inter-
pretare, iar Alexandru
Codreanu s-a situat pe
linia interpretărilor sale
bune din ultima vreme,
stîrnind hazul prin apari-
ția și mimica sa adecvată
fiecărui moment. Pavel
Cîșu și Cornel Ferat au
avut roluri episodice pe
care le-au condus cu
pricepere.

Acești actori au jucat
în seara premierei. Men-
ționăm aceasta deoarece
primele patru roluri sînt
dublate de Vistrian Ro-
man, Elisabeta Barba,
Mihai Clita (debutant) și
Carmen Hanceurec, pe
care nu i-am urmărit încă
în acest spectacol.

DUMITRU GHEONEA

PREGĂTIRI CHIBZUITE, PE MĂSURA NOILOR SARCINI

(Urmare din pag. 1-a)

edată, va fi acordată o atenție și mai mare mecanizării diferitelor procese de producție, pentru ușurarea efortului fizic al forestierilor și sporirea continuă a productivității muncii. Astfel, pe lângă dotarea tehnică actuală a întreprinderii cuprinzând 82 de fierăstraie mecanice, 30 funiculare, 22 tractoare etc., în 1966 vom mai primi încă 90 fierăstraie mecanice, 3 funiculare de mare capacitate (Wissem), 7 tractoare obișnuite U.T.B. pentru scoaterea materialului, ca și 5 tractoare cu remorci speciale pentru transportul buștenilor de la gurile de exploatare la rampele gărilor. Un succes deosebit în această direcție îl constituie faptul că, datorită sprijinului

călduros al tovarășilor Ing. Olariu Gheorghe, directorul, și Tolvay Alexandru inginerul șef al U.R.U.M. Petroșani, am reușit să turnăm la această uzină carcasașele băilor de ulei pentru fierăstraiele mecanice „Moloci” care se fisurează ușor, scoțind din funcțiune întregul fierăstrău.

Datorită mecanizării intense, vor crește simțitor indicii respectivi: la scos apropiat, mecanizarea va spori cu 73 la sută iar la încărcat mecanic cu 22 la sută ceea ce constituie o ușurare simțitoare a eforturilor fizice ale muncitorilor forestieri.

Printre alte acțiuni și măsuri preconizate pentru acest an se mai numără construirea unei cabane forestiere la Loloia, curățirea văilor de

materialul lemnos doborât (ca o măsură pentru evitarea inundațiilor), organizarea unor schimburi de experiență, introducerea unor sortimente noi în producție ca lobde rășinoase pentru talaj, sporirea producției de bușteni cu 31 000 mc și a buștenilor de derulaj cu 6 000 mc față de producția anului trecut, extinderea largă în parchetele forestiere a metodei de scos lemnul subțire în formă de trunchiuri catarge — prin aceasta reducându-se pierderile de producție — și alte asemenea măsuri care vor duce la realizarea sarcinilor de plan pe 1966.

Colectivul întreprinderii forestiere Petroșani va face totul pentru realizarea integrală a sarcinilor de plan ce-i revin în acest prim an al cincinalului.”

ZILE DE CANICULĂ ÎN IANUARIE

(Urmare din pag. 1-a)

acipi cît și cel de colector mergean din plin, gura rostogolului era totuși flămîndă. E semn cel mai elocvent că vagonetarul avea goale din plin.

Primul șut s-a încheiat. S-a terminat și al doilea, și al treilea. Brigada comunistului Nicoară Alexandru a încheiat prima zi lucrătoare din acest an cu o depășire de plan de 44 de tone de cărbune. Și totuși, pe chipurile membrilor brigăzii se citea parcă nemulțămirea. A doua zi depășirea a crescut cu încă 63 de tone.

— Așa mai merge — și-au zis minerii.

În ziua de 5 ianuarie, cînd pe răbojul vremii s-a înscris a treia zi de muncă din acest an, depășirea brigăzii a mai săltat cu 88 de tone.

— Brigada lui Nicoară ne-a pus gînd rău — glumeau cei

de la transport. De pe acum vor să ne facă să nu prîdîdim cu goalele. Dar le dăm goale numai să-i țină curtea.

Ascensiunea vertiginosă a realizărilor brigăzii nu s-a oprit nici în ziua următoare. Ea s-a ridicat la 98 de tone. Cumulată pe primele 4 zile lucrătoare din ianuarie, depășirea de plan a brigăzii se ridică la 291 tone de cărbune, cu un randament de 8,5 tone, față de 5,1 planificat. Deși ne aflăm în ianuarie și e un ger de crăpă pietrele, în abatajul minei comunist Nicoară Alexandru sînt adevărate zile de caniculă, caniculă înțejită mereu la flacăra vie a întrecerilor.

Trecînd în revistă aceste succese cu adevărat remarcabile, îți poi pe bună dreptate întreba: care o fi cheia succeselor brigăzii? Răspunsul: Organizarea ireproșabilă a muncii, grija deosebită față de u-

talaj, hărnicie, pricepere, calificare înaltă, dragoste față de meseria de minei, toate acestea împletite cu o disciplină demnă de luat exemplu. Asta-i cheia succeselor.

Ar mai fi însă de adăugat ceva. În brigadă, pe lângă Nicoară Alexandru lucrează și alți comuniști printre care se numără Nicoară Gheorghe, Boldac Ioan și alții, iar exemplul lor a devenit molipsitor pentru întregul colectiv. Pînă și lăcătușul de crașere Boldjar Tiberiu, care nu face parte integrantă din brigadă, s-a molipsit de acest exemplu. Ingrijite de el, crașerele din abataj merg strună iar dacă se întîmplă uneori vreo defecțiune atunci nu iese din mină pînă nu o remediază. Așa-i cînd exemplul personal al comunistilor prinde în rîndurile celor cu care trăiesc și muncesc împreună, îi înflăcărează și-i mobilizează spre noi înfăptuiri.

Ciorapul zeului Baal și „blestemul” lui

(Urmare din pag. 1-a)

gotă Aurel — care tocmai îl găzduise — era în căutare de ciorapi pentru a-și pune agoniștea la loc... sigur. Și ce loc mai sigur era, dacă nu... ciorapii zeului Baal. Căci cine ar îndrăzni să se atingă de amuleta unui zeu?

Nu mai că Baal, descoperind lipsa ciorapilor, toc s-a făcut de supărare și a blestemat pe toți cei ce vor ajunge să stăpînească ciorapii cu pricina. Și nenorocirile au început să apară. Astfel, n-a trecut mult timp și Dragotă s-a pomenit că i-au dispărut ciorapii cu bani — ascunși într-un sac cu făină. Blestem, nu alta: avea „la ciorap” aproape 20 000 lei.

Știe, acum, cine-l furase: Polak Iosif din Ocna Mureș, pe care-l angajase la lucru în gos-

podăria sa. Acesta „O!” din fire și hoț de profesie (cu mai multe condamnări) a dibuit repede talna „ciorapului cu bani”, căci văzuse în mai multe rînduri — cînd Dragotă făcea plăși — că banii erau pudrați cu făină. Dar nici Polak Iosif n-a avut parte de... ciorapul de aur. „Blestemul” zeului l-a ajuns din urmă, și i-a dat „partea” ce i se cuvenea: 7 ani închisoare.

Nu mai că Dragotă Aurel n-a învățat nimic din pînănia lui. Gredea omul că blestemul, ca și trîznitul, nu lovește de două ori în același loc. Drept pentru care s-a gîndit, ateva luni mai tirziu, să pună și cei 6 500 lei pe care-i economisise, tot la... ciorap. Avea, doar, perechea celiuțalt. De data asta era sigur că nimeni nu-i va mai cunoaște ascunzătoarea. „Ciorapul”, era o

sobă veche pe care o avea nu acasă, în sat, ci la conacul de sub pădure. Dar „blestemul” zeului îl urmărea peste tot.

Așa se face că, în toamnă, a trebuit să-l angajeze pe Konka Francisc, de fel din Petroșani și... de loc din penitențiarul Alba — la cossitul finului. Cosea Konka ce cosea, dar mai mult... cosea: văzuse el pe Dragotă umblînd des pe la cuptorul sobei vechi. Și, doar, nu făcea încă toc „O!” și hoț, ca și Polak, Konka l-a surprins repede pe Dragotă umblînd la comoară și, profitînd de lipsa acestuia, a dispărut cu ea. Numai că a apărut, ca din senin, „blestemul” zeului, sub înțîșirea organului de miliție. Și Konka a mai adăugat la cazierul lui, copios în condamnări, încă 5 ani închisoare.

Deunăzi am stat de vorbă cu Dragotă Aurel despre pînăniile cu „ciorapul”. S-a jurat pe toate sărbătorile Sf. Ion (și n-are puține, acesta: nasterea lui, botezul lui, tăierea capului, îngroparea capului, găsirea capului etc.) că nu va mai pune, pentru nimic în lume, banii la... ciorap.

„Aveți dreptate — mi-a spus, scuturîndu-se parcă, de amintirea celor 25 000 lei pierduți prostete. Dacă depuneam banii la C.E.C., cîștigam și eu și statul. Așa, cu „banii la ciorap” am pierdut o turmă de oi. Bine ziceți: de vreți bani albi... fără zile negre, pune banii la C.E.C., iar blestematul de ciorap la... muzeul din Petroșani (și așa face impresia că n-are toate pieșele, de se lasă alt de mult așteptată deschiderea lui N. A.).

Satisfacția datoriei împlinite

— Peșta! A sosit poșta!

La auzul acestor cuvinte, mamă se gîndește la feciorul ei din departare, soția la soțul plecat pentru tratament într-o stațiune balneo-climaterică, iar tînăra la cel care îi este drag. Cu bucuria întipărită pe fețe este întîmpinat cel care aduce scrisoarea așteptată. Indiferent că afară e ger, ori viscol, ploaie sau arșiță, cu toba plină poștașul trece zilnic pe străzile orașului și lasă adresanților co-

pondența sosită cu sentimentul datoriei împlinite, iar apoi se războiește la oficial poștal după adresă.

Zi de zi, an de an, factorii poștali Corbu Vasile, Stelescu Constantin, Rebedea Dumitru, Aftin Paul, Petra Dumitru, Pocșan Constantin s-au făcut cunoscuți și apreciați de locuitorii orașului Petroșani pentru conștiinciozitatea cu care își duc misiunea la îndeplinire.

C. IOAN
corespondent

NOTA

O stradă prea năpăstuită

Strada Cărbunelui din Petroșani își justifică oarecum denumirea. Aici se află depozitul de cărbuni de unde se livrează combustibilul tuturor salariaților unităților aparținătoare de C.C.V.J. și tot pe această arteră de circulație se merge și la mina Dilja. Bineînțeles că acesta n-a fost un criteriu pentru

care i s-a dat străzii denumirea respectivă. Cel mai bine i s-ar potrivi în prezent străzii numele de strada gropilor. Deși nu-i nici un semn care să indice restricție de circulație, mașinile merg pe aici cu o viteză de melc, iar pietonii fac adevărată echilibris-

tică. Cei care n-au fost pe această stradă nici nu pot să-și închipuie în ce stare de plîns se află. Gospodarii orașului ce răspund de starea drumurilor ar trebui să fie puși să circule pe această stradă în fiecare zi pînă vor lua măsuri de reparare a ei.

P. S. Pe strada cu pricina mai sînt lăsate de „stăpîni” lor, pradă intemperțiilor, ua excavator și o platformă de transport utilaje grele. Cînd le vom vedea și pe acestea puse la adăpost? Să sperăm că în curînd.

D. C.



PROGRAM DE RADIO

10 ianuarie

PROGRAMUL I: 5,00 BULETIN DE ȘTIRI; 5,06 Muzică matinală; 5,40 Marșuri sportive; 6,00 Sport. Buletin meteo-rutier; 6,22 Cîntă orchestra de muzică populară a Casei de cultură din Orăștie; 6,30 Patru melodii la muzicută; 6,45 Salut voios de pionier; 7,00 RADIOJURNAL. Buletin meteo-rutier; 7,15 Formația de muzică ușoară Willy Fantel; 7,30 Viers, fluier și strună; 8,00 SUMARUL ZIARULUI „SCINTEIA”; 8,30 La microfon melodia preferată; 9,30 Sfatul medicului; Gimnastica de învioreare; 10,00 BULETIN DE ȘTIRI; 10,05 Interpreți ai muzicii populare menținute; 10,30 Prietena noastră carte; 11,00 Bachianas Brasieliras nr. 4 de Heitor Villa Lobos; 11,24 Dialog muzical: Marieta Bătrînu și Norocel Dimitriu; 11,45 Cîntă orchestra de muzică populară „Orzișorul” din Roșiorii de Vede;

12,00 BULETIN DE ȘTIRI. Buletin meteorologic; 12,10 Opera „Werther” de Massenet — montaj muzical literar; 13,30 Muzică populară; 14,00 BULETIN DE ȘTIRI; 14,08 Muzică ușoară; 15,00 Varietăți muzicale; 16,00 RADIOJURNAL. Sport. Buletin meteorologic; 16,30 Capodopere ale muzicii instrumentale; 17,01 Melodii de Gelu Solomonescu; „Melodia luminilor”; 17,15 OAMENI DE SEAMĂ: Nicolae Bălcescu; 17,45 Selecțiuni din opereta „Masca albăstră” de Fred Raymond; 18,00 BULETIN DE ȘTIRI; 18,03 ÎN JURUL GLOBULUI; 18,13 Muzică ușoară; 18,30 RITMURILE CINCINALULUI; 18,50 Melodii populare; 19,20 Condițiile economice și sociale ale Unirii Principatelor Române; 19,30 Cîntă Helen Scapiro și Ricky Nelson; 19,55 Melodia zilei: „Nu ești cu mine și totuși...” de Camelia Dă-

călescu; 20,00 RADIOGAZETA DE SEARĂ; 20,20 Soliști care ne-au vizitat țara: Rosita Nicolova, Tony Dallara, Jean Claude Pascal; 20,45 Noapte bună, copii; 20,55 Recunoașteți interpretul? 21,15 Cine știe cîștigă; 22,00 RADIOJURNAL. Sport. Buletin meteorologic; 22,20 Surprizele tonomatului; 22,40 Din înregistrările pianistei Aurelia Cionca; 23,01 Muzică ușoară; 23,52 BULETIN DE ȘTIRI.

PROGRAMUL II: 7,30 RADIOJURNAL. Buletin meteo-rutier; 7,50 Mozaic muzical; 8,15 Jocuri populare executate la diferite instrumente; 9,00 BULETIN DE ȘTIRI; 9,03 CE SĂ VEDEM? CE SĂ CITIM? CE SĂ ASCULTĂM?; 9,36 Melodii populare; 9,55 Les Paul — muzică ușoară; 10,10 Cu scrisorile în față; 11,00 BULETIN DE ȘTIRI. Buletin meteorologic; 11,17 Formația de muzică ușoară „Optimiștii”; 11,30 O interpretare istorică a Sonatorului pentru pian de Beethoven — Arthur Schnabel; 12,03 Vechi cîntece pa-

triotice; 12,15 Melodiile ecranului; 13,00 BULETIN DE ȘTIRI; 13,08 Concert de prînz; 14,00 Itinerar folcloric muzical prin regiunile patriei; 14,30 Orchestre de estradă; 15,00 RADIOJURNAL. Sport; 15,30 Întîlnire cu prietenii operetei; 16,00 Muzică populară; 16,30 VREAU SĂ ȘTIU; 17,00 RADIOJURNAL. Sport. Buletin meteorologic; 17,20 Arii din opere; 17,30 Zece minute cu orchestra Paul Mauriat; 17,40 Sfatul medicului: Gimnastica de învioreare; 17,45 Cîntă Ansamblul dalmatian; 18,00 Poezii lumii și muzica; 18,20 Limba noastră. Vorbește acad. prof. Al. Graur; 19,00 BULETIN DE ȘTIRI; 19,03 Fragmente din spectacolul „Cu muzica e de glumit”, prezentat de Teatrul satiric muzical „Constantin Tănase”; 19,30 AMFITEATRUL LITERAR; 20,00 Muzică de operetă; 20,20 TEATRU SCURT — PREMIERĂ, „Comedia celui care și-a luat de nevastă o femeie mută”; 21,00 RADIOJURNAL. Sport. Buletin meteorologic; 21,20 Cîntece bănătene;

21,30 Doi interpreți de muzică ușoară: Wilma Golch și Gene Pittney; 21,45 MARI INTERPREȚI AI SECOLULUI: PABLO CASALS; 22,30 MOMENT POETIC; 22,40 La această oră cîntă orchestra Jean Ionescu; 23,00 BULETIN DE ȘTIRI. Sport; 23,46 Pe meridianele globului cu muzica ușoară; 0,52 BULETIN DE ȘTIRI.

Cinematografe

10 ianuarie

PETROȘANI — 7 NOIEMBRIE: De-aș fi Harap Alb; REPUBLICA: Cine ești dumneata, domnule Sorge?; LONEA: Banda; PĂTRILA: Gaudeamus Igitur; ANINOASA: Račetile nu trebuie să decoleze. (Responsabilii celorlalte cinematografe nu au trimis programarea filmelor pe luna ianuarie).



VIATA INTERNATIONALA

Discuții pentru normalizarea relațiilor între Iran și Irak

BAGDAD 8 (Agerpres). — Vineri seara un reprezentant al Ministerului de Externe iranian l-a întâlnit pe ministrul irakian al Afacerilor Externe, **Abdul Barzaz**, un mesaj de răspuns din partea primului ministru **Hoveida** al Iranului, prin care acesta aduce la cunoștință că este de acord să facă o vizită la Bagdad, pentru a discuta căile de rezolvare a conflictului dintre cele două țări. Totodată, în mesajul lui Hoveida se arată că vizita sa va trebui să fie precedată de înființarea unei comisii mixte care să stabilească agenda tratativelor.

Primul ministru al Irakului a adresat lui Hoveida o scrisoare în

care arată că guvernul său regretă incidentele de la frontiera cu Iranul și raidurile aeriene asupra teritoriului acestei țări.

Inrăutățirea relațiilor dintre Iran și Irak a survenit după ce guvernul irakian l-a acuzat pe premierul iranian Hoveida de a fi sprijinit mișcarea kurzilor din regiunile nordice ale țării.

Observatorii de presă din capitalele Orientului Mijlociu apreciază că normalizarea relațiilor dintre cele două țări vecine ar constitui un factor favorabil pentru scăderea tensiunii în această regiune a lumii.

Lucrările Conferinței de la Havana

HAVANA 8 (Agerpres). — Trimisul special Agerpres, Victor Stamate, transmite: La Havana au luat sfârșit ședințele plenare ale Conferinței de solidaritate a popoarelor din Asia, Africa și America Latină. Luând cuvântul în ultima ședință plenară, Cheddi Jagan, șeful delegației Guyanei britanice, a declarat că această conferință marchează o nouă etapă în întărirea solidarității popoarelor din cele trei continente, în intensificarea luptei lor pentru libertate, independență și progres. Cheddi Jagan a denunțat manevrele, presiunile de tot felul și abuzurile colonialiștilor britanici, care au dus la înlăturarea guvernului democratic al Guyanei. „Marea Britanie, a spus Jagan, manifestă în schimb toleranță față de guvernul rasist din Rhodesia de sud. Aceasta dovedește ipocrizia imperialiștilor atunci când vorbesc despre „garanții constituționale” și „alegeri libere”. Vorbitorul a condamnat actualul guvern din Guyana britanică care practică o politică de dezbinare rasială și de oprimare a forțelor democratice.

Șeful delegației din Chile, senatorul Salvador Alende, a pus accentul, în cuvântarea sa, pe necesitatea întăririi unității forțelor revoluționare, democratice și progresiste din cele trei continente în scopul respingerii politicii și acțiunilor agresive ale imperialismului și intensificării luptei pentru libertate, progres și socialism.

La rândul său, șeful delegației din Martinica, De Lersne, a vorbit despre lupta pe care o duce poporul său pentru a obține independența.

În ședința de joi seara au mai luat cuvântul șefii delegațiilor din Uganda, Basutoland, Tailanda, Cipru, Peru, Uruguay, Nepal, Kenya, Trinidad-Tobago, Yemen, Guadelupa și Bolivia.

Începând de vineri seara, lucrările conferinței se desfășoară în ședințe închise ale comisiilor de lucru. Dezbaterile vor continua în aceste comisii de lucru până la 12 ianuarie când seara, în Piața Revoluției din Havana, va avea loc mitingul de închidere a primei Conferințe de solidaritate a popoarelor din Asia, Africa și America Latină.

PREZENTE ROMĂNEȘTI

DELHI 8 (Agerpres). — În Palatul Științelor din Delhi își desfășoară lucrările primul Congres al Comitetului internațional pentru irigație și drenaj, la care participă delegați din 37 de țări, precum și reprezentanți ai unor organizații internaționale.

La ședința Comitetului executiv al acestei organizații internaționale au fost primiți noi membri — Zambia, Columbia, Senegalul și Chile.

Din Republica Socialistă România, la lucrările congresului participă ing. Stancu Marin și ing. Maltz Nicolae, care îndeplinesc funcțiile de președinte și — respectiv — secretar al acestei organizații internaționale.

New York

GREVA CONTINUĂ

NEW YORK 8 (Agerpres). — La cererea președintelui Johnson, ministrul muncii din Statele Unite, **Willard Wirtz**, a sosit la New York pentru a interveni personal în tratativele dintre reprezentanții lucrătorilor din transporturile în comun din acest oraș (afilați în grevă de șapte zile) și cei ai municipalității. La puțin timp după sosire, Wirtz a anunțat pe președintele S.U.A. că „situația rămâne încă nesigură și serioasă” fără să se întrevadă, deocamdată, vre o cale de ieșire din impasul în care se află tratativele, spulberându-se, totodată, optimismul manifestat în legătură cu sosirea lui la New York. În raportul către președinte, Wirtz subliniază că nu este de părere ca guvernul să intervină imediat într-o anumită manieră în conflict și a menționat că este mai bine să se dea curs liber acestor tratative. Pe de altă parte, Wirtz a făcut un apel la cele două părți în conflict, cerându-le să găsească o soluție,

deoarece criza new-yorkeză amenință să depășească cadrul local și să afecteze țara în ansamblu.

Ministrul muncii, afirmă agențiile, se află, totodată, în legătură permanent cu primarul orașului New York, John Lindsay.

Șeful delegației din Chile, senatorul Salvador Alende, a pus accentul, în cuvântarea sa, pe necesitatea întăririi unității forțelor revoluționare, democratice și progresiste din cele trei continente în scopul respingerii politicii și acțiunilor agresive ale imperialismului și intensificării luptei pentru libertate, progres și socialism.

Criza din Republica Dominicană se va agrava din nou ?

SANTO DOMINGO 8 (Agerpres). — Guvernul provizoriu dominican prin intermediul ambasadorului său la Washington, a cerut vineri noaptea convocarea de urgență a Consiliului Organizației Statelor Americane pentru examinarea situației tulburi create în această țară, ca urmare a refuzului comandanților forțelor armate de a mai da ascultare președintelui guvernului provizoriu Garcia Godoy. Potrivit relatărilor agențiilor occidentale de presă, ambasadorul dominican s-a plîns, de asemenea, de „lipsa de colaborare a forțelor O.S.A.” din Republica Dominicană, care ar fi refuzat să intervină pentru a pune capăt rebeliunii forțelor armate de dreapta.

garanții reale militarilor constituționaliști și liderilor sindicali. Sindicatul cer, de asemenea, ca forțele O.S.A. să părăsească imediat țara.

Vineri seara, președintele Godoy a anunțat că guvernul său pregătește plecarea în străinătate a ofițerilor afit din cadrul forțelor de dreapta cît și a celor constituționaliști, care au fost numiți în posturi diplomatice sau trimiși în „misiuni speciale”.

Făcînd o apreciere asupra situației din Republica Dominicană, agenția France Presse subliniază că „se întrevode o agravare a crizei, întrucît afit fracțiunile de dreapta cît și stînga contestă deschis autoritatea președintelui guvernului provizoriu Garcia Godoy”.

La Hanoi au început convorbirile sovieto-vietnameze

HANOI 8 (Agerpres). — La Hanoi au început convorbirile între delegațiile Uniunii Sovietice și R. D. Vietnam. Din partea vietnameză la convorbiri participă Ho Și Min, președintele C.C. al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, președintele R. D. Vietnam, Le Duan, prim-secretar al C.C. al partidului, Fam Van Dong, președintele Consiliului de Miniștri al R. D. Vietnam, Le Duc Tho, secretar al C.C. al partidului, general de armată Vo Nguyen Giap, mi-

nistrul apărării naționale, Nguyen Duy Trinh, ministrul afacerilor externe, Truong Chinh, președintele Comitetului permanent al Adunării Naționale a R. D. Vietnam, membri ai Biroului Politic al C.C. al partidului, precum și Nguyen Van Kinh, ambasadorul R. D. Vietnam în U.R.S.S.

Delegația sovietică la convorbiri este condusă de Alexandr Șelepîn, membru al Prezidiului C.C. al P.C.U.S., secretar al C.C. al P.C.U.S.

SCURTE ȘTIRI

● **PRAGA.** — Josef Benart, președintele guvernului R. S. Cehoslovace, l-a primit la 5 ianuarie pe Le Thanh Nghi, membru al Biroului Politic al C. C. al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. D. Vietnam, conducătorul delegației economice guvernamentale a Republicii Democratice Vietnam.

● **DAR ES SALAM.** — Ziarul „Ngurumo” editat la Dar es Salam, relatează că, potrivit unor surse sigure, între guvernul R.F.G. și guvernul lui Verwoerd (R.S.A.) există în prezent un acord secret referitor la crearea pe teritoriul Africii de sud-vest a unui poligon destinat experimentelor nucleare. Conform prevederilor tratatului, scrie ziarul, în localitatea Tumebe, un grup de specialiști vest-germani au făcut cercetările necesare pentru construirea poligonului.

● **TANANARIVE.** — După ce Conferința șefilor de state și guverne membre ale Organizației Comunității Africane și Malgășe (O.C.A.M.) a fost amînată, s-a anunțat că nici reuniunea preliminară a ministrilor de externe din țările respective nu va avea loc la termenul fixat (10 ianuarie).

În legătură cu aceasta, un purtător de cuvînt al Ministerului de externe din Republica Malgășă a precizat vineri că „îvirea unor noi dificultăți face necesară convocarea ministrilor de externe cu 48 de ore mai tîrziu”.

● **LENINGRAD.** — G. Cebotarev, de la Institutul de astronomie teoretică din Leningrad, studiind rotația planetelor exterioare a ajuns la concluzia că în sistemul solar există, fără îndoială, încă un corp ceresc care, probabil, depășește prin dimensiunile sale planeta Marte și este cu mult mai îndepărtat decît planeta Pluton (distanța medie între Pluton și Soare depășește 3 600 milioane mile). El este de părere că această planetă ipotetică poate fi detectată cu condiția ca un telescop mare să fie folosit pentru obținerea unui număr suficient de fotografii ale cerului.

● **ANKARA.** — Ministrul afacerilor externe al Turciei, Ihsan Caglayanğil, a declarat că „este necesară o reconsiderare a relațiilor turco-grecesti”, fără a specifica în ce sens trebuie făcută această „reconsiderare”. Declarația a fost făcută în cadrul dezbaterilor din senatul turc, care se desfășoară de două zile.

Concomitent cu aceste dezbateri, Adunarea Națională a respins o

moțiune a Partidului republican național tărănesc, care preconiza deschiderea unei anchete parlamentare asupra politicii guvernului față de Cipru.

● **VIENA.** — La tribunalul regional din Salzburg va începe la 24 ianuarie procesul fraților Johann și Wilhelm Mauer învinuți de asasinarea în masă între anii 1941-1943 a evreilor din lagărul de concentrare Stanislav din Polonia. Ambii acuzați se află în detenție la Salzburg din luna mai a anului 1962. Se așteaptă ca la acest proces să depună mărturie cca. 200 de persoane, dintre care cel puțin 45 vor asista personal la judecarea acuzațiilor. Dosarul acuzării conține 11 volume cu un total de aproximativ 5 000 de pagini.

● **NICOSIA.** — Potrivit agenției France Presse, guvernul cipriot și-a dat consimțămîntul asupra numirii generalului irlandez Sean McKeown în funcția de comandant al forței O.N.U. din Cipru. McKeown este fost șef al statului major general al armatei irlandeze și comandant al forțelor O.N.U. în Congo. După cum se știe, el îl succede în postul din Cipru pe generalul Thimayia, decedat luna trecută la Nicosia.

SCURTE ȘTIRI

Luptele din Vietnamul de sud

SAIGON 8 (Agerpres). — Agențiile de presă au anunțat că sîmbătă dimineașă, la numai 4 km de capitala sud-vietnameză, a explodat o mină într-o regiune unde armata guvernamentală încerca „să deschidă” o trecere spre autostrada Saigon-Bien Hoa. Intre trupele guvernamentale și forțele patrioților a avut loc un puternic schimb de focuri. Primele rapoarte soșite de la Saigon arată că un soldat guvernamental a fost omorît, iar alții răniți. Tot în perimetrul capitalei sud-vietnameze unități ale Frontului Național de Eliberare au organizat o ambuscadă împotriva unui convoi militar american. Din Vietnamul de sud se semnaleză, de asemenea, că alte două poziții guvernamentale au fost supuse focului puternic de mortiere al partizanilor. În provincia Bac Lieu, la aproximativ 100 de km de Saigon, s-au desfășurat vineri lupte puternice între trupe ale regimului de la Saigon și unități patriotice. S-au înregistrat pierderi.

„Martin Borman trăiește”

ROMA 8 (Agerpres). — „Martin Borman trăiește... eu știu unde se află”, a declarat cetățeanul Pasquale Donadio din Florența unui corespondent al agenției italiene de presă „Ansa”. Potrivit agenției, Donadio a mai făcut în octombrie anul trecut o declarație în care afirmă că Borman trăiește și se ascunde la un trib din Brazilia centrală. Solicitat de organele de justiție din Frankfurt pentru a face

declarații în legătură cu ceea ce știe despre Borman, Donadio a precizat că pentru a părăsi Italia, Borman — fostul colaborator apropiat lui Hitler — s-a îmbarcat pe o șalupă într-un mic port din Toscana, împreună cu alți șefi naștiți, iar undeva în mediterană în tregul grup de naștiți a trecut pe un submarin german, care i-a transportat pînă în America de Sud.