



Steagul roșu

Organ al Comitetului orașenesc Petroșani al P.C.R. și al Sfatului popular orașenesc

Anul XIX
XXIV Nr. 5503
Duminică
2 iulie
1967
4 pag. 25 bani

MAȘINA DE EXTRACȚIE A
PUȚULUI ANINOASA-SUD PU-
SĂ DE CURIND ÎN FUNCȚIE



Primirea de către
președintele
Consiliului de Stat,
Chivu Stoica,
a ambasadorului Pakistanului

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, a primit în audiență pe Ahsan-ul-Huque, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Islamice Pakistan în legătură cu plecarea definitivă a acestuia din România. (Agerpres)

Plenara Comisiei
Naționale a României
pentru U.N.E.S.C.O.

Sâmbătă 1 iulie a avut loc Plenara Comisiei Naționale a Republicii Socialiste România pentru U.N.E.S.C.O.

Acad. Andrei Oțetea, președintele Comisiei Naționale, a prezentat darea de seamă, relevând rezultatele obținute de țara noastră în cadrul U.N.E.S.C.O. și contribuția adusă de comisie la obținerea acestor rezultate.

În continuare prof. dr. docent Alexandru Balaci, secretarul general, a expus sarcinile ce revin Comisiei Naționale în cadrul Programului U.N.E.S.C.O. pe anii 1967-1968, adoptat la ultima sesiune a conferinței generale U.N.E.S.C.O.

În legătură cu cele două puncte ale ordinii de zi, au luat cuvântul numeroși participanți, care s-au referit la inițiativele țării noastre și la reuniunile internaționale ce au fost și vor fi organizate pe linia U.N.E.S.C.O. la publicațiile Comisiei Naționale, formulând și o serie de propuneri. (Agerpres)

ILUSTRATE

Sintem în plin sezon de concedii și... de ilustrate. Nu-ți ca minerii de la E. M. Vulcan să nu trimită celor de acasă scrisori și ilustrate. Multe ilustrate sosesc pe adresa comitetelor de partid, de sindicat și U.T.C. precum și a conducătorilor minei și sectoarelor. E și aceasta o formă de legătură cu tovarășii de mun-

instantaneu

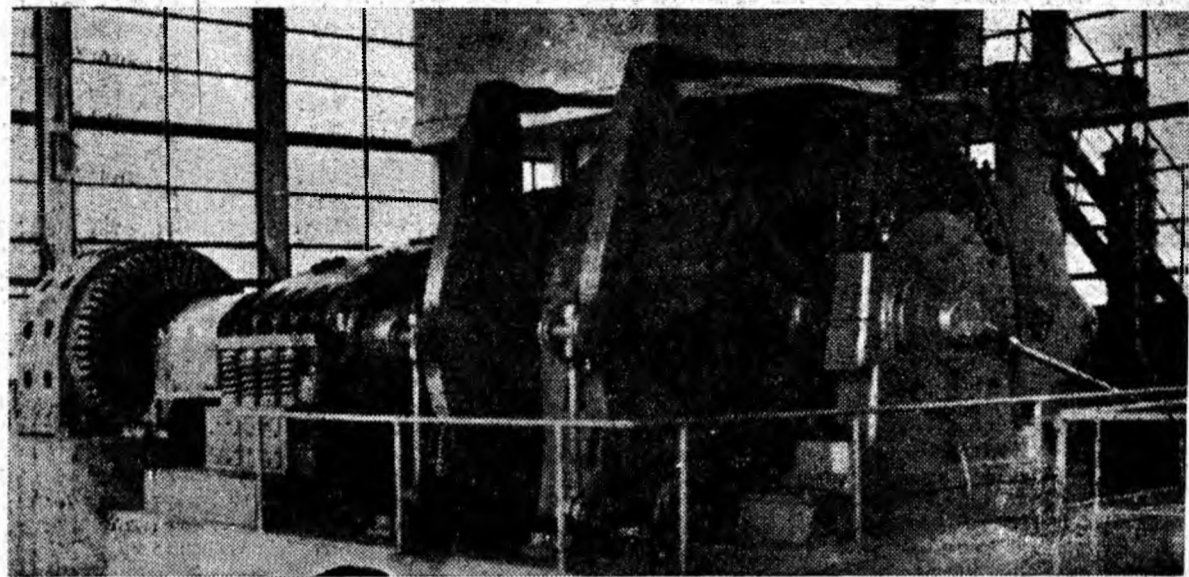
că, cu mina. Zilele trecute, factorul poștal a ieșit de la secretariatul minei Vulcan cu toba ușurată. Numai ilustrate a lăsat zece.

...Secvențe de la Mamaia, Eforie, Mangalia, din toate nestematele litoralului scăldate de apă și soare au fost cuprinse într-o ilustrată de proporții puțin obișnuite. Aceasta a fost trimisă la mina Vulcan de topograful Partos Nicolae ce-și petrece concediul de odihnă pe litoral.

...Statuia lui Hercule, cel ce potrivit legendei a ieșit mereu învingător din încercările la care era supus de zeii din Olimp, exprimă forță, vigoare și sănătate. Așa se va întoarce din nou la muncă de la băile Herculane artificierul F. Mihai.

Din vechea cetate de scaun a domnitorilor români — Tirgoviste — a trimis o vedere a Turnului Chindiei familia Trandafirescu. Familia Anghel a scris din frumoasa stațiune balneo-climaterică Govora, maestrul miner Popa Alexandru de la Tg. Mureș. În drum spre litoral desenatoarea Aronescu Erica a trimis o vedere din frumoasa capitală a țării. Indiferent din care colțisor pitoresc al țării sînt trimise, toate ilustratele exprimă bucuria și fericirea, mulțumirea fierbinte adresată partidului iubit care le-a asigurat celor ce muncesc asemenea condiții de a-și petrece concediile de odihnă.

C. D.



SEMNE BUNE INTERVIU în aprovizionarea cu produse petrolifere și aragaz

Creșterea în ritm rapid a numărului de autovehicule (proprietate de stat și particulară) impune ca o necesitate stringentă aprovizionarea ritmică cu produse petrolifere. În același timp trebuie asigurată și aprovizionarea populației cu butelii de aragaz într-un volum direct proporțional cu numărul apartamentelor noi date în folosință și cu numărul aparatelor de gătit care folosesc gazul imbuteliat (în continuă creștere și el). Pentru a afla cum este

asigurată acum aprovizionarea Văii Jiului cu produse petrolifere și butelii de aragaz și ce măsuri s-au luat în acest scop, am solicitat un interviu tovarășului Mirza Horia, șeful depozitului Competro Petroșani.

— Cum asigurați aprovizionarea orașului cu produse petrolifere?

— Dacă înainte vreme, în unele perioade, au existat goluri în aprovizionarea cu produse petrolifere,

în prezent nu ni se mai poate reproșa acest lucru. Primim la timp întreaga cantitate solicitată. Aceasta a făcut ca, începînd cu luna aprilie a. c., toate institutiile și unitățile economice socialiste să aibă asigurată aprovizionarea la zi cu toate cotele de benzină, ulei și motorină contractate.

— Există stații de desface-re suficiente?

— Avem două stații principale. Una în centrul orașului Petroșani care funcționează pe două schimburi și alta la Livezeni cu program permanent. Ținînd seama de solicitările ocazionale de anul turistic, am căutat ca la stația din Livezeni să avem în permanență benzină de 98 R. Pentru desfacerea petrolului, petrosinului și neofalinei avem alte două stații la Lupeni și Vulcan.

Interviu consemnat de
D. CRIȘAN

(Continuare în pag. a 3-a)

SPECTACOL VALOROS

Vineri seara, sala tismului inflăcărat și Casei de cultură din Petroșani a răsunat de freacățul aplauzelor și împilatorilor țărănimii ovațiilor îndelungi — române din Transilvania jinal adus acelor Teatrului Național din Craiova, o reușită deplină. Cei trei fruntași ai tării impresionantei mării răscoale țărănești din 1783: Horia Alex. Voitin „Procesul (în interpretarea vigu-Horia“. Montat cu roasă și deosebit de multă pricepere regi-zorală și scenografică (Miron Niculescu), spectacolul Naționalului craiovean — o manifestare caldă a patri-

(Nicolae Radu) a cupus într-o manieră entuziastmantă drama ju-decătorului imperial — au avut cu toții apariții impunătoare, aureolante, scoțînd în evidență dimensiunea legendară a figurilor istorice din drama lui Voitin. Actorii craioveni ne-au făcut să considerăm, justificat, spectacolul „Procesul Horia“, așteptat cu real interes, un adevărat eveniment al actualei stagiuni teatrale.

B. IONĂSCU

(Continuare în pag. a 3-a)

Cum putem innobila
personalitatea orașului

ASINCRONISMUL

poate sluji aspectului străzii?

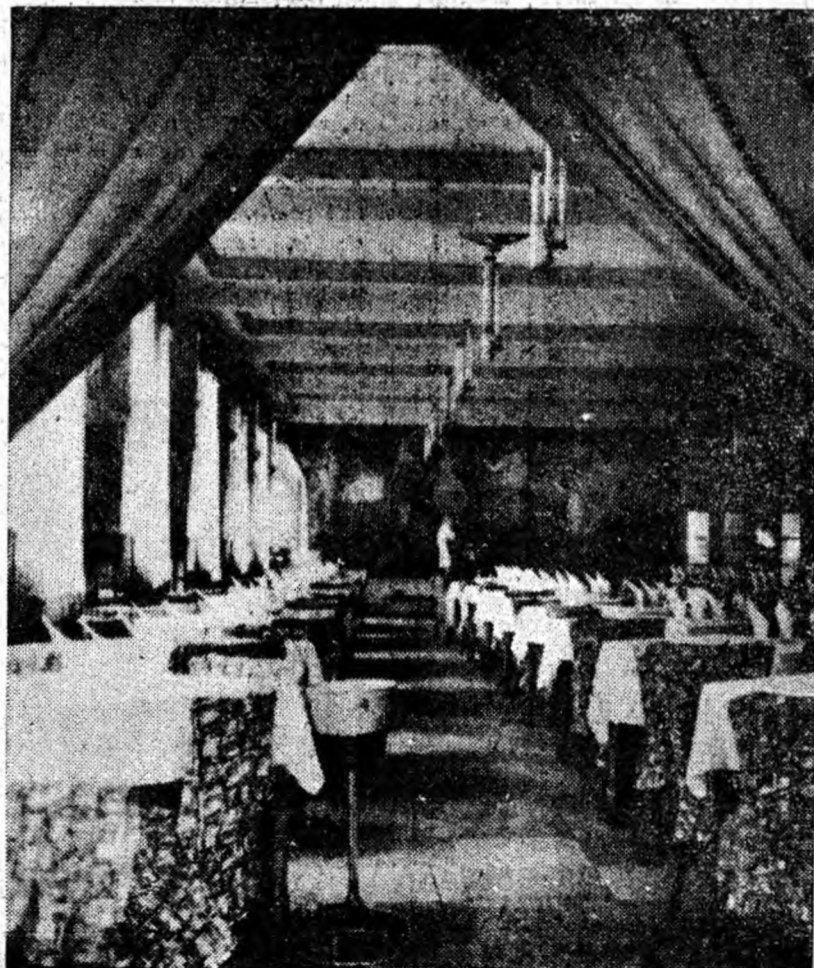
În sfîrșit, în Piața Victoriei din orașul Petroșani s-a completat ultimul metru pătrat de asfalt, iar spațiul verde din mijloc, presărat ici-colo cu flori și arbuști, te face să uști noroaietele, șanțurile, grămezile de balast ce au stăpînit aceste locuri fie pe rînd, fie toate deodată, timp de aproape doi ani. Așa cum arată acum în ansamblu, merge, dar chiar și numai simpla aducere amînte a manierei în care s-a lucrat, te îngrijorează. Tărăgănarea, intreruperile în desfășurarea lucrărilor, dădeau impresia că nu se va mai ajunge la capăt. Iar cînd totul părea că se apropie de sfîrșit, cînd urma să se întindă doar asfaltul, piața a tre-

buit traversată de încă un șanț pentru îngroparea unei conducte de apă. N-a lipsit mult ca acest șanț să fie săpat în asfaltul gata făcut...

Aminteam această istorioară nu pentru a nega ceea ce s-a realizat, ci pentru a atrage atenția asupra modului în care s-a făcut și care, amplificat la scara întregului oraș, dă Petroșaniului imaginea unui șantier veșnic, în care cizmele de cauciuc țin să rămînă la modă.

Iată un exemplu. O dată, în vîntul primăverii, I.C.O. amenajat din nou, plin de verdețuri și flori de-a lungul străzii principale. Tărba devenise frumoasă,

panseluțele își răsăteau petalele spre încîntarea omului insetat de frumos. Dar într-o bună dimineață, asupra lor s-a abătut, necruțătoare, lovitura de tîrnăcop. Din patruzeci în patruzeci de pași s-au săpat gropi pentru plantarea unor stîlpi din beton pentru iluminat, iar de la un stîlp la altul — șanț pentru îngroparea cablurilor electrice. Nimeni nu neagă necesitatea modernizării rețelei iluminatului public. Dimpotrivă, era necesar să se mai strîngă stîlpii răzleți și sîrmele acumulate ca la întîmplare deasupra străzilor. Dar de ce modernizarea rețelei de iluminat nu s-a efectuat la începutul primăverii, înainte de amena-



INTERIOR DIN RESTAURANTUL „TRANSILVANIA“ PETRIȚA

CULTURĂ — ARTĂ

Expresivitatea și mesajul unor lucrări de artă monumentală

Orice imagine plastică, fie ea bidimensională, ca în cazul picturii și graficii, fie tridimensională, ca în cazul sculpturii — reprezintă o selectare din realitatea percepută, trăită de către artist și intruchipată într-o formă definită, într-un material concret. Pentru educația estetică prin mijlocul artelor plastice, este absolut necesar ca, alături de adâncirea conținutului, de comentarea temei

și ideii oglindite de autor, să se urmărească și mijloacele de expresie, aspectele tehnice ale operei.

De curând Casa de cultură a sindicatelor din Petroșani s-a îmbogățit cu câteva lucrări valoroase de artă monumentală. Este vorba de 6 compoziții în mozaic, o friză întinsă de lemn și o compoziție în metaloplastie, aflate în hol și în sala de dans.

Tot din acest grup face parte și mozaicul intitulat „Compoziție în albastru și roșu”. Lucrare pretențioasă, care face să întrezărească un timp mai îndelungat în fața ei, mozaicul amintit reprezintă simbolic încheierea a două mari forțe redactate de albastru și roșu, două extreme ale spectrului. La un pol, e natura cu frumusețile ei neasemuite, conturării căreia îi corespunde albastrul, cu linii ondulate. În compoziția noastră, roșul reprezintă forța creatoare a omului ilustrată prin linii geometrice. Roșul vădește tendința de a stăpîni albastrul. Albul, care se încadrează perfect în ambianța dintre roșu și albastru, simbolizează familia, recreerea.

Colectivul de creație a căutat, ca prin lucrările executate, să-l facă pe omul care frecventează Casa de cultură să fie atras de ele și privindu-le să se rupă, pentru câteva clipe, de preocupările lui cotidiene și să guste frumusețea artei. Avem convingerea că, treptat, publicul va pătrunde înțelesul și semnificația profundă a acestor lucrări și le va privi cu mai mare interes, apreciindu-le.

Și lucrările executate în sala destinată dansului se încadrează armonios în ambianța arhitecturală. Două compoziții în mozaic cu motive reprezentând dansul, corul, precum și suprafețele decorative conferă un aspect intim, plăcut sălii.

Materialele utilizate la executarea lucrărilor au fost impuse atât de arhitectura clădirii cât și de condițiile atmosferice din Valea Jiului. Lucrările de artă monumentală care împodobesc Casa de cultură ar putea fi mult scoase în evidență de câteva reflectoare puternice”.

M. CHIOREANU

Ce a urmărit colectivul de creație

Răspunzând mai multor intenții și ținând seama de puterea artelor plastice de a oglindi în imagini caracteristice noul vremii, colectivul artiștilor plastici format din tov. Fodor Kalman și frații Szilagy Ađalbert și Geza a voia să realizeze din materiale clasice, lucrări cu o durabilitate îndelungată, să pună forța expresivă a artei monumentale în slujba educației estetice a maseilor.

Fiind în intenția noastră de a explica semnificația lucrărilor executate la Casa de cultură, ne-am adresat autorilor.

„Ne-am orientat spre artă monumentală — ne-a spus tov. FODOR KALMAN, pentru că ea are rădăcini adânci în tradițiile culturii românești și pentru că, în epoca noastră, ea cunoaște o mare înflorire. Datorită materialelor clasice din care se execută și care au darul de a rezista secole de-a rândul, (exemplu constituindu-l mozaicul de la Istria, frescele din nordul Moldovei) lucrările de artă monumentală transmit peste ani ideile mai multor generații.

În lucrările de artă monumentală un rol deosebit îl au materialele

intrebunțate. Ele se cer astfel selectate și puse în valoare încît să se contopească armonios cu structura compozițională a tabloului subordonat ideii arhitecturale și artistice. Această presupune o viziune modernă care ține seama de realizările societății contemporane. La executarea lucrărilor — aici în discuție — colectivul nostru a ținut seama de rolul și locul încăperilor respective. În holul Casei de cultură, de pildă, privirea îți este atrasă de friza întinsă de lemn, de 18 metri lungime. Punând în valoare calitățile lemnului, ea reprezintă o sinteză plastică, în viziune modernă, a preocupărilor artistice ce se desfășoară la casa de cultură: muzică, teatru, arte plastice etc. Această idee o exprimă și panoul, realizat în metal, aflat în holul de la intrare. Acest panou, care scoate în evidență frumusețea artistică a metalului bătut, (aramă și fier), determinat de locul ce-l ocupă în clădire, prin îmbinarea motivelor industriale și artistice, formează o unitate compozițională interesantă, care exprimă ideea lăcășului de artă în mediul industrial al Văii Jiului.

VĂ RECOMANDĂM :

„ÎNAINTE DE RĂZBOI”

Inspirată din două piese ale mareului scriitor iugoslav Branislav Nușici, comedia cinematografică „Înainte de război” este o puternică satiră socială. Filmul demască venalitatea, viciile și rapacitatea burgheziei din Iugoslavia antebelică. Concentrată în jurul „sinuciderii” inginerului Mateja Maric, acțiunea primei părți a filmului descrie evenimentul „înmormîntării” presupusului sinucigaș (eronat identificat) și mobilizarea rudelor, care-și exprimă o dată cu regretul pentru pierderea ireparabilă, dorința de... moștenire. Falsificarea testamentului, devastarea vilei „de-

funcțului”, plasarea capitalului moștenit în afaceri bănoase — sînt momente importante ale derulării acțiunii filmului, înainte de... reinvierea „mortului”. După trei ani, revenind acasă (nu se sinucisese) Maric dorește să reintre în drepturile sale. Dar rudele bogate nu permit unui „mort” să le dezmoștenească. Descoperindu-se apoi că o lucrare a lui Maric, publicată „postum”, avea un pronunțat caracter antistatal, rudelor li se oferă soluția neașteptată de a scăpa de Maric. Finalul comediei ni-l prezintă pe Maric în cimitir, contemplînd-

du-și propria piatră funerară...

Comedia regizorului Vuk Babic ne prilejuește reînălțarea cu cunoștinții comici ai ecranului iugoslav Slobodan Perovic, Bata Zivajinovic, admirați de spectatori în vechile producții „Nu te atinge de fericire”, „Bărbății”, „Criminalul în vacanță”, „Inspectorul” etc.

Autorii filmului nu au făcut — cea ce s-ar crede — o ecranizare după Nușici. Reflectînd esența celor două piese „Răposatul” și „O familie îndoliată”, ei au realizat o foarte inspirată comedie satirică în spiritul mareului dramaturg iugoslav.



O secvență din filmul „Înainte de război” care va rula, începînd de luni 3 iulie, la cinematograful „Minerul” din Dunea.

GENURILE SCENICE (II) ISTORICUL OPEREI



Unul din evenimentele cele mai importante ivite în istoria muzicii, la sfîrșitul secolului al XVI-lea și începutul secolului al XVII-lea, a fost nașterea așa-numitei dramme per musica, denumită mai tirziu operă.

Unul din evenimentele cele mai importante ivite în istoria muzicii, la sfîrșitul secolului al XVI-lea și începutul secolului al XVII-lea, a fost nașterea așa-numitei dramme per musica, denumită mai tirziu operă. Rolul principal în crearea operelor l-a avut un grup de umeniști, oameni de artă și poeți, reușii în jurul contelui Giovanni Bardi, om de înaltă cultură din Florența acelor ani. Din experimentele artistice ale acestui cerc, care a rămas în istorie sub numele de „Camerata florentina”, s-a născut prima operă „Dafne”, a cărei muzică însă s-a pierdut. S-au conservat pînă în zilele noastre operele „Euridice” (ambele cu același nume) ale compozitorilor Peri și Caccini.

Compozitorul care a ridicat noul gen pe o treaptă superioară, creînd adevărata dramă muzicală profund umană, a fost Claudio Monteverdi, autorul operelor „Orfeu”, „Arianna”, „Nero” etc.

Răspîndindu-se repede, în întreaga Italie, opera se dezvoltă în diferite centre mai importante ca Roma, Veneția și Neapole. În decursul secolului XVII, opera se răspîndește și în alte țări ca: Franța (J. B. Lully, I. Ph. Rameau), Anglia

(H. Purcell) și mai puțin în Germania din cauza fărâmițării feudale existente aici.

Datorită subiectelor mitologice și istorice pe care le aborda, opera din sec. XVII a primit numele de opera seria (opera de curte). Gloria operelor seriei a fost destul de scurtă, în prima jumătate a secolului XVIII devenind un spectacol

tuși cea mai indicată să abordeze o tematică majoră. Această reformă a fost realizată de compozitorul G. W. Gluck (1714—1787) prin operele „Orfeu”, „Alceste”, „Ifigenia în Aulida” ș. a.

Începînd cu această reformă, opera seria va primi din nou un loc de prestigiu și se va dezvolta alături de opera buffa. O mare contribuție în crearea operelor realiste, cu așine conținut social au adus-o compozitorii W. A. Mozart („Răpirea din Serai”, „Nunta lui Figaro”, „Don Juan”, „Flautul fermecat” etc.), Ludwig van Beethoven („Fidelio”), Karl von Weber („Freischütz”), R. Wagner („Tannhäuser”, „Maestrul cîntăreți din Nürnberg”, tetralogia „Inelul nibelungilor”) ș. a.

În a doua jumătate a secolului XIX, în Italia își desfășoară activitatea Giuseppe Verdi, unul din cei mai mari compozitori de operă, care a lăsat creații realiste ce se bucură și azi de o mare popularitate („Traviata”, „Rigoletto”, „Otello”, „Aida”, „Falstaff”, „Trubadurul” etc.).

Numele autorilor de opere din secolele XIX și XX este enorm, imposibil de amintit în ghidul nostru, totuși compozitorii Rossini, Puccini, Glinka, Ceaikovski, contemporanii Britten, Gershwin, Prokofiev ș. a. constituie mărturie grațioasă ale interesului care s-a manifestat față de acest gen atât de popular.

Teodora JURCA

Cînd într-o sală de spectacole ne izbește tăcerea și — de ce să nu spunem — gravitatea, afirmăm, pe bună dreptate, că spectatorii participă la spectacolul ce se desfășoară pe scenă. Starea de reculegere, de interes cu care sînt urmăriți, din sală, de-

acea, care, în mod cu totul întimplător se... încumetă să vină la o piesă (care în genere entuziasmează) pe care n-o înțeleg deajuns. De acord, că cultura artistică se formează perseverînd în vizionarea a cît mai multe spectacole. Ea nu mai este

teva spectatoare, cu copiii mici în brațe, care la spectacolul, de vineri, al artiștilor Naționalului din Craiova, au lezat buna vizionare a celorlalți spectatori, trezînd o indignare generală justificată? Se mai trece uneori vîit cu vederea pătrunderea în sală a femeilor cu copii mai mici care pot fi, însă, stăpîniți să nu deranjeze mersul spectacolului. Să admîți intrarea în sală a unor persoane, copiii cărora aveau nevoie de alăptare... în public, pentru potolirea... stridențelor sonore, este inadmisibil.

Vrem să satisfacem dorințele tuturora de a vedea un spectacol reușit. Dar, de ce să ne îmbătăm cu apă rece, crezînd că și „micuții” din brațe pot fi... liniștiți.

Chiar dacă în prealabil n-au mai vizionat cîtă reprezentare teatrală și nu cunoșteau că este interzisă... participarea la acțiunea piesei a sugarilor, aceste spectatoare nu trebuiau, în nici un caz, admise în sală. Spectatorii au dreptul și cer ca pe viitor să fie... sistate astfel de manifestări artistice infantile într-o sală de spectacole. Mai ales la Casa de cultură, scena căreia este... inundată din ce în ce mai mult de spectacole teatrale valoroase.

V. TEODORESCU

SĂ FIE LINIȘTE-N SALA DE SPECTACOLE !

lările acțiunii unei piese dau certitudinea celor care-și arată măiestria în luminile rampei că sînt înțeleși. Spectatorii care-și ocupă locul în sălile noastre de spectacole sînt foarte diferiți: din medii diferite, de vîrste diferite și de pregătiri intelectuale diferite. Toți însă au — sau ar trebui să aibă — același țel — de a vedea un spectacol care să-i încînte sau față de care să-și manifeste uneori dezaprobarea. Mergînd să vizioneze un spectacol de teatru în proză la Casa de cultură din Petroșani, covârșitoarea majoritate a spectatorilor este bine edificată asupra locului pe care-l frecventează. Publicul este însă, cum spuneam, foarte diferit. Puțini mai sînt dintre

azi un apanaj doar a unora. Dar de la justificarea că acesta este un drept al tuturor cetățenilor, de a viziona spectacole, și pînă la apariția într-o sală, ca cea a Casei de cultură, a unor oameni care nu înțeleg să păstreze o atitudine civilizată (și nu rare au fost aceste apariții!) este totuși o cale lungă. Nu ne reținem la faptul că se permite intrarea în sală după începerea spectacolului, nici la faptul că unii spectatori, întîmpinînd dificultăți de adaptare (în primele minute și uneori în tot timpul spectacolului) discută și se interpelează reciproc. Este vorba de cu totul altceva. Cum de este posibil să nu fi existat nici o interdicție împotriva celor ci-

CĂCI LA PAGINA 100..

Stăteam la o masă. Singur, îmi sorbeam liniștit cafeaua. Nu fumam că... nu se mai fumează în cofetării. Răsfoiam o carte. În acest timp s-a apropiat de mine un cunoscut — să-i zicem X. M-a sălățat și s-a așezat alături. După cum mi-a frunzărit cartea, afectat și puțin pe nas m-a apostrofat:

— De ce, dracu' nu-ți îngrijești cărțile? Ce-i cu sublinierile astea! Și încă cu roșu! Parcă n-ar fi a ta!

— Privește! Acum am luat-o. Dar toate cărțile mele de acasă sînt la fel de noi. Pentru că știu să le păstrez, pentru că-mi place să am curate toate cărțile. Păcat de ele, zău, să le mizgălești...!

Și-a învelit cu grijă, în hîrtie, frumosul prim volum din „Opere alese” ale lui George Coșbuc. L-a pus la subsuoră. Mi-a spus că se grăbește și a plecat...

Era spre seară. Mergeam la biblioteca clubului din Lonea să caut o carte. Îmi era absolut necesară. Cînd să intru, aud ca din pămînt, o mulțime de glasuri care mai de care mai subțiri, mai plîngărețe și revoltate în același timp. Și parcă cereau ceva. Deschid, trec pragul. Dintr-o privire cuprind toată încăperea. Bibliotecara era... singură.

— Parcă am auzit, sau... îi zic.

— Nu, nu vi s-a părut. Multe din cărțile din rafturi implotă îndurare, se tinguesc să nu mai fie scrijilate, împoștritate cu fel de fel de semnături, cu înserări de „amintiri” și „souveniruri”, cu adunări, scaderi și notări diverse.

Mă apropii. Tixitele și înghesuitele-n rafturi își încep din nou canoada de rugăminti: „Să nu-și mai bată joc de noi, să nu ne mai rupă, să ne păstreze ca pe ale lor de-acasă...”

— Cine sînt „mizerabili”? — întreb repede și... curios. — Priviți-mă — mi se adresează „Poezii și proză” de Dimitrie Anghel — iată ce „amprentă” și-a pus pe mine Kovacs Sofia — „baletista”!

Citesc: „Amintire. Cînd pe această foaie albă / Ochi-ți sar (!) arunca / Lasă o lacrimă să cadă / Pe iscăltura mea („sărmana”!).

Răsfoiesc și alte cărți. Descitrez „adnotările”: „C. Iri-

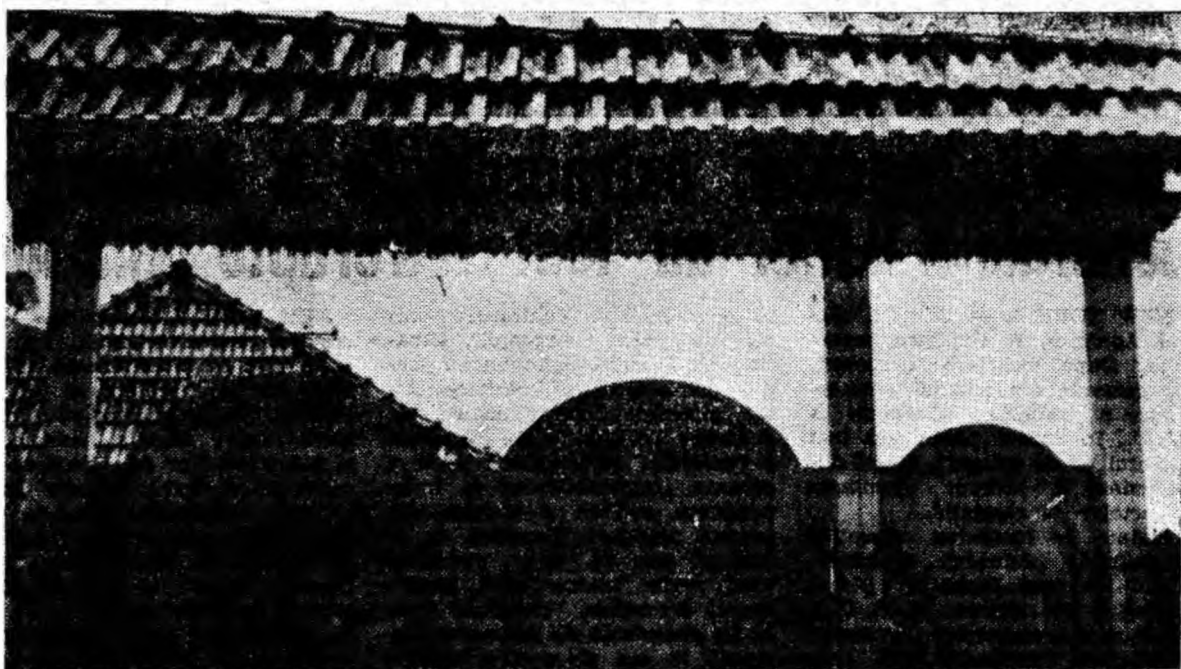
na. Băile Govora. Acolo a fost (dar nu citită!) cartea asta”. Pe altă pagină a aceleiași cărți „Cele mai draguțe fete sînt Nela C., Nuți și mai draguți băieți Nicu, Iancu, Mihai... educător Cojocaru Gheorghe, 4 august 1962” (în „Minerii” de V. Ighîșev); „Citiți pentru prima oară de eleva Rogobete Elena în anul 1965” („Scrieri” vol. 2 de Tudor Arghezi); „13.I.1965, citită de mine, pensionar, Taia 113” (semnătură indescifrabilă, pe „Stanița plutitoare” de V. Zăcutohin); „Citiți de Crișan Doina în data de 18 II 1965, Lonea. Te iubesc” (declarația nu-i făcută în nici un caz autorului „Călătorii prin Africa” — 1871 — H. M. Stanley); „Citiți și fumată (!) de mine, Fantomas. Constantin Florea, școala de mineri Lonea” (de mai multe ori semnătura plus completarea „Nare (!) rost” la titlul cărții „Putere fără glorie” de Frank J.; „Nui (!) bună de nimica”, D. Tirculescu Kendian și țărănuț” de L. Kruezowski); „Citiți de Vitez

Iosif la data de 22 IX 1966 („Povestiri” de M. Sadoveanu); „Nu fura această carte / Că te bate D-zeu / Căci la pagina 100 / Este scris numele meu — Gore...”

Am renunțat. Erau prea multe. Și prea mulți cei pe care nu-i „bate” nimeni. Am început să caut pagina 100 prin diferite cărți. Am găsit și alte nume... impuse eternității, nu pentru a nu se... fura ci pentru a murdări cartea. L-am găsit pe o pagină 100 și pe X, „amicul” care atît de mult iubește și îngrijește cărțile. Inșă doar pe ale sale. Că sînt „proprii”, nu ale statului. De fapt primul nume, prima semnătură care mi-a sărit în ochi a fost a „amicului” X. Acest lucru m-a hotărît să caut și alți „adepti” care nu știu să păstreze, să respecte și să iubească o carte. Și care ar trebui puși să plătească aceste volume deteriorate. Un vechi dicționar latinesc, care ar suna astfel în românește: „Cînd vrei să dovedești prea multe, nu dovedești nimic” mi-a îndreptat gîndul spre X. Spre cel care mi-a reproșat că nu știu să păstrez o carte. Dar am să-i o zic și eu: Ferice de muritorii care-și dau seama ce vorbesc! Tu însă... adică, ce să mai vorbim... căci la pagina 100...

V. T.

CUM PUTEM ÎNNOBILA PERSONALITATEA ORAȘULUI



POARTA ȚĂRĂNEASCĂ DIN CIMPA

Foto: N. Moldoveanu

ASINCRONISMUL poate sluji aspectului străzii?

(Urmare din pag. 1)

jarea spațiilor verzi? Și, era perfect posibil. Doar amenajarea spațiilor verzi a fost efectuată de I.C.O. iar instalarea rețelei de iluminat a I.R.E.H. Petroșani, ale căror sedii se află la doi pași unul de celălalt. Puteau lua legătura, pentru coordonarea lucrărilor, și totul era în ordine. Într-un singur caz s-ar putea găsi o scuză. Și anume: Dacă pentru a ajunge de la I.C.O. la I.R.E.H. sau invers ar fi trebuit făcut ocolul pămîntului. Dar altfel?

Asincronismul lasă urme supărătoare în multe părți ale orașului. S-a înălțat o nouă și frumoasă clădire a poștei; în fața totul e pus la punct, dar în spate? Cartierul Carpați a fost construit de mai mulți ani, dar terenul dintre acest cartier și linia ferată, apt pentru a fi transformat într-un frumos parc, continuă să rămînă un maidan. În cite planuri de înfrumusețare a orașului întocmite de-a lungul anilor de sfatul popular nu s-a prevăzut amenajarea acestui teren? Edificiul Casei de cultură innobilează fața orașului, în fața — zonele verzi sînt amenajate cu gust. Priviți însă peste drum, spre arena sportivă: grămezi de moloz a căror evacuare întîrzie de multă vreme. Pe aripa din aceeași parte a Casei de cultură, grămezi de cărbuni conviețuiesc sub cerul liber cu grămezi de zgură. Aduc ele vreun aport ținutei orașului, cadrează prezența lor cu vecinătatea impunătoare a lăcaș de cultură?

Neconcordanța în timp a lucrărilor de construcție cu cele de amenajare a spațiilor din jur se manifestă supărător și în cartierul Livezeni.

Evident, orașul este în continuă transformare, în continuă innoire și prezența șantierului este obligatorie. Aceasta însă nu poate acoperi tăgădnăria, ignoranța cerințelor urbanisticii și chiar abandonarea unor lucrări obligatorii de refacere a străzilor și trotuarelor. Se impune mai multă ORIENTARE, mai multă CLARVIZIUNE în organizarea lucrărilor edilitare, preocupare pentru COORDONAREA acestor lucrări. Poate fi felicitată conducerea I.L.L. pentru că schimbă acoperișul la o casă veche, care nu peste mult timp va fi demolată, iar noile blocuri sînt slab îngrijite? Pot fi trecute cu vederea fuzeratiile atunci cînd este vorba de refacerea pavajului după instalarea conductelor subterane? Nu putem săuri frumusețea orașului fără o exigență sporită față de CALITATEA lucrărilor.

Fără o preocupare susținută pentru coordonarea lucrărilor edilitare, pentru calitatea lor, fără o exigență maximă față de activitatea de gospodărire, nu putem înregistra progrese pe calea înfrumusețării orașului.



TOALETA DE DIMINEAȚĂ

PROGRAM DE RADIO

3 iulie

PROGRAMUL I: 7,00 RADIOJURNAL; 7,45 Sumarul ziarului „Scinteia”; 8,00 Tot înainte; 8,20 MOMENT POETIC; 8,25 La microfon, melodia preferată; 9,25 Sfatul medicului: Prevenirea paratentozei; 9,30 Program muzical; 11,00 BULETIN DE ȘTIRI; 11,03 Cronică economică; 11,18 Parada soliștilor și a orchestrelor de muzică ușoară; 12,00 Melodii distractive de Emanuel Ionescu; 12,15 Bibliotecă și bibliotecari; 12,30 Prelucrări din folclor; 12,45 În ritm de tango; 13,00 RADIOJURNAL; 13,13 Succese ale muzicii ușoare; 13,30 Intilnire cu melodia populară și interpretul preferat; 14,00 Concert de estradă; 15,00 BULETIN DE ȘTIRI; 15,05 Afiș radiofonic; 15,20 Cîntă pentru dumneavoastră Dan Spătaru și Petru Clark; 15,40 Radio-publicitate; 15,50 Jocuri populare; 16,00 RADIOJURNAL. Sport; 16,15 Opera românească și literatură; 16,40 Cîntăreți ai plaiurilor noastre; 17,00 „București oraș iubit” — muzică ușoară; 17,10 ANTENA TINERETULUI; 17,30 Maeștri ai muzicii corale românești; 17,50 Muzică ușoară; 18,00 BULETIN DE ȘTIRI; 18,05 ORIZONT ȘTIINȚIFIC; 18,20 Variații pe aceeași temă: muzică ușoară; 18,40 INCURSIUNE ÎN COTIDIAN; 19,00 Concert de melodii românești; 19,30 Sport; 19,40 Variații muzicale; 20,00 RADIOGAZETA DE SEARĂ; 20,20 O melodie pe adresa dumneavoastră; 20,45 De la fluier la marile ansambluri folclorice; 21,05 TEATRU RADIOFONIC SERIAL: DOUĂ SPREZECE SCAUNE de Ilf și Petrov; 21,25 Soliști și orchestre de muzică ușoară; 22,00 RADIOJURNAL. Sport; 22,15 Muzică ușoară; 22,45 MOMENT POETIC; 22,50 Muzică ușoară; 24,00 BULETIN DE ȘTIRI; 0,05 Melodiile nopții; 2,55 — 3,00 BULETIN DE ȘTIRI.

Semne bune în aprovizionarea cu produse petrolifere și aragaz

(Urmare din pag. 1)

— Cota de butelii satisface pe deplin cererile mereu crescînde ale populației?

— În Valea Jiului există 16 000 posesori de aragaze. Cota lunară este de 9 600 butelii.

Ca urmare a intervențiilor repetate făcute de Secția comercială a Sfatului popular al orașului Petroșani la Baza de desfacere a produselor petrolifere din Timișoara și chiar la minister, începînd cu luna martie a. c. primim cu regularitate buteliile solicitate. Acum primim butelii nu numai de la Timișoara, ci și de la București și Craiova. De altfel, din luna februarie și pînă în prezent nu am avut nici o reclamație. În trimestrul III, numărul posesorilor de aragaze din Valea Jiului va spori cu 2 800. Desigur, vom solicita mărirea cotei potrivit cerințelor sportive.

— Ce măsuri au fost luate pentru a livra în mod operațiv buteliile solicitate?

— Ajuși o dată la normal cu distribuția buteliilor, s-a creat premisa onorării comenzilor din Petroșani chiar în ziua în care sînt făcute sau cel mai tîrziu a doua zi. Printre măsurile organizatorice luate se numără înființarea de puncte fixe de distribuție a buteliilor în localitățile Uricani, Lupeni, Vulcan, Aninoasa, Petrița și Lonea. Au fost programate zile și ore fixe de distribuție a buteliilor în fiecare localitate. Spre a satisface în întregime necesarul de butelii se ține legătură telefonică cu sfaturile populare care ne informează cîte butelii sînt necesare în ziua respectivă. În acest fel reușim să onorăm la timp toate comenzile. Cu o mai bună organizare a muncii am reușit să asigurăm transportarea mai rapidă a buteliilor și produselor petro-

lifere din gara Petroșani, manipulară lor în depozit.

Preocuparea noastră permanentă este de a asigura o aprovizionare ritmică cu produse petrolifere și butelii de aragaz, să muncim în așa fel încît să nu avem nici o reclamație. Totul este legat însă de evitarea golurilor în aprovizionare.

Concurs la ștrandul „Preparatorul” Lupeni

Duminică, la ora 10, la ștrandul „Preparatorul” din Lupeni se va desfășura un concurs de inot dotat cu premii pentru probele: 100 metri junioare și senioare; 100 metri juniiori și seniori; 50 metri copii (pitici) și sîrituri la frumusețe.

După împărțirea premiilor se va disputa meciul de polo dintre echipele Preparatorul Lupeni și Minerul Lupeni.

TELEVIZIUNE

2 iulie

9,00 Ora exactă. Cum va fi vremea.

9,02 Gimnastica de dimineață.

9,10 Emisiune pentru copii și tîneretul școlar: Cabana albastră. Filmul serial „Meteor X L 5”. „Totul e să ai idei” scenetă de Virgil Stoeneșcu.

10,45 Emisiunea pentru sate.

12,15 Concert simfonic.

16,15 Dialog la distanță. Participă regiunile Bacău și Dobrogea.

20,00 Fotbal: Steaua — Foresta Fălticeni. Finala Cupei României. În pauză: Teledurnalul de seară.

21,45 Film artistic: „Parisul vesel”.

23,45 Teledurnalul de noapte.

23,55 Telesport.

Viata internațională

Lucrările sesiunii extraordinare a Adunării Generale a O.N.U. au fost întrerupte pînă luni

NEW YORK 1. — Trimisul special Agerpres, R. Căplescu, transmite: După încheierea dezbaterilor generale ale sesiunii extraordinare a Adunării Generale a O.N.U., în cadrul căreia au luat cuvîntul 69 de delegați, vineri după-amiază a început discutarea proiectelor de rezoluție.

Înainte de începerea discuției, președintele Adunării Generale, Abdul Rahman Pazhwak (Afghanistan) a dat cuvîntul lui P. V. I. Solomon, reprezentantul permanent al statului Trinidad-Tobago, care a declarat că va prezenta în numele a 18 țări latino-americane — printre care Panama, Argentina, Brazilia, Bolivia, Mexic, Venezuela, Columbia — un nou proiect de rezoluție. Pe biroul Adunării Generale se mai află alte patru asemenea proiecte depuse, respectiv de U.R.S.S., S.U.A., Albania și de grupul celor 16 state (Iugoslavia și 15 state afro-asiatice).

Rezoluția celor 18 state latino-americane cuprinde patru paragrafe. Ea cere retragerea trupelor izraeliene din teritoriile pe care le-a ocupat în Iordania, Siria și R.A.U., precum și încetarea stării de beligeranță în vederea statornicirii unei coexistențe bazate pe bună vecinătate. Declarînd că „nici o ordine stabilă internațională nu se poate baza pe amenințarea cu forța sau folosirea forței” și că „nu poate fi recunoscută validitatea ocupării sau dobîndirii de teritorii prin asemenea mijloace”, rezoluția cere, de asemenea, Consiliului de Securitate

să examineze în continuare, animat de „spiritul urgenței”, situația din Orientul Apropiat cu scopul „de a garanta libertatea căilor maritime internaționale”, de a obține „o soluționare completă a problemei refugiaților” și de a garanta „invulnerabilitatea și independența politică a statelor din această regiune”. Totodată, se arată că este de dorit stabilirea unui regim internațional pentru orașul Ierusalim, chestiune care să fie examinată de Adunarea Generală la cea de a 22-a sesiune a sa.

După ce a comunicat unele probleme de procedură, propunînd ca termen limită pînă cînd se mai pot depune alte proiecte de rezoluție ziua de sîmbătă 1 iulie, ora 12,00 (ora locală), iar ca termen limită pentru depunerea de amendamente ziua de duminică 2 iulie ora 11,00, președintele Adunării Generale a dat cuvîntul reprezentantului Israelului, Abba Eban, care a declarat că se va ocupa doar de proiectul de rezoluție al celor 16, rezervîndu-și dreptul să discute mai tîrziu proiectul latino-american. El a precizat că „respinge în întregime” proiectul prezentat de Iugoslavia și de grupul unor țări afro-asiatice, motivînd că acesta ar constitui „o comandă pentru reluarea ostilităților”.

Intrucît nici un alt delegat nu s-a mai înscris la cuvînt, ședința a fost declarată închisă, lucrările Adunării Generale urmînd a fi reluate luni, 3 iulie.

NEW YORK 1 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., U Thant, a anunțat că intenționează să trimită un reprezentant al său în Orientul Apropiat care să-l informeze despre situația refugiaților și a prizonierilor de război, ca urmare a conflictului dintre Israel și țările arabe. Aceasta este una din măsurile pe care U Thant intenționează să le ia pentru a aduce la îndeplinire rezoluția Consiliului de Securitate al O.N.U. din 14 iunie care cere Israelului și țărilor arabe să respecte „principiile umanitare privind tratamentul prizonierilor de război și protecția persoanelor civile în timpul de război”.

INTREVEDERE C. MĂNESCU — A. R. PAZHWAQ

NEW YORK 1. — Trimisul special Agerpres, R. Căplescu, transmite: Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a avut o întrevedere cu Abdul Rahman Pazhwak, președintele Adunării Generale a O.N.U. Cu acest prilej a avut loc o convorbire în legătură cu problemele aflate pe ordinea de zi a actualei sesiuni extraordinare a Adunării Generale.

Kiesinger și Brandt și-au amînat vizita la Washington

BONN 1 (Agerpres). — Cancelarul Georg Kiesinger și ministrul său de externe, Willy Brandt, au cerut președintelui Johnson să amîne pentru o dată ulterioară vizita pe care urma să o facă la Washington la 7 și 8 iulie. Un comunicat oficial, publicat la Bonn, precizează că dezbaterile care vor avea loc în problemele de politică internă, atît în sinul guvernului, cît și în grupurile parlamentare, „reclamă prezența la Bonn a șefilor de partide ale coaliției guvernamentale”. Un purtător de cuvînt al Casei Albe a declarat că „președintele regretă faptul că cancelarul nu poate veni acum, dar că înțelege poziția acestuia”.

Correspondenții de presă arată că această hotărîre a conducătorilor politici de la Bonn se datorează gravității situației economice a

R. D. VIETNAM

S. U. A. au comis un nou act agresiv cu implicații grave

HANOI 1. — Corespondentul Agerpres, Adrian Ionescu, transmite: Un nou act agresiv cu implicații deosebit de grave — violarea deschisă a statutului zonei demilitarizate — reține de cîteva zile atenția opiniei publice din R. D. Vietnam, a diplomaților și ziariștilor acreditați la Hanoi. Una din cele mai sîngeroase crime de pînă acum ale americanilor în nordul Vietnamului — astfel a fost caracterizată de către ziarul „Nhan Dan” bombardarea timp de cinci zile, fără încetare, de către aviația, navele de război și artileria grea a S.U.A. a satului Vinh Quang, situat în partea de nord a zonei demilitarizate, pe malul râului Ben Hai, la vărsarea în mare. Au avut loc aproximativ 200 de raiduri aeriene, în timpul cărora s-au lansat 3700 de bombe de mare calibrul, precum și bombe cu bile, cu fosfor și gaze toxice, dublate de tirul distrugător al tunurilor flotei a șaptea și a obuzierelor amplasate la sud de linia de demarcație. Ele au ras de pe fața pămîntului acest sat de 3000 de

locuitori, ce se întinde pe circa 2 km pătrați.

La Hanoi se apreciază că acest act inuman, premeditat, după cum demonstrează și felul în care a fost condus atacul, face parte dintr-un plan ce vizează distrugerea din temelii a satelor populate ce se găsesc în partea de nord a zonei demilitarizate, în intenția de a o transforma, ca și partea din sud, într-o țară a nimănui, în speranța de a perpetua divizarea Vietnamului și intensificarea războiului de agresiune contra acestei țări. În sprijinul acestei afirmații stă faptul că atacarea localității Vinh Quang a fost precedată de răspîndirea masivă de produse chimice ce distrug vegetația și apoi de bombardarea satelor Vinh Thanh, Vinh Son și Huong Lap. În capitala R. D. Vietnam se subliniază, totodată, că această acțiune demonstrează că sînt în curs de pregătire planuri militare aventuriste contra R. D. Vietnam. S.U.A. au extins războiul terestru pînă la porțile orașului Vinh Linh, subliniază ziarul „Nhan Dan”.

Remaniere guvernamentală în Ghana

ACCRA 1 (Agerpres). — Consiliul Național de Eliberare din Ghana (C.N.E.) a dat publicității

vineri o proclamație prin care sînt numiți 17 comisari ai guvernului, care vor prelua conducerea diferitelor ministere. Comisarii intră în funcțiune de la 1 iulie. Trei dintre aceștia sînt membri ai C.N.E. Potrivit proclamației, a fost constituit un Consiliu Executiv, cuprinzînd 21 de membri, respectiv cei 7 membri ai C.N.E. și cei 14 comisari. Se menționează că sarcina acestui Consiliu Executiv este „conducerea generală și controlul guvernului”.

Președintele C.N.E., generalul Ankrah, preia, totodată, portofoliul apărării, în timp ce vicepreședintele C.N.E., șeful poliției, J. W. Harley, se va ocupa de afacerile interne și externe ale țării, iar generalul A. A. Afrifa preia portofoliul finanțelor. Printre ceilalți 14 comisari figurează Victor Owusu, la justiție, R. S. Amegashie, pentru problemele industriei, K. G. Bonusu, pentru problemele informaiilor, iar E. Akwai, pentru problemele sănătății.

Intronizarea Conferinței extraordinare a Organizației de solidaritate a popoarelor afro-asiatice

În capitala R.A.U. au început sîmbătă lucrările Conferinței extraordinare a Organizației de solidaritate a popoarelor afro-asiatice. Iau parte reprezentanți ai 70 de organizații din 50 de țări din Asia și Africa, precum și 100 observatori. Lucrările ei vor dura

aproximativ o săptămînă și vor fi consacrate discutării situației actuale din Orientul Apropiat.

În ședința de deschidere de sîmbătă dimineața a fost citit un mesaj al președintelui R.A.U., Gamal Abdel Nasser.

Conferința de presă a generalului Patakos

ATENA 1 (Agerpres). — Agenția Reuter transmite că ministrul de interne al Greciei, generalul Patakos, a declarat, la o conferință de presă, că circa 30 de deputați ai Uniunii de Centru și ai altor partide, precum și majoritatea celor 22 de deputați ai partidului E.D.A., se află arestați. El a precizat că 15 deputați ai E.D.A. se află deportați pe diferite insule din Marea Egee. În același timp, el a afirmat că un lot de deținuți politici de pe Insula Yaros ar fi fost eliberat.

Correspondenții agențiilor de presă relatează că în închisoarea „de tranzit” din Atena au fost internați recent peste 20 de noi deținuți

In R.F.G. se vor închide noi mine

ESSEN 1 (Agerpres). — Pentru a-și adapta industria carboniferă actualilor posibilități de desfacere și puternicei concurențe internaționale, Republica Federală a Germaniei va trebui să-și reducă, în continuare, pînă în anul 1970, producția de cărbune cu încă 40—50 milioane tone, a declarat, într-o conferință de presă, ținută la Essen, dr. Friedrich Funcke, președintele celui mai mare concern minier vest-german — „Gelsenkirchener Bergwerks Ag”. Deci, a conchis Funcke, noi închideri de mine și o concentrare mai mare a extracției de cărbune vor fi necesare.

nuți politici, care vor fi trimiși în Insula Yaros. Printre acești deținuți se află avocatul Kefalidis, M. Eftimios, H. Iannis — activiști ai partidului E.D.A. — și alții.

Ședința C. C. al Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia

La Belgrad au început lucrările celei de a șaptea ședințe a Comitetului Central al Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia.

Pe ordinea de zi se află: unele probleme ale situației internaționale și relațiile internaționale; probleme privind dezvoltarea și reorganizarea U.C.I.; probleme actuale ale luptătorilor din războiul de eliberare națională; raportul de activitate al Comitetului Executiv al C.C. al U.C.I. și unele probleme curente.

Președintele U.C.I., Iosip Broz Tito, a vorbit despre unele pro-

Schimbări în guvernul Republicii Dominicane

La un an după instalarea sa la putere, președintele Republicii Dominicane, Joaquín Balaguer, a operat o serie de schimbări în guvernul său. Remanierea afectează pe miniștrii educației și lucrărilor publice, un ministru fără portofoliu, precum și o serie de funcții ministeriale mai mici.

bleme ale situației și relațiilor internaționale.

Acord comercial polono-chinez

La Varșovia a fost semnat un acord între Polonia și R. P. Chineză cu privire la schimbul de mărfuri și plăți pe 1967. Acordul prevede sporirea volumului schimburilor față de anul trecut.

Acțiuni ale patrioților din Aden

ADEN 1 (Agerpres). — La Aden patrioții arabi continuă acțiunile împotriva autorităților britanice și ale așa-zisei Federații a Arabiei de sud. După aruncarea în aer a rezervoarelor de combustibil și a conductei de petrol aparținînd companiilor petroliere britanice, vineri, pe aeroportul din Aden s-a produs o altă explozie. A fost complet distrus un avion al companiei „Airways”, subsidiară a companiei britanice „Airways Corporation”. La locul exploziei s-a

NAVIGATOR TEMERAR

William Willis, un marinar în vîrstă de 74 de ani, a început vineri traversarea Oceanului Atlantic pe bordul unei ambarcațiuni cu o lungime de 4 metri. El a decla-

rat că speră să parcurgă în aproximativ 100 de zile distanța de 3000 mile marine, care desparte regiunea cea mai estică a coastei S.U.A. de portul englez Plymouth.

Furturi de copii în Ceylon

Potrivit datelor poliției ceyloneze în fiecare lună dispar aproximativ 200 de copii de vîrstă școlară. Într-o singură zi poliția a în-

registrat 26 de asemenea cazuri. Furtul copiilor, după părerile exprimate în presa ceyloneză, a devenit o problemă națională. În ultimele luni, ziarurile au publicat știri despre descoperirea a trei adevărate lagăre de muncă pentru copii. Asemenea lagăre au fost descoperite în Manenara și în apropiere de Trinkomali.

Mercenari pentru „Republica Biafra”

Autoritățile federale nigeriene au făcut cunoscut că liderii militari din provincia de est care recent s-a desprins din federație sub numele de „Republica Biafra”, ar recruta mercenari.

Guvernul de la Lagos a adresat un nou apel tuturor țărilor de pe continentul african, cerîndu-le să nu acorde nici un fel de sprijin regimului lui Ojukwu.