



Steagul roșu

Organ al Comitetului orășenesc Petroșani al P.C.R. și al Sfatului popular orășenesc

Anul XIX
XXIV Nr. 5497

Duminică
25 iunie
1967

4 pag. 25 bani

Citiți în pag. a 4-a

- Sesiunea extraordinară a Adunării Generale a O.N.U.
- Intre R. D. Vietnam și Cambodgia s-au stabilit relații diplomatice
- Plenara C.C. al P.M.S.U.
- Naționalizarea unor zăcămine de petrol în Peru
- Convorbiri anglo-rhodesiene

Incheierea lucrărilor simpozionului „Efectul Coandă”

Sîmbătă s-au încheiat lucrările simpozionului „Efectul Coandă și unele aplicații speciale ale aerohidrodinamicii”, organizat de Institutul de mecanica fluidelor.

La simpozion au luat parte renumitul savant român H. Coandă, numeroși academicieni și alți oameni de știință, cercetători, ingineri, aviatori, reprezentanți de seamă ai tehnicii aerospațiale din Franța, R. F. a Germaniei, S.U.A., Uniunea Sovietică și Berlinul occidental.

Temp de trei zile oamenii de știință români și oaspeții au prezentat și dezbătut aproape 30 de comunicări științifice axate pe probleme teoretice și aplicative privind efectul Coandă, precum și alte aspecte ale aerohidrodinamicii moderne.

(Agerpres)

ÎNSEMNĂRI DE REPORTER

Infrățit cu codrul

„Gazul” urcă din greu pe șoseaua de munte. Insoțită de ape involburate ale Jiului, străjuită de o parte și de alta de munți îmbrăcați în veșmintul lor de un verde crud, șoseaua te duce spre Lotru. Piscuri înalte și pleșuve, cascade cu ape însușmate — un piesaj sălbatic te îmbie să te oprești și să admiri aceste frumuseți de nebănuite ale naturii. Din cînd în cînd întâlnești cîte un autocamion încărcat cu bușteni înplîndu-se spre depoul central Lonea. După vreo oră de mers ne-am oprit în fața unei cabane din lemn construită în stil vilă.

— Am ajuns la Mihoc bacii — anunță șoferul în timp ce-și trage mașina într-un loc ferit.

O mică încăpere cu

cîteva mese inconjurate de scaune. Peste tot domnește o curățenie exemplară. Nu după mult timp intră un om mic de statură, slăbuț, cu un zîmbet binevoitor care ne dorește bun soț. Sprinten, vorbăreț și foarte servilabil, ne-a oferit de toate din „prăvălia” pe care o gestionează.

— Dar bucătăreasă nu aveți? — întreabă cineva din cei prezenți. Gazda noastră zîmbește, apoi cu o voce domoală explică:

— Aici fiecare-i bucătar, fiecare știe să gătească altfel aici în munți ne-am descurcat mai greu. Eu de 42 de ani n-am părăsit pădurea. Am muncit în toate meseriile. Am fost și șef de sector. Nu știu cum

F. NICU

(Continuare în pag. a 3-a)

CU PLANUL SEMESTRIAL ÎNDEPLINIT

SECTORUL V LUPENI

Minerii din sectorul V al minei Lupeni, cel mai mare sector carbonifer din Valea Jiului, au anunțat ieri, 24 iunie, îndeplinirea integrală a sarcinilor planului de producție pe primele 6 luni din acest an. Pînă la finele lunii iunie din abatajele acestui sector vor mai fi extrase aproape 10000 tone de cărbune cocsificabil. Randamentul pe sector a fost depășit, în acest interval de timp, cu 365 kg cărbune pe post, față de cantitatea planificată, obținindu-se, în același timp, importante economii la prețul de cost.

I. C. R. T. I. PETROȘANI

De mai mulți ani colectivul întreprinderii comerciale cu ridicata textile-încălțăminte din Petroșani își îndeplinește înainte de termen prevederile planului semestrial. Respectînd tradiția, și de această dată colectivul I.C.R.T.I. și-a îndeplinit, cu 8 zile mai devreme, planul desfacerilor pe semestrul I al anului în curs. Datorită hărniciei colectivului acestei întreprinderi, în irupție cu comunității, toate vinzările care se efectuează după 22 iunie, data îndeplinirii indicilor de plan, intră în contul semestrului II.

NUMITORUL COMUN AL ÎNGHEȚATEI ȘI CAFELEI: CALITATEA ÎNDOIELNICĂ

În laboratoarele de cofetărie din orașul nostru se prepară produse apreciate de consumatori: prăjituri, torturi, siropuri și alte dulciuri.



În laboratorul de cofetărie al T.A.F.L. Petroșani tînăra Vilma Man minuieste cu pricepere aparatura modernă cu care se pot scoate și produse bune

Foto: Emilian Dobos

Dar sînt și altele care nici pe departe nu satisfac exigența cumpărătorilor: buna calitate. Despre acestea din urmă vom vorbi în materialul de față.

Deși pînă acum vara acestui an nu ne-a pus probleme de caniculă, totuși, după calendar, sîntem în plin sezon estival. E timpul cînd răcoritoarele sînt mult căutate. Chiar dacă nu le preferăm pentru a ne răcori, le solicităm fiind un desert plăcut. Sau mai bine zis ar trebui să fie un produs plăcut cu o calitate corespunzătoare pentru că în realitate nu e. Aceasta o știu consumatorii și o știm și noi. Am aflat-o cu ocazia celor 26 de analize pe care le-am efectuat, timp de trei săptămîni, la laboratoarele de cofetărie din Petroșani, Lupeni și Vulcan. Ceea ce am constatat e de-a dreptul revoltător. Să lăsăm mai bine faptele să vorbească. Din cele 26 de analize efectuate am constatat că doar la 4 au fost respectate rețetele. La acestea de altfel am fost de față (!). În 22 de cazuri însă, cînd nu am fost de față la prepararea lor, aceste rețete n-au fost niciodată respectate. Astfel conținutul de substanță uscată oscila în jur de 30 la sută în loc de 36 la sută cît e prevăzut. Oare ce s-a făcut cu cele 6 procente în minus de substanță uscată? „Posibilități” sînt multe. Dacă am face un calcul aproximativ ar reeși la un lot de 40 kg înghețată un „plus” de 8-10 kg. În economia cui au intrat zahărul ouăle,

Olimpia ALMAȘAN

chimist principal
la Inspectoratul sanitar de stat
Petroșani

(Continuare în pag. a 3-a)

SALTUL CALITATIV SE LASĂ AȘTEPTAT

Stimularea mișcării artistice de amatori, a posibilităților oamenilor muncii de a-și descoperi și afirma aptitudinile în domeniul artei au determinat și în Valea Jiului — ca în întreaga țară — crearea unei producții artistice de masă, de mari proporții. Întrecerile artiștilor noștri amatori în cadrul primelor fazelor ale Concursului al VIII-1. Ane-au edificat asupra faptului că în mare măsură, au pătruns în mase formele superioare de cultură artistică, extinzîndu-se în același timp gustul pentru frumos. Deși lipsite de studii de specialitate, talentele autentice de care dispun cluburile sindicalelor și unele cămine culturale din Vale — nu multe, adevărat — au avut posibilitatea să-și etaleze, pe scenă, toate potențele lor artistice. Dar nu toate formațiile au avut prilejul să-și verifice, în compania celorlalți competiționari, posibilitățile reale, să-și lichideze unele lipsuri semnalate, să-și poată dezvolta aptitudinile și înclina-

Reflecții despre mișcarea artistică de amatori din Valea Jiului

țiile native. Și cu acestea se înțelege ce a urmat...

Cum e și firesc, programele prezentate — în alcătuirea cărora s-a reflectat atît gustul artistic cît și... lipsa de gust — au oglindit nivelul calitativ al activității formațiilor. Și acest nivel calitativ al formațiilor promovate pentru faza regională — penultimul examen al pregătirii lor — nu este prea ridicat. De mare importanță pentru atragerea unui public larg la spectacole, pentru permanențizarea activității formațiilor și descoperirea de noi talente, după cum se știe, de un interval de timp suficient. Înființate în pripă (iar acum pe cale de a fi... desființate

la fel de repede, după o apariție efemeră, fără succes în fața juriilor) unele formații din întreprinderi sau cămine culturale au avut o prezență neconcludentă, de un nivel artistic îndoielnic. Acesta este deznodămîntul insuficienței pregătirilor, a lipsei de sprijin susținut și competent, a faptului că formațiile în cauză n-au avut o existență reală, au fost încropite doar pentru a face „act de prezență” în fața juriilor. Conducerile cluburilor sindicalelor și ale căminelor culturale au înscris inițial în concurs un număr mare de formații pentru ca pe parcurs să se renunțe la unele.

(Continuare în pag. a 2-a)

POFTIȚI ÎN EXCURSIE!

Cred că și dumneavoastră vă plac excursiile. Mie îmi plac la nebunie. Dorul de iarbă verde, de riuri limpezi, de cabane (aprovizionate ca lumea, nu ca astă iarnă!) îl ridic la rang de mare tentatie.

Și-o pornesc la drum. Sîmbătă de sîmbătă. Și pe drum mă gîndesc totdeauna ce gustos ar fi un grătar sau niște mici acolo, sus, pe Jiul cristalin, cît de bună ar fi (tot acolo) berea rece și toate acestea mai ales conjugate cu buna-dispoziție, pe care și-ar da-o călătoria confortabilă, organizată, cu mașini curate, cu plecări și înapoieri „așezate” pe ore, potrivite. Iar seara să învîrtești pe jar o frigăruie sau un pește proaspăt, să mai spui cîte o glumă. Numai

că la natură trebuie adăugat — mai ales în noi — aici în Valea Jiului și un dram de preocupare omenească pentru a-î întregi binefacerile. E plăcut să mergi duminică pe Jiu în sus, dar trebuie să se gîndească cineva la niște mașini potrivit amenajate; ●

CREIONĂRI

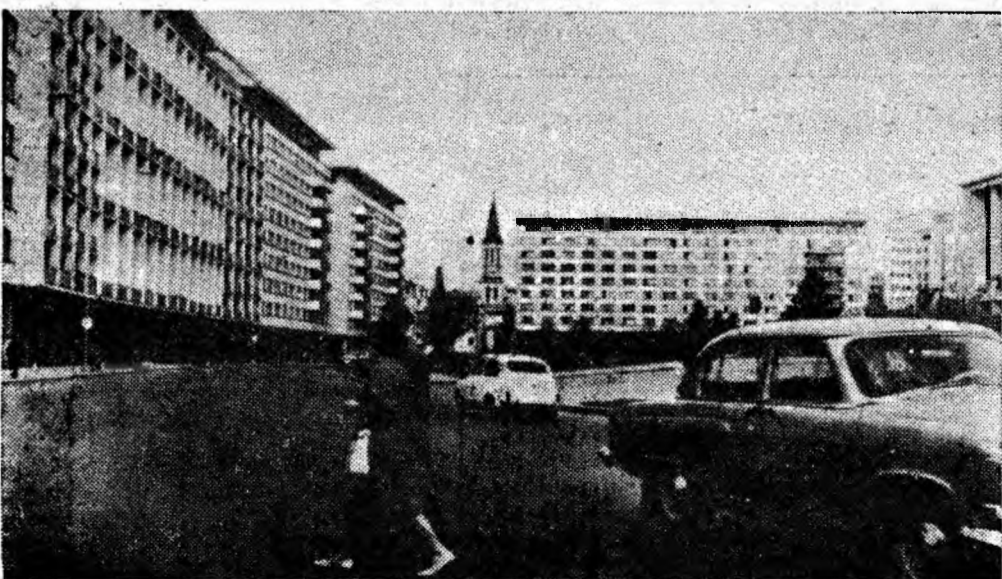
plăcut să mîncini în excursie grătare, dar e nevoie să se gîndească la acest lucru și tovarășii de la alimentația publică, care — între altele fie spus — și-ar mai rotunji și realizările de plan (și zău că nu le-ar strica). E plăcut să faci excursii în munți, să te recrezi la stîrșitul săp-

tămîinii de muncă, dar dacă n-au această preferință măcar și tovarășii din conducerea organizațiilor U.T.C. de la întreprinderile și instituțiile Văii ce te faci?...

De aceea cred că ar fi bine să adresăm o invitație la excursie și tovarășilor de la comiteele sindicatelor, și celor de la sfaturile populare, de la comiteele U.T.C., de la întreprinderile de gospodărie locală, de la alimentația publică... Să-i invităm chiar duminică viitoare. Pentru că, dacă vor veni, vor avea în mod sigur un cuvînt de spus. Sigur vor face ceva. Și nu în planuri, așa cum a fost pînă acum, ci în fapte.

Așadar, poftiți în excursie!

N. CÎRLIGEANU



Patria noastră socialistă are o capitală mare și frumoasă. E deci firesc ca Bucureștiul să fie punctul de atracție nr. 1 al excursioniștilor de pe tot cuprinsul țării și din străinătate.

CULTURĂ — ARTĂ

ARTIȘTII DE MÎINE SE FORMEAZĂ AZI

Cîntec și joc pe stadion

Aseară, în incinta stadionului „Jiul” spectatori petroșăneni, în număr destul de mare, au aplaudat un frumos spectacol muzical-coregrafic prezentat de Ansamblul de cîntec și dansuri al Armatei din București. Sub bagheta lui Marin Cioacă, orchestra de muzică populară și-a expus buchetul din cele mai îndrăgite „flori” ale folclorului nostru, la un înalt nivel artistic. Iubitorii ritmului au putut admira, într-o desfășurare amplă, un „mozaic” coregrafic, cu virtuozități remarcabile (maestri de balet Gh. Baciu, maestru emerit al artei și Vladimir Bedea, artist emerit).

Conducerea artistică a întregului spectacol — îndelung aplaudat — aparține Artistului Poporului, colonel Dinu Stelian.

SALTUL CALITATIV SE LASĂ AȘTEPTAT

(Urmare din pag. 1)

Acest „procedeu” are rădăcini mai adînci, provenind din faptul că se pretinde acestor lăcașe de cultură mai mult decît pot da, fără a se avea certitudinea că mai dispun sau nu de talente. Această practică inflaționistă nu servește procesului de autoeducare artistică a însuși amatorilor ci, poate, doar conducerilor cluburilor și căminelelor culturale, care posedă în acest fel material statistic și își justifică astfel existența prin dările de seamă privind sporirea numărului de formații prezentate în concurs. Altfel cum s-ar explica faptul că s-au remarcat doar unii din numeroșii activiști culturali — și anume „veteranii” în acest domeniu de activitate — în timp ce în multe lăcașe de cultură se face vizibilă slăbirea interesului și entuziasmului cu care artiștii s-au urcat pe scenele concursului? Și mai este o problemă: „permanențizarea” activității artiștilor amatori nu înseamnă, în nici un caz, schimbarea... șutului pentru a se veni la repetiții, sau alte favorizisme cu același scop, lucruri care, firește, la vînturarea ideii „stimulării materiale”, la pretenții de a fi remunerată. Ori ce s-ar spune, fluctuația va fi mereu specifică amatorismului. Acest lucru nu va fi, însă, un impediment, atîta timp cît va exista preocupare pentru depistarea (și combaterea gusturilor eronate în materie de muzică) talentelor, atîta timp cît în cluburi și cămine culturale vor fi instalate în posturile „cheie” de animatori culturali oameni pasionați pînă la dăruire de munca lor, capabili de a-și pune toată priceperea și competența lor în slujba atingerii unui nivel calitativ superior în mișcarea artistică de amatori de la noi. De ce, de ani de zile, consemnăm doar numele unui mînunchi restrîns de animatori culturali cu rezultate bune, pe măsura muncii lor, ca: prof. Gheorghe Popa, educatoarea Maria Pătrășcoiu, Gheorghe Negraru, Vladimir Ureche, Sergiu Boiță, D. Vilbaică și încă cîțiva? Este un fapt incontestabil că talente există și vor exista oricînd. Dar pentru ca acestea să fie ajutate să se dezvolte este nevoie de instructori artistici destoinici, competenți și cu multă dragoste pentru munca aceasta de culturalizare artistică.

Ne-am obișnuit să aplaudăm orice apariție pe scenă — fie ea cît de efemeră — pentru că ar presupune o stăruință. Aplaudăm însă prea mult din obișnuință, din politețe, căutăm să justificăm „eșecurile” cu conveniențe plicticoase; nu vedem că nivelul interpretativ trebuie să fie mult mai ridicat; admirăm „talentele”, dar nu facem nimic pentru a le dezvolta. Și — mai grav — trecem ușor cu vederea pe cei care ne asaltează auzul cu disonanțe supărătoare. Dacă pretențiile față de ceea ce oferim pe scenă ar fi altele, dacă, în locul „clăii” de elemente nepregătite suficient ați urca pe scenă doar un „snop” de talente care să încînte (există, dar trebuie selecționate!), atunci n-am mai fi nevoiți

ca acum să afirmăm — ca o constatare — că, în ceea ce privește mișcarea artistică de amatori din Valea noastră, nu numai că n-am făcut pași înaintea așteptați, dar am și stagnat. Echipele angrenate acum în faza regională a concursului trebuiau urmărite de-a lungul întregii perioade care s-a scurs de către specialiști, pentru a putea primi un sprijin susținut. Dar a făcut cineva așa ceva în sprijinul formațiilor ca acestea să-și poată arăta duminică, 2 iulie a. c. roadele pregătirii, să facă o figură onorabilă în acest concurs republican? S-a făcut acest lucru tovarăși de la Comitetul pentru cultură și artă și de la Consiliul local Petroșani al U.G.S.R.? Sau considerați că este de ajuns că i-ați „împins” pînă la faza regională iar, de acum să se descurce singuri în concurs? Mai știți! Un lucru este însă sigur: dacă aprecierea echipelor calificate nu s-a făcut ținîndu-se cont și de șansele pe care le-ar avea mai departe în concurs, cel puțin acum trebuiau ajutate pentru a se prezenta în plenitudinea forțelor, a calităților lor reale, apreciate de oamenii din localitatea sau întreprinderea în care lucrează.

Intr-un număr viitor vom prezenta, succint... drumul activității formațiilor artistice de amatori, în Concursul al VIII-lea.

V. TEODORESCU

Cartea în librării

VĂ RECOMANDĂM

● Printre lucrările recent apărute în librării se numără volumele „Pe drumuri de munte” și „Aminții” de C. Hogaș. Editate în colecția „Biblioteca pentru toți”, cele două volume ne prilejuiesc cunoașterea călătoriei autorului prin munții Neamțului. Prin faptul că preferințele călătorului merg spre raritățile geologice, spre abundența vegetației, în căutarea necunoscutului, drumurile munților își dezvăluie larg tainele. În viziunea lui Hogaș natura se diversifică necontenit, luînd înfățișări caleidoscopice. Tehnica picturală utilizată de autor sub forma poemului în proză, cu sugestii muzicale, conferă lucrărilor ritmuri, culori și tonuri caracteristice.

● Și în Editura pentru literatură universală au apărut numeroase lucrări. Astfel, în „Colecția Meridiane” s-a tipărit romanul „Gumele” a scriitorului francez Alain Robbe-Grillet. Folosind o convenție foarte răspîndită în literatura contemporană lucrarea, cu un pretext polițist, pune omul față în față cu realitatea obiectivă a lucrurilor, cu indiferentismul derutant al acestora. Autorul reușește să redea o serie de aspecte caracteristice tendințelor „noului roman” francez.

M. C.

Un început promițător

La Institutul de mine Petroșani, pe lângă pregătirea de specialitate, care se dobîndește în timpul orelor de curs, pentru viitorii ingineri mineri și electromecanici se întreprind diferite acțiuni care au menirea să le desăvîrșească pregătirea generală.

Astfel, clubul cultural studentesc, care funcționează în cadrul I.M.P., favorizează contactul cu cele mai mari valori de artă de toate genurile. Prin diferite acțiuni ori în cadrul cercurilor, studenții sînt atrași la o muncă intelectuală creatoare. În acest fel cercurile de muzică, artă plastică, foto, cercurile literare, le completează cunoștințele de cultură generală. O frumoasă realizare a obținut în acest sens

cercul literar „Orizonturi” ce funcționează pe lângă clubul cultural studentesc al I.M.P. și care a strîns în jurul său un mînunchi de studenți entuziaști.

Perseverînd, membrii cercului au reușit să scoată, cu forțe proprii, o plachetă de poezii sub titlul „Încercări literare”. Acest început promițător va fi continuat cu scoaterea unei reviste, care va cuprinde probleme de știință, artă și social-politice, și, bineînțeles, probleme legate de viața de student. Vor apărea trei numere anuale cu cîte un supliment numit „Sezătoarea” care va cuprinde culegeri și studii de folclor local și din regiune.

M. CHIOREANU

ATENTAT LA BUNUL SIMȚ

Există spectacole și spectacole. Sînt unele care se adresează adulților, altele tineretului și, în fine, altele copiilor. Sînt spectacole care ne solicită seriozitate, tenacitate, consum de energie intelectuală, iar altele la care mergem doar să ne relaxăm. Indiferent însă de genul spectacolului, avem pretenția, și sîntem în drept să o cerem, ca acesta să poarte în el un mesaj educativ. Și aceasta cu atît mai mult atunci cînd este vorba despre un spectacol dat pentru copii și susținut în parte chiar de copii. Este bine știut că la vîrsta copilăriei puterea de discernămint, capacitatea de a selecta ceea ce este bun de ceea ce este rău este cu mult mai redusă. Fără discuție și faptele o dovedesc: copiii de azi sînt mai precoce decît au fost bunicii la vîrsta lor. Dar, de aici și pînă la... Să punem punct și să revenim la problema în discuție.

Luni după-amiază, la Casa de cultură din Petroșani, a avut loc un spectacol cu pretenția de a fi dat pentru copii. În spectacolul sus-amintit au apărut, alături de elevi, și cîțiva maturi. Intenție salutară. Dar din păcate a rămas numai intenție. Pentru că spectacolul a ieșit pînă la urmă a surogat. Doamne ferește, n-am vrea să fim anatemițați de imparțialitate și pretenții exagerate. Firește, spectacolul a

cuprins și numere bune pentru care nu putem spune decît cuvinte frumoase. Ne-a plăcut orchestra, ne-au plăcut și unii soliști vocali — elevi. Ne-a făcut plăcere apariția în spectacol a dr. Nicolae Scărlătoiu, bine cunoscut pentru seriozitatea și ținuta sa artistică. Veți spune: „ei, v-au plăcut ațtea, ce mai vreți atunci?”

Spectacolul, pe lângă lucrurile bu-

făcute, lipsite de gust și de-a dreptul antieducative n-avea ce căuta pe scena Casei de cultură. Poate v-au încîntat acele aforisme despre femei sau sfaturi pentru tinere de la a căror redare ne abținem numai pentru a nu leza bunul simț, făcute de acest Don Juan trezit pe scenă. Cum de v-a venit ideea de a aduce pe scenă acel clown deșu-

Pe marginea unui spectacol la Casa de cultură

ne sus amintite, ne-a produs și cîteva migrene pentru acel gen de prezentare vulgar, pentru acea muzică-carbaxin, care ne-au mîhnit și indignat în același timp. Pe scurt, au fost numere în care legile prostiei au primat inteligenței și bunului simț. O fi fost spectacolul un spectacol de muzică ritmică, ușoară și de varietăți, dar, în orice caz, nu varietăți de un gen artistic îndoielnic, cu poante persiflate și trivialități. Cît v-o fi trebuit, stimabililor, Miclescu Alexandru, Șoma Marcel și prof. Gorgan Ioan pînă ce l-ați găsit pe acel „prezentator” pe nume Popescu Ioan, student la I.M.P., care prin bancurile

chiat, achiziționat din cine știe ce „tavernă” de către T.A.P.L., prezentîndu-l drept reprezentant al O.S.T.A.? Pe acest Mircea Stoian, pe acest „poliglott” care nu știe nici măcar românește, aflat la periferia oricărui gust artistic și care, în afară de bișiieli disgrațioase, lipsite de pudoare, nu a avut ce să mai arate. Tocmai pe el l-ați găsit să „delecteze” copii de 13-14 ani, să-i învețe cîntecul și mișcarea scenică?! L-ați lăsat să urle de zece ori în microfon nemișcînd melodice „Hau, hau” în care povestea cum a fost mușcat de o cîine turbat și apoi a mușcat el cîinele. Credeți că mai era cazul să ne argumenteze de

imaginație deosebit de bogată în acuarelele „Carnavalul” și „Ion Cuza între țărani”, ultima inspirată din trecutul de luptă al poporului.

Multă originalitate dovedesc în execuția sculpturilor în lut și elevii Bejan Traian și Tischeș Gabriel, din clasa a VI-a. Spre exemplu figurinele „Gînditorul” și „Bunicul”, executate de Bejan Traian și Tischeș Gabriel vădesc un dezvoltat spirit de observație, îndemnare și talent. De altfel, ambii copii sînt înzestrați cu o fantezie bogată care le-a îngăduit ca, în lucrările inspirate din basme cum este „Scufița Roșie” și altele, să dovedească inițiativă și îndrăzneală. Este reușită și acuarela „Sportul de iarnă” aparținînd elevului Itu Wilhelm, tot din clasa a VI-a. Valoarea acestor lucrări constă în faptul că autorul ei a reușit să redea mișcarea.

Expoziția este interesantă și prin numeroasele lucrări inspirate din actualitatea noastră cotidiană. Maritate în gîndire au dovedit, prin lucrările lor, elevii Peter Victor și Konyicska Irina, din clasa a VII-a, în acuarelele „În curtea uzinei” și respectiv „Pregătiri de 1 Mai” și „Pionierii”. Talent, imaginație și îndrăzneală în imbinarea croma manifestă, în lucrările expuse și elevii Rusu Mircea, Brici Virgil și Jugănaru Andrei — toți din clasa a VIII-a. Lucrările lor: „Munca în ilegalitate”, „Primăvara” și altele sînt executate în tempera.

Privirea vizitatorului este atrasă în mod deosebit de exponatele cu lucrări de artă decorativă executate de elevii clasei a VIII-a. reprezentînd jocuri de fond inspirate din bogăția motivului popular românesc.

Dintre exponate se remarcă cele executate de elevii Pop Eva, Gurcu Maria și Jugănaru Andrei. Expoziția cuprinde și cîteva măști din lut cu expresii variate, precum și plăci decorative cu motive inspirate din arta noastră populară.

Expoziția de artă plastică organizată de Școala de muzică și artă plastică din Petroșani marchează încheierea unei perioade de activitate intensă de creație, de căutare. Ea reprezintă un mijloc important de stimulare și încurajare a tinerelor talente. Avînd un dublu rol, expoziția constituie, de asemenea, un bun prilej de educare artistică, de familiarizare a oamenilor muncii cu arta plastică.

atîtea ori insul acesta bizar că l-a prins turbarea și pe el? Spectatorilor nu le mai erau necesare și aceste dovezi „grăitoare”. Teamă-ni să nu vă fi mușcat și pe dumneavoastră, tovarăși din conducerea Casei de cultură și conducători ai spectacolului. Și ce s-a făcut pînă la urmă din spectacol? Dintr-o intenție bună, dintr-o muncă depusă cu perseverență și dăruire de către unii elevi ați izbutit, prin cele două distonanțe, să-i atrofiați calitățile, să-i anuțiați pur și simplu reușita. Nu v-a părut rău de munca celorlalți componenți ai spectacolului? Cum a reacționat de fapt sala? Niște copii în fond, au fost „electrizați” și, uitînd cele învățate în școală, au început să fluiere și să bată din picioare (la palme făceau economie) în semn de SUPREMĂ apreciere. A fost nevoie de intervenția salutară a dr. Nicolae Scărlătoiu pentru a-i tempera pe susținătorii lui „Hau, hau”, alias Mircea Stoian, cu privirea lui de mator străpuns sau al prezentatorului Popescu, cu tristețea de călugăr excomunicat.

Cine v-a permis, tovarăși din conducerea Casei de cultură și organizatori ai spectacolului să aduceți pe scenă acești pseudomoderni, să faceți din spectacol harakiri pe note? Cum v-ați permis să vă jucați cu educația elevilor? Scena Casei de cultură este un loc unde nu are ce căuta prostul gust.

C. COTOȘPAN

„Pescuitorii” ... de „somm”

Cine se aseamănă se adună — zice o veche zicală din popor. Arginteanu Nicolae, Stimoancă Gheorghe și Ciorobea Nicolae nu se aseamănă nici ca înfățișare, nici măcar ca profesie și caracter. Intre ei există însă o asemănare de altă natură, care-i adună. Toți trei sunt mari amatori de pescuit... „somm”. N-o fac în timpul liber, nici pe malul vreunui lac sau riu de munte ci în șut. O fac chiar în sectorul III al minei Vulcan, unde lucrează. Mare minune să prinzi somm în subteran! — veți zice. Mare într-adevăr, mai ales că n-au nevoie de undiță sau năvod și nici măcar de apă. Pescuiesc, cei trei năzdrăvani, somm și pe uscat. Să vă destăinuiesc cum procedează? Simplu. Vin punctual la șut,

se montează frumuseț și se îndreaptă fiecare spre locul său de muncă (a se citi de „pescuit” — N.R.). Dar era să uit. „Pescarii” cu pricina sunt bronconieri,

MICROFOILETON

asa că prind „sommul” la locuri tănuite, și pe întuneric, camuflându-și lămpile de mină. Momeala cu care atrag sommul este aceeași. Un câscat prelunge ce face ca somm să se „prindă” de la sine. Uneori e mai mare, alteori mai mic. Asta după „noroc”. Cei trei „pescari” au noroc când nu sunt prinși de măștri ori tehnicieni făcând „bracotaj” în timpul șutului. Atunci prind un somm de câteva kilo-

grame (a se citi ore). Ulciorul nu merge însă de multe ori la apă. Așa nu le-a mers nici „pescarilor” de „somm”. Prinși asupra faptului au căutat s-o scalde. Cică nu ei au prins sommul ci somnul i-a prins pe ei. Li credem pe cuvânt. La drept vorbind i-au crezut și ortacii lor de muncă. Și pentru a nu-i mai prinde sommul în timpul șutului le-au tras, la toți trei, o muștrulială în adunarea de grupă sindicală de le-au mers fulgii (solzii). Dacă nici după aceasta nu se vor lecu de „prins somm” o să li se creze condiții de a deveni pescari cu adevărat, cu mult timp liber la dispoziție... Dacă nu le convine această perspectivă să se lase de prins somm în șut.

D. C.

Numitorul comun al înghețatei și cafelei: calitatea îndoielnică

(Urmare din pag. 1)

cacaua, luată din buzunarul consumatorilor? Se pare că nici această metodă de „ciupeală” nu ajunge. Și atunci se recurge și la alte „inovații”. Responsabilul de la laboratorul de cofetărie din Petroșani, de exemplu, are în „repertoriul” său și alte posibilități. Prezintă conducerii T.A.P.L. o rețetă fictivă — cum am găsit de altfel rețeta de înghețată de lămie — pentru care responsabilul prevedea de zece ori mai mult amidon decât era necesar, plus gelatina și de trei ori atita frișcă, — care nu se regăsesc în produsul finit — înghețata. Am avea în această privință de pus o întrebare conducerii T.A.P.L. și anume: cum a fost aprobată această rețetă? O rețetă care, excluzând faptul că nu prezintă nici un avantaj față de rețetele existente în rețetarul tipărit de stat, nici din punct de vedere al prețului de cost și nici al eventualelor proprietăți organoleptice, fiind pe deasupra o rețetă practic imposibil de executat. Fără ocolite spus se cheamă înghețată de o calitate mai inferioară și la un preț mai ridicat (!). Dacă în înghețata de lămie nu poate fi găsită toată cantitatea de amidon, în schimb, îl găsim acolo unde nu are ce căuta, și anume, în înghețata de vanilie, înlocuind ouăle care, după cum se știe, sunt mult mai scumpe.

Un alt aspect ar fi cel al vânzării înghețatei pe stradă, cu căruciorul. Această metodă nu mai corespunde cerințelor actuale de deservire a populației și de aceea credem că Fabrica de produse lactate Livezeni va trebui să urgenteze punerea în funcțiune a liniei de înghe-

țată pe care consumatorii o așteaptă de atita timp.

...UNA CALDĂ

Un alt produs pe care ni-l servesc tot unitățile T.A.P.L. este cafeaua. Chiar dacă nu este un produs de sezon, ne-am permis să-i urmărim calitatea.

La o primă constatare, am descoperit, la unitatea 48, din cartierul „Carpați” — Petroșani o flagrantă încălcare a normelor, prin falsificarea cafelei naturale cu surrogatul — obicei ce a fost destul de greu de dezbădăcinat. După toate probabilitățile însă, acum vă putem recomanda să serviți o cafea naturală la unitatea sus amintită

La celelalte unități din Petroșani, Lupeni și Vulcan nu am găsit acest aspect. În schimb nici aici cafeaua nu are concentrația pentru care clientul dă banii. „Metoda” este favorizată, după câte se vede, de

însăși conducerea T.A.P.L. care întirzie să confecționeze o linguriță a cărei capacitate să fie fixă, cantitatea nefiind lăsată la latitudinea vânzătorului. Oricât de plină ar fi, o linguriță obișnuită, pentru a cuprinde 8 grame de cafea, este prea mică. Trebuie remarcat totuși faptul că, conducerea O. C. L. Alimentara și-a confecționat un astfel de tip de linguriță, dându-se astfel posibilitatea clientului să verifice măcar cantitatea dacă nu și calitatea mărfii pe care dă banii. T.A.P.L.-ul însă face excepții; îi convine probabil mai bine așa...

Acestea sînt aspectele pe care le-am găsit cu ocazia analizelor făcute la cele două sortimente de preparate alimentare. Considerăm că ar fi bine venit dacă și organele competente ar face o altă „analiză” conducerii T.A.P.L. care tolerează, în unitățile din subordine, lipsuri ca cele semnalate.

NOTĂ Numai promisiuni?

Locatarii de pe strada Funicularului din Petroșani au sesizat în nenumărate rânduri conducerea I.C.O. despre starea deplorabilă a străzii lor. Pe această stradă gunoalele menajere nu sînt ridicate cu lunile. Responsabilul comitetului de cetățeni al străzii a depus la I.C.O., în ultimele luni, nici mai mult nici mai puțin decît... 15 cereri cu același conținut: insistențele justificate ale locuitorilor străzii de a se lua măsuri pentru curățirea gunoalelor cu pricina. Intr-una din zile, pe stradă și-au făcut apariția cițiva lucrători de la I.C.O. Au curățat cite ceva pe ici, pe colo, dar murdăria tot a rămas. Văzînd aceasta cetățenii au cerut categoric să li se curețe tot gunoiul de pe stradă. La care lucrătorii de la salubritate trimiși de I.C.O. au fost la fel de categorici: au cerut responsabilului să... colec-

teze bani de la cetățeni, pentru a cumpăra un litru sau două de țuică. (Probabil pentru a-și face... chef de lucru — N.R.). Și cum unii locatari au refuzat, pe bună dreptate, satisfacerea pretenției de a li se lua bani pe lingă taxa legală lunară, lucrătorii I.C.O. n-au mai catadixit să curețe corect strada. Mai mult decît atît, tovarășul Nicoară Ioan, responsabilul comitetului străzii a sesizat și la I.S.I.P. Petroșani cazul. I s-a promis solemn că se vor face constatări la fața locului, după care vor fi luate măsuri. Au trecut două săptămîni de cînd locatarii au primit promisiunile. De unde rezultă că promisiunile, promisiuni au rămas. Iuliu POPA

Filme

26 iunie

PETROȘANI — 7 Noiembrie: Căsătorie în stil italian; Republica: În nord, spre Alaska; Intre doi; PETRILA: Diminețile unui băiat cuminte; LONEA — Minerul: Casa din Montevideo; LIVEZENI: Fantomas se dezlănțuie; ANINOASA: Steaua fără nume; VULCAN: Cei

7 din Teba; CRIVIDIA: Mamă ciudată; PAROȘENI: Băieții de la Tonomat; LUPENI — Muncitoresc: Acuzatul nu s-a prezentat; LUPENI — Cultural: Cenușă; BĂRBĂTENI: Răscoala; URICANI: Vremea zăpezilor.

ANUNT

ȘCOALA PROFESIONALĂ COMERCIALĂ DIN PETROȘANI primește, pentru anul școlar 1967—1968, absolvenții ai școlii de cultură generală PENTRU A FI ȘCOLARIZAȚI ÎN URMĂTOARELE MESERII:

- vînzători produse alimentare
- vînzători produse textile — încălțăminte
- ospătari

Inscrierile se fac la O.C.L. Alimentara și O.C.L. Produse industriale Petroșani, precum și la T.A.P.L. Petroșani, pînă la data de 20 iunie a. c.

Concursul de admitere va avea loc între 1—10 iulie la sediul școlii și va consta din probe scrise și orale la limba română și matematică, din materia de cl. V—VIII.

T. A. P. L. PETROȘANI

Anunță pe cei interesați că RECRUTEAZĂ CADRE PENTRU SPECIALIZARE în următoarele meserii:

1. Ospătari, curs seral (numai băieți)

2. Cofetari

Condiții: Școala de cultură generală, vîrsta 15—18 ani.

3. Contabili și merceologi

Condiții: absolvenți ai școlilor medii, vîrsta 19—22 ani.

INSCRIERILE SE FAC LA SEDIUL T.A.P.L. din str. Republicii nr. 104, zilnic între orele 7—12 pînă la data de 30 iunie 1967, iar EXAMENELE SE VOR ȚINE ÎNTRE 1—15 IULIE.

Alte informații se primesc, între orele 7—12, de la serviciul personal al T.A.P.L., telefon 1616.

TELEVIZIUNE

25 iunie

- 9,00 Ora exactă. Cum va fi vremea?
- 2 Gimnastica de inviorare.
- 9,10 Emisiunea pentru copii și tineretul școlar: „Cei trei mușchetari” de Alexandru Dumas. Prezintă un colectiv de actori de la Teatrul „Ion Creangă”.
- 10,45 Emisiunea pentru sate.
- 12,15 Închiderea emisiunii de dimineață.
- 17,30 FOTBAL: ROMANIA — ITALIA.
- 19,15 Interpretul preferat.
- 19,30 Teledocumentarul de seară.
- 19,50 x, y, z. — Ce este auzul muzical.
- 20,20 Filmul artistic „Onorabilul Stanislas”.
- 21,45 Microvarietăți.
- 22,25 Invitata noastră. Cunoscuta cîntăreață italiană de muzică ușoară Orietta Berti.
- 22,50 Teledocumentarul de noapte.
- 23,00 Telesport.
- 23,15 Închiderea emisiunii.



Sus pe înălțimi, zugravii Madaraș Iosif și Vișdea Viorel, atenți, desăvîrșesc capitolul finisare la liniile svelte ale blocului D 3 Petrila.

Înfrățit cu codrul

(Urmare din pag. 1)

o să fie cînd va trebui să plec de aici. Mihoc baci se scuză că trebuie să ne lase singuri ca să-și facă datoria de gazdă. Am rămas cu cîțiva muncitori forestieri. Unul, mai în vîrstă, pe a cărui față anii și-au lăsat urme adînci, intră în vorbă: Mare meșter Mihoc

baci asta. Se pricepe la toate. Il cunosc de 20 de ani. Am muncit împreună. E iscusit ca gospodar, bucătar, conducător, muncitor. O dată, cu ani în urmă, a pus un rămășag cu un brigadier. Era o stivă mare de lemne. El a spus că o cubează numai din ochi și că nu greșește decît cu un metru cub sau cel mult cu doi. Și așa a fost. Mihoc baci

a cîștigat atunci două lăzi cu bere. Numai cu un metru cub a greșit calculul...

Am discutat mult cu acest veteran al codrului despre munca aspră a muncitorului de pădure, despre întimplări. Mihoc baci e într-adevăr o enciclopedie. Deși e trecut de 65 de ani memoria nu l-a părăsit. Își aducea aminte de numele unor oameni, de caracterul și înfățișarea lor. Își aducea aminte de acei oameni care în timpul unor

mundății au dat dovadă de acte de eroism salvînd bunurile întreprinderii, salvîndu-și ortacii de muncă aflați în primejdie.

După ce am părăsit cabana forestierilor, mult timp mi-a stăruit în minte figura acestui bătrîn simpatice, plin de optimism, care și-a petrecut viața întreagă în mijlocul codrilor. Acești oameni modești, veterani ai muncii aspre din pădure, merită respect și stimă.

Viata internațională

Sesiunea extraordinară a Adunării Generale a O. N. U.

NEW YORK 24 (Agerpres). — Vineri după-amiază au continuat dezbaterile Adunării Generale a O.N.U. consacrată examinării situației din Orientul Apropiat. Jenő Fock, președintele Guvernului Revoluționar Muncitoresc Tărănesc Ungar, care a luat primul cuvântul, a declarat că Israelul trebuie să-și retragă în întregime și necondiționat forțele din zonele ocupate. Jenő Fock a sprijinit proiectul de rezoluție al U.R.S.S. și a respins proiectul de rezoluție american întrucât acesta, a spus el, ocolește problema răspunderii pentru agresiune, încurajează continuarea ocupării de către agresor a teritoriilor acaparate și contravine spiritului Cartei O.N.U.

Ministrul de externe al Guineei, Lansana Beavogui, și-a exprimat solidaritatea cu țările arabe și a sprijinit proiectul de rezoluție sovietic. El s-a pronunțat în favoarea lichidării imediate a tuturor urmărilor agresiunii.

Președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Polone, Josef Cyrankiewicz, a cerut Adunării Generale „să se pronunțe împotriva oricărei agresiuni și anexiuni terito-

riale și să ceară ca agresorul să nu fructifice rezultatele agresiunii. Conflictul din Orientul Mijlociu nu poate fi privit în mod izolat față de situația politică din alte regiuni ale lumii, el reprezentând în mod evident o verigă în lanțul încercărilor de amestec în treburile interne ale altor state“. Vorbitorul a afirmat, de asemenea, că problema blocadei golfului Akaba ar putea fi rezolvată după părerea guvernului său, pe căi diplomatice. El a susținut proiectul de rezoluție prezentat de A. Kosighin.

În intervenția sa, ministrul de externe al Indoneziei, Adam Malik, a cerut „retragerea imediată și necondiționată a trupelor izraeliene de pe teritoriile cucerite din R.A.U., Siria și Iordania, pe pozițiile de la 5 iunie 1967“, adică înaintea agresiunii.

Reprezentantul Cubei, Ricardo Alarcon Guesada, s-a pronunțat pentru retragerea imediată și necondiționată a trupelor izraeliene din teritoriile ocupate și a condamnat manevrele imperialiste împotriva popoarelor din Orientul Apropiat și din alte părți ale lumii.

Dezbaterile Adunării Generale a

O.N.U. au fost suspendate până luni la ora 16,30 (ora Bucureștiului), când vor lua cuvântul reprezentanții Tunisiei, R. P. Albaniei, Ecuadorului și Nepalului.

În sprijinul victimelor conflictului din Orientul Apropiat

HAGA 24 (Agerpres). — După cum a anunțat un purtător de cuvânt al Ministerului Afacerilor Externe al Olandei, în cadrul unei reuniuni a Cabinetului olandez s-a hotărât trimiterea unui ajutor în valoare de 30 000 de lire sterline pentru refugiații arabi din R.A.U., Siria și Iordania. Ajutorul în alimente și medicamente urmează să fie transportat pe bordul unor avioane.

ROMA 24 (Agerpres). — O sesiune a Organizației Națiunilor Unite pentru alimentație și agricultură (F.A.O.) a părăsit vineri seara Roma, urmând să viziteze timp de o săptămână Siria și Iordania, pentru a evalua necesitățile de ajutorare cu alimente a populației din regiunile care au avut de suferit în urma războiului arabo-izraelian. În urma cercetărilor pe care le vor întreprinde la fața locului, ei vor întocmi un raport, în baza căruia F.A.O. va lua o hotărâre în vederea furnizării unui ajutor în alimente pentru țările amintite.

Comunicat cu privire la vizita lui N. V. Podgornii în R.A.U.

CAIRO 24 (Agerpres). — La Cairo a fost dat publicității sîmbătă comunicat cu privire la vizita în R.A.U. a lui N. V. Podgornii, președintele Sovietului Suprem al U.R.S.S., făcută între 21 și 24 iunie, la invitația președintelui Gamal Abdel Nasser.

În cursul convorbirilor, se spune în comunicat, au fost examinate probleme privind situația din Orientul Apropiat în legătură cu agresiunea Israelului împotriva

R.A.U. și a altor țări arabe, precum și măsurile ce trebuie luate pentru lichidarea consecințelor acestei agresiuni. Au fost examinate, de asemenea, probleme privind dezvoltarea continuă a relațiilor dintre U.R.S.S. și R.A.U.

Guvernul S. U. A. a anulat programul de asistență tehnică pentru R.A.U.

WASHINGTON 24 (Agerpres). — Departamentul de Stat al S.U.A. a anunțat anularea programului de asistență tehnică pentru R.A.U., informează agenția U.P.I. Este prima măsură anunțată de oficialitățile americane după reexaminarea relațiilor S.U.A. cu țările Orientului Apropiat, în lumina conflictului arabo-izraelian.

Inițierea Confederației Naționale a Muncii în Congo

KINSHASA 24 (Agerpres). — În capitala congoleză s-a încheiat conferința organizațiilor sindicale din Congo (Kinshasa) care a avut drept scop unificarea mișcării sindicale din această țară. Cu acest prilej a fost creată Confederația Națională a Muncii — centrală sindicală unică — iar în fruntea sa a fost ales, ca secretar general Andre Boboliko.

„Mariner-5“ își continuă zborul

WASHINGTON 24 (Agerpres). — Lansată la 14 iunie a. c., de la Cape Kennedy, sonda spațială americană „Mariner-5“ își continuă zborul spre planeta Venus. După cum au declarat specialiștii de la Laboratorul de propulsie cu reacție de la Pasadena (California), întregul sistem de comunicație de la bordul navei funcționează normal. În caz că nu vor interveni defecțiuni, „Mariner-5“ va trece, la 19 octombrie a. c., în apropiere de planeta Venus la o distanță de aproximativ 4 000 km.

Naționalizarea unor zăcăminte de petrol în Peru

LIMA 24 (Agerpres). — După 13 ore de dezbateri, Camera deputaților a Republicii Peru a votat în unanimitate naționalizarea imediată a zăcămintelor petrolifere de la Brea și Parinas, situate în nordul țării, care erau exploatare de compania nord-americană „International Petroleum Company“, filială a societății „Standard Oil of New Jersey“.

Producția celor două zăcăminte reprezintă aproximativ o treime din întreaga producție a țării. Peru produce anual 24 milioane barili de petrol, dintre care aproape 9 milioane provin din zăcămintele naționalizate.

Camera deputaților a hotărât să examineze și alte două proiecte de lege privind subsolul țării. Primul, prezentat de partidul Acțiunea populară a președintelui Fernando Belaunde Terry, cere exproprierea rafinării de la Talara (situată la 1 200 km nord de capitala țării), precum și a altor instalații depinzând de zăcămintele de la Brea și Parinas. Cel de-al doilea proiect de lege cere naționalizarea tuturor instalațiilor societății „International Petroleum Company“, subliniind că aceste naționalizări au scopul să compenseze datorile contractate de compania nord-americană față de statul peruvian.

Cutremur de pământ la Skopje

Un cutremur de pământ de gradul 6 a fost înregistrat sîmbătă dimineață la Skopje, capitala republicii iugoslave Macedonia, aflînd de greu încercată de catastrofa seismică din iulie 1963. Cutremurul a fost resimțit și de locuitorii din împrejurimile orașului. Se apreciază că pagubele materiale sînt neînsemnate.

Greva feroviarilor din Londra

Greva declarată la 21 iunie de feroviarii din capitala Marii Britanii continuă. După cum a anunțat un purtător de cuvânt al administra-

ției companiei „British Railways“, greva declarată inițial de 3 000 de muncitori de la stațiile de marfă din Londra cuprinde în prezent peste 5 000 de persoane. Tratatul care au avut loc între reprezentanții administrației și ai greviștilor s-au încheiat fără nici un rezultat.

Puternică explozie la Bruxelles

Potrivit unui bilanț incomplet publicat la Bruxelles, în urma puternicei explozii care s-a produs vineri la depozitul de carburanți al Societății de transporturi internaționale „Ziegler“, au fost rănite 51 de persoane, dintre care 6 se află în stare gravă.

Intre R. D. Vietnam și Cambodgia s-au stabilit relații diplomatice

HANOI 24 (Agerpres). — La Hanoi a fost dat publicității un comunicat cu privire la stabilirea relațiilor diplomatice între Republica Democrată Vietnam și Cambodgia.

Cu ocazia stabilirii relațiilor diplomatice la rangul de ambasadă între R. D. Vietnam și Cambodgia, președintele Ho Și Min a adresat un mesaj șefului statului cambodgian, prințul Norodom Sianuk. În mesaj se arată că popoarele celor

două țări sînt unite în lupta împotriva dușmanului comun — agresorii americani, pentru apărarea drepturilor lor naționale. Menționându-se că cele două popoare își respectă reciproc suveranitatea, independența și integritatea teritorială, în mesaj se relevă că stabilirea de relații diplomatice între cele două țări este un factor pozitiv în menținerea păcii în Indochina și în Asia de sud-est.

VIETNAMUL DE SUD

Trupele americane au suferit una din cele mai grele pierderi

SAIGON 24 (Agerpres). — Armata americană a suferit o pierdere dintre cele mai grele de la începutul războiului, a declarat sîmbătă un purtător de cuvânt al comandamentului american de la Saigon, referindu-se la o ciocnire violentă care a avut loc recent între unitățile patriotice sud-vietnameze și trupele americane în regiunea platourilor înalte, în apropiere de baza americană Dak To. După opt ore de luptă, două com-

panii ale brigăzii 173, o unitate americană de elită, au fost com-

nimate. Trupele americane, precizează, legătură cu aceasta un comunicat oficial dat publicității la Saigon participau în această regiune la operația „Greely“. Joi dimineața, o companie de parașutiști a plecat în recunoaștere și a căzut într-o ambuscadă a patrioților, într-o zonă muntoasă, la peste 2 000 de metri altitudine.

Plenara C. C. al P. M. S. U.

BUDAPESTA 24 (Agerpres). — La 23 iunie a avut loc o plenară a C.C. al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar prezidată de János Kádár prim-secretar al C.C. al P.M.S.U.

Zoltan Komocsin, secretar al C.C. al P.M.S.U., a prezentat un raport consacrat situației din Orientul Apropiat și altor probleme interna-

ționale actuale. Rezső Nyers, secretar al C.C. al P.M.S.U., a prezentat un raport despre măsurile privind perfecționarea conducerii economiei naționale, precum și măsuri privind îndeplinirea prevederilor actualului plan cincinal. Au fost adoptate rezoluții corespunzătoare.

Convorbiri anglo-rhodesiene

SALISBURY 24 (Agerpres). — Lordul Alport, trimisul special al guvernului englez la Salisbury, și-a încheiat vineri seria convorbirilor cu guvernatorul Humphrey Gibbs, precum și cu alte personalități britanice aflate în Rhodesia, urmînd să înceapă tratativele cu oficialitățile rhodesiene. Emisarul britanic, precizează agenția Reuter, a fost trimis la Salisbury de către primul ministru Harold Wilson pentru a constata dacă în momentul de față există motive care să justifice reluarea dialogului dintre Londra și Salisbury în legătură cu proclamarea unilaterală a independenței. Dorind să creeze o impresie de deplină neutralitate în conflictul

dintre metropolă și fosta sa colonie și sperînd ca în acest mod să faciliteze începutul convorbirilor cu oficialitățile rhodesiene, lordul Alport, scrie agenția Reuter, a r la o stratagemă „diplomatică“. Vineri seara, el a părăsit reședința guvernatorului britanic, mutîndu-se la un hotel din centrul capitalei rhodesiene, considerînd că acolo diferiți reprezentanți ai lui Smith ar discuta mai „degațați“. Nu se știe însă dacă membrii guvernului de la Salisbury vor aprecia cum se eu vine gestul emisarului britanic, dar se pare că încercările Londrei de a restabili o ordine în colonia rebelă nu vor avea nici de astă dată succes.

LIPSESC PROBELE...

„Nu există în prezent nici o probă materială care să ateste că fostul președinte al S.U.A., John Kennedy, asasinat la 22 noiembrie 1963 la Dallas (Texas), a fost victima unui complot“ — a declarat recent

senatorului Robert Kennedy, principalul anchetator al procurorului Jim Garrison de la New Orleans, William Gurvich. Această informație a fost difuzată vineri seara prin canalul de televiziune american „National Broadcasting Company“. Senatorul Robert Kennedy a declarat însă că nu este momentul să facă cunoscute discuțiile avute la Washington cu William Gurvich.

PRIMUL TELESCAF

Sîmbătă a fost inaugurat oficial la Marsilia primul telescaf din lume. Cu acest prilej, au avut loc și primele „curse“ subacvatice. Publicul admis în cabină a putut ad-

mira, timp de 15 minute, peisajul submarin al coastei Marsilizeze.

PRĂBUȘIREA UNUI AVION AMERICAN

Un avion de pasageri aparținînd companiei „Mohawk Airlines“ s-a prăbușit și a luat foc vineri în apropiere de Luatsburg (statul Pennsylvania). Cei 30 de pasageri și 4 membri ai echipajului aflați la bordul aparatului și-au pierdut viața.