

Tipar

Haină strimă pentru gină
Pentru om și cuvânt
Pentru vers și povești,
Pentru cite-s lumești;
Pentru dorul dumisale,
Pentru vinul din pocale
Cu reflex chihlimbariu,
Pentru cite le mai știu;
S-amăgești vrei oricum
Pe băutul tău drum
Pași de om, de vers și gină,
Sfetnic rău și strimț veșmint.
Perimatul tău contur
De s-ar sparge-n mii de soțije
Eu aș modela cu grijă
Dintr-un lut fertil și pur
Visului un alt contur.

Catrene pentru codru

M-ai adăpat pădure-n secea mea
Și dăruitu-m-ai cu atita-nținerire...
De-o fi să dau, de unde voi putea
Plăti această generoasă dăruire?

★

Salutul meu din urmă, de-l voi da
Pădure, numat fie-aș vrea să-l dăruie.
Să mă primească verdea oaste-a ta
In umbra ei, de-o fi ca să mă năruie.

ION CIOCLEI

CULTURĂ

Pentru o seară plăcută la restaurant, cu muzică bună

În curînd se vor deschide toate grădinile de vară. Se va simți atunci necesitatea orchestrelor într-un număr sporit de localuri.

Dar de unde vor fi recrutate aceste orchestre?

Prezentele instrucțiuni comune ale Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, M.C.I. și O.N.T. Carpați vin să reglementeze această problemă. Din 3 în 3 ani, în perioada lunilor martie — mai, au loc examinările personalului artistic din unitățile de alimentație publică, în vederea atestării.

În acest an înscrierile pentru examinare se vor face pînă la data de 4 mai 1967 la Comitetul pentru cultură și artă al orașului regional Petroșani. Concursul se va ține în orașul Deva, la restaurantul „Perla cetății” în zilele de 6-17 mai 1967, ora 9. Se pot prezenta la examenele pentru atestare:

— posesorii de atestate de artist în unitățile de alimentație publică a căror valabilitate a încetat;

— posesorii de adeverințe provizorii pentru exercitarea profesiei de artist în unitățile de alimentație publică;

— elemente tinere care doresc să activeze ca artiști în unitățile de alimentație publică.

Nu sînt admiși la examenele de atestare elevii, studenții, militarii și

pensionarii. Examenele de atestare (din acest an) se organizează pentru următoarele categorii de artiști: șef de orchestră; soliști instrumentiști; soliști vocali; instrumentiști; soliști balet-balerine.

Candidații trebuie să îndeplinească următoarele condiții: să dețină la Comitetul pentru cultură și artă în raza căruia locuiesc sau activează la data examinării o cerere de înscriere însoțită de:

1. Copie după diploma sau certificatul de studii; 2. un memoriu de activitate artistică pînă la zi; 3. lista cu repertoriul candidatului; 4. două fotografii format 3x4 cm; 5. atestatul sau adeverință provizorie de artist în unitățile de alimentație publică a căror valabilitate a expirat.

Examenul pentru atestat va consta din următoarele probe:

Pentru șef de orchestră: prezentarea la instrument, acompaniat de orchestră, a unei piese din repertoriul la alegere; citirea la instrument „la prima vedere” a unei piese indicate de comisie; improvizații

la instrument pe o temă dată de comisie; prezentarea cu orchestra a 2-3 piese din repertoriul candidatului cu indicarea de către comisie a mai multor genuri și ritmuri. **Pentru soliști instrumentiști:** interpretarea la instrument a 2-3 piese la „prima vedere” după indicarea comisiei. **Pentru soliști vocali:** interpretarea a 2-4 piese indicate de comisie din repertoriul prezentat de candidat; citirea la prima vedere a 1-2 solfeji indicate de comisie; citirea unui text de câteva fraze în limbile străine în care cîntă. **Pentru instrumentiști:** interpretarea la instrument a 2-3 piese indicate de comisie din repertoriul prezentat de candidat; citirea unei piese la prima vedere. **Pentru soliști balet-balerine:** 2-3 dansuri solistice din repertoriul prezentat de candidat la alegerea sa; în dans la alegerea comisiei din repertoriul candidatului.

Cornel HOGMAN
secretar al Comitetului
pentru cultură și artă Petroșani

Muzica de cameră



Deși muzica de cameră ocupă un loc la fel de important ca cea simfonică sau de operă, totuși numărul amatorilor muzicii de cameră este considerabil mai restrîns. De ce este ocolit acest gen muzical și tratat cu indiferență nu numai de necunoscători, dar chiar de numeroși melomani convingși? Răspunsul trebuie căutat în judecata care se interpune între auditor și muzica de cameră:

ideea că speciile ei ar fi mai ermetice, mai dificil de înțeles. Or, ghidul de față are menirea de a infirma o asemenea prejudecată și de a-i familiariza pe cei interesați cu noțiunile cele mai generale ale acestui gen.

Cine nu a auzit vorbindu-se despre sonată sau lied? Acestea fac parte din domeniul deosebit de variat al muzicii de cameră. În muzica de cameră instrumentală sînt cuprinse lucrările destinate unor formații cu un număr restrîns de executanți ca: sonata, trioul (lucrare scrisă pentru trei instrumente, de obicei pian, vioară și violoncel), cvartet (patru instrumente), cvintet (cinci instrumente), pînă la dixtuar (lucrare executată de zece instrumente).

Alături de lied, muzica de cameră vocală mai cuprinde duete, terțete, cvartete, cvintete, toate interpretate vocal și acompaniate de pian.

La origine, termenul italian „dacamera” era folosit pentru a distinge lucrările muzicale cu un caracter laic de cele religioase — „da chiesa”. O dată cu dezvoltarea orchestrei și a literaturii muzicale simfonice, termenul a început să indice lucrările scrise pentru un număr mic de interpreți; muzica de cameră, în accepția cea mai largă, însumează deci lucrările ce nu fac parte din sfera muzicii simfonice sau de operă. Deși aceste lucrări au un caracter mai intim decît cele orchestrale sau dramatice, ele pot exprima un conținut la fel de variat. Oricare lucrare aparținînd acestui domeniu mai impune, alături de numărul redus

al interpreților, și alte condiții, care constituie specificul muzicii de cameră. Stilul instrumental trebuie să păstreze o anumită sobrietate, să evite excesul de virtuozitate de tipul piesei solistice. Și poate tocmai pentru că este lipsită de fastul strălucitor al unui spectacol de operă sau de monumentalitatea sonoră a unui concert simfonic, muzica de cameră izbuteste mai greu să stimuleze curiozitatea marelui public.

Literatura de cameră cuprinde nenumărate capodopere de la Haydn, Mozart și Beethoven, pînă la Debussy, Bartok, Enescu, Șostakovici și alții. Ea ne oferă posibilitatea „de a ne șlefui gustul artistic”.

Prof. TEODORA JURCA

GHID MUZICAL

INTERVIUL

NOSTRU

ARTĂ

Realizări și perspective în creația plasticienilor petrosăneni

Alături de numeroasele instituții de cultură din Valea Jiului, la Petroșani își desfășoară activitatea și un Cenuclu de creație al Uniunii artiștilor plastici din R. S. România. Înființat în urmă cu 12 ani, cenuclul numără în prezent 11 membri care s-au afirmat prin lucrările expuse la diferite expoziții naționale și internaționale, vădînd preocupare față de promovarea noului în artele plastice, pentru transpunerea în artă a frumosului cotidian.

Dorînd să facem cunoscută cititorilor activitatea artiștilor plastici din localitate, am solicitat pe tovarășul Feodor Koloman, secretarul cenuclului, să ne vorbească despre realizările și perspectivele de viitor ale acestora.

„În primii ani de activitate, membrii cenuclului au cultivat mai mult grafica de șevalet, obținînd rezultate remarcabile atît pe plan național cît și internațional. Multe din lucrările executate s-au bucurat de o apreciere deosebită, fiind selecționate pentru expozițiile internaționale de la Veneția, Moscova, Geneva etc. În ultimii 4—5 ani artiștii plastici din cenuclul nostru s-au afirmat și în domeniul picturii, al artei monumentale.

Mai mulți membri ai cenuclului au expus picturi la expozițiile interregionale și republicane. În 1965, de pildă, ei au organizat o expoziție la București în cadrul căreia au predominat lucrările de pictură.

În acest an, membrii cenuclului nostru manifestă un interes deosebit față de arta monumentală. Promovînd acest gen de artă, plasticienii din Petroșani au executat câteva lucrări valoroase care au pus în evidență orientarea și talentul lor. Printre lucrările de artă monumentală executate de ei putem enumera frescele de la I.M.P., mozaicul de la Isvarna — Oltenia — și cele de la Casa de cultură a sindicatelor din Petroșani.

În curînd va avea loc cea de-a doua conferință pe țară a Uniunii artiștilor plastici, eveniment de o deosebită însemnătate în viața noastră cultural-artistică. În cîntecul ei, artiștii plastici din Petroșani pregătesc câteva lucrări care vor oglindi activitatea din ultimii patru ani.

Artiștii plastici din localitate

vor participa cu lucrările lor și la expoziția interregională de stat care se va deschide, în toamna acestui an, la Deva și la care vor expune lucrări și artiștii plastici din regiunea Oltenia.

Privită în perspectivă, activitatea cenuclului va continua să se dezvolte. Membrii săi vor desfășura și pe mai departe o bogată muncă de creație. În prezent, tov. Szilveszter Ecaterina, Matyas Iosif și Tellmann Iosif, expun lucrări la „Salonul de grafică '67” din acest an din Capitală.

Se impune subliniat interesul ce-l manifestă în prezent membrii cenuclului pentru arta decorativă. Activitatea multilaterală desfășurată de artiștii plastici din localitate, îndreptată spre stimularea afirmării personalității artistice, lucru firesc după o activitate de 12 ani, va determina, fără îndoială, un valoros salt calitativ în creația artiștilor plastici din Valea Jiului”.

Interviu consemnat de
M. CHIOREANU

N. R. Este meritorie preocuparea artiștilor plastici pentru lărgirea neconținută a sferei lor de activitate. Merită, de asemenea apreciat faptul că, de-a lungul celor 12 ani de activitate, membrii cenuclului plastic din Petroșani și-au expus creațiile la diferite expoziții din țară și de peste hotare. Este însă regretabil că ei n-au manifestat o mai mare preocupare pentru cultivarea gustului pentru frumos în rîndul oamenilor muncii din localitate. Nu există nici un argument

care să justifice faptul că, de 2 ani de zile, membrii cenuclului n-au organizat în Petroșani nici o expoziție de artă plastică.

Lăsați ploaia

Mîinile acestea, ale mele,
N-au simțit fierul cătușelor
Lăsați ploaia
Să dănuiască în voie pe ele.
Părul acesta, al meu,
N-a fost tîrît,
Prin noroiul ei;
Lăsați ploaia,
Să-și scape stropii,
Pe creștetul meu.
Buzele mele,
N-au simțit înșetarea
Ci doar fierbințeala sărutului;
Lăsați s-o astîmpere ploaia.

BĂTĂRCEANU ION
elev

In luna mai — a doua etapă în confruntarea artiștilor amatori

Prima fază a celui de-al VIII-lea Concurs al formațiilor artistice de amatori s-a consumat nu de mult. Ea a adus pe scenele cluburilor muncitorești și ale căminelor culturale din Valea Jiului o serie de elemente talentate care vor duce mai departe, la regiune și peste granițele sale, mesajul artei Văii Jiului.

Dar pregătirile și întrecerile tinerilor artiști amatori nu s-au încheiat. Deocamdată continuă pregătirile, urmînd ca în luna mai să se desfășoare întrecerile din cadrul celei de a doua etape a concursului al VIII-lea.

La această a doua etapă vor participa formațiile clasate pe primul loc în prima confruntare de forțe artistice.

Despre pregătirea for-

VULCANENII SÎNT OPTIMIȘTI

mațiilor vulcănene am discutat cu tovarășul Boiță Sergiu, instructorul artistic al clubului muncitoresc din localitate.

Pe tovarășul Boiță Sergiu l-am găsit tocmai în exercițiul funcției. Pregătea partituri noi pentru grupul vocal folcloric. „Ne punem speranțe în această formație. Cele 30 de fete care o formează vin cu plăcere la repetiții, pe care le ținem de două ori pe săptămînă, și depun mult interes în însușirea și interpretarea noilor melodii. Fără a dîmîna pregătirea și conștiințiozitatea celorlalte, v-aș ruga să notați câteva nume din grupul vocal: surorile

Puier — Magdalena și Edith, Lungu Maria, Andrei Ioana, Dudic Fănică, Sălăjan Maria. Aș vrea, de asemenea, să aduc mulțumiri conducerii liceului din localitate care ne sprijină în activitatea noastră”.

După cum se știe, vulcănienii au ocupat primul loc la faza întii cu grupul vocal folcloric, cu orchestra de muzică ușoară, cu taraful, 4 soliști vocali și unul instrumentist.

„Și celelalte formații se pregătesc temeinic — ne-a mai mărturisit tovarășul Boiță Sergiu. Toți artiștii noștri amatori sînt hotărîți să se prezinte cît mai bine la faza orășenească. Și aceasta cu atît mai mult

cu cît întrecerea se va desfășura la 7 mai în orașul nostru”.

Firește că mîndria și speranțele vulcănienilor sînt legitime. Și nu doar pentru acest lucru, ci și pentru faptul că Vulcanul are o bogată tradiție culturală, că gospodarii săi vrednici, care-și fac pe zi ce trece tot mai mîndru propriul oraș, știu să se și distreze, iubesc arta și cultura. Iar la club au un instructor tînr, priceput, ambițios, dornic de mai mult și mai bine.

Așadar, faza orășenească a celui de-al VIII-lea Concurs al formațiilor artistice de amatori din Valea Jiului va însemna pentru artiștii amatori din Vulcan un nou examen de afirmare a aptitudinilor lor artistice, un nou examen pe linia dezvoltării mișcării artistice de amatori în frumosul oraș mînteresc.

D. GHEONEA

BĂLTĂREȚU RAUL

În noaptea de 14 spre 15 aprilie a. c., a încetat din viață, în urma unui accident de circulație, inginerul Băltărețu Raul, membru al Comitetului regional Hunedoara și al Comitetului orașenesc Petroșani al Partidului Comunist Român, director al Institutului de cercetări pentru securitatea minieră din Petroșani.

S-a născut la 17 noiembrie 1929 în comuna Prundu, raionul Oltenița, regiunea București. În anul 1954 a absolvit Institutul de mine din Katowice (R. P. Polonă). După absolvirea studiilor, desfășoară o susținută activitate de cercetare științifică în domeniul securității miniere, de colaborator la numeroase publicații tehnice.

În toate sarcinile care i s-au încredințat — cercetător, șef de laborator, șef de secție, di-

rector adjunct științific și de director al Institutului de cercetări pentru securitatea minieră, în activitatea de șef de lucrări la Institutul de mine, a dat dovadă de energie, spirit de abnegație și perseverență, fiind respectat mai ales pentru modestia și atenția ce o manifesta față de cei cu care a muncit, cărora le-a fost conducător și cadru didactic.



Prin dispariția sa, industria minieră din țara noastră pierde pe unul din valoroșii specialiști în domeniul aerajului minier.

Colectivul Institutului de cercetări pentru securitatea minieră din Petroșani
Cadrele didactice și studenții Institutului de mine din Petroșani

În Editura Politică a apărut:

PROTECȚIA MUNCII ÎN R. S. ROMÂNIA ȘI SARCINILE SINDICATELOR

Constantin BOIANCIU
Mircea EPUREANU
Mihai ROB

Lucrarea, oglindind grija partidului și a statului nostru pentru îmbunătățirea continuă a condițiilor de muncă ale celor ce muncesc, prezintă rolul și atribuțiile sindicatelor privind protecția muncii, principalele aspecte ale acestui domeniu de activitate, aportul propagandei în vederea cunoașterii și aplicării normelor de protecție a muncii.

Despărțirea — singura soluție?

(Urmare din pag. 1)

și nici să procedez în așa fel ca să nu ajungem aici...

— Credeți că este posibilă reimpăcarea?

— I-am trimis vorbă să vină. De mai multe ori. Știu, așteaptă să mă duc s-o implor. Șă știți, tovarășe redactor, că am o soție foarte cumsecade. Eu am dorit înțelegerea, a dorit-o și ea dar sintem două pietre tari! Asta e.

— Este adevărat că v-ați împrietinit cu o arecare P. Aurelia?

— Da. Recunosc. Poate nu e bine. M-am împrietinit cu ea abia de o lună. Am căutat și eu o consolare...

— Și ați găsit-o?

— Nu prea. Poate chiar deloc.

B. Aurel mă conduce spre stația de autobuz. Intilnim un prieten vechi care îi spune că medicul i-au salvat soția, care urma să nască. Numai copilul n-a putut fi salvat. Îl întreb pe prietenul lui Aurel (s-a prezentat Anghel Petre, electrician la șantierul de construcții) ce crede, poate familia prietenului său să apuce calea împăcării?

— Femeie ca Adi (diminutivul lui B. Adolfină) nu mai găsește Aurel niciodată. Atît pot să spun.

Cititorul își poate da seama că familia B. trece printr-un impas. Sint momente de cumpănă care apar în fiecare familie și pe care ei n-au știut, deocamdată, să le învingă. Au recurs atunci la o măsură care nu are nimic comun cu chibzuința: despărțirea. Este momentul cînd prietenii, tovarășii de muncă ai celor doi, plasați acum în tabere diferite, vecinii, pot și trebuie să întindă o mîină de ajutor pentru a salva această familie de la dezmembrare. Cel care va trebui să chibzuiască profund asupra destinului căminului său periclitat de destrămare este Aurel; ca soț, ca bărbat. Ce se va întîmpla cu Mihaela dacă ei acceptă divorțul? Ce vină are ea ca să fie lipsită de dragostea de tată sau de cea de mamă? Și cred că cel mai mult ar trebui să se gîndească Aurel la părerea prietenului său, electricianul.

Criteriul unic pentru aprecierea măsurilor de perfecționare a producției:

EFICIENȚĂ ECONOMICĂ

(Urmare din pag. 1)

aplicat și alte măsuri: introducerea salarizării în acord a muncitorilor de la transportul de material lemnos; rectificarea pantei circuitului de la puțul 7 Noiembrie și separație, ceea ce a condus la reducerea personalului cu 12 posturi. Prin stabilirea unui program de lucru judicios la deservirea secției Skoda a puțului 7 vest s-au redus, de asemenea, 6 posturi. Prin îmbunătățirea organizării lucrului la circularele pentru fasonarea lemnului, efectivul depozitului de lemn a fost redus cu 11 posturi. Este în curs de soluționare concentrarea transportului materialului lemnos în cadrul unui singur sector, ceea ce va permite reducerea a încă 7 posturi de regie. Prin mutarea depozitului de lemn în incinta exploatații — măsură prevăzută pentru trimestrul II — se vor elimina cele 4-5 autocamioane ocupate în prezent cu transportul de lemne și se vor reduce și mai substanțial cheltuielile neproductive.

Programul de activitate în domeniul cercetării științifice, de perfecționare a organizării producției și a muncii prevede pentru viitoarele luni alte teme multiple și majore. E vorba de studierea gradului de asigurare a rezervelor deschise și pregătite, analiza critică a pierderilor de producție determinate de aprovizionarea neritimică cu materiale, analiza aerajului general, reducerea volumului de pregătire și rambleu, raționalizarea consumului de materiale, îmbunătățirea continuă a structurii efectivelui, îmbunătățirea normelor etc. Sint obiective ce se înscriu în preocupările majore ale colectivului minei pentru a înfăptui integral sarcinile de plan pe acest an. Rămîne însă de satisfăcut în con-

tinuare dezideratul primordial: studiile, căutările și măsurile aplicate să fie însoțite de o preocupare permanentă față de fructificarea acestora, față de eficiența practică a muncii de cercetare.

PROGRAM DE RADIO

17 aprilie

PROGRAMUL I: 5,00 BULETIN DE ȘTIRI; 5,05 Program muzical de dimineață; 5,30 BULETIN DE ȘTIRI; 5,35 ACTUALITATEA AGRARĂ; 6,00 SUMARUL ZIARULUI „SCINTEIA”. Sport. Buletin meteo-rutier; 6,30 BULETIN DE ȘTIRI; 7,00 RADIOJURNAL. Buletin meteo-rutier; 7,45 SUMARUL ZIARULUI „SCINTEIA”; 8,00 „Tot înainte” (emisiune pentru pionieri); 8,20 MOMENT POETIC; 8,25 La microfon, melodia preferată 9,00 BULETIN DE ȘTIRI; 9,03 La microfon, melodia preferată (continuare); 9,25 Sfatul medicului; 9,30 „Mîndre-s cîntecele noastre”; 10,00 Selecțiuni din operele românești; 10,10 Muzică populară; 10,40 Tineri interpreți la microfon: Luminița Dobrescu, Mihaela Mihai, Florin Anța și Petre Balas; 11,00 BULETIN DE ȘTIRI. Buletin meteorologic; 11,03 Cronica economică; 11,18 Parada soliștilor și a orchestrelor de muzică ușoară; 12,15 Bibliotecă și bibliotecari; 12,30 Concert folcloric; 13,00 RADIOJURNAL. Buletin meteorologic; 13,10 Succese ale muzicii ușoare; 13,30 Intilnire cu melodia populară și interpretul preferat; 14,00 Din albumul muzicii de estradă; 15,00 BULETIN DE ȘTIRI. Buletin meteorologic; 15,03 Afiș radiofonic; 15,18 Din melodiile ecranului; 15,40 Anunțuri, reclame și muzică; 15,50 Jocu-i vesel pe la noi; 16,00 RADIOJURNAL. Sport. Buletin meteorologic; 16,15 Compozitorii noștri și opera: Paul Constantinescu; 16,40 Din comoara folclorului nostru; 17,00 Formația Richard Oschanitzki; 17,10 ANTENA TINERETULUI; 17,30 Estrada artistului amator; 17,50 Cîntece vesele; 18,00 BULETIN DE ȘTIRI; 18,05 ORIZONT ȘTIINȚIFIC; 18,20 Cîntă trio Alpin și Les Surfs; 18,40 INCURSIUNE ÎN COTIDIAN; 19,00 Concert de melodii românești; 19,30 Sport; 19,40 Varietăți muzicale; 20,00 RADIOGAZETA DE SEARĂ. Cronica economică; 20,20 O melodie pe adresa dumneavoastră; 20,45 TEATRU RADIOFONIC: „Hagi Tudose” de Barbu Ștefănescu Delavrancea; 21,39 Muzică ușoară; 22,00 RADIOJURNAL. Sport. Buletin meteorologic; 22,15 Muzică ușoară; 22,45 MOMENT POETIC; 22,50 Pieșe instrumentale; 23,00 Melodii pentru toate vîrstele; 23,52 BULETIN DE ȘTIRI.

TELEVIZIUNE

16 aprilie

9,00 Ora exactă. Cum va fi vremea?
9,02 Gimnastica de dimineață.
9,10 Emisiune pentru copii și tineretul școlar.
10,45 Emisiunea pentru sate.
12,15 Concert simfonic.
14,30 Fotbal: Intilnirile dintre echipele Steaua — Progresul și Dinamo București — Rapid. Transmisiune de la stadionul „23 August” din Capitală.
18,15 Magazin — 111.
19,15 Teledjurnalul de seară.
19,31 Interpretul preferat — muzică populară la cererea telespectatorilor.
20,00 În arena circuitului. Selecțiuni din spectacolul circuitului „Olimpia” din București.
20,30 Filmul artistic „Aida” — producție a studiourilor italiene.
22,10 Refrene lirice cu Constanța Ciompeanu și Richard Oschanitzki (orgă).
22,35 Telesport.
23,00 Teledjurnalul de noapte.
23,15 Inchiderea emisiunii.

Hemeralopia sau cum poți da în... „orbul găinii”!

M-am așezat comod pe scaun. De-abia așteptam să începă filmul. Așa sint eu cînd merg la cinema. Mai ales cînd urmează să văd un film „tare”, un „western”, cu pistoale, răpiri, urmăriri în noapte. După ce mi-am procurat biletul, nerăbdarea mi-a crescut, s-a amplificat o dată cu intrarea în sală, așa încît la prima secvență receptivitatea-mi era la maximum. Nu mă mai deranjau nici nepunctualii care-și căutau — de loc discret — locurile („hai, dragă, aici sint!”). I-am lăsat pe toți în pace. Eram numai ochi și urechi. Ochii pe ecran, urechile la sonor. Dar, ce să vezi! Controversa, de pe ecran, în care se hotăra... viața unui om,

este intreruptă de... De nimeni, dintre personajele filmului! S-a intrerupt așa, de către... aparat. Lumină. Din nou a început filmul. Mai departe, dar nu de unde a rămas, Spectatorul e liber să hotărască, pe baza imaginației, soarta „femeii -n alb” (de pe ecran).

FOILETON

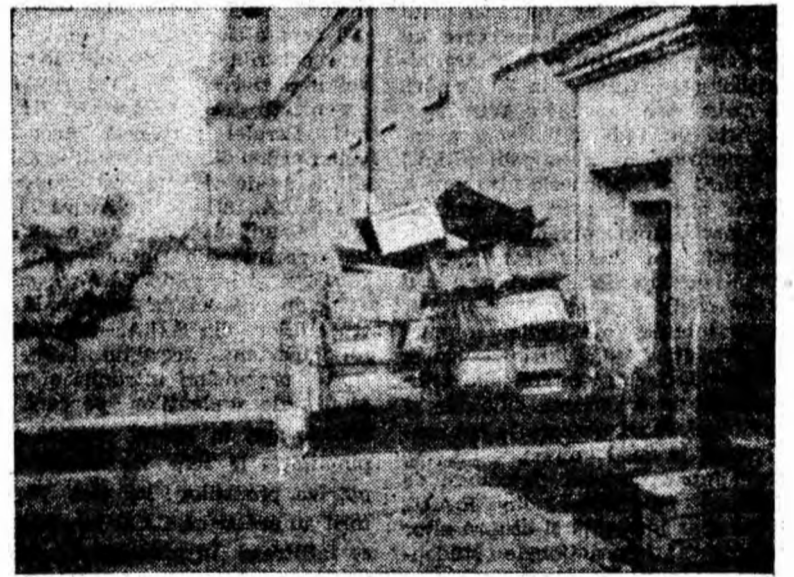
Cînd tocmai mă gîndeam: „să știu că a fost întemnițată...” se ia curentul. Intuneric. Bezna. Prilej de mîngîiri reciproce pentru îndrăgostiți, de vociferări și fluterături pentru... alții.

Iar a început. Însă... De la faza, în care mama își lua ră-

NOTĂ DISCORDANTĂ

În primăvara aceasta s-au făcut multe lucruri frumoase în orașul Vulcan. Zonele verzi au fost reamenajate, s-au plantat sute de arbori și arbuști ornamentali. Centrul orașului impresionează prin blocurile monumentale cu magazine la parter, prin zonele verzi, cu iarbă mătăsoasă, panseluțe și trandafiri. Notă discordantă fac doar ambalajele ce stau claie peste grămadă într-un punct al zonei verzi. Ambalajele cu pricina aparțin maga-

zinului alimentar nr. 44 „Inițiativa” de a depozita ambalajele pe zona verde aparține personalului unității respective în frunte cu gestionarul magazinului. Că prin aceasta deteriorează zona verde amenajată cu dragoste și mîgală de locatari, nu-i deranjează de loc pe cei de la magazin. Nu-i supără nici faptul că dăunează esteticii străzii. Ar fi de dorit ca organele locale să-i oblige să lichideze acest depozit de ambalaje.



tirziu din sală, pe întuneric. Altă dată plecarea se făcea pe lumină. Dar tot înainte de sfîrșit. Oricum ar fi, spectatori sint supărați, jignîți, nemulțumiți. Și blestemă aparatul, curentul, filmul și... cunoștințele tehnice ale operatorului.

V. TEODORESCU

P. S. Fenomenul de scădere a capacității de adaptare a ochilor la noaptea este numit, în medicină, hemeralopie. Popular — „orbul găinii”. Dacă la găini aceasta este o particularitate naturală, la om ea se formează, se dobîndește. Cum? Simplu: vizionînd săptămînal cite un film la cinematograful „8 August” din Bărbăteni — Lupeni, în timpul trecerilor bruște de la lumina redusă din timpul rularii, la cea puternică cînd se rupe filmul.

V. T.

VIATA INTERNATIONALA

Președintele Academiei Republicii Socialiste România vizitează U.R.S.S.

MOSCOVA 15. — Corespondentul Agerpres, S. Podină, transmite: La 15 aprilie, la invitația Academiei de științe a U.R.S.S., a sosit la Moscova acad. Miron Nicolescu, președintele Academiei Republicii Socialiste România. La gara Kiev, oaspetele român a fost întâmpinat de Mstislav Keldiș, președintele Academiei de științe a U.R.S.S., și

de alți oameni de știință sovietici. În cursul șederii sale în Uniunea Sovietică, acad. Miron Nicolescu va vizita o serie de institute de cercetări științifice ale Academiei de științe a U.R.S.S. și Facultatea de matematici a Universității din Moscova. El va face, de asemenea, o călătorie la Leningrad și Riga.

Dezbateri în Comitetul O.N.U. pentru decolonizare

NEW YORK 15 (Agerpres). — În Comitetul O.N.U. pentru decolonizare („Comitetul celor 24”) au început dezbaterile privind situația din Insulele Guam și Samoa, posesiuni ale Statelor Unite. Se știe că S.U.A. au transformat aceste insule în baze militare. Reprezentanții din R. P. Polonă, Sierra Leone, Chile și India au cerut Statelor Unite să respecte dreptul la autodeterminare a populației din aceste insule. Insula Guam, a subliniat delegatul polonez, constituie un exemplu al administrării necorespunzătoare a unui teritoriu.

Existența bazei militare americane în Guam, a arătat reprezentantul din Sierra Leone, „contra-

vine spiritului Cartei O.N.U. și a rezoluțiilor adoptate de Adunarea Generală”. Vorbitoarii au cerut S.U.A. să acorde populației din aceste teritorii drepturi politice și administrative. Ei au cerut, de asemenea, ca Statele Unite să permită unei misiuni a Organizației Națiunilor Unite să viziteze aceste „posesiuni” pentru a întocmi un raport detaliat despre situația populației de aici.

Guvernul francez se opune categoric reformelor în cadrul F. M. I.

PARIS 15. — Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite:

Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și a Consiliului de Miniștri al U.R.S.S.

MOSCOVA 15 (Agerpres). — După cum anunță agenția TASS, Comitetul Central al P.C.U.S. și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. a adoptat o hotărâre referitoare la trecerea treptată a întreprinderilor agricole de stat la sistemul de gospodărire chibzuită. Potrivit acestei hotărâri, gospodăriile de stat trebuie să asigure, din fonduri proprii, recuperarea tuturor cheltuielilor de producție, precum și dezvoltarea lor. Pe aceeași bază, gospodăriile agricole de stat trebuie să-și creeze fonduri pentru stimularea materială a salariaților, pentru construcțiile de locuințe și altele.

În hotărâre se subliniază că aceste măsuri se înfăptuiesc pentru a spori stimulentele economice în producția agricolă și pentru a ridica cointeresarea materială a salariaților în îmbunătățirea rezultatelor muncii.

În acest an, potrivit hotărârii, se prevede trecerea la sistemul de gospodărire chibzuită a 390 de întreprinderi agricole de stat.

Guvernul francez își menține opoziția sa categorică față de crearea de noi unități monetare internaționale, fie direct, fie prin intermediul Fondului Monetar Internațional. Această poziție a fost anunțată la Paris înaintea reuniunii miniștrilor de finanțe ai „celor șase” — care se va ține la München, în zilele de 17 și 18 aprilie — și care va examina problema îmbunătățirii sistemului monetar de credit. La această reuniune, guvernul francez se va opune creării unor noi unități de rezervă internațională, cât și oricărei reforme a creditelor în cadrul F.M.I.

În Comitetul pentru problemele generale și juridice ale O.M.M.

Intervenția delegatului României

GENEVA 15. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: În Comitetul pentru problemele generale și juridice al Organizației Meteorologice Mondiale continuă discuțiile pe marginea proiectelor de amendamente la convenția organizației. Delegatul polonez a propus un amendament care cere să se elimine din textul actual al convenției dispozițiile ce împiedică realizarea integrală a caracterului universal, al organizației. El s-a referit la faptul că, datorită acestor dispoziții, state suverane ca R. D. Germană, R. D. Vietnam și R.P.D. Coreeană nu pot participa la lucrările organizației. Delegații S.U.A., Marii Britanii și R.F.G. au combătut amendamentul, susținând

că nu recunosc existența acestor state.

Luând cuvântul în sprijinul amendamentului, delegatul român Dan Ciobanu a arătat că dreptul statelor de a intra în organizațiile internaționale cu caracter general este un atribut al egalității și suveranității. În consecință, orice stat poate face parte din această organizație, dacă socotește că este în interesul său. Celelalte state nu sînt îndreptățite să se opună unui asemenea act. Delegatul român a subliniat în continuare că problema personalității statelor în dreptul internațional nu depinde de recunoașterea lor de către guvernele altor state, ci se deduce din realitățile existente într-un teritoriu sau altul, crearea statelor fiind opera popoarelor lor.

Declarațiile premierului Wilson

LONDRA 15 (Agerpres). — Luând cuvântul la o reuniune a Consiliului general pentru sprijinirea Națiunilor Unite, care a avut loc la Manchester, Harold Wilson a abordat o serie de probleme de politică externă. El a recunoscut că „din toate problemele actualității internaționale, situația din Vietnam continuă să rămână, în mod indiscutabil, problema dominantă și cea mai urgentă”.

Totodată, premierul britanic a încercat să-i convingă pe participanți că Anglia depune eforturi în vederea găsirii unei soluții a problemei vietnameze. După cum se știe, însă, poziția Angliei față de războiul dus de S.U.A. în Vietnam este criticată de cercuri tot mai

largi ale opiniei publice din Marea Britanie, care cer desolidarizarea de politica S.U.A. în Asia de Sud-Est.

În ceea ce privește problema rhodesiană, Harold Wilson a afirmat că măsurile adoptate de Anglia au urmărit „împiedicarea unui război rasial în Rhodesia și au drept scop înlăturarea regimului neconstituțional al lui Ian Smith”. Această declarație este interpretată ca un răspuns la criticile tot mai aspre la care este supusă poziția Angliei față de regimul de la Salisbury ca și la complexul de sancțiuni economice „selective” preconizate de Marea Britanie pentru a pune capăt dominației lui Ian Smith, care

și-au dovedit ineficiența.

În legătură cu Adenul, Harold Wilson a reafirmat poziția bine cunoscută a Marii Britanii în această problemă, exprimându-și speranța că „Misiunea O.N.U. va contribui la reglementarea situației din Aden”. Dar, se știe că această misiune a părăsit Adenul tocmai pentru faptul că autoritățile britanice nu i-au acordat sprijinul necesar în cercetarea situației a fața locului.

În încheiere, premierul britanic i-a informat pe cei prezenți că Anglia intenționează să ridice la O.N.U. problema aspectelor juridice decurgând din consecințele catastrofele ale eșuarii petrolierului „Torrey Canyon”.

Anchetă asupra activității C.I.A. în organizațiile studențești

CAIRO 15. — Corespondentul Agerpres, C. Oprică, transmite: La Cairo s-au încheiat lucrările unui seminar internațional la care au participat reprezentanți ai organizațiilor studențești din 30 de țări. În cadrul seminarului a avut loc o anchetă privind activitatea agenției centrale de investigații (C.I.A.) a S.U.A. și mijloacele la care a recurs aceasta pentru a-și extinde dominația asupra organizațiilor studențești din lumea întreagă. În cursul dezbaterilor, vorbitorii au arătat că C.I.A. a intervenit în afacerile interne ale țărilor în curs de dezvoltare din Africa, Asia și America Latină prin intermediul celor peste 40 de organizații culturale și de „binefacere” pe care le subvenționează în mod direct. C.I.A., se arată într-o anchetă întocmită de Uniunea studenților din R.A.U., și-a extins influența și asupra altor organizații internaționale studențești și ale studenților care își fac studiile în S.U.A., folosind bursele și alte mijloace materiale pentru a-i atrage pe studenți în manevrele sale și a-i transforma în instrumente și agenți.

Infiltrarea C.I.A. în Africa, au arătat vorbitorii, se face prin intermediul unei organizații grupind 400 de așa-zisi voluntari americani care contribuie, chipurile, la dezvoltarea tinerelor națiuni africane, organizații care activează în 18 țări. Paralel activează Asociația voluntarilor din universitățile și institutele de învățămînt superior din S.U.A., aflați în Africa și în alte regiuni ale lumii, cu misiunea de a recruta din rândurile studenților agenți în solda C.I.A. În acest domeniu, Asociația națională a studenților din S.U.A. a jucat un rol important, acordînd burse de studii, organizînd întruniri și reuniuni ale studenților pe care i-a transformat în agenți proprii, împingîndu-i la acte de sabotaj împotriva propriilor lor țări. Vorbitoarii au arătat că C.I.A. încearcă să se infiltreze în mișcarea de eliberare din țările în curs de dezvoltare, pentru a împiedica progresul acestora și a împinge pe prim-plan în viața politică din țările respective forțele contrarevoluționare.

„Surveyor-3” ia azi startul spre Lună

WASHINGTON 15 (Agerpres). — Administrația națională pentru problemele aeronauticii și cercetarea spațiului cosmic (N.A.S.A.) a anunțat că la 16 aprilie va fi lansată stația lunară americană „Surveyor-3”, înzestrată cu echipament pentru a lua eșantioane ale solului lunar și a efectua unele foraje pe suprafața Lunii. Această stație urmează să a-

selenizeze în după 65 de ore de zbor. Pentru forarea solului lunar, „Surveyor-3” este înzestrat cu un „braț” de mărimea unei mâini, care trebuie să pătrundă în sol la o adîncime de 45 centimetri pe o suprafață de 1,5 metri în jurul stației. Ca și predecesorul său, „Surveyor-1”, „Surveyor-3” este înzestrat cu un aparat de televiziune, care va transmite pe Pământ fotografii, și care va permite studierea friabilității solului lunar. Această sondă americană urmează să furnizeze informații prețioase privind natura și duritatea solului în locul de aselenizare, mai ales că ea se va afla în regiunea unde specialiștii N.A.S.A. prevăd debarcarea cosmonauților americani pe suprafața Lunii.

FURT DE MARI PROPORȚII

NEW YORK. Patru bandiți înarmați au pătruns în clădirea companiei de navigație „United States Line”, au imobilizat paznicii și au furat 620 000 de dolari, sumă care urma să fie expediată în străinătate.

Este vorba de al treilea furt de proporții săvîrșit în această săptămînă la New York. Marți, poliția a anunțat că 420 000 de dolari, provenind din Laos și destinați societății bancare „French American” au dispărut la aeroportul Kennedy, iar miercuri s-a comunicat dispariția unui lingou de aur de 18 kg.

Reuniunea consilierilor țărilor membre ale S.E.A.T.O.

WASHINGTON 15 (Agerpres). — La departamentul de Stat al S.U.A. au început vineri lucrările reuniunii consilierilor țărilor membre ale S.E.A.T.O., reuniune premergătoare sesiunii Consiliului S.E.A.T.O., care se va deschide la 18 aprilie la Washington.

Potrivit părerii unor observatori, în centrul atenției participanților la reuniune se află probleme legate de războiul din Vietnam, mai ales că două dintre țările membre ale S.E.A.T.O. — Franța și Pakistanul — s-au pronunțat im-

potriva politicii S.U.A. în această țară. De altfel, Franța nu și-a trimis reprezentanți la această reuniune, iar Pakistanul a trimis un singur observator.

38 000 de muncitori concediați în R.F.G.

BONN 15 (Agerpres). — La Bonn s-a anunțat că 108 întreprinderi vest-germane din domeniul industriei textile și de îmbrăcăminte au fost nevoite să-și închidă porțile în cursul anului tre-

cut. În consecință, aproximativ 38 000 de persoane au rămas fără lucru.

Pentru a preveni o eventuală accentuare a recesiunii în industria textilă și de îm-

brăcăminte, președintele sindicatului muncitorilor din acest sector Karl Buschmann, a cerut autorităților federale să limiteze importurile de produse textile.

CUTREMUR ÎN INDONEZIA

DJAKARTA 15 (Agerpres). — 37 de morți, 30 de moschei și zeci de alte clădiri distruse, acesta este bilanțul cutremurului care, a avut loc în orașul Madjene, din sudul Celebesului (Indonezia).

Luptele din Vietnamul de sud

SAIGON 15 (Agerpres). — Corespondentul agenției France Presse anunță că vineri noaptea, localitatea Tan An, capitala provinciei Long An, a fost supusă unui bombardament cu mortiere. Tirul patrioților sud-vietnamezi a atins și un elicopter inamic.

În centrul Vietnamului de sud, în districtul Mo Duc, unitățile F.N.E. au lansat mai multe atacuri împotriva forțelor americane.

Pe de altă parte, din Saigon se anunță că forțele aeriene saigoneze au fost dotate cu un nou lot de bombardiere de tipul „F-105” (Freedom Fighter)