

Steagul roșu

Organ al Comitetului orășenesc Petroșani al P.C.R. și al Sfatului popular orășenesc

Anul XVIII

XXIII Nr. 5164

Duminică

29 mai

1966

4 pag. 25 bani

Convorbiri oficiale româno-iraniene

Simbătă dimineață la Palatul Consiliului de Stat au început convorbirile oficiale între președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer și Șahinșahul Iranului Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr.

Au participat: din partea română Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Grigore

Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Ion Drinceanu, ambasadorul Republicii Socialiste România la Teheran.

Din partea iraniană — Abbas Aram, ministrul afacerilor externe, Ahmad Eghbal, ambasadorul Iranului la București.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă.

(Agerpres)

Inaltul oaspete în vizită

la Muzeul Satului

După-amiază, Suveranul Iranului a vizitat Muzeul Satului. La intrarea în muzeu, inaltul oaspete, împreună cu suita sa, a fost întâmpinat de Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

După un cuvânt de salut rostit de Gheorghe Focșa, directorul mu-

zeului, oaspeții au vizitat câteva case țărănești din diferite regiuni ale României.

În timpul vizitei, orchestre și formații de dansuri populare au interpretat cântece și jocuri din folclorul țării.

Șahinșahul Iranului a semnat apoi în cartea de onoare.

(Agerpres)

PE ȘANTIERUL LUPENI

Ritm intens de lucru la noile obiective

Colectivul șantierului Lupeni lucrează intens la blocul D 3 cu 66 apartamente. Aici, zugravii conduși de comunistii Berciu Gheorghe și Mogoșan Ioan au terminat de spoit 6 etaje și au început vopsirea în ulei a tâmplăriei și a bucătăriilor. Cu aceeași ritmă lucrează și brigada de instalatori de apă condusă de tov. Moroșan Haralambie care a terminat montarea nodurilor sanitare, iar tâmplarii conduși de Bostină Ioan au terminat de montat tâmplăria la 9 etaje plus parter, în prezent montează tâmplăria la etajul 10.

Alături de blocul D 3, se lucrează cu multă ritmă și la blocul D 4. Aici dulgherii conduși de Călina

Ioan și Matias Ludovic au terminat de montat cofrajul gisant cu 4 zile înainte de termen, iar mecanicii Cioreanu Iulian, Molnar Dănilă, Stavila Nicolae montează pompele și verinele pentru a putea începe glisarea cu 2 zile mai repede față de plan.

Alături de D 4, cu 10 etaje și 66 apartamente, a început amenajarea terenului pentru blocurile A 1 și A 2 cu 88 apartamente având parter și 9 etaje. Și aceste blocuri vor fi ridicate cu metoda cofrajelor glisante, blocul A 1 urmînd a fi dat în folosință încă în acest an.

CÎRSTOIU VALENTIN
corespondent

Cărbune și flori

- Ingemănare fericită — util și frumos
- Climat fertil de afirmare a potențialului uman
- Pledoarie pentru ingeniozitate

O adevărată cetate a cărbunelui...

Intr-adevăr, căci rodul muncii minerilor e pretutindeni prezent în acest loc: în silozurile de bruși, pe benzile de claudaj și pe ciururile metalice, în toate instalațiile de spălare, preparare sau flotare, în aer, pe pereții încăperilor și chiar și pe fețele oamenilor care dirijează procesul complex de preparare. Acest „stăpin” omniprezent — cărbune-

le — își impune aici și fizionomia imprimind întregului cadru uzinal o atmosferă sobră, aridă.

— Dar omul, stăpinul peste acest „stăpin” cum se simte în acest cadru?

Am discutat această chestiune cu șeful preparației Lupeni, tovarășul Ardeleanu Victor. Iar din spusele interlocutorului am reținut îndeeșbi următoarele:

— Se spune că asupra unui poet sau artist ambițios ambianța, mediul în care lucrează și creează, au o influență covârșitoare; îi poate stimula inspirația sau invers; adică îl poate influența pozitiv în activitate sau, dimpotrivă, stînjeni. Dar, de ce să nu fie valabilă aceasta și pentru muncitori. Dacă prin rătura ocupației muncitorului preparator, de exemplu, e obligat să lucreze într-un mediu întunecat, îmbibit de praful de cărbune, de ce să nu-i asigurăm peste acest cadru industrial un mediu natural mai înviator, care să-i stimuleze po-

Ion DUBEK

(Continuare în pag. 3-a)



Un schimb dintr-o brigadă harnică a minei Petrița — cea condusă de minerul Apostol Ioan, de la sec-torul III.

De la începutul anului, pe graficul de întrecere în dreptul brigăzii a fost înscrisă o depășire de 836 tone cărbune energetic.

CUM FOLOSIM MIJLOACELE RUTIERE DE TRANSPORT ÎN COMUN ?

RAIDUL NOSTRU

În ultimii ani, transportul rutier în comun s-a îmbunătățit considerabil. Între toate localitățile din Valea Jiului există trasee care asigură un transport în comun rapid. Măsurile luate în ultimul timp de I.C.O. Petroșani cu privire la prelungirea unor trasee sînt salutare. Cîtăm, spre exemplu, introducerea de noi autobuze între Petroșani și Uricani cu plecări și sosiri la fiecare jumătate de oră — și lungirea pînă în Braia a traseului Co-roești — Lupeni Centru (dimineața). Aceste măsuri au înlăturat în bună parte aglomerațiile din autobuzele care circulă între Petroșani — Vulcan și Lupeni. Totuși, în problema transportului rutier mai sînt multe de făcut. Pentru îmbunătățirea lui la nivelul cerințelor actuale raidul nostru ridică câteva probleme printre care consemnăm:

1. SE COMPORȚĂ OARE ÎNTREGUL PERSONAL DE SERVICIU DIN AUTOBUZE ÎN CONCORDANȚĂ CU CERINȚELE UNEI DESERVIRI CONȘTIINȚIOASE ȘI CIVILIZATE ?

2. PASAGERII SÎNT SAU NU DATORI SĂ IA ATITUDINE FAȚĂ DE UNELE ASPECTE NEPLĂCUTE CE AU LOC APROAPE ZILNIC ÎN AUTOBUZE ?

3. DOVEDEȘTE CONDUCE-REA I.C.O. PETROȘANI CĂ SE PREOCUPĂ SISTEMATIC DE REZOLVAREA CERINȚELOR CETĂȚENILOR CARE FOLOSESC ZILNIC AUTOBUZELE ?

la ce oră pleacă autobuzele. Șoferii opresc autobuzele la voia întîmplării pe spațiul viran din cartierul orașului nou. Cetățenii care pleacă de acolo spre Lupeni sau Petroșani, află abia în ultimul moment unde trebuie să urce, deoarece unul din cele două autobuze sosite în stație își deschide ușile, de regulă, cu un minut înaintea plecării. Aici, surprindem două aspecte neplăcute: 1). Șoferii ar trebui să oprească mașinile — care pleacă în primul rînd — într-un loc bine determinat și să lase deschise ușile autobuzului din momentul în care sosesc. De cele mai multe ori ei nu deschid ușile auto-

buzului pentru că... taxatoarele își fac casa. 2). La capătul de stație Uricani — și chiar în stațiile mai importante din Lupeni și Vulcan — ar fi de dorit să se afișeze orarul de circulație.

Toate aceste aspecte par să fie socotite lucruri de importanță minoră de tovarășii din conducerea I.C.O. Petroșani, de vreme ce nu sînt luate în considerare. Credem că pentru bunul mers al transportului în comun, pentru buna deservire a pasagerilor, sînt aspecte importante — chiar majore am putea spune și de aceea rezolvarea pro-

(Continuare în pag. 3-a)

Lucruri minore sau de importanță majoră ?

Orice călător, care ajunge într-o stație terminus de autobuz, se înterează în primul rînd de orarul de circulație. La ce oră pleacă autobuzele și în ce direcție? Cum să procedeze pentru a ajunge mai repede la destinație? În unele cazuri, călătorul este nevoit să se înformeze fie de la cetățeni, fie de la taxatoarele sau șoferii autobuzelor. Acest lucru se întîmplă deoarece, cu excepția stației Piața Victoriei din Petroșani orarele de circulație lipsesc. De pildă, la Uricani, pe lângă faptul că pasagerii așteaptă autobuzul fără să aibă unde să se adăpostească în caz că plouă, nu știu cu certitudine nici

Secvență grăitoare despre înălțarea modernă de azi a orașului Vulcan.



CULTURĂ — ARTĂ

Minerul și lumina

Abia-și miște ziua începutul,
Iar stălele mai pîlpite pe cer.
Iși scoate-ncet Paringul așternutul
De alb omăt din umbrele ce pier
Dar tu-ai pornit spre bezna pămînteană.
O datorie sfîntă să-mplinești.
Din ziua fără soare-n subterană,
A nopților lumină să-nlărești.
Și curg din abatai, spre galerie,
Gârburii sîrîmași de mîna ta,
Urcînd din orizonturi spre idrie
Cu kilowații ce vor lumina.

DINCA MARIA

MEDALION

GARABET IBRAILEANU

La 23 mai s-au împlinit 95 de ani de la nașterea lui Garabet Ibrăileanu, unul din cei mai iluștri reprezentanți ai criticii științifice românești.

Născut în 1871 la Tîrgu Frumos, dintr-o familie mic burgheză scăpătată, a avut o copilărie zburciată. A fost crescut de bunică la Roman, unde a făcut primele clase primare și gimnaziul. Din anii liceului, terminat la Bîrlad, deține contactul cu mișcarea socialistă. Împreună cu Raicu Ionescu-

Rion întemeiază în 1887 grupul „Orientul” în cadrul căruia se citeau și discuteau operele clasicii marxismului. Din 1890 este student la litere și filozofie la Iași și colaborator asiduul al revistelor „Munca”, „Critica socială”, „Evenimentul literar”, și „Lumea nouă”. După absolvirea facultății este profesor la Iași și Bacău. Descumpănit de trădarea generoșilor și sub influența lui C. Stere, se îndepărtează de presa socialistă, fără a pierde „acea simpatie față de mase care permite scriitorului să vadă just în viața celor mici și în sufletele lor”.

Din 1906, timp de mai bine de două decenii (1906-1910; 1920-1933), este conducătorul și animatorul grupului de scriitori de la „Viața românească”. Paralel cu activitatea redacțională este profesor suplinitor la catedra de literatură română modernă din Iași, iar după doctorat trecut cu teza: „Opera literară a d-lui Alexandru Vlahuță”, profesor definitiv.

A murit în 1936, după ce din 1933 preda direcția „Vieții românești” generației formată de el: G. Călinescu, M. Ralea.

Rivna activității sale de istoric, critic și teoretician literar s-a concretizat în volumele: „Spiritul critic în cultura românească”, „Scriitori și curente”, „Note și impresii”, „Scriitori români și străini”, „Studii literare”.

Prof. Ionim MUNTEAN
Liceul Petroșani

Note de călătorie... în imagini

Este sau nu fotografia artă? Rețin din coloanele unei reviste de specialitate următorul răspuns la această întrebare: „Regizată sau instantaneu, fotografia este artă atunci când interpretează realitatea prin mijloacele caracteristice, specifice ei, când emoționează sau transmite sentimentele încercate de autor sau atunci când interpretează o anumită idee”.

Cei care doresc să cunoască forma materializată a noțiunii de mai sus sînt invitați să viziteze expoziția de fotografii organizată la clubul din Lupeni. Autorul fotografiilor, medicul Bocsa Iosif, este cunoscut prin vasta-i activitate pe acest tărîm, alături de publicul din localitate cit și publicul din numeroase alte orașe din țară unde a participat la diferite expoziții.

Realizatorul celor peste 40 fotografii în alb-negru, care împodobesc pereții sălii actualei expoziții, este unul din „veteranii” cercului de fotografiatori ce funcționează în cadrul clubului din Lupeni. Membru al cercului, chiar de la înființare, a luat parte la toate expozițiile organizate de acesta. În anul 1964 lucrările medicului Bocsa sînt prezente la faza finală a expoziției pe țară, rezervată

artiștilor fotografiatori amatori. Toamna aceluiași an îi aduce un sufragiu mult dorit în activitatea sa de fotoamator: premiul II pentru lucrarea „Ortații” la concursul organizat de ziarul „Știința”.

Înzestrat cu un ascuțit simț al observării, autorul lucrărilor expuse, ne poartă prin vizorul aparatului de fotografiat, pe un drum de mii de kilometri, parcurs cu ocazia unei călătorii în trei țări vecine și prietene. Pe lângă arta cu care au fost realizate exponatele, ele poartă și un evident caracter documentar, uneori chiar de o manieră reușită de reportaj. Intrucît fiind vorba de instantanee realizate într-o călătorie cu un itinerariu destul de variat, nu se poate vorbi de o tematică anume. Poate tocmai acest fel lejer, de a purta obiectivul aparatului de fotografiat în toate direcțiile rozei vînturilor, l-a determinat pe autor să dovedească multă subtilitate în realizarea acestor instantanee, căuind — în cele mai multe dintre cazuri — unghiuri care solicită mult discernămint artistic. Încercările, căuțiile de a realiza imagini din unghiuri cit mai variate și o viziune specifică autorului sînt omniprezente în toate lucrările.

Faptul că cele peste 40 de exponate au fost selecționate din numărul impresionant de 500 poze lucrate cu acest prilej, relevă exigența autorului în materie de simț artistic. În acest sens, lucrările

„Moldava”, „Turnuri”, „La muzeu”, „In memoriam”, „Stiluri”, „Peisaj acvatic”, poartă mesajul principal al expoziției și stilul caracteristic al realizatorului acestor imagini.

La întrebarea, ce perspective de dezvoltare se întrevăd acestui gen de artă — atât de îmbrățișată deopotrivă în ultima vreme de tineri și vîrstnici — în mișcarea artistică de amatori, interlocutorul și autorul lucrărilor în același timp, ne-a răspuns amabil: „Consider că arta fotografică este un gen complex de artă, care își solicită atât aptitudinile în domeniul artisticului cit și o gamă variată de cunoștințe tehnice. Tocmai imbinarea armonioasă a celor două elemente de bază ridică fotografierea la rangul de artă. Imbinarea aceasta, sub raportul concepției artistice, separă sau delimitează — dacă vreți să zicem așa — simpla imortalizare de imagini pe pelicula fotosensibilă, de realizarea unor poze în care amatorul este chemat să aducă ceva nou, ceva cu totul deosebit ca unghi de vedere, cadru, ori concepție în general. Fotografii pe care vrem să le realizăm trebuie să poarte amprenta zilelor noastre, să rămăcească fidel — dar artistic — dinamica epocii. Într-un cuvînt, pozele trebuie să vorbească, să spună ceva nou nu numai nouă, contemporanilor, ci și generațiilor viitoare”!

Tiberiu KARPATIAN



Musca Maria și Butuza Susana, artiste amatoare la căminul cultural din Cîmpa, sînt în același timp și cititoare pasionate. Iată-le răsfoind una din noile cărți împrumutate de la biblioteca căminului cultural.

ÎN LIBRĂRII

Condiționarea socială a artei în socialism

PAVEL CÎMPEANU

248 p., 6,25 lei

Lucrarea tratează despre influența orînduirii sociale și a mediului național asupra artei, despre problema creației artistice în capitalism și în socialism.

Autorul analizează fenomenul artistic, procesul

sul de educație estetică, implicațiile și rolul acestuia în formarea omului contemporan, unele categorii estetice, cum ar fi gustul estetic, idealul estetic etc. Lucrarea se adresează unor cercuri largi de cititori.

La cinematograful „7 Noiembrie” filmul

„RĂSCOALA”

Romanul lui Rebreanu „Răscoala” oferă un material epic amplu, pe o multitudine de planuri sub forma unei narțiuni impresionante, și a unor descrieri obiective, realizate în chip magistral. Mircea Mușeșan și scenaristul Petre Sălăcudeanu îi descoperă structura intim-poematică. Regizorul își construiește filmul „Răscoala” după romanul cu același nume al lui Rebreanu, în jurul unor metafore fundamentale

care iradiază, dînd viață și pulsație materialului faptic. Prezența în cadrul a acestor metafore fundamentale, generate de însăși faptele narțiuni, compune un întreg unitar de relații, cu înalte valențe emotive fără a solicita artificial tensiunea dramatică sau sugestia poetică.

„In „Răscoala” este redat un moment specific al procesului prin care poporul nostru s-a impus pe orbita mișcărilor re-

voluționare ale secolului. Erol filmului sau, cu alte cuvinte, eroul colectiv, țărani, sînt niște răzvrătiți dar nu importații naturali. Aderența lor la ceea ce e natural, legătura cu pămîntul de care sînt organic legați, ca și simțul lucid al soartei omului greu încercat pe aceste meleaguri de-a lungul multor secole de zăbucim, le-a creat o filozofie proprie, care poate să semene uneori a resemnare, dar care e în realitate refuzul de a se crampona de ceea ce este nefiresc și trecător. Ei au o rară vitalitate și un neîntrecut curaj de a înfrunța destinul potrivit și de a-și apăra cu orice preț dreptatea.

Beneficiind de o distribuție coresunzătoare, tipurile din film se impun cu aceeași tenacitate fie că e vorba de eroi pozitivi fie că e vorba de negativi. Cuplul Harion Ciobanu — țărani Petre și Nicolae Secăreanu — boierul Iuga e excelent ales. Ambii au o mască mobilă, expresivă, definind condiția de clasă diferită a personajelor, dar și irile lor particulare, intrucîtva asemănătoare: tot atât de inflexibili tot atât de convingși de dreptatea lor absolută. În jurul acestor două personaje de o rară forță interioară ni se deslășoară o întreagă galerie de personaje secundare dar care poartă toate aceeași mască de autenticitate — socială și nu mai puțin omenească: George Aurelian (prefectul) George Trestian (Talabă), Val Săndulescu (Strîmbu), Ștefan Mihăilescu — Brăila (Logofătul), Gheorghe Cozorici (invățătorul), Adriana Nicolaescu (Nadina) și alții.

Întreg filmul redă într-o emoționantă sensibilitate contemporană sugestiile materialului literar, purtînd peste jumătate de secol revoluționar ecoul tragediei eroice a acestui pămînt din care s-au intrupat nădejdiile de omenie ale unui popor.

altfel — N.N.). Dar totul a rămas neschimbat. Activitățile la club sînt:

jocurile distractive, repetițiile și programele corului și ale orchestrelor de muzică ușoară (și acestea destul de rare) și fanfara, care stîti dumneavoastră cînd activează. Și vă spunem că petrișenii sînt dornici să vadă spectacole. O dovedeste afliuența de spectatori cînd vin formații din altă parte. Să avem și noi o formație de teatru, o brigadă artistică de agitație, o echipă de dansuri, o orchestră de muzică populară, pentru că talentele avem destule, posibilitățile de asemenea. Ce-i drept lipsesc instructorii. Considerăm însă că nici conducerea clubului nu se ocupă prea mult de sarcina ce-i revine, nici nu-i ajută suficient de sindicate și de comitețele U.T.C. pe oraș și pe mină, nici nu-i controlează și îndrumă mai mult de comitetul de partid de la mină și comitetul orașenesc de partid Petriș.

Subscriind acestor păreri, nu tragem alte concluzii. Dăm numai sugestia tovarășilor care răspund de activitatea culturală a Petrișului să recitească ancheta noastră pe tema „Sînteți mulțumiți de activitatea clubului dumneavoastră?” apărută în ziarul „Steagul roșu” din 3 martie și să tragă concluziile necesare. Dar nu numai atât, ci să treacă la fapte. Poate meditează și C.L.S. Petroșani la vreo inițiativă în acest sens. Bine-ar fi.

D. GHEONEA

În ziarul nostru din 3 martie a.c.

a apărut ancheta

„Sînteți mulțumiți de activitatea clubului dumneavoastră?”

Se sesizau atunci o serie de lipșuri care situau activitatea clubului muncitoresc din Petriș la un nivel necorespunzător. Și-au spus atunci părerea despre viața culturală a Petrișului numeroși factori: oameni cu muncă de răspundere de la exploatarea minieră și de la preparare, muncitori, artiști amatori. Și toți au dat același răspuns: „nu sîntem mulțumiți”. Au spus și de ce nu sînt mulțumiți, și cine sînt vinovații de respectiva situație, și ce ar trebui făcut pentru ca clubul să-și îndeplinească cu adevărat rolul de focar de cultură, de loc de agrement pentru oamenii muncii unde să-și poată petrece clipe plăcute de odihnă și recreere.

Au trecut de atunci aproape 3 luni de zile. Am stat din nou de vorbă cu cîțiva oameni din Petriș. Toți ne-au spus ca în urmă cu trei luni: „La noi la club treaba nu merge cum trebuie”. Și cauzele sînt aceleași, constatate cu trei luni în urmă. Nu are rost să le mai enumerăm o dată. Spunea atunci tovarășul Kalman Iosif, directorul clubului: „Avem o formație de operetă, formată din 60 de persoane, un cor la care activează 50 de oameni, o orchestră semisinfonică, altele de muzică ușoară, o formație de dansuri de curînd creată, o fanfără din 36 de persoane. Precon-

AȘA CUM A FOST...

zăm ca, în curînd, să înființăm pe lângă club și o brigadă artistică de agitație”. Cu regret trebuie să spunem că „îmbunătățirile” aduse în trei luni de zile sînt: formația de operetă nu mai activează (din motive subiective — înapoierea costumelor de unde au fost împrumutate); brigada artistică de agitație

făcut prea multe. Speram atunci că se va face ceva în viitor. Dar contrar așteptărilor, din surse sigure și cu părere de rău, că de atunci nu s-a mai făcut nimic. Joile de tineret care se organizează din cînd în cînd la club sînt lipsite de prezența vreunui dintre membrii comitetelor U.T.C. pe oraș sau pe mină, sînt

DESPRE ACTIVITATEA CLUBULUI MUNCITORESC DIN PETRIȘ

încă nu s-a înființat (?); echipa de dansuri s-a destrămat (din lipsa unui instructor); orchestra de muzică populară care a activat cu puțin timp în urmă s-a dizolvat și ea; la bibliotecă treaba a mers încet, iar acum biblioteca se află în inventar (se schimbă bibliotecarele), situație similară cu aceea a clubului din Petroșani. Alte „îmbunătățiri”: fiind vizat de neglijarea activității culturale, tovarășul Muru Emil, directorul E. M. Petriș a solicitat să fie inclus în colectivul de conducere al fanfarei (formația care activează în virtutea inerteției de 44 de ani) și, bineînțeles, a fost inclus. Tot atunci, tovarășul Băluță Vasile, secretarul comitetului orașenesc U.T.C. Petriș spunea că pe linie de organizație U.T.C. nu s-au

neatractive, lipsite de un conținut instructiv-educativ.

Nici consiliul de conducere al clubului nu și-a schimbat stilul de muncă. O altă carentă se află în munca responsabililor culturali din grupele sindicale, care sînt dezinteresate de munca culturală.

Vorbînd despre activitatea culturală a clubului din Petriș, tinerii Marinescu Elena și State Adrian ne-au spus: „Noi am citit pagina în care se vorbea despre dezinteresul unora, despre nepriceperea altora, despre lipsa de interes și de răspundere a unor persoane competente din orașul nostru față de munca culturală. Și așteptam ca lucrurile să se îndrepte, să se epereze ceva schimbări acolo unde era cazul (așa cum așteptam și noi de

CĂRBUNE ȘI FLORI

(Urmare din pag. 1-a)
tențialul, capacitatea de
atimare în timpul mun-
cilor?

Și într-adevăr, la
preparația din Lu-
peni întâlnești din capul
locului această replică ce
o dă cadrul natural, sti-
mulant de mîni de gos-
podar harnic, arhitecto-
nic industrial. Com-
plexul de clădiri din
fier, beton și sticlă al
uzinei e înconjurat de
un cordon de zone verzi,
ronduri de flori, arbori
ornamentali. Sint elemen-
te ce înviează întreaga
atmosfera industrială,
înfrumusează peisajul
uzinal.

Cînd vin prepara-
torii la lucru, u-
zina îl întâmpină cu flori
și trandafiri, cu vase or-
namentale și o fîntînă
arteziană ce-și împîr-
șie zglobiu ăirele argin-
ții pe covorul verde din
jur. Pe frontispiciul uzi-
nei — în locul poate ce
mai bătător la ochi —
și-a găsit loc un element
și mai inedit al frumosu-
lui, o lucrare de artă —

zgrățios — executată de
cunoscutul artist grafi-
cian din localitate, Tell-
mann Iosif. Lucrarea ex-
primă un mesaj adnc,
îndemnînd omul la per-
fecționare prin muncă și
instruire, la afirmarea în-
tregii sale personalități
pe marele șantier al vie-
ții noi.

Valoarea acestor ele-
mente, semnificația lor?
Floarea de pe aiei, va-
sele ornamentale, sau
lucrarea de artă nu fac
altceva decît să întru-
chipeze frumosul, ordi-
nea, deci invită la fru-
mos, la ordine, la per-
fecțiune.

Am înconjurat uzi-
na și peste tot
amprenta aceleiași preo-
cupări — a dragostei
pentru frumos. Pe cea-
laltă parte a preparației,
incinta uzinei e mărgi-
nită de malul Jiului.
Cîndva a fost o haldă,
o aglomerare de diverse
materiale uzate, acum te
întîmpină un peisaj ce-ți
aduce aminte de țaleza
de pe litoral — aiei cu
flori, malul Jiului talu-
zat acoperit cu covorul
de iarbă verde, presărat

cu vase de flori și do-
minat de o construcție
cochetă ce amintește de
o căsuță din povești —
săra de flori — supra-
numită și „ciuperca pre-
parației” după forma ce
i-au dat-o gospodarii u-
zinei. Aceasta e „țale-
za”. Dar fie că e vorba
de împrejurimile porții
nr. 1 sau 5, de incinta
depozitului de locomotive,
a stației de epurare a
apelor reziduale, sau de
incinta denisipatorului,
peste tot, în fiecare colț
te așteaptă aceeași gaz-
dă — frumosul, ordinea.
Mai ales aici, la denisi-
pator, s-au îngemănat
ingeniozitatea cu dra-
gostea pentru frumos.
Din bazinele care ali-
mentează cu apă atil
mina cit și preparația,
spațiul ce le înconjoară
a devenit un veritabil
loc de agrement. Ame-
najările din ultimul timp
— încălzirea cu aburi a
apei, betonarea tulpului
bazinului etc. servesc
două scopuri: evită
străngulările în alimen-
tarea cu apă industrială
a uzinei și exploatarea
și creează condiții nime-
rite de destindere, de re-

Improspătare a forțelor
Preparatorii iubesc
frumosul. Fie că s-
lîngă sitele Zimmer sau
hidrocicloane, în flotație
sau la silozuri, în orice
colț al uzinei, ajun-
ge ca omul să-și arunce
privirea peste geam pen-
tru ca de dincolo de
zgomotul și mediul sobru
să le surîdă florile, să
le încinte privirile zo-
nele verzi ce le odih-
nesc, și le stimulează
capacitatea.

Cine creează și men-
ține acest climat incon-
jurător? Ni s-a vorbit
despre acțiunile patrio-
tice lunare ce le între-
prind salariații uzinei
spre a întreține rîndu-
rile și aleile, pașiștele
și florile, ni s-a vorbit
de pasiunea muncitorilor
David Alexandru, Balaj
Ioan și Puican Ioan în
executarea obiectelor or-
namentale, a funcționa-
rilor Iacob Marin, Ghile-
san Francisca și Nagy
Elisabeta în întreținerea
zonelor verzi și a alei-
lor din jurul uzinei.
Frumosul are, așadar,
un generator generos la
preparație: pasiunea și
dragostea oamenilor.

Cum folosim mijloacele rutiere de transport în comun?

(Urmare din pag. 1-a)

blemelor legate de aceste aspecte
este necesar să găsească loc în
preocupările conducerii I.C.O.

O atitudine dublu condamnabilă

În ziua de 18 mai, în autobuzul
condus de șoferul Biro M. a ur-
cat din stația „Coroiești” citiva e-
levi, care „fac naveta” pînă la Pe-
troșani. Fără să-i bage în seamă pe
cei vîrstnici, elevii s-au înghesuit
gălăgioși la ușa din spate. Apoi,
după ce autobuzul plecase, ei au
început să fluiere și să comente-
ze — folosind un jargon bulevar-
dier — discuțiile taxatoarei cu pa-
sagerii. Atitudinea acestor elevi,
care nu se sinchiseau de cerințele
bunului simț are două aspecte dublu
condamnabile. Nici taxatoarea sau
șoferul, nici ceilalți cetățeni aflați
în autobuz nu s-au sesizat de com-
portarea necivilizată a elevilor, nu
au luat atitudine. Asemenea aspecte
neplăcute se creează și de către
unii elevi ai liceului din Lupeni,
de la cursul de zi, care dimineața,
cînd urcă din Uricani, nu acordă
prioritate persoanelor mai în vîrstă
la urcare și vociferează gălăgioși
în autobuz, silindu-i pe șoferi să-i
„tempereze” (exemple concrete le
constituie cele din zilele 27 și 30
aprilie, 5 și 13 mai a. c.).
Bineînțeles, conducerile Liceelor
din Lupeni și Vulcan pot și trebuie
să-i tragă la răspundere pe elevii
respectivi. Dar cetățenii din autobuz
de ce nu-i pun la punct pe loc?
Acest lucru ar trebui făcut întot-
deauna cu promptitudine. Cetățeanul
de azi nu poate fi indiferent față de
educarea tinerilor în spiritul bunu-
lui simț.

Atențiune, șoferi!

De multe ori, dacă aștepti în-
tr-una din stații de pe traseu, au-
tobuzul de Uricani — Petroșani îl
pierzi. De ce? Fiindcă autobuzele
nu sosesc la timp. Ori pleacă mai
devreme, decît ora la care ai cal-
culat că autobuzul ar trebui să fie
în stație — de pildă în centrul o-
rașului Vulcan — ori sosesc cu în-
tîrziere. Celor care sosesc cu în-
tîrziere nu li se poate reproșa în-
totdeauna; există uneori, în mod o-
biectiv, cazuri de aglomerări a cir-
culației sau a autobuzelor în stații.
Autobuzele care sosesc înainte de
ora așteptată, de cele mai multe ori
nu respectă obligativitatea plecării
sau opririi în toate stațiile. Exem-
ple de acest fel există cu duimul.

Cităm citeva: În seara zilei de 12
mai, ora 20, șoferul Argeanu C. a
pornit autobuzul din Piața Victo-
riei cu trei minute înainte de ora
fixată, cînd trebuia să plece nor-
mal. La protestele unui călător șo-
ferul a răspuns prompt: eu plec
după ceasul meu! Dar ce se în-
tîmplă cu pasagerii care au pierdut
autobuzul respectiv și au avut de
rezolvat probleme importante, to-
varășe Argeanu?

Între ora 15,30 — 15,45, la data
de 13 mai, șoferul de pe autobuzul
cu nr. 52882 HD a oprit în Pe-
troșani de două ori, între stații, pen-
tru a permite unei cunoștințe să
urce și să coboare unde dorește.
În schimb, în stația „Livezeni Fa-
brică” șoferul și taxatoarea (ca a-
titia alții obișnuții cu un nărav ne-
civilizat) au întreat: „coboră ci-
neva?”. Nerăspunzînd nimeni, șo-
ferul n-a oprit. Zadarnic o femeie
în vîrstă făcea semne desperate să
oprească autobuzul în stație pentru
a urca.

Același autobuz, după o jumătate
de oră, în stația „Lopștein” din Lu-
peni, n-a oprit, deși în stație se
găseau mai mulți cetățeni, dintre care
unii erau poate grăbiți să ajungă
în celălalt capăt al orașului mai
repede sau să călătorească spre
Uricani.

Autobuzul cu nr. 52275 HD, în
dimineața zilei de 16 mai, între
orele 7-8, era aglomerat, venind
dinspre Lupeni spre Petroșani. Înain-
te de stația din Livezeni, șoferul
întreabă: „Coboră cineva”? Cum
era și firesc, nimeni nu răspunde.
Pînă în stație mai trebuiau parcurși
200—300 m. În dreptul stației, mai
mulți cetățeni cer să fie oprit au-
tobuzul. Șoferul însă, pentru a-i „pe-
depsi”, n-a oprit decît dincolo de
pod, lîngă Școala generală din Li-
vezeni. O femeie i-a reproșat șoferu-
lui că trebuie să parcurgă o bună
bucată de drum pînă la serviciu.
Șoferul i-a răspuns obraznic, în
mod cu totul nejustificat...

Atențiune, șoferi! Cetățenii vă
cer să manifestați respect și o at-
titudine civilizată, tovarășească față
de ei!

Cerem conducerii I.C.O. Petroșani
să depisteze astfel de cazuri, prin
aparatură de „controlori” și să ia
măsurile administrative împotriva ace-
lor șoferi care nu respectă regu-
lamentele cu privire la oprirea în
stațiile obligatorii.

Necazul petrilienilor

În ultimii ani, ca urmare a con-
struirii noilor blocuri, centrul de
greutate al populației din Petrița s-a
deplasat spre Lonea. Transportul
în comun cu autobuzul nu ține
însă, cont, de această realitate,

producînd nemulțumiri în rîndul ce-
tățenilor, îndeosebi în orele de
vîrf. Stația terminus a traseului Pe-
troșani — Petrița se află în capătul
de jos al cartierului de blocuri „8
Martie” din Petrița. Ca urmare, au-
tobuzele Petroșani — Lonea sînt
de obicei — arhipline. În orele cînd
ies, sau se îndreaptă de acasă spre
mină sau către preparație, o mare
parte din muncitori și funcționari
parcîră distanțele de la domiciliu
la serviciu pe jos. Fie că autobu-
zele vin în dreptul stației „Mină”
arhipline și nu opresc, fie că mulți
din cetățeni preferă să nu mai as-
tepte douăzeci de minute, pînă
cînd sosește autobuzul care circulă
la Lonea. Acest necaz al petriție-
nilor poate fi rezolvat prin prelun-
girea traseului Petroșani — Petrița
pînă lîngă blocurile turn. Discuții în
jurul problemei respective se poartă
de mult timp, ca urmare a sesiză-
rilor repetate de noi către condeu-
rea I.C.O. Petroșani. Dar măsuri con-
crete nu s-au luat. Posibilități pen-
tru întoarcerea autobuzelor la ca-
pătul acestui traseu există. Enume-
răm din acestea doar două: 1). Au-
tobuzele să ocolească blocul F 2,
ultimul bloc turn dat în folosință;
2). În spatele blocului 13 din noul
cartier există un teren viran
care poate fi folosit drept cap de
stație.

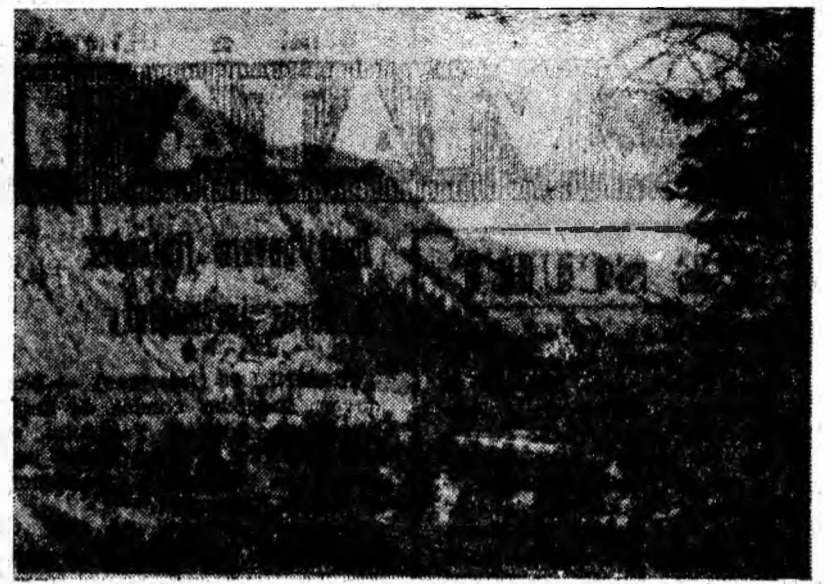
În locul discuțiilor sterile folosii
aceste posibilități reale, tovarășii de
la I.C.O. Petroșani, pînă cînd pro-
blema va putea fi rezolvată defini-
tiv, într-un fel sau altul.

Raid realizat de V. STRĂUȚ
cu concursul posturilor de co-
respondenți de la Uricani, Lu-
peni, Vulcan și Petrița.

PROGRAM DE RADIO

30 mai

PROGRAMUL 1: 5,00 BULETIN
DE ȘTIRI; 5,06 Program muzical de
dimineață; 5,30 Gimnastica de în-
viore; 5,40 Program muzical de
dimineață; 6,00 Sport. Buletin me-
teo-rutier; 6,10 Program muzical de
dimineață; 6,15 Transmitem pentru
sate; 6,22 Program muzical de di-
mineață; 8,00 SUMARUL ZIARU-
LUI „SCÎNTEIA”; 8,30 La microfon,
melodia preferată; 9,30 Sfatul medi-
cului: Cîteva probleme ale puber-
tății; 10,00 BULETIN DE ȘTIRI;
10,05 Din cîntecele și dansurile
popoarelor; 10,30 „FRUMOASĂ
ESTI, COPILĂRIE” — Pagini lite-
rare din viața copiilor din țara
noastră; 11,00 Două lucrări de tîne-
rețe ale lui George Enescu; 11,25
Suris pe portativ; 11,45 Prelucrări



Cadru natural plin de pitoresc alpin din punctul turistic Cîmpușel,
situat la poalele munților Retezat.

ANUNȚ

Preparația cărbunelui Coroiești

Angajează

● Un maestru întreținere cale (pi-
cher). Concursul pentru ocuparea postului respectiv
va fi organizat în ziua de 6 iunie a.c., ora 10, la se-
diul preparației din Vulcan;

● Un merceolog I aprovizionare

Cel interesați se vor adresa cu cererile la
biroul personal al preparației.

I.R.E.H. — Secția rețele Petroșani

ANGAJEAZĂ

1 contabil I abonați —

salar 1 025 — 1 175 lei

Condiții: 2 ani vechime în funcții economice

Este interzis ca în timpul cuplării sau decuplării vago-
netelor să se introducă capul sau corpul între vagonete.



FII ATENT! NU ÎNCERCA SĂ CUPLEZI SAU SĂ DECCUPLEZI VA-
GONETELE ÎN TIMPUL MERSULUI FĂ ACESTE OPERAȚII NUMAI ÎN
TIMPUL ÎN CARE CONVOIUL DE VAGONETE STĂ PE LOC.

Medalion muzical: Radu Șerban,
17,15 ACTUALITATEA TEATRALĂ;
17,40 Mihail Jora în arta corală ro-
mânească; 18,00 BULETIN DE ȘTIRI;
18,03 ÎN JURUL GLOBULUI; 18,13
Cîntece populare de dragoste; 18,30
RITMURILE CINCINALULUI; 18,50
Vali Niculescu și Cornel Finățeanu
interpretează duete din opera „Vă-
duva veselă” de Lehár; 19,00 DRU-
METII VESELI. Emsiune-concurs
pentru elevi; 19,45 Jocuri popu-
lare; 19,55 Melodia zilei: „Twist” de
Marcel Ionescu; 20,00 RADIOGA-
ZETA DE SEARĂ; 20,20 Sport; 20,30
Tinerete și ritm — muzică ușoa-
ră; 20,45 Noapte bună copii; 20,55
Pagini din operele lui Lortzing; 21,15
Satira și umorul; 22,00 RADIOJUR-
NAL. Sport. Buletin meteorologic;
22,20 Fragmente orchestrale din o-
pere; 22,45 „Reverie” — muzică
ușoară; 23,52 BULETIN DE ȘTIRI

de folclor de George Vancu; 12,00
BULETIN DE ȘTIRI. Buletin me-
teorologic; 12,10 Selecțiuni din ope-
rete vieneze; 12,30 Piese distractive
interpretate de fanfară; 13,15 „Cu
bratul plin de flori” — muzică ușo-
ară; 13,30 Muzică populară la ce-
rerea ascultătorilor; 14,00 BULETIN
DE ȘTIRI. Buletin meteo-rutier;
14,08 Două cîntece cu Maya Casa-
bianca; 14,15 Soliști, orchestre, me-
lodii; 14,50 Arii din opere interpre-
tate de Mihail Arnăutu; 15,00 Cin-
tece și jocuri din diferite regiuni
ale patriei; 15,20 Caleidoscop mu-
zical; 16,00 RADIOJURNAL. Sport.
Buletin meteorologic; 16,20 Forma-
ția The Shadows; 16,30 Muzică popu-
lară interpretată de Cornelia Bălu,
Ion Albeșteanu și Iosif Mihut; 17,00



VIATA INTERNATIUNALA

PE SCURT

NEW YORK. Cei doi ziaristi britanici David Johnstone și John Hoare, care încearcă să traverseze Atlanticul la bordul unei ambarcațiuni cu rame, au pierdut orice contact cu restul lumii. Serviciile americane au anunțat că de miercuri nu mai au nici o veste despre ei. Johnstone și Hoare au părăsit localitatea americană Virginia Beach simbața trecută, propunându-și să traverseze Atlanticul și să parcurgă 4 820 km în 55 zile.

ROMA. La Roma s-a anunțat că președintele Consiliului de Miniștri al Italiei, Aldo Moro, va face o vizită oficială în Republica Federală Germană, la 27-29 iunie, la invitația cancelarului Ludwig Erhard. Primul ministru italian va fi însoțit de ministrul afacerilor externe, Amintore Fanfani.

NEW YORK. În orașul Fayette din statul Mississippi, un rasist alb a tras focuri de armă și a rănit un tânăr de culoare de 16 ani care se îndrepta la o adunare a militanților pentru drepturi civile. Agresorul a fost arestat.

MOSCOVA. După cum transmite agenția TASS, la Moscova s-a aflat o delegație a consorțiului de automobile „Renault” care a discutat posibilitățile participării la dezvoltarea construcțiilor auto în Uniunea Sovietică. Delegația, condusă de M. Mesoune, directorul pentru problemele exportului, a avut convorbiri cu privire la vânzarea utilajului și proceselor tehnologice pentru industria de automobile sovietice și în special pentru reconstrucția uzinei de automobile de mic litraj „Moskvici”.

PRAGA. Geologii cehoslovaci au descoperit recent o nouă sursă de gaze naturale în regiunea Moravia de nord. Specialiștii apreciază că de acolo se vor putea obține anual circa 30 milioane metri cubi de gaze, care vor contribui la satisfacerea necesităților de combustibil ale bazinului carbonifer și ale industriei metalurgice din Moravia de nord.

BOGOTA. Cea de-a doua conferință a Frontului partizanilor din sud a adoptat hotărârea privind crearea Forțelor armate revoluționare din Columbia, care vor cuprinde detașamentele de partizani „Marquetalia”, „El pato” „Guayabero” și alte grupuri. Comandamentul Forțelor armate revoluționare a cerut popoului columbian să sprijine lupta justă a partizanilor.

ULAN BATOR. În R. P. Mongolă au luat sfârșit conferințele orașenești și regionale ale P.P.R.M., convocate în întîmpinarea celui de-al XV-lea Congres al P.P.R.M. Au fost discutate proiectul noului program al partidului, proiectul de directive ale Congresului cu privire la noul plan cincinal, unele probleme organizatorice și au fost aleși delegații la Congres.

PE SCURT

Noul guvern finlandez a depus jurământul

HELSINKI 28 (Agerpres). — Noul guvern finlandez condus de Rafael Paasio, președintele Partidului social-democrat, a depus vineri jurământul în prezența președintelui Finlandei Kekkonen.

Pentru prima dată din 1948, în guvern este reprezentată și Uniunea democrată a Poporului Finlandez (din care fac parte comuniștii) și Uniunea democrată a muncitorilor și micilor agricultori.

Declarația agenției TASS

MOSCOVA 28 (Agerpres). — Agenția TASS a dat publicității o declarație în care se arată că cercurile conducătoare ale Uniunii Sovietice studiază cu atenție nota adresată de guvernul Siriei membrilor Consiliului de Securitate în legătură cu agravarea încordării la frontierele siriene și în Orientul Apropiat. „Uniunea Sovietică”, se arată în declarație, nu poate și nu va rămâne indiferentă față de încercările de încălcare a păcii într-o regiune situată în imediata apropiere a frontierelor sale”.

ARGENTINA

Dezvăluiri privind activitatea de spionaj ale S.U.A.

MONTEVIDEO 28 (Agerpres). — Ziarul uruguayan „Epoca”, publică o serie de dezvăluiri privind activitatea serviciilor de spionaj ale S.U.A. în Argentina. După cum arată ziarul, în această țară vechile planuri americane de spionaj cunoscute sub denumirea de „Camelot” (în Chile) și „Simpatico” (în Columbia), au căpătat o altă formă. „Epoca” arată că firma nord-americană „Inra” instalată la Buenos

Algeria

Naționalizarea companiilor străine de asigurare

ALGER 28 (Agerpres). — Președintele Consiliului Național al Revoluției din Algeria, colonelul Houari Boumediene, a semnat simbața un decret în virtutea căruia, toate companiile străine de asigurare din Algeria sînt trecute sub controlul statului. Potrivit decretului, companiile particulare de asigurări, în special cele străine, care realizează anual venituri în valoare de aproximativ 200 milioane de dinari (circa 14 milioane lire sterline) însumind 2 la sută din produsul național global, își vor înceta treptat activitatea, iar locul îl vor lua societățile naționale de asigurare.

Descoperirea unui mare zăcămint de petrol

RIO DE JANEIRO 28. — Corespondentul Agerpres, V. Oros, transmite: După cum se anunță din Bogota, în jungla Amazoanelor din sudul Columbiei, în apropierea frontierei cu Ecuador și Peru, a fost descoperit un mare zăcămint de petrol. Prospeccțiunile au fost efectuate de „Texas Petroleum Company” și „Gulf Oil Company” cu ajutorul unui echipament adecvat

PREZENȚE ROMĂNEȘTI

ROMA 28. — Corespondentul Agerpres, I. Mărgineanu, transmite: La Academia Dei Lincei din Roma a avut loc o ședință a Comitetului de experți care lucrează la întocmirea hărții imperiului roman — operă ce se realizează în colaborare internațională sub egida U.N.E.S.C.O. La această

ședință au participat profesorii universitari români M. Măcrea și D. Tudor.

Țara noastră întocmește singură un sector al hărții și anume Dacia și Dobrogea. Ea participă, de asemenea, împreună cu țările vecine la întocmirea unui alt sector.

Evoluția situației din Vietnamul de sud

SAIGON 28 (Agerpres). — Ultimele evenimente din Vietnamul de sud demonstrează că acțiunile represive ale guvernului de la Saigon au avut un rezultat contrar celui așteptat: în loc să tempereze opoziția populației, ele au provocat reacții și mai violente împotriva generalului Ky.

În semn de protest față de atitudinea guvernului, budiștii au hotărât să anuleze toate ceremoniile religioase prevăzute pentru celebrarea nașterii lui Buda. Această hotărâre, menționează agențiile de presă, a provocat o vie neliniște în cercurile guvernamentale, dată fiind semnificația acestor ceremonii pentru adepții religiei budiste. În mare grabă, generalul Ky a emis simbața dimineața o circulară către toți membrii cabinetului, cerându-le să ia „măsuri energice” pentru a-i determina pe budiști să organizeze sărbătorile tradiționale. Liderii bu-

diști, precizează corespondenții de presă, par hotărâți să nu revină asupra măsurilor luate. În plus, la Saigon s-a anunțat că în fața Institutului budist urmează să aibă loc duminică dimineața o mare demonstrație antiguvernamentală organizată „în memoria celor căzuți la Da Nang, luptînd împotriva guvernului generalului Ky”.

În capitala sud-vietnameză abundă măsurile restrictive pe care autoritățile, iritate și neliniștite, le iau împotriva populației. Simbața dimineața, o mare manifestație antiguvernamentală organizată la Saigon a fost împrăștiată cu ajutorul armelor și al gazelor lacrimogene. Pentru a împiedica organizarea altor demonstrații, poliția saigoneză a instituit un control riguros asupra principalelor puncte din oraș, în timp ce populația a fost obligată să poarte cărți de identitate, verificate periodic de poliție. De asemenea, au fost efectuate numeroase razii „pentru depistarea persoanelor suspecte”, în realitate pentru a împiedica organizarea de noi demonstrații de protest.

Conferința de presă a lui Dean Rusk

WASHINGTON 28 (Agerpres). — Secretarul de Stat al S.U.A., Dean Rusk, a ținut vineri o conferință de presă la care a anunțat că la 31 mai își va începe vizita în Finlanda și Norvegia, după care va pleca la Bruxelles pentru a participa la sesiunea de primăvară a Consiliului ministerial N.A.T.O. La înapoier se va opri la Bonn unde va avea întrevederi cu cancelarul vest-german Ludwig Erhard și cu ministrul de externe Schroder.

El a făcut apoi o trecere în revistă a problemelor situației internaționale. Referindu-se la apropiata sesiune a Consiliului ministerial N.A.T.O. de la Bruxelles, Rusk a declarat că în cursul ei vor fi

Răpirea lui H.M. Delariva

CIUDAD DE GUATEMALA 28 (Agerpres). — Junta militară din Guatemala a anunțat că Hector Mendez Delariva, vicepreședinte al Congresului și lider al Partidului democratic instituțional, a fost răpit vineri. Se presupune că răpirea ar fi fost organizată de Forțele armate de eliberare — o organizație care a trecut la lupta armată pentru a se opune represiunilor forțelor guvernamentale. Presunția pornește de la faptul că aceeași organizație a inițiat, la 4 mai a. c., răpirea a altor două oficialități Baltasar Morales, ministrul informațiilor, și Romeo Augusto de Leon, președintele Curții Supreme din Guatemala, cerînd în schimb eliberării lor punerea în libertate a 28 de fruntași politici guatemalezi arestați preventiv înaintea organizării alegerilor prezidențiale din această țară.

Inflație în Uruguay

BONN 28 (Agerpres). — Într-o corresponsență din Montevideo, ziarul vest-german „Frankfurter Rundschau” arată că în Uruguay situația economică se caracterizează printr-o inflație galopantă. Din 1959 costul vieții a crescut anual în medie cu 105 la sută, ceea ce înseamnă o sporire de 7 ori. Veniturile familiilor din Uruguay au rămas cu mult în urmă față de nivelul prețurilor. Lupta oamenilor muncii pentru condiții mai bune de viață a sporit în intensitate. Astfel, în anul 1965 numai în capitala Uruguayului, Montevideo, au avut loc peste 1 000 de greve.

Un nou „articol”

TOKIO 28 (Agerpres). — În cadrul livrărilor efectuate de firmele japoneze trupelor americane dislocate în Vietnamul de sud a apărut un nou „articol”. După cum anunță agenția „Kyodo Tusin”, companiile japoneze „Fudzi Zukoghio” și „Kawasaki Koku” au primit comenzi din partea S.U.A. de a construi elicoptere capabile să transporte la bord 25 de persoane Tailanda și Coreea de sud, care participă alături de S.U.A. la extinderea agresiunii din Asia de sud-est, au solicitat și ele firmelor japoneze același lucru. Astfel, alături de arma-

mentul și napalmul cu care Japonia asigură, potrivit presei din această țară, armata americană din Vietnamul de sud în proporție de 90 la sută, vor apare în curînd deasupra junglelor vietnameze și elicoptere fabricate în Japonia.

Accident aviatic fără precedent

PARIS 28 (Agerpres). — Potrivit relatărilor agenției France Presse, un accident fără precedent a avut loc vineri după-amiază pe teritoriul Spaniei. O escadrilă de șase avioane de vânătoare franceze de tipul „Mystere-IV”, care urma să ia parte la un miting la Rocío, s-a prăbușit din lipsă de carburanți deasupra regiunii spaniole Huelva. Piloții s-au salvat. În legătură cu acest accident, la Paris a fost dat publicității un comunicat al Ministerului Armatei din Franța, în care se arată că, datorită condițiilor meteorologice deosebit de grele cele șase avioane n-au putut ateriza pe

aeroportul San Pablo din lipsă de carburanți. Comunicatul precizează că a fost deschis o anchetă.

Accidentul a provocat o vie surpriză în Spania și Franța. Presa franceză de simbața își pune întrebarea cum s-a putut ca aceste avioane, aflate într-o astfel de dificultate, să nu fi putut fi ajutate să aterizeze cu ajutorul mijloacelor moderne de pe sol?

Avioanele „Mystere-IV”, care se află în dotarea forțelor aeriene militare franceze din 1954, sînt folosite de numeroase țări vest-europene. Costul unui astfel de avion se ridică la 3 milioane franci.