

Steagul roșu

Organ al Comitetului orășenesc Petroșani al P.C.R. și al Sfatului popular orășenesc

Anul XIX
XXIV Nr. 5408

Duminică
12 martie
1967

4 pag. 25 bani

DIN DECADĂ ÎN DECADĂ

Au pornit bine!

Din prima decadă — plus 4324 tone pe bazin! Deci, bine. Acesta e calificativul ce-l merită colectivul combinatului în ansamblu, precum și exploatarea miniere Lupeni, Uricani, Lonea, Dilja și Vulcan — toate cu planul depășit. Cifrele cele mai mari le-au înscris pe grafic minerii din Lupeni — plus 2740 tone, cei din Uricani + 1266 tone și Lonea + 1043 tone. O mențiune specială pentru mina Lupeni — ale cărei sectoare — toate — au depășit din prima decadă.

Dar, nici în această primă decadă din 1967 ritmicitatea nu și-a găsit locul la exploatarea Petrila, Aninoasa, precum și la sectorul minier Paroșeni. Aceste unități, avind o rămânere în urmă de câte 1186, 152, respectiv, 143 tone de cărbune, au diminuat realizările pe întregul bazin. Până când?

De ce nu și calitatea?

Intrebarea e într-adevăr imperioasă, adică, mai mult răspunsul ar fi imperios. Cantitativ stăm bine, și acum, și lunile trecute depășirile de plan sînt mari. Dar de ce nu respectăm și indicatorii calitativi. De ce nu se încadrează nici o exploatare — nici de data aceasta — în norma internă de cenușă? Pe bazin indicatorul e depășit cu 1,8 puncte, iar dintre exploatarea cele mai mari depășiri sînt la: Uricani (4,5 puncte), Paroșeni (2,7 puncte), Vulcan (2,5 puncte), Dilja (2,4 puncte), Lupeni (2,1 puncte). Până când această diferență la capitolul calitate?

La pregătiri, tot slab

O rămânere în urmă de 109 ml — acesta e rezultatul la pregătiri

— rezultat cu totul nemulțumitor determinat de minele Aninoasa — cu 110 ml minus, Vulcan (39,50 ml), Lonea (22,20 ml). Și-au realizat planul de pregătiri la săpări doar minele Lupeni (+ 54,34 ml), Petrila (+ 32,36 ml) și... atât. Prea puține!

Investițiile... aproape

Da, planul de investiții era aproape să fie realizat. Doar sectoarele de investiții de la majoritatea exploatarea au pornit bine în această lună, îndeosebi cele de la Petrila, Lonea, Aninoasa. Dar sînt două — cele de la Paroșeni și Vulcan cu cîte o rămânere în urmă de 55,5, respectiv, 27,8 ml care au „înghițit” plusul realizat de celelalte. Așa se explică minusul pe bazin de... 27 ml.

Clasamentul hărniciei

PE EXPLOATĂRI

Mina Uricani	106,8%
Mina Dilja	106,3%
Mina Lupeni	105,8%
Mina Lonea	104,2%

PE SECTOARE

Sect. II Uricani	116%
Sect. III Lupeni	115%
Sect. II Dilja	114%
Sect. VIII Lupeni	114%
Sect. V Lonea	114%
Sect. III Aninoasa	113%
Sect. II Lupeni	111%

Pe două fronturi

- Lupeni + Uricani = 384 apartamente noi
- Demarajul este slab: termenele sînt apropiate
- Se caută un cofraj de gîsare
- Centralele termice vor fi puse în lucru la... toamnă?

Construcții din Lupeni alcătuiesc un colectiv harnic care are la activul lui succese importante în înnoirea acestui vechi oraș minier din Valea Jiului. Printre obiectivele social-culturale construite aici în ultimii 15 ani se numără zecile de blocuri cu apartamente moderne ridicate în cartierele Viscoza, Braia, Tudor Vladimirescu, complexe comerciale (Viscoza-Braia), cinematograful nou, școli, unități sanitare etc.

Pentru acest an, le revine obligația de a preda un număr de 384 apartamente — din care 264 apartamente în Lupeni și 120 apartamente în orașul Uricani — urmînd ca în anul viitor în Uricani să se construiască și alte blocuri. În afară de acestea, constructorii mai trebuie să ridice și două centrale termice de mare capacitate — una la Lupeni și alta la Uricani.

A trecut aproape un trimestru din acest an. Cum a fost folosit acest prim sfert de an de către constructorii din Lupeni? Trebuie arătat că demarajul este destul de slab: în trei luni de-abia a fost gîsă blocul A 1 la care planșeele nu sînt montate nici pînă acum complet. Și, acest bloc, are termenul de predare în luna mai... Cît privește celelalte blocuri, situația este extrem de

proastă; la blocurile A 8 din Lupeni și I 1 din Uricani deabia se sapă fundațiile, iar pentru blocul A 7 nici nu s-au început săpăturile. Termenele sînt scurte: pînă în luna septembrie trebuie predate toate blocurile din Lupeni!

Dirind să urgenteze lucrarea prin folosirea de balast local, maistrul Cimentu Ioan, de la lotul Uricani, a trecut la aprovizionarea șantierului cu balast din Jiu. Primele cantități au fost scoase de la Buta, iar acum excavatorul

MIHAI ȘTEFAN

(Continuare în pag. a 3-a)



Stoica Aurică este macaragiu pe șantierul de construcții din Lupeni. Brațul puternic al macaralei manevrate de el ridică acum materiale la etajul zece al unui nou bloc aflat în construcție

Foto: N. MOLDOVEANU

Efectul reamplasării mașinilor unelte

Prin montarea unui strung Carusel de 2500 mm, de producție românească — utilaj modern și de mare productivitate — se încheie acțiunea de reamplasare a mașinilor-unelte din cadrul secției mecanică de la U.R.U.M.P., acțiune începută la mijlocul anului trecut. Prin mutarea atelierului de ajustaj-montaj într-o clădire, folosită pînă în urmă cu un an drept magazie de materiale vechi, s-a reușit să se separe hala

de mecanică grea de hala de mecanică ușoară-mijlocie. Reamplasarea strungurilor, frezelor, rabotezelor, mortezelor și mașinilor de găurit duce la raționalizarea fluxului tehnologic din secția mecanică, folosirea judicioasă a suprafețelor de producție, a mijloacelor de ridicat și transportat. De asemenea, unele mașini, cum sînt cele de danturat și rectificat, au fost amplasate pe principiul de

servirii simultane, de un singur muncitor, la 2—3 mașini. De menționat că proiectul pentru reamplasarea mașinilor-unelte din secția mecanică a fost întocmit — și urmărit realizarea sa — de către un colectiv format din cei mai buni specialiști din uzină, sub conducerea directorului acesteia.

Delegația studenților români la ședința Comitetului executiv al U. I. S.

Sîmbătă 11 martie a plecat la Praga o delegație a Uniunii asociațiilor studenților din România, condusă de tovarășul Mircea Angelescu, președinte al consiliului

U.A.S.R., care va participa la ședința Comitetului executiv al Uniunii internaționale a studenților.

(Agerpres)

ANUNȚURI ȘI AFIȘE

Nu știu ce putere magică au reclamele comerciale, anunțurile și afișele de tot felul! Ori încotro ne-am îndreptat privirea, ne pomenim cu ele în față. Și parcă au o vrajă neînțeleasă. Simț că undeva se va petrece ceva care merită a fi cunoscut. Anunțul are datoria să-ți comunice, că într-o instituție oarecare ceva e permis, iar altceva interzis. El îți atrage zilnic atenția. Nici nu e nevoie de un angajat special. Deși în unele locuri poate ar fi necesar! Chiar dacă nu vrei să ieși în seamă un anunț mărunț, scris cîțel sau indescifrabil, un aviz amatorilor și contra amatorilor, nu poți. Intorci capul și totuși în gînd îți zici: „Ia să văd ce mai e nou, ce mai doresc și... aștia!” Și citești. Cazi pe gînduri și meditezi: „De ce le pun dacă nu sînt respectate?” Comunicări lipsite de eficiență, interdicții neascultate de nimeni. Oare, în-

tr-adevăr, sînt utile? Voian să aflui neapărat acest lucru. Cîteva rînduri, primite deunăzi de la un prieten din Vulcan, m-au hotărît definitiv. Iată ce-mi scria... Nu-mi pierdusem speran-

FOILETON

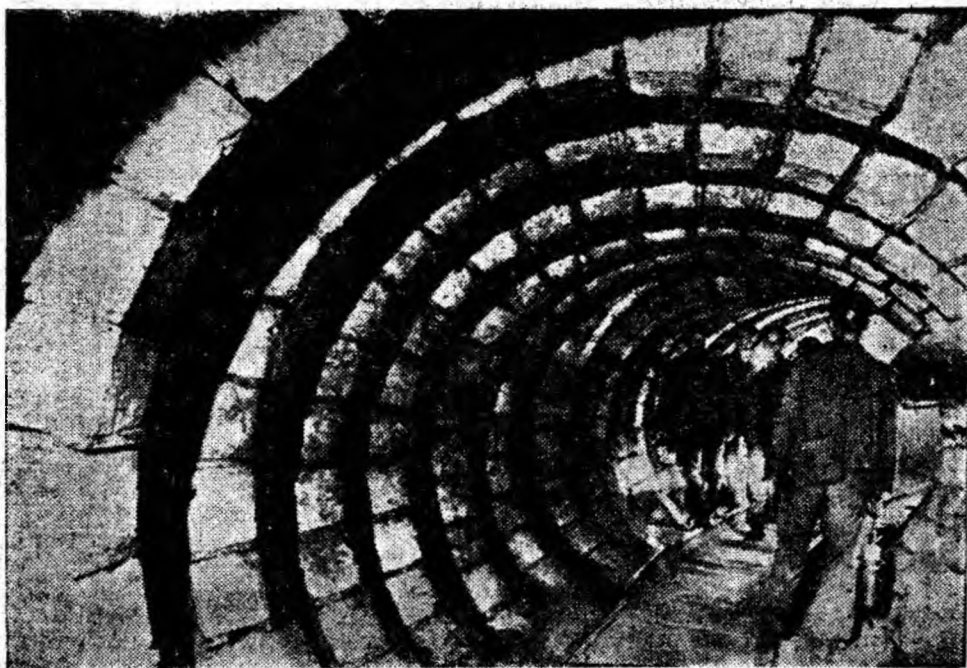
ta că voi găsi chibrituri. Căutam peste tot. Deodată, ce-mi văd ochii? Un anunț îmbietor, o Fată Morgană din Vulcan. Un anunț vechi „Chibrituri se vînd aici” și, sub o firmă mai nouă, „O.C.L. Produse industriale, unitatea nr. 104 tutungerie”. Radiam. Dar, intrînd, mi s-a șters orice urmă de bucurie de pe față. Aici se vindeau doar... iluzii. „Sufletul comerțului” (reclama ce atrîna afară) atrînea prin... estetică și atât. Le-am spus s-o dea jos. Dacă poți, procură-ți o sabie și... ia atitu-

dine împotriva acestor anunțuri. Sînt multe peste tot... M-am înarmat cu arma albă și am pornit la drum.

Iată-mă la clubul din Lupeni. Intru în prima sală. Nici nu mă gîndeam că sabia mea va deveni așa repede utilă. Intru-un aer îmbibit de fum gros, opac, disting parca totuși cîteva jucători de biliard. Încerc să nimerească prin ceața neagră o bilă roșie. Despic fumul și caut cu ochii pe pereți. În sfîrșit l-am găsit. Nici nu se putea să nu existe. Era destul de mare: „Fumatul interzis”. Hazlie interdicție. Probabil era adresată... nefumătorilor! În a doua sală la fel. Fumul și anunțul respectiv împotriva fumatului. Și încă ceva, mai „tare” — „Jocul de cărți este interzis”. În jur, la toate mesele... încinse partide de 66. Fac cu ochiul unuț tînar din preajmă. Îi arăt anunțul. Zîmbind, zice: „Pentru noi e interzis, pensionarii au voie” (!!). Nu l-am crezut. Am dat jos de pe pereți cele două hîrtii inutile.

THEO IORGU

(Continuare în pag. a 3-a)



UNA DIN GALERIILE DE SUSȚINERE ELASTICĂ DE LA MINA LONEA

Foto: N. Moldoveanu

La Teatrul de stat Valea Jiului

„Andromaca”

de J. Racine

Istoria zbuciumată a Greciei antice a fost reflectată de-a lungul secolelor în opere de un puternic tragicism de foarte multi dramaturgi. Începând cu Eschil, Sofocle, Euripide, până la scriitorii contemporani. Grecia antică cu frământările sale, cu eroii săi legendari, a servit drept modele, drept surse de inspirație pentru opere care se află azi la loc, de cinste în patrimoniul literaturii universale.

Învingătoare, tragedia este genul literar cel mai caracteristic și pentru clasicismul francez. Cultivată și ilustrată de mulți autori, și dusă pe culmile desăvirșirii de Corneille și Racine, tragedia pare într-adevăr a rezuma însușirile literaturii din secolul al XVII-lea cu marile ei merite dar și cu îngrădirile sale istorice.

Jean Racine, autorul tragediei „Andromaca”, pusă de curind în scenă la Teatrul de stat din Petroșani, și a cărei sursă de inspirație este antichitatea greacă, reprezintă una din figurile cele mai fecunde și luminoase ale clasicismului francez.

Într-un interval de numai 10 ani, 1667-1677, Racine se face cunoscut printr-o uluitoare creație dramatică, dând la iveală capodopere ca „Andromaca”, „Britannicus”, „Bazazet”, „Mithridate” „Bé-

renice”, „Ifigenia”, „Fedra”. Prin aceasta el își înscrie numele ca cel mai mare poet tragic al vremii și, în perspectiva timpului, unul din cei mai mari poeți tragici universali.

În „Andromaca” autorul și-a ales ca subiect drama sufletească a soției viteazului rege troian Hector, luată ca sclavă de către Pyrus, fiul nu mai puțin viteazului căpitan spartan Ahile, după moartea tragică a lui Hector. Mama și soție iubitoare, Andromaca este pusă în fața alternativei de a alege: căsătoria cu Pyrus și prin aceasta salvarea fiului ei, Astianax, și el captiv, sau păstrarea demnității și pierderea fiului iubit. Racine s-a apropiat cu căldură și înțelegere de eroină, a fost alături de ea, de firea ei bună și generoasă, care se jertfește pentru o cauză dreaptă și rezistă eroic silniciei. De altfel, întreaga operă tragică a lui Racine se caracterizează printr-un puternic umanism, printr-o fină analiză psihologică a eroilor săi. Autorul surprinde cu un puternic simț al cunoașterii omenesci jocul pasiunilor și al conflictelor dintre ele, ciocnirea dintre afecțiune și voință, conferindu-le eroilor o intensă trăire sufletească, o mare valoare dramatică. Ambiția politică, invidia, gelozia, rezușcarea, iubirea pură sau pătimașă îi chinuie pe eroii lui Racine. Pentru Andromaca dragostea înseamnă pasiune, tărie de caracter, sacrificiu. Pentru Hermiona în schimb — fiica regelui Menelau al Spartei, destinată de părinți a fi soția lui Pyrus — dragostea e pătimașă. Părăsită de nehotărâitul Pyrus, ea nu ezită să-și asasineze iubitul prin rivalul acestuia, Oreste, ca apoi, cuprinsă de remușcări, să-și pună singură capăt vieții, pregătind un deznodământ tragic și lui Oreste.

Racine este un fin analist al sufletului omenesc, al iubirii. În mai puțin de 24 de ore, eroii săi își spun toți ce au de spus, soluționează adeseori conflicte aproape nerezolvabile, îmbrăcând caractere de un emoționant eroism. Piesa transmite un puternic mesaj de umanitate, ancorată adânc în decorul istoric al vremii.

Este un merit incontestabil al teatrului petroșănean de a pune în scenă această tragedie care a constituit un bun examen pentru

tinărul colectiv de actori ce au pregătit-o.

Spectacolul, a cărui premieră a avut loc la Hunedoara, a beneficiat de îndrumarea competentă, creatoare a regizorului bucureștean Miron Niculescu, care a semnat în același timp și scenografia. Respectând cadrul istoric al acțiunii, dar redându-i într-o viziune modernă, Miron Niculescu a imprimat spectacolului unitate, originalitate, veridicitate.

Artista emerită Ana Colda a creat cu un remarcabil talent și simț artistic o eroină viabilă, i-a pătruns cu cunoscutele finețe cele mai sensibile resorturi lăuntrice sufletești. În interpretarea ei, Andromaca, care nu-și trădează principiile și un trecut scump în fața amenințărilor unui despot — poate cel mai complex personaj racinian — vedem omul care luptă cu sine și cu alții, care, și atunci când e înfruntat, nu-i lipsit de conștiința răului și a binelui, de năzuința lui de a se înălța.

Un personaj contradictoriu cu un univers sufletesc egocentric (Pyrus), i-a oferit tinărului actor Mihai Clita o compoziție meritorie, i-a dezvăluit un larg câmp de investigație pentru a-și valorifica potența talentului său actoricesc.

Dumitru Dobrin a încercat să se apropie de Oreste, să-i redea drama sufletească, iubirea pătimașă. Declamator la început, la care s-a adăugat și nesiguranța în cunoașterea textului, Dumitru Dobrin nu a fost suficient de convingător comparativ cu alte roluri în care și-a făcut pe deplin dovada talentului său. Spre final însă a devenit adevăratul Oreste.

Dominată de pasiune inflăcărată, dar cu o voință subredă, descărăntă, purtată mai mult de instincte Hermiona a găsit în Mariana Cercei o îndrăgostită vehementă, o interpretă care a știut să se dăruiască rolului.

Actorii Ion Roxin (Pilade), Dana Pantazopol (Cleona), Carmen Tăutu (Cefisa) și Ion Negrea (Fenix), în roluri episodice, au completat galeria personajelor piesei, și-au adus partea de contribuție la reușita unui spectacol ce se înscrie printre reușitele teatrului petroșănean.

C. COTOȘPAN

și

D. GHEONEA

ARTĂ
POETICĂ

Să te bați cu cuvintele,
Să le-alungi pe cele care
vin nechemate
și nefolositoare ca buruienile;
Să stropești cu sudoarea frunții
Ogorul alb
Ca să răsară cuvintele
Cu tulpini suple și străvezii
De care ai nevoie...
Și dacă dogorește
Soarele harului,
Lanul poeziei
Va fremăta cristalin
Pe ogorul alb
Și-n suflete...

ION BODREANU

„Arta prozatorilor români”

de Tudor Vianu

Reeditarea „Artei prozatorilor români” a lui Tudor Vianu în seria „Cultură generală” a „Bibliotecii pentru toți” reprezintă nu numai îndeplinirea unui din ultimele gânduri ale autorului, ci constituie și un incontestabil act de cultură cu multiple semnificații.

Apărută în 1941 (aproape concomitent cu monumentală „Istorie a literaturii române de la origini și până în prezent” a lui G. Călinescu), lucrarea a stîrnit entuziasmul specialiștilor, al cercetătorilor fenomenului literar românesc (Pompiliu Constantinescu, Șerban Cioculescu, Perpessiciu).

„Arta prozatorilor români” a lui T. Vianu inaugura o cale nouă în cercetarea fenomenului artistic, desțelenea un drum nefrecventat până atunci.

Lucrarea surprindea prin perspectiva din care opera literară era luminată, analizată de către T. Vianu.

„Arta prozatorilor români”, una din cele mai „prestigioase aplicații românești de critică stilistică”, rod al preocupărilor de istorie și critică literară ale lui Tudor Vianu, este concentrată asupra prozei

românești privită sub aspectul mijloacelor de expresie (procedeu de artă și valori stilistice).

Considerată chiar de către autor o „încercare de estetică literară evolutivă”, „Arta prozatorilor români” face o inventariere severă a prozei românești de la Ion Heliade Rădulescu la scriitorii contemporani cu scopul de a-i stabili trăsăturile artistice specifice.

Din perspectiva acestui unghi de studiu, literatura română urmărirea de-a lungul unui secol se infățișează cititorului compartimentată în grupuri stabilite pe bază de afinități și filiații („Scriitori retorici”, „Călătorii romantici”, „Scriitori savanți”, „Realismul artistic și liric”, „Intellectualisti și esteți”, „Ironiști și umoriști”, „Portretisti și eseisti”, „Fantaziști”), dar și în înălțuirea latitudinilor ei.

Stabilind marile familii artistice ale prozei artistice românești, Tudor Vianu este preocupat și de enunțarea unor judecăți de valoare, care să sintetizeze individualitățile creatorului (prin atenția acordată unui tip de expresie, insistența folosirii ei).

Prozatorii români sînt analizați

de Tudor Vianu pe baza a două principii: a particularității stilistice individuale și a curentelor stilistice care îi cuprind.

Cartea lui Tudor Vianu aduce lumină noi asupra fiecărui scriitor, se citește cu sufletul la gură datorită plasticității definițiilor, a portretelor memorabile.

„Arta prozatorilor români” este un ghid excelent pentru cititor, înlesnindu-i căile de acces spre înțelegerea operelor frumoase, „spre dezagăzarea misterului” ce face să fie nească arta din materia brută a limbii.

Prof. MUNTEAN IRONIM
Liceul Petroșani

CARTI

● Editura pentru literatură universală a scos, mai nou, de la tipar „Vremea tăcerii” a lui Luis Martin Santos. O parte din episoadele relatate în carte au fost trăite de autor participant activ la viața și lupta poporului spaniol.

Tot E.L.U. i se datorează și apariția de curind în librării a romanului „Lacul Argentinu” al lui Juan Goyanarte.

● Prin volumul „Cuscriitorii prin veac” al lui I. Valerian, Editura pentru literatură pune la îndemina cititorilor o seamă de convorbiri cu scriitorii ce au activat în pe-



Formația de dansuri a căminului cultural din Cimpa la o repetiție

EXPOZIȚIA BIENALĂ
DE ARTĂ POPULARĂ

Comitetul pentru cultură și artă organizează în anul acesta expoziția bienală de artă populară a creatorilor populari de la sate și orașe. Această expoziție se organizează în scopul de a stimula aptitudinile artistice ale oamenilor muncii de la orașe și sate în vederea dezvoltării creației populare prin prelucrarea și îmbogățirea artei tradiționale. Expoziția are scopul de a contribui la formarea gustului artistic al maselor largi și la educarea lor patriotică. Totodată ea sprijină și orientează activitatea cercurilor de artă populară în vederea dezvoltării creației populare prin preluarea și îmbogățirea artei tradiționale.

În orașul Petroșani, expoziția bienală de artă populară se organizează de către comitetul orașenesc pentru cultură și artă, pentru următoarele genuri de creație: costume naționale bărbătești, femeiești și de copii; cusături și broderii — cămași, poale, fețe de masă, ștergere; țesături — de fote, catrințe, vilnice, marame, părețare, fețe de pernă, carpețe, lăicere, scoarțe, oprege, țoluri, covoare etc.; ceramică smălțuită și nesmalțuită — ulcioare, blide, străchini, cești, oale, căni, ploști, figurine etc.; creștături în lemn — elemente de arhitectură populară (stilpi, porți, piese de mobilier), instrumente muzicale, bite, furci de tors, ploști, donițe, cofe, căușe, prese de coș etc.; lucrări în piele — cojoace, pieptare, chimire, șerpăre, curele etc.; împletituri în pai, papură, răchită, rafie etc.; lucrări în os, piatră, metal; picturi pe sticlă, măzi, ouă încondeiate etc.; creație decorativă care valorifică arta tradițională — amintiri, jucării, cadouri etc. și piese destinate decorației de interior.

La expoziție pot participa creatorii populari de la sate și de la orașe. Nu pot participa membri ai Uniunii artiștilor plastici și ai fondului plastic, creatorii de pro-

totipuri destinate producției prin Uniunea centrală a cooperativelor meșteșugărești.

Expoziția bienală de artă populară se va desfășura între 12 martie — 10 septembrie a.c. și are patru etape: Etapa I-a: 12 martie — 1 aprilie; etapa a II-a: 1 mai — 15 mai; etapa a III-a: 1 iunie — 1 iulie; etapa a IV-a: 5 august — 10 septembrie.

În prima etapă se vor deschide expoziții intercomunale de artă populară care vor grupa obiecte din 4-5 comune învecinate. În orașul Petroșani expoziția se va deschide la Școala populară de artă la data de 26 martie și va fi accesibilă publicului în toată perioada vacanței de primăvară a elevilor.

În etapa a II-a expoziția se va organiza în cadrul Casei de cultură a sindicatelor din Petroșani unde se vor expune lucrările cele mai valoroase și care prezintă un interes etnologic deosebit. Lucrările cele mai bune de aici vor fi selectate pentru faza regională și pentru expoziția republicană de artă populară de la București.

Aprecierea lucrărilor se va face după următoarele criterii: 1). Autenticitatea pieselor din punct de vedere etnografic; 2). Valorificarea artei tradiționale corespunzător cu necesitățile vieții de astăzi; 3). Realizarea artistică.

Pentru participanții la expoziție, (fazele intercomunale, raionale și regionale) se vor acorda diplome și premii de către comitetul executiv al sfatului popular regional. Pentru cele mai valoroase lucrări de artă populară din expoziția republicană se vor acorda premii în bani variind între 100 și 1 500 lei. Creațiile noi, deosebit de valoroase, vor fi achiziționate de Casa centrală a creației populare.

Cornel HOGMAN
secretar al Comitetului
pentru cultură și artă
Petroșani

DISCURI

● Cap de afiș în muzica populară românească continuă să fie și în această săptămână cunoscutul solist bănățean Achim Nica, acompaniat de orchestra de muzică populară din Caransebeș. Din cele 8 cîntece înregistrate pe același disc notăm: „Trandafirul rău tinjește”, „Cine n-are dor pe vale”, „Banatule, mîndră floare” și „Mîndre-s nunțile-n Banat”.

● Din muzica populară mai reținem discurile înregistrate de Stefania Stere, Ilie Munteș, Dumitru Sopon, Maria Butaciu-Dragu și Dumitru Constantin.

VĂ
RECOMANDAM

trat întreagă valoarea documentară.

Aceeași editură a mai tipărit de curind ediția a II-a a „Cîntării României” și un volum de „Eseuri critice” ale lui Matei Călinescu.

rioadă dintre cele două războaie mondiale. Convorbirile, consemnate în paginile revistei „Viața literară”, si-au păs-

MINA VULCAN

De ce se bate pasul pe loc la sectorul VI?

Pînă în toamna anului trecut, sectorul VI era mîndria minei Vulcan, în fiecare lună sarcinile de plan erau realizate și depășite, iar de coborâi în subteran, în galeriile și abatajele sectorului, găseai o ordine desăvîrșită și o curățenie exemplară. În luna decembrie 1966, sectorul a înregistrat însă un minus de 676 tone; în luna ianuarie minusul a fost de 3180 tone, iar în luna februarie de 797 tone. Trei luni de insuccese...

Poate colectivul acestui sector să-și realizeze sarcinile de plan? Aceasta a fost tema pusă în discuția unei recente ședințe de lucru a comitetului de partid de la E. M. Vulcan.

Din discuțiile purtate a reieșit că linie de front există; în total sînt în funcție 7 abataje cameră cu o linie de front de 28 m. (În afară de aceste abataje mai sînt în rezervă 4 abataje cameră cu o linie de front de 9 m). Cifrele vorbesc de la sine: planul de producție, de 490 tone pe zi, se poate realiza. Dar de ce nu se realizează?

La această întrebare a încercat să răspundă prim-maistrul minier Ivan Grațian, șef de schimb în cadrul sectorului VI:

— Cînd intrăm în subteran, la nici un loc de muncă nu găsim materialele necesare, iar abatajele nu sînt armate conform monografiei. La unele locuri de muncă nu sînt plasați decît 2 sau 3 oameni, față de 4 sau 5 cit ar fi necesar. Pentru transport de materiale avem 4 oameni, care trebuie să transporte lemnul și scîndura de la ziuă prin incinta sectorului V, sector în plină activitate. În acest fel, pînă la jumătatea șutului, muncitorii din abataje nu pot lucra efectiv deoarece le sosesc materialele cu întîrziere. Bine ar fi dacă toate trei schimburi s-ar strădui să-și realizeze zilnic sarcinile preliminate. Ori, schimbul condus de prim-maistrul minier David Vasile „aleargă” numai după cărbune neglijînd asigurarea cu material, respectarea monografiei de armare.

O altă cauză care a dus la ne-realizarea sarcinilor de plan este

slaba activitate a părții electrome-canice. Transportoarele se defectează foarte des, lipsesc piese de schimb. Maistrul mecanic Dudrig Ștefan pune toate acestea pe seama lipsei de efectiv suficient calificat.

Din cele relatate pînă acum reiese că vorbitorii au căutat să justifice rămînerea în urmă a sectorului. Realitatea este că dacă starea de fapt existentă ar fi dat de gîndit din timp celor trei organizații de bază de partid din cadrul sectorului, dacă comitetul de partid al minei ar fi tras la răspundere conducerea exploatarii pentru toate acestea, desigur că nu s-ar fi ajuns aici. Neînțelegerile dintre maistrii minieri, faptul că unii nu se bucură de suficientă autoritate, „fuga” după funcții, prezentarea eronată, la rapoarte, a situației existente în sector, neexecutarea întocmai a ordinelor date de către maistri sînt cîteva din cauzele insucceselor acestui colectiv.

Așa cum arăta tov. Jurca Zeno, inginer șef adjunct, efectiv există suficient la sectorul VI, dar acesta trebuie folosit rațional. Propunerea de a plasa cei 12 lemnari în două schimburi este bună; astfel se poate asigura materialul necesar pentru toate trei schimburile. Muncitorii de la partea electromecanică trebuie să fie îndrumați și controlați mai îndeaproape, utilajele defecte să fie scoase la timp pentru reparații, atunci și aspectul activității se va schimba radical.

— Este necesar să curmăm o dată pentru totdeauna lipsurile existente în sectorul VI, a subliniat în cuvîntul său tov. Colda Andrei, secretarul comitetului de partid de la E. M. Vulcan. Situația actuală a sectorului nu se datorește lipsei de efectiv, așa cum au căutat să motiveze unii tovarăși, ci organizării necorespunzătoare a locurilor de muncă din partea maistrilor. În lumina indicațiilor Plenarei C.C. al P.C.R. din decembrie 1966 ne revine datoria să folosim chibzuit forțele de muncă existente, utilajele din dotare, să gospodărim cu chibzuală materialele și mijloacele bănești ce

ne sînt puse la dispoziție. Organizațiile de bază din sector au datoria să desfășoare o susținută muncă politică pentru a determina pe fiecare salariat să lupte pentru îndeplinirea exemplară a sarcinilor de plan, respectarea normelor de tehnica securității și folosirea integrală a timpului afectat pentru lucru.

Din discuțiile purtate în ședința de lucru a rezultat că întregul colectiv de conducere al sectorului este hotărît să întreprindă măsuri de natură să ducă la îmbunătățirea întregii activități, la realizarea ritmică a sarcinilor, că există posibilități pentru recuperarea minusului și, ulterior, depășirea prevederilor planului.

C. MARCAU

lăcătuș, E. M. Vulcan

Concurs „Cine știe, răspunde”

Zilele trecute, în sala Clubului muncitoresc din Uricani a avut loc faza pe școală a concursului „Cine știe, răspunde” pe tema „Dulcea și frumoasa noastră Românie”.

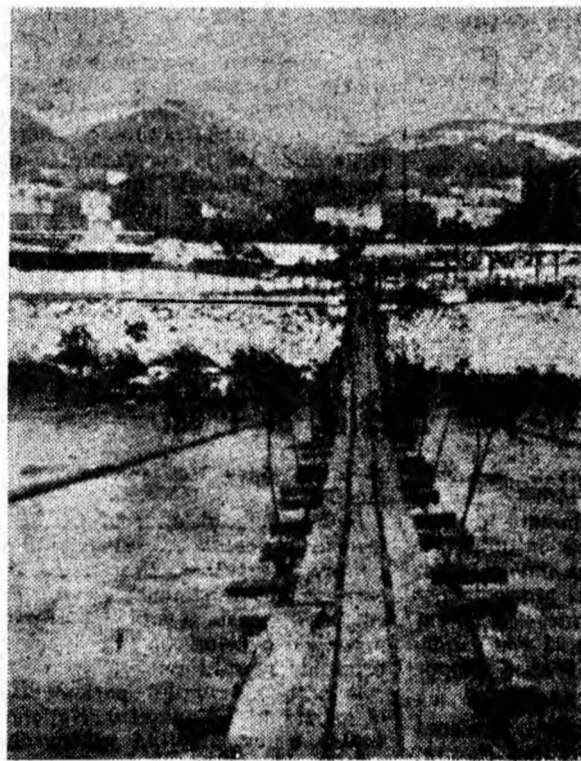
Concurenții: elevii din clasele V—VIII.

Examinator: prof. Doina Munteanu.

În urma unei adevărate dispute, pe primul loc s-au clasat concurenții clasei a VIII-a.

Pe locurile următoare s-au clasat elevii claselor a VI-a (locul H) și a V-a (III). Cele mai bune răspunsuri au fost date de elevii: Todea G., Bunescu V., Mischie R., Smaranda E., Marinaș M. și Bob F. Câștigătorii au primit din partea conducerii liceului premiul constînd din cărți și obiecte.

MIHAI TODORAN
elev



Peste Jiu, spre noul cartier

Foto: N. MOLDOVEANU

Pe două fronturi

(Urmare din pag. 1)

pe pneuri lucrează în albia Jiului la Firizoni. De aici se scoate un balast mai nisipos, preconizat a fi folosit la fundația marelui bloc I 1 cu 9 etaje și 120 garsoniere.

— Este bun balastul? Corespunde granulația, duritatea materialului. Ce procente de argilă are materialul? Dar dacă nu-i bun? Aș vrea să văd buletinul de analiză a laboratorului despre calitatea balastului — am solicitat pe maistrul Ciment.

— Nu am buletin de analiză, nu s-a făcut controlul de specialitate a materialului — am primit răspunsul.

Se pune întrebarea: pe ce bază a început exploatarea acestui balast dacă înainte nu s-a făcut controlul materialului de către laborator? S-au scos pînă acum din albia Jiului zeci de metri cubi de balast, numai într-o doară, fără o aprobare prealabilă a controlului de calitate, o analiză temeinică de laborator. Cum se admite așa ceva? Dar, nu numai această anomalie este la Uricani: de pildă se pregătește fundația dar nu este cofraj de glisare.

O problemă arzătoare este ridicată de situația celor două noi centrale termice care trebuie construite anul acesta. Pînă acum, ele nu sînt nicăieri. La nici una din centralele termice nu s-au început lucrările de fundații, iar pentru centrala termică din Uricani nu se cunoaște nici modalitatea de aprovizionare cu apă, pentru ca cel puțin instalatorii să poată executa rețeaua de apă. Și

cînd te gîndești că în luna iulie — o dată cu predarea blocului D 8 va trebui asigurată locatarilor și apă caldă... Sau va începe construcția centralelor tocmai în toamnă?

★

Munca pe două fronturi a constructorilor lupeneni ar trebui mai bine îndrumată de către conducerea grupului. Lichidarea lipsurilor organizatorice, atacarea din plin a tuturor obiectivelor sînt cerințe imediate pentru că a trecut deja un trimestru din an...

ANUNȚURI ȘI AFIȘE

(Urmare din pag. 1)

Am plecat cu sabia-n mînă. M-am oprit la cinematograful „Minerul” din Lonea. Voiam să văd „Laguna dorințelor”. Aici alt anunț: „Copiii sub 16 ani nu au voie la acest film”. În gîndul meu: „Oare așa să fie? Vreau s-o văd și p-asta!” Am intrat. Aș! Cu tot întinericul sălii i-am zărit, Erau destui și încă... sub 10 ani. Dintr-o lovitură am rupt a fișul de la ieșire. Iritat la culme am început să tai peste tot. Întocmai ca Jean Marais. Numai că eu tăiam afișe, anunțuri și avize respectate: programe de activități de la cluburi și cămine culturale, multicolore placarde cu „Joi ale tineretului”, care nu se țin nici o dată, anunțuri cu „Vă ru-

găm închideți ușa” și „Stergeți-vă picioarele”, prin clădirile atîtor întreprinderi, „Cîntatul în local e interzis” (excepție la restaurantul „Minerul” din Petroșani unde în ziua de 24 februarie între orele 15—17 cîntiva tineri au asurzit pe cei care plăteau doar consumația și nu muzica), „Fumatul oprit” pe coridoarele școlilor (pardon, așa ceva nu se scrie, copiii știu că n-au voie, dar cadrele didactice... Adică ce contează dacă văd elevii?!), „Nu atingeți stîlpii și sirmele. Pericol de moarte”. (Chiar dacă avizează pe oameni, autobuzele n-au nici un drept să aplece acești stîlp, precum vîntul seacă. Vezi capătul liniei din Petrița în spatele blocului și multe altele.

Nu știu cite astfel de anunțuri am dat jos. Cert este însă că n-am să pot nicidecum să le birui. Sînt prea multe. Și destui cei care nu le respectă. De ce să încerc eu această muncă sisifică! Să le dea jos cei care le prind cu clei sau în pioane pe pereți, garduri și uși. Sau dacă tot le-au pus să aibă grijă să fie respectate. Să se străduiască pentru aceasta. Eu doar n-o să stau toată ziua să tai hîrtie. Sabia criticii este un îndreptar. Nu taie hîrtie. Taie formalismul. Și cum formalismul e legat de unii oameni cu fire nevăzute dar trainice, sabia îi atinge și pe aceștia. Nu cu intenție. Cu ascuțișul. Vrea doar să-i separe de formalism. Pentru a-i determina să respecte ceea ce se anunță. Atît!

O experiență repetată după o sută de ani

Tînărul cercetător Alexandru Filipașcu, de la filiala din Cluj a Academiei, echipat ca pentru o lungă expediție, va pleca zilele acestea spre satul Geaca, din apropierea rezervației științifice ornitologice Balta Legiilor din regiunea Cluj. El o să repete, exact după o sută de ani, experiența ornitologului Otto Herman, care în primăvara anului 1867, a efectuat aici observații privind migrația păsărilor. Prin apropierea acestei localități trece una dintre marile căi de migrație din intertorul continentului european. Studiul modificărilor în faună, a speciilor care trec pe această rută, viteza și înălțimea de zbor, rezistența și capacitățile

de orientare a păsărilor prezintă un deosebit interes. Experiența se repetă în condițiile unei tehnici superioare, naturalistul clujean avînd la dispoziție teleobiective și pellicule fotografice color, teodolit, baro și termograf, magnetofon pentru identificări sonore, atrape, plase invizibile etc. Pe lângă observațiile de ordin științific, Alexandru Filipașcu și-a propus să captureze un mare număr de păsări pe care le va înela cu însemnele Comisiei naționale pentru ocrotirea monumentelor naturii. De asemenea, va colecta exemplare de specii rare pentru muzeele din țară.

(Agerpres)

TELEVIZIUNE

12 martie

8,30 Ora exactă. Cum va fi vremea.

8,32 Întîlnirea de duminică — emisiune pentru femei.

9,15 Emisiune pentru copii și tineretul școlar: „Un vis vesel” de Serghei Mihalcov. Interpretează un colectiv al Teatrului „Ion Creangă”.

10,30 Emisiune pentru sate. Emisiune cu public în transmisiune directă de la Constanța.

16,30 Fotbal: Progresul București — Universitatea Cluj. Transmisiune de la stadionul Republicii. Aspecte de la Campionatul european de atletism de sală. Transmisiune de la Praga.

18,00 Magazin 111.

19,30 Teledinul de seară.

19,45 Aventuri de vinătoare.

20,15 Varietăți de... primăvară. Emisiune de Petre Bărbulescu, Marin Traian și Alexandru Bocăneț. În pauză: Strațul — film de desene animate.

22,30 Telesport.

22,50 Teledinul de noapte.

23,00 Închiderea emisiunii.

PROGRAM DE RADIO

13 martie

PROGRAMUL I: 6,25 Program muzical de dimineață; 6,45 Emisiune pentru pionieri; 7,00 Radiojurnal; 7,15 Cîntă fanfara; 7,30 „Viața-i a mea” — muzică ușoară; 8,00 Sumarul ziarului „Scînteia”; 8,10 Din cîntecele și dansurile popoarelor; 8,25 Moment poetic; 8,30 La microfon, melodia preferată; 9,30 Sfațul medicului: Prevenirea tetanosului; 9,35 Muzică populară; 9,45 Recital Sviatoslav Richter; 10,00 Buletin de știri; 10,03 Piese corale; 10,20 Melodii populare interpretate la acordeon; 10,30 Roza vînturilor; 11,20 Afiș radiofonic; 11,30 „Tinerete, dragă-mă ești!”; 11,45 Cîntece populare; 12,00 Buletin de știri; 12,10 Concert de estradă; 12,45 Melodii de Mihai Vasilopol și Andrei Proșteanu; 13,30 Întîlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 14,00 Buletin de știri; 14,08 Căltorie muzicală; 15,00 Muzică populară pe discuri Electrocord; 15,20

Anunțuri și muzică; 15,30 Caleidoscop muzical; 16,00 Radiojurnal. Sport. Buletin meteorologic; 16,15 Vă prezentăm orchestrele Cornel Popescu și Rai Anthony; 16,30 „Mesterii de jucării”. A patra jucărie din concurs: Ursulețul; 16,40 Un sat vestit de dansatori: Pădureți — Argeș; 17,00 Cîntă trio Grigoriu; 17,10 File de legendă; 18,00 Buletin de știri; 18,03 În jurul globului; 18,15 Varietăți muzicale; 18,40 Ritmurile cîntărilor; 19,00 O melodie pe adresa dumneavoastră; 19,30 Melodia zilei; 19,35 Concert de melodii românești; 20,00 Radiogazeta de seară; 20,20 Scurt program de muzică românească; 21,45 Muzică ușoară interpretată de Dorina Drăghici și Bob Azzam; 22,00 Radiojurnal. Sport. Buletin meteorologic; 22,20 Întîlnire cu jazzul; 22,45 Mic concert coral; 23,00 Sunet pentru dragostea noastră — muzică ușoară; 23,52 Buletin de știri.

VIATA INTERNATIONALĂ

Vizita delegației române condusă de Gheorghe Cioară în Suedia

STOCKHOLM 11 (Agerpres). — Delegația română condusă de Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, a vizitat uzinele Asea din Vasteras, specializate în construcția de utilaje energetice și electrotehnice, care au furnizat fără noastre licențe pentru fabricarea locomotivelor electrice. Membrii delegației au discutat cu președintele concernului Asea, Curt Nicolin, probleme privind continuarea și dezvoltarea relațiilor de afaceri și de cooperare tehnico-industrială dintre concernul Asea și întreprinderi românești specializate.

Delegația a vizitat, de asemenea, firma Bolinder-Munktel din cadrul grupului Volvo, firmă specializată în construcția de autove-

hicule grele, echipament forestier și mașini agricole.

In seara zilei de 10 martie, Eduard Mezincescu, ambasadorul Republicii Socialiste România în Suedia, a oferit în saloanele ambasadei o recepție în cinstea ministrului comerțului exterior Gheorghe Cioară. Au participat Gunnar Lange, ministrul comerțului și industriei al Suediei, G. Von Sydow, secretar general de stat, A. Johnson președintele concernului suedez Johnson, Kurt Milejkovski, vicepreședinte al Concernului Asea, T. Nordenson — director general al Asociației exportatorilor suedezi, precum și alți reprezentanți ai unor mari firme și bănci din Suedia.

Comunicat comun iugoslavo-turc

BELGRAD 11 (Agerpres). — Simbătă a fost publicat concomitent la Belgrad și Ankara, comunicatul comun cu privire la vizita oficială întreprinsă în Iugoslavia între 6 și 11 martie de ministrul afacerilor externe al Turciei, Ihsan Sabri Caglayangil. În comunicat se arată că în cursul convorbirilor avute de Caglayangil cu secretarul de stat pentru afaceri externe al R.S.F. Iugoslavia, Marko Nikezici, a avut loc un larg schimb de păreri referitor la situația internațională și la relațiile bilaterale.

Cei doi miniștri de externe au subliniat necesitatea ca toate ță-

țile Peninsulei Balcanice să contribuie la consolidarea păcii în această regiune a lumii, exprimând, totodată, hotărârea guvernelor țărilor lor de a sprijini orice efort îndreptat în această direcție. „Consolidarea păcii în această regiune servește, în același timp, cauza păcii mondiale” — au declarat ei.

Examinând problema dezarmării, cei doi miniștri și-au exprimat deziderea la ideea realizării sub control internațional a dezarmării generale și totale și s-au pronunțat pentru încetarea cursei înarmărilor, pentru pace și securitate internațională.

Caglayangil și Nikezici și-au exprimat satisfacția în legătură cu dezvoltarea favorabilă a relațiilor bilaterale dintre Iugoslavia și Turcia.

Instalație românească de foraj distinsă cu medalia de aur la Leipzig

BERLIN 11. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: La tirgul internațional de primăvară de la Leipzig au fost acordate medalii celor mai bune produse prezentate la actuala ediție.

Instalația românească de foraj „F-200”, care încă din prima zi a tirgului a fost apreciată elogios de specialiști din diverse țări, a fost distinsă cu o medalie de aur.

Patrioții sud-vietnamezi au atacat aerodromul american de la Phu Loi

SAIGON 11 (Agerpres). — Aerodromul american de la Phu Loi, din provincia Binh Duong (6 km nord-vest de Saigon), a fost ținta tirului de mortiere declanșat vineri noaptea de forțele patriotice sud-vietnameze. Trei americani au fost răniți, iar instalațiile aerodromu-

Lucrările Comitetului special al O.N.U. pentru decolonizare

NEW YORK 11 (Agerpres). — În Comitetul special O.N.U. pentru decolonizare au continuat debaterile în problema Somaliei franceze. Reprezentantul Etiopiei, L. Makonnen, s-a opus propunerii făcute la ședința anterioară de reprezentantul Somaliei, privind trimiterea unei misiuni O.N.U. în Somalia franceză în perioada referendumului, în timp ce delegatul Siriei, A. Machabe, a amintit rezoluția adoptată de Adunarea generală a O.N.U., care preconiza prezența O.N.U. înainte și în cursul referendumului.

La rîndul său, Anatoli Grodski, reprezentantul U.R.S.S., și-a exprimat speranța că guvernul francez se va conforma rezoluției Adunării Generale și va crea condiții care să permită populației acestui teritoriu să-și exercite dreptul la autodeterminare și independență.

Reprezentantul Somaliei, sprijinit de delegatul din Sierra Leone, a insistat din nou asupra necesității de a trimite o misiune a Națiunilor Unite în regiunea respectivă.

● Leningrad. La 11 martie două avioane de transport au decolat de pe aerodromul din Leningrad cu destinația Arctica, avînd misiunea de a debarca pe diferite banchize 20 de stații radiometeorologice automate. Aceste stații vor transmite date referitoare la presiunea și temperatura aerului, viteza și direcția vîntului.

● Bogota. Poliția din Bogota a arestat vineri seara pe secretarul politic al Comitetului Central al Partidului Comunist din Columbia, Gilberto Vieira. Locuința sa a fost percheziționată. În aceeași zi au fost arestați alți șase membri ai Comitetului Central al Partidului Comunist din Columbia.

● New York. Autoritățile americane au recurs la legea Taft-Hartley, pentru a pune capăt grevei electricienilor de la șantierul naval de pe coasta vestică a S.U.A.

● Buenos Aires. În localitatea argentiniană Junin, provincia Buenos Aires, armata a deschis focul asupra feroviarilor participanți la o acțiune de protest împotriva concedierilor și reducerii salariilor. Cîteva persoane au fost rănite.

● Beirut. Tribunalul comercial din Beirut a stabilit ca procesul intentat administratorilor Băncii Intra să înceapă la 20 aprilie. Membrii Consiliului de administrație al băncii au fost deferiți justiției în baza articolului 167 din codul comercial, sub acuzația de a fi comis „fraude în gestiune”. Comitetul de gestiune al băncii va participa la proces în calitate de parte civilă.

● Tașkent. Stația seismică „Tașkent” a înregistrat simbătă un cutremur de pămînt, al cărui epicentru s-a aflat în Munții Afganistanului, la 535 kilometri de capitala R.S.S. Uzbece. Potrivit calculelor, intensitatea cutremurului a fost de gradul șase.

● Paris. Artistă poporului Arta Florescu a apărut pe scena Operei din Nisa în „Tosca” de Puccini.

Presă locală a elogiat calitățile interpretative ale artistei române.

● Berlinul Occidental. Un înalt funcționar al poliției din Berlin din timpul regimului nazist, B. Otto, a fost arestat în Berlinul occidental. Fostul SS-ist este acuzat de a fi participat la deportarea a aproximativ 50.000 de evrei berlinezi, între anii 1941 și 1944.

● Bonn. După cum anunță ziarul „Suddeutsche Zeitung”, la poligonul din statul New Mexico vor avea loc în curînd exerciții comune ale unităților de rachetiști din S.U.A. și R.F.G. în cadrul cărora vor fi lansate rachete „Pershing”.

Incheierea reuniunii șefilor militari nigerieni

LAGOS 11 (Agerpres). — Reuniunea șefilor militari nigerieni întruniți în apropierea orașului Benin și-a încheiat lucrările consacrate examinării situației din Nigeria, ca urmare a avertismentului locotenent-colonelului Ojukwu Odumegwu, guvernator al Provinciei Orientale, că va părăsi Federația Nigeriei dacă guvernul central nu va da publicității notă firile adoptate la consfătuirea de la Aburi (Ghana). Într-un comunicat oficial dat publicității se arată că participanții au adoptat cu unele modificări rezoluțiile con-

ferinței de la Aburi, urmînd ca ele să fie publicate la sfîrșitul săptămîinii viitoare. Ca și la precedentele întruniri ale conducătorilor militari și guvernatorilor, Ojukwu Odumegwu nu a participat la reuniune. În cercurile informate din capitala nigeriană, scrie agenția France Presse, se pune în prezent întrebarea dacă guvernatorul Provinciei Orientale, care anterior insistase asupra aplicării integrale a acordului de la Aburi, va accepta amendamentele aduse acestora. Divergențele actuale dintre guvernatorul Provinciei Orientale și oficialitățile de la Lagos au fost generate de interpretarea diferită, a acordurilor consfătuirii de la Aburi, la lucrările căreia a luat parte și Ojukwu Odumegwu. Acesta din urmă ar pretinde că rezoluțiile aprobă regionalizarea armatei și re alegerea șefului Consiliului Suprem, în timp ce guvernul de la Lagos se situează pe o poziție contrară. Pe de altă parte, scrie agenția France Presse, guvernul central de la Lagos și guvernele regionale apreciază că acordurile de la Aburi ar permite menținerea federației sub o formă sau alta, în timp ce, potrivit locotenent — colonelului Ojukwu, ele preconizează în mod cert o confederație a statelor nigeriene.

Indira Gandhi — singurul candidat pentru postul de prim ministru al Indiei

DELHI 11 (Agerpres). — Primul ministru al Indiei, Indira Gandhi, a anunțat simbătă în mod oficial, după o nouă întîlnire cu liderul partidului de guvernămînt, Kamaraj, și cu Desai Morarji, fostul ministru de finanțe, că acesta din urmă a renunțat să mai candideze la funcția de lider al grupului parlamentar al partidului de guvernămînt, Congresul Național Indian. În acest fel, Indira Gandhi va fi singurul candidat la acest post, precum și la cel de prim-ministru al Indiei. Confirmarea oficială a liderului grupului parlamentar și a primului ministru

va avea însă loc duminică 12 martie.

Indira Gandhi a făcut de asemenea, cunoscut corespondenților de presă că în convorbirea pe care a avut-o simbătă dimineața, cu Desai, acesta a acceptat propunerea de a primi funcția de vice-prim-ministru în noul guvern.

Intrunirea grupului parlamentar al partidului Congresul Național Indian a fost stabilită pentru duminică dimineața.

Negocierile anglo-malteze au fost sistate

LONDRA 11 (Agerpres). — Tratatul anglo-maltez întrerupt de cîteva ori și reluat recent în încercarea de a găsi o soluție actuală crizei intervenite între cele două țări au eșuat definitiv în urma ultimei întrevederi care a avut loc la 10 martie la Londra. După cum a anunțat în Camera comunelor Patrick Gordon Walker, ministru fără portofoliu, conducătorul delegației britanice la tratativele cu oficialitățile malteze, negocierile nu au ajuns la nici un rezultat, întrucît nici una din părți nu a renunțat la poziția sa. Totodată, el a menționat că Borg Olivier, primul ministru al Maltei, care s-a aflat în fruntea delegației acestei țări, a respins ofertele britanice, ceea ce a impus sistarea tratativelor.

La rîndul său, Borg Olivier a declarat ziaristilor că încercarea de ultimă oră a primului ministru Harold Wilson de a impulsiona tratativele nu a dat roade. Premierul maltez nu a specificat ce măsuri intenționează să adopte guvernul său în urma situației create, limitîndu-se să declare că acestea vor fi cunoscute după ce va prezenta parlamentului țării un raport asupra negocierilor care au avut loc la Londra. El a menționat că poziția Maltei nu a cunoscut nici o modificare. Se știe că în ajunul tratativelor de la Londra, Borg Olivier a declarat că dacă nu se va ajunge la un acord, parlamentul va ratifica legea privind retragerea actualului statut al trupelor britanice staționate în Malta, ceea ce echivalează cu o expulzare a acestora.

Opt gemeni născuți în Mexic

CIUDAD DE MEXICO 11 (Agerpres). — Maria Teresa Lopez de Sepulveda, o femeie din Ciudad de Mexico, în vîrstă de 21 de ani, a născut prematur vineri seara, într-o clinică particulară din acest oraș, opt copii gemeni, patru băieți și patru fete. Cel mai mare dintre ei cîntărea 540 grame și măsura 20 de centimetri, ceilalți avînd greutate și dimensiuni aproximativ asemănătoare. Niciunul din noii născuți nu a supraviețuit, ultimul a murit la 14 ore de la naștere.

„Dosarul Dallas”

Declarațiile lui Ramon Cummings

DALLAS 11 (Agerpres). — Ramon Cummings, fost șofer de taxi din Dallas (Texas), a confirmat vineri în fața ziaristilor că a transportat pe Lee Harvey Oswald, asasinul presupus al președintelui Kennedy, la cabaretul lui Jack Ruby, la începutul anului 1963. El a precizat că Oswald era însoțit de David Ferrie, decedat recent la New Orleans în împrejurări misterioase, și de o altă persoană în vîrstă

pe care nu a putut-o identifica.

Răspunzînd la întrebările ziaristilor, Cummings a declarat că nu a vorbit în trecut despre aceasta, deoarece îi era teamă pentru viața lui și a familiei sale. Acum, a spus el, nu mai îmi este teamă. „Sînt capabil să am grija singur” de mine”. Martorul a înțeles că își amintește foarte bine de Oswald, deoarece îl mai transportase odată cu taxiul și, pe drum, au

stat mult de vorba despre perioada petrecută în armată. Cummings a anunțat că va pleca la New Orleans, unde va depune mărturie în fața Marului juriu care a început audieri în legătură cu acuzațiile procurorului Jim Garrison, privind existența unui complot pentru asasinarea fostului președinte Kennedy. El a afirmat, totodată, că este dispus să se supună unui examen cu ajutorul aparatului de detectat minciuni.