

ANUL XX (XXV) NR. 5794
Miercuri 12 iunie 1968
4 pagini 30 bani

Steagul roșu

Ziar al Comitetului municipal Petroșani al P. C. R. și al Consiliului popular municipal provizoriu

O delegație a P. C. R. a plecat în Finlanda

Marti dimineața, a plecat spre Helsinki o delegație a P.C.R., condusă de tovarășul Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., care va face o vizită în Finlanda, la invitația Partidului Social-Democrat.
Din delegație fac parte Ion Paș, membru al C.C. al P.C.R., președintele Institutului Român pentru Relațiile Culturale cu Străinătatea și Aldea Militară, membru al C.C. al P.C.R., adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R.
La plecare, pe aeroportul Băneasa, delegația a fost condusă de tovarășul Maxim Berghiu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., Ioan Cărci și Ludovic Fazekas, membri al C.C. al P.C.R., Mihnea Gheorghiu și Ion Toresanu, membri suplenți ai C.C. al P.C.R., de activiști de partid.
(Agerpres)



Bobanotarea Botinaș Iuliana de la secția a III-a a Fabricii Viscoza Lupeni își depășește lună de lună sarcinile de plan, pune accent pe calitate, la-o leagă cu atenție firul unei bobine.

LA F.F.A. VISCOZA LUPENI ARIA PREOCUPĂRILOR PENTRU CALITATE TREBUIE LĂRGITĂ

La F.F.A. Viscoza Lupeni îmbunătățirea calității firelor de mătase ocupă un loc important în cadrul preocupărilor de fiecare zi, cunoscută fiind influența acestui indicator asupra eficienței economice. Ca urmare a măsurilor aplicate în scopul îmbunătățirii unor faze de lucru, producția mătasei de calitate superioară a crescut, cu 0,4 la sută față de plan.
În ce direcție s-a acționat? Citeva colective formate din ingineri, tehnicieni și muncitori cu o înaltă calificare au urmărit îndeaproape fluxul tehnologic, stabilind lazele de fabricație asupra cărora trebuie să se acționeze pentru îmbunătățirea calității firelor.
Propunerile acestor colective au fost analizate și aplicate în practică. Astfel, prin înlocuirea filtrelor de lemn cu filtre „Webag” la baia de filaj, claritatea firelor a crescut de la 18-19 cm la peste 50 cm, iar noxele au fost reduse cu mai mult de 50 la sută.
Schimbarea conductelor de plumb, care se sparg în timpul lucrului sub presiune, cu conducte de oțel ebonitate, va îmbunătăți și mai mult lucrul la baia de filaj, înlăturându-se dese defectiuni și întreruperi care modifică nelavorabil parametrii bătăi de filaj, respectiv calitatea firelor.
În urma studiului efectuat asupra compresorului și a evaporatoarelor de la instalația chimică, acestea au fost schimbate cu un compresor și trei evaporatoare noi. Totodată, în propunerea tovarășului Iacob Iosif, s-au făcut modificări la serpentinele de la evaporatoare, care au dus la creșterea randamentului de răcire în același scop, agentul de răcire — saramură — a fost înlocuit cu leșie de sodă caustică.
Merită evidențiată contribuția adusă la executarea în timp a acestor lucrări de către Florina Vasile, Maghiar Matei, Farcas Tiberiu, Iacob Iosif, Szasz Alexandru, Brețigan Ignat, maestrul Szabo Iosif, Nagy Augustin și alții.
Prin reorganizarea controlului în fabrică în special a instalațiilor chimice, mai ales în schimbările II, III și IV la secțiile preparatie chimică și filatură, s-a reușit ca la punctele principale devierile de parametri să fie reduse în mod simțitor, calitatea fiind astfel îmbunătățită în bine, stabilindu-se timpii optimi de spălare a bobinelor și a staționării lor între filaj și spălare.
Mărirea capacității de vaporizare la secția finisaj textilă a dus la stabilirea unei tehnologii optime de vaporizare, la eliminarea gtuilor care împiedică desfășurarea norma-

Proiectul Codului Penal al Republicii Socialiste România în discuția Comisiei juridice a Marii Adunări Naționale

În cadrul sesiunii a 10-a a Marii Adunări Naționale, Comisia juridică întrunită sub președinția prof. univ. Traian Ionescu își desfășoară lucrările cu privire la Proiectul Codului Penal al Republicii Socialiste România care urmează să fie dezbătut în actuala sesiune a Marii Adunări Naționale.
În ședințele din 10 și 11 iunie, ministrul Justiției, Adrian Dimitriu a dat explicațiile cerute de deputații care au participat la discuții.
Lucrările Comisiei juridice continuă.
(Agerpres)

Cazanul nu a fost oprit!

Între una din zilele trecute, la cazanul nr. 2 de la I.E.C. Petroșani s-a semnalat în funcționare o anomalie: la temperatura 1-a a economizorului se spărsese o leavă prin care circula apă cu o presiune de 120 atm și temperatură de 215°C. Menținerea în continuare a parametrilor cazanului solicita deci un efort sporit din partea personalului. De regulă, acest gen de anomalii cere oprirea imediată a cazanului. Căzanele s-ar fi oprit însă! Un grup de muncitori de la exploatarea și reparații cazane — sub directia îndrumare a ing. MARIN MORARU — nu hoților să înlăture anomalia într-o zi să fie oprit cazanul. De aceea, după ce au pregătit minuțios tot materialul și sculele de care aveau nevoie, șeful Gh. Mares, însoțit de Victor Vodislav, ministrul Gh. Pena și ing. Marin Moraru au început lupta cu temperatura înaltă, cenușă, apă din cazanul fierbinte, iar după 10 ore de muncă asiduă, economizorul era reparat! Pe laia plină de sudoare a celor patru se putea citi bucuria: cei peste 120000 kWh energie electrică s-au pierdut în eventualitatea opririi cazanului erau salvati, Parosenii putând lucra cu aceeași ritmicitate energie electrică în artele sistemului energetic național datorită intervenției curajoase. Primii care nu lătau să-l felicite pe cel patru eroi pentru lupta lor în fața cadrului din conducerea întreprinderii, apoi însăși conducerea ministerului care, totodată, a răsplătit efortul, lăpă de demn de laudă a celor patru cu o sumă frumoasă de bani.
Mircea CINCORA, operator-cazan, Termocentrala Paroseni



În abajatul 9 vest din sectorul III al minei Petrita lucrărilor și Ciomba Constantin împreună cu Diaconescu Florea, Brigada de muncitori din care fac parte își depășește cu regularitate sarcinile de plan.

Contraargumente!

Între o discuție recentă, de altfel plăcută, un intelectual venit mai demult în orașul nostru mi-a pus următoarea întrebare: „Cunoști mata un oraș mai slab gospodărit decât Petroșaniul?” Întrebarea mi-a socrat, lezându-mi sentimentele de alecțiune ce le cară trăiesc dar omul avea argumente.
De atunci umbra mi-a rămas în patru ochi și gândi contraargumentele la ultimul interlocutorului meu. Dar...
Am nimerit chiar a doua zi, după amintita discuție, în centrul orașului, înaintea „Auto-serviciului” — mare îngrămădeală. Se vinde ceva? M-am dăruit ușor. În jur, trotuarul era acoperit de un covor pestriț: hirtii colorate — ambalajele de la înghețata „Polar” în fiecare dimineață străda V. Roșii devine un flux uman care înfruntă norii de praț. Ce se întâmplă? Mașinile circula în continuu. Strada ori nu e măturată și stropită de loc ori e măturată doar așa... „ca să fie”. De multe ori, lângă bordura stau și câteva grămezi de gunoi, adunate în timpul nopții, dar neridicate de nimeni. Adică, ba, da: de vînt și mașini. Pe strada E. pentru a găsi formați de undeți președintele comitetului de cetățeni, se deslășoară de asemenea o circulație intensă, iar cetățenii nu pot ține pe stradă călăneacă praful. Străpănele ei gătește, dar nu prădăsc.
Mai sînt necesare și alte măsuri? Nu cred. Întrebarea este: unde sînt stropitoare, autogunioarele? (contraargumentele). I. D.

Jurnalul citadin

informația ZILEI

Complexul administrativ Paroseni
Prezentat la recepție

Azi, constructorii de la I.T.C.M.M. Paroseni au prezentat beneficiarului — Exploatarea deschiderii minei noi — pentru recepție, noul complex administrativ.
Clădirea adăpostește lămpă-

ria, stația de salvare, sala de apă, birourile serviciilor exploatare. Termocentrala Paroseni deservește mina, în permanență, cu apă caldă.
Terenul din jurul clădirii este asfaltat, iar pe o însemnată porțiune din suprafața înconjurată s-au amenajat spații verzi, roșarii de flori, s-au plantat arbuști. Pînă la sfîrșitul acestui an, exploatarea va fi legată de soseaua principală printr-un nou pod, din beton, aflat în prezent în construcția șantierului apartinînd M.T.M.N.A.
Cărucior nou pentru transportul personalului în subteran

Din partea Comitetului județean Hunedoara al U. T. C.

Cu prilejul aniversării a 20 de ani de la începerea lucrărilor pe șantierul național Bumbest-Livezeni, Comitetul județean Hunedoara al U.T.C. invită pe toți brigadierii care au lucrat pe fostele șantiere naționale Bumbest-Livezeni, Salva Vișeu, Agnita-Bolcora, Lunca Prutului, Hunedoara și Fabrica de confecții București, care locuiesc în județul nostru, să participe la o întînire în care va avea loc la Hunedoara în ziua de 16 iunie a.c. orele 9, în sala clubului „Construc-torul”.
Solicităm din partea celor invitați să trimită pînă în ziua întîmirii pe adresa Comitetului județean Hunedoara al U.T.C. câte o scrisoare în care să arate numele, anul nașterii, șantierul național pe care a lucrat, locul de muncă și funcția actuală.

Cum sînt gospodărite pietele noastre?

Piața este vizitată zilnic de mii de gospodine, de oameni porolii după cumpărături. Desigur că e necesar ca în piață să găsești mărfuri din abundență. Dar pe cumpărător nu-l interesează doar cantitatea de produse din piață ci și modul cum acestea-l sînt oferite, felul cum sînt păstrate.
Acum, cînd pe zi ce trece e tot mai cald și produsele se cer păstrate în condiții deosebite de igienice, cum își întîmpină piața oaspeții? La această întrebare am căutat răspuns zilele trecute prin câteva pietele din municipiu.
La Ursiceni, lejghelele pietii cabinele pentru mărfuri au fost reparate, zugrăvite. Peste tot e o curățenie perfectă, inclusiv pe lejghele unde nu găsești nici un fel de produse.
Piața din Lupeni (intendent Coșci Petru) te întîmpină și acum ca și în anii trecuți: cu lejghele murdare, gunoi în jurul lor, garduri dălmate și-n apropierea lor — mărul lui, un adevărat focar de infecție.
În privința pietii din Vulcan, care se află în renovare, cei mai mulți producători, cu care am stat de vorbă, și-au manifestat nemulțumirea de felul cum întelea să-și facă datoria intendenta Novac Elisabeta și salariatul de la serviciul de salubritate al sectorului I.C.O. din localitate. Aici, foarte rar se face curățenie, și atunci ziua în amiaza mare, în așa fel că norii de praț se deșină pe mărfuri.
Piața din Petroșani (administrator Ursica Traian) este ceva mai bine aprovizionată, dar curățenia nici aici nu

nist pentru municipiul Petroșani, față de ne declară dînsul:
„În afară de aspectele neigienice pe care le observăm de la prima vedere mai sînt și altele, tot așa de periculoase, dar pe care cu ochiul liber le observăm mai puțin. Așa de pildă amii producători vîn în piață numai după ce „acumulează” o cantitate mai mare de produse pe care vor să le vîndă (ouăle de exemplu). Pe acești producători îi interesează mai puțin prospețimea produselor — lucru dovedit cu ocazia determinărilor de prospețime făcute în cadrul stațiilor.
Unul din produsele față de care des cumpărătorii au rezerve este smîntîna, care s-a dovedit uneori a

Instalații de joacă pentru copii
La comanda Consiliului popular al municipiului, la U.R.U.M.P. au fost executate noi instalații de joacă pentru copii. Instalațiile vor fi amplasate pe solarele din cartiere. Din nou tot fac parte zece balanoare și zece vîrtejuri.
...Copiii le asteapță!

VREMEA
Azi, la ora 8, temperatura aerului a înregistrat valori de plus 12 grade la Petroșani și plus 4 grade la Parîng. Maximale de ieri au fost de plus 12 grade și, respectiv, plus 10 grade.
Pentru următoarele 24 de ore: vremea în restabilire, cu cerul variabil. Temperatura în creștere, vînt slab din sud.



Centrul orașului Deva: armonioasă împletire între modern și frumos urbanistic.

DIN ACTUALITATEA POLITICĂ INTERNAȚIONALĂ

DESTINUL UNEI COALITII

Calendarul politic italian este precis: întrunirea noilor Camere ale Parlamentului și alegerea președinților lor sînt, după un ritual stabilit de multă vreme, urmate de demisia guvernului. De obicei, această demisie este pur formală; de data aceasta, însă, ea are șanse serioase de a fi o demisie reală, și încă una care să inaugureze, dacă nu o criză guvernamentală îndelungată, cel puțin o perioadă de instabilitate a guvernării. Holărirărea socialistilor de a se retrage din coaliția de centru-sînga se află la originea acestei situații. Aritmetica parlamentară indică faptul că, fără cele 91 de mandate de care dispune Partidul Socialist Unificat în noua Cameră a Deputaților, un guvern de orientarea celui de pînă acum nu poate conta pe o majoritate parlamentară și nu poate deci obține investitura. Democrat-cristinii dispun de 266 de mandate, iar partenerii lor secundii — republicanii — de 9 mandate, ceea ce este cu mult sub cele 316 voturi care formează majoritatea în Camera Deputaților.
În recentele alegeri, Partidul Socialist Unificat a apărut ca principala învin. O parte importantă din alegătorii săi tradiționali i-au întors spatele, dîndu-și votul unei sîngii pe care o consideră autentică. Conducerea acestui partid a apreciat — și pe bună dreptate — că alegăto-

ri pierduți au fost dezamăgiți de experiența coaliției de centru-sînga și de compromisiunile la care socialistii au fost constrînși în alianțele lor cu democrat-cristinii și republicanii. Concluzia imediată urma în chip logic: pentru a restabili încrederea sau măcar pentru a o păstra pe a celor care nu i-au refuzat-o la recente alegeri, P.S.U. trebuia să se retragă din coaliție.
Acesta retragere nu este însă însoțită de o renunțare completă și oinăică la politica de centru-sînga, față de care, cel puțin o parte din conducerea socialistă, rămîne atașată. Este o mutare ce se vrea subtilă față-o partidului puțin — cam confuz — Socialistilor și declară gata să sprijine un guvern care ar desfășura o politică de centru-sînga în limite care nu ar compromite programul fundamental al P.S.U., păstrîndu-și în același timp libertatea de a conșura același guvern atunci cînd ar prezenta parlamentului propuneri inacceptabile sau inconfortabile întoreselor sale. Este, după toate aparențele, o variantă a povestirii despre goana după doi iepuri: P.S.U. crede posibil ca, simultan, nici să nu compromită total formula centrui-sînga și nici să nu lezeze sentimentele socialiste ale alegătorilor și votanților săi.
Posibilitatea practică a unei asemenea performanțe apare unor ob-

N. RATEȘ

Secvențe culturale

PALETA INGENUITĂȚII

Se spune că, a intra într-o expoziție a amatorilor înseamnă a privi unul dintre cele mai incalificabile spectacole. De ce? Pentru că se poate părea mai incalificabil într-o expoziție, în care „prim planul” este ocupat de o lume a culorilor stingaci alături, iar navitatea execuțiilor este atât de vizibilă? Lumea înedită, plină de farmecul inegalabil al autenticității, de prospețimea, este tocmai ceea ce atrage mai mult în acest gen de expoziții. Când însă, „înfrînarea” cu arta amatorilor are loc pe lărmăușul vârstelor, a ingenuității naționale, a ingenuității naționale, când creatorii imaginilor culorilor sint copiii, nu există inhibitor al frumosului (dintre vizitatori) căruia să nu-i tresale inima de bucurie și satisfacție privind „roadle” artistice ale candidilor, purității infantile. Privind lucrările în acuarelă și linogravurile, expuse cu ocazia Zilei pionierilor în fața Casei de cultură a sindicatelor din Petrosani, ceea

ce ne-a întâmpinat și ne-a impresionat mai mult a fost expresia de o rară puritate sufletescă a multora din lucrările expuse. Prospețimea vibrantă a acestor prime impresii prin atât de răspânditele mijloace ale plasticii, a fost exprimată de elevii cărora se poate de sincer. Altfel imperfectele tehnice (incalificabile de autenticitate), cât și emoția și bucuria de a descoperi cu ochii „artistului” viața înconjurătoare: școala, familia, orașul și împrejurimile pitorești ale acestuia — toate fac din această expoziție o manifestare artistică plină de optimism, de promisiuni.

Ceea ce deținește și onorează această manifestare nu este numai calitatea simțirii pe care au exprimat-o, în compozițiile lor, elevii Scheer Eric sau Șerban Florin, Bucur Dorin Paul, Fodor Ștefan, Allscher Ioan, Tomescu Ion, Gabor Alexandru (în linogravurile înscrise la Casa pionierilor), Ursulea Doina

în lucrarea „Învățătoarea”. Șuba Francisc, Konyevck E-dita și Bodor Ioan în peisajele expuse. Mai mult chiar, am descoperit și o facultate a inteligenței și imaginației bogate la mulți din autorii lucrărilor expuse.

De unde asemenea calități la niște autori — copii, fără personalități și revelații deosebite? Răspunsul trebuie căutat dincolo de „nelipsitele probleme” pe care le reclamă arta, dincolo de pretențiile și prescripțiile „artei moderne”. Artistul amator în genere și artistul amator elev în speță aduce mărturia naivă (e-adevărat!), dar onestă a simțirii lui personale.

Și, după cum se știe, cam aceasta este cea mai de preț calitate a unui artist.

Expoziția pionierilor și elevilor petrosani este luminată, primitivă. Tocmai prin frumusețea ei naivă creează de paleta mai mult decât autentică a ingenuității.

V. TEODORESCU



Un plăcut loc de popas pentru turisții plecați în masivul Parâng — cabana Obirșia Lotului.

micro MAGAZIN

ȘTIINȚĂ • TEHNICĂ

ÎN LIBRARII

G. W. F. HEGEL

Prelegeri de filozofie a istoriei

(TRADUCERE DE F. DRĂGHICI ȘI RADU STOICHIȚĂ)

Lucrarea reflectă concepția de ansamblu a lui Hegel asupra istoriei și reprezintă una din principalele opere de filozofie a culturii încheiate metodologic.

Importanța ei constă în aceea că reprezintă și una din verigile de bază ale concepției lui Hegel, precum și o încercare clară, în formă ideatică, de a determina caracterul obiectiv al legalității istorice, pe baza metodei dialectice.

Lucrarea se adresează specialiștilor în filozofia istoriei și istoria filozofiei, cadrelor didactice și studenților de la facultățile cu profil filozofic.

A APĂRUT:

Revista „PENTRU APĂRAREA PĂCII”

nr. 6 (219) — iunie 1968

publicație lunară editată de Comitetul Național pentru Apărarea Păcii din Republica Socialistă România.

DE MIINE

La cinema 7 Noiembrie Petrosani

El Dorado

Producție a studiourilor americane, „El Dorado” este un western. Și ca orice western autentic, american, îl are-n centrul tuturor peripeziilor pe eunoscul și îndrăgălitul actor John Wayne. În câteva cuvinte, subiectul filmului:

Scritul Harriet din măsălii El Dorado îl previne pe vechiul său prieten Cole Thornton (John Wayne) că Jason, omul în slujba căruia lucrează, este un bandit care-și însușește ilegal pământurile altora. În urma acestor vestii, Thornton se duce să restituie lui Jason suma de bani pe care-o primise, refuzând să înțelească ceea ce i-a cerut. În întoarcere, Thornton este omul de un gloriu. Vinostul,

el îl tânește pe cel care trăsesse, fiul unui cunoscut al său. Tindul se sinucide. Sora tinăruului, crezând că Thornton este ucigașul fratelui ei, se războiuă trăgând în el. Glonțul, care-l lovește în apropierea coloanei vertebrale, îl va provoca mai târziu semne de paralizie.

Într-un „saloon” dintr-un alt orașel, Thornton se împrielește cu tinăruul cow boy Mississipi, care-l va urma „peste tot, trezind împreună cu el printr-o serie de aventuri primejdioase.

Când în El Dorado apare banda lui Jason și începe schimbul de lozuri, Thornton, în urma unui acces de paralizie, cade-n mințile lui Jason. Urmasul... ne știe.



John Wayne în „El Dorado”

RĂSPUNSURI care se lasă așteptate...

În urma apariției unor materiale care cuprindeau sugesții și observații ziarul a primit răspuns de la multe unități. Ne scriu despre măsurile luate pentru înlăturarea deficiențelor și aplicarea propunerilor făcute în articole. Cititorii găsește asemenea răspunsuri la rubrica „Pe urmele materialelor publicate”. Derim să ne referim însă nu la conducerile unităților care ne răspund prompt sesierilor la ceea ce au întreprins, ci la cei care lasă cititorii să aștepte marea și bine pină văd răspunsul tipărit.

E. M. LUPENI mi ne-a răspuns la articolul „După executarea lucrărilor de deschidere încep recondiționările” (din 7 VI). Conducerea ȘANTIERULUI DIN LUPENI AL I.L.H.S. nu a binevoit să ne răspundă nici azi ce a întreprins după apariția notei „Apel către șantierul I.L.H.S.” (8 VI). CONSILIUL POPULAR AL ORAȘULUI VULCAN face probabil un secret din măsurile care se prevăd a fi luate în urma publicării articolului „Cind o inițiativă bună se înecă în baltă dezinteresului” a notei „Monumental” și a articolului „În proces verbal: rezolvat...”.

Așteptăm, de asemenea, ca T.A.P.L., I.C.R.M. și COOPERATIVA JIUL să ne comunice măsurile stabilite după ce a apărut nota „Vă place propria curte?”. SECȚIA GOSPODĂRIE A CONSILIULUI POPULAR MUNCIPAL este restantă cu răspunsul la articolele „Sugestia pentru un spor de atractivitate”, la notele „N-avem garaje” și „Cu cât ar putea satisface mai din plin un magazin cerințele cumpărătorilor dacă...”. Nici GRUPUL NR. 2 DE CONSTRUCȚII PETROȘANI nu prea se grăbește să răspundă la semnalele critice ale ziarului. Pină în prezent nu se cunoaște ce s-a întreprins după publicarea articolului „Probleme urgente

care își așteaptă rezolvarea”, a anchetelor „Se ridică la nivelul cerințelor deservite la cantinele constructorilor?” și „Căminele constructorilor în postura de copii vitregi”, a notei „Ghinionul binalelor”.

Continuăm să așteptăm răspuns și de la CONDUCEREA C.C.V.J. (la articolul „Din nou despre calitatea cărbunelui și implicățiile ei” și la nota „În așteptare”, COOPERATIVA JIUL (nota „Comunicare vărului”), de la SECTORUL I.C.O. LUPENI (la însemnarea „Scuze”), T.A.P.L. PETROȘANI (însemnarea „După ce crierii” și articolul „Dincolo de promisiuni”), O.C.L. PRODUSE INDUSTRIALE (articolele „În proces verbal: rezolvat...” și „Turismul începe la magazinul sportiv”), DE LA O.C.L. ALIMENTARA (însemnarea „Omul cu borcanul” și articolul „În proces verbal: rezolvat”).

În cazurile amintite mai sus, termenul legal de trimitere la ziar a răspunsului a fost depășit cu mai multe zile. De aceea am considerat de cuviință să amintim conducerilor unităților vizate că încălză îndatorirea de a face cunoscut, prin ziar, cititorilor ce măsuri s-au stabilit pentru înlăturarea neajunsurilor semnalate.

Francisc VETRO

Verificați-vă cunoștințele OCUPAȚII

Care dintre pictorii români contemporani este autorul tablourilor: „Actrița”, „Teșitoare”, „Teșitoare frunțasă”.

a) Brăduț Covatu, b) Ion Pașca, c) Ion Gheorghiu, d) Liția Macovei.

Care scriitor francez este autorul maximei: „Meseria scriitorului este să învețe să scrie”?

a) J. Renard, b) V. Hugo, c) A. France, d) Stendhal.

Care dintre compozitorii noștri de muzică ușoară este autorul melodiei: „Stau în poartă și aștept poștă?”

a) Misu Iancu, b) George Grigoriu, c) N. Kirulescu, d) Ion Vasilescu.

Cine este autorul poeziei: „Pescarul”, „Vlad plugarul”, „Dansatoarea”?

a) Ion Pillat, b) Artur Enășescu, c) Oclavian Goga, d) Lucian Blaga.

OAMENI

Cine este autorul culegerii de articole „Oameni și palate”?

a) Dumitru Popescu, b) Al. I. Ștefănescu, c) Horia Stancu, d) Tudor Teodorescu-Branște.

Cine este autorul basmului „Omul de piatră”?

a) I. C. Fundescu, b) P. Ispirescu, c) Ion Creangă, d) N. Filimon.

Care scriitor german este autorul culegerii: „Omul nu are cuvânt mai nobil pentru a-și arăta cine este decât numele său”?

a) G. E. Lesing, b) J. G. Herder, c) Thomas Mann, d) Lion Feuchtwanger.

Cine este autorul romanului „Omul care ride” și „Oamenii mării”?

a) Honoré de Balzac, b) Alex. Dumas, c) Prosper Mérimée, d) Victor Hugo.

prof. Victor IAȚENCO

Nou procedeu de abataj

Folosirea minerilor în fața frontului de abataj la exploatarea cărbunelui va deveni înaltă datorită unui nou procedeu elaborat de Uniunea minierilor de cărbune din R.F.G.

Prin acest procedeu, aparatele de abataj situate pe fund și lanțuri în straturi abrupte pot fi astfel comandate de la distanță, înclt spațiul în care se exploatează cărbunele poate

rămâne fără oameni. Numai la mașinile de propulsare în galerii bine sustinute mai este nevoie de ajutorul minerilor.

De asemenea, nu mai este necesar ca spațiul din care s-a extras cărbunele să fie susținut de stâlpi.

Noul procedeu este experimental în condiții diferite în mai multe exploatare miniere.

Gazul inert prezice cutremurele

Dezastruosul cutremur de la Taskent a avut loc în aprilie 1966, și de atunci peste 800 cutremure seismice a avut loc în această regiune. Oamenii de știință de la Institutul uzbec de seismologie, care s-au ocupat de problemele prezicerii cutremurelor, au propus recent o nouă metodă, care implică măsurarea automată continuă a cantității de gaz rar, radon, în apa puturilor arteziene.

De obicei radonul produs prin dezintegrarea conținută a materialelor radioactive din formațiile subterane scapă în atmosferă încet prin scurgerea pământului, iar în apropiere de suprafață proporția în care se găsește se menține la un nivel stabil. Cu toate acestea, în timpul pro-

ducerii unui cutremur se ivesc în câmp de tensiune, care face ca radonul să iasă spre suprafață mai repede, ceea ce duce la creșterea cantității măsurabile, în apropiere de suprafață.

Institutul de seismologie a săpat o sondă cu o adâncime de 2 km pentru cercetări, iar geofizicienii au descoperit de pe acum că este posibilă prezicerea nu numai a timpului — cu 15-20 ore înainte — dar și a forței probabile a unui cutremur subteran, prin folosirea acestei metode. Ei vor mai trebui să verifice constatările lor asupra concentrației de radon în alte regiuni seismice, dar nu există nici un motiv pentru ca această metodă să nu fie aplicabilă și în alte părți. Cu toate

CURIOZITĂȚI

Aceeași rană pentru ambii Murat

În 1789, Joachim Murat, cumnatul lui Napoleon și viitorul rege al Neapoleiului, a fost rănit în cursul bătăliei de la Pirmide. Un glonț îl atinsese exact în ureche, dar a ieșit prin cealaltă.

La 28 octombrie 1916, cu 128 de ani mai târziu, un alt francez, pe nume tot Murat și cu prenumele Joachim, originar din Périgord, este și el rănit în timpul bătăliei de la Monastir. Un glonț îi străbătuse capul, pătrunzând pe sub urechea stângă pentru a ieși prin cea dreaptă. Într-o altă ocazie organul vital. De-a lungul vieții a rămas doar cu o urechea susțuită.

Stafii... invitate la nuntă

Lady Sempill a invitat la nuntă fiecei sale pe sir John Forbes, baron scoțian decedat cu 300 de ani în urmă.

Lady Sempill a mai puțin, în afara de cei 150 de invitați, încă vreo zece fantome care, după părerea ei, vizitează casele familiei Sempill din Craighaver (Scoția) în care s-a celebrat căsătoria. Invitațiile au fost depuse pe monumentul cămin din marea sală de onoare.

„Nu vrem să întâlnim stafii numai în momente nepăcate, ci și în ocazii ferice ca aceasta” — a explicat castelana.

Porcii care beau vin

Recent, la ferma de porci a unei gospodării din Africa de Sud s-au făcut experiențe interesante. După cum se știe, creșterea porcilor este însoțită din cauza condițiilor speciale, în primul rând de temperatura ridicată și umezeala din aer. Anima-

cestea, ceea ce nu s-a stabilit încă cu claritate este cât de aproape de epicentrul cutremurului trebuie elec-

Mască de sudor cu ecran motorizat

În Italia se fabrică o mască de sudor având la bază concepții ingenioase. Ea cuprinde un ecran mobil care pivotează automat, în spatele unei viziere protecloare fixe, de sticlă, și pe care sudorul o poate face să se miște după dorință pentru a evita lumina vie a flămii.

Pivotaarea acestui ecran de sticlă, de culoare închisă sau de orice alt

material potrivit este obținută cu ajutorul unui sistem de levieri și de angrenaj pus în mișcare de un motor servomotor care funcționează cu pila. Pentru a aduce ecranul pivotant în afara de poziție, sudorul nu mai trebuie să facă nici o manevră manuală: el nu trebuie decât să sune asupra unei vane plusele aproape de gura sa.

Dantură artificială cu rezistență sporită

Oamenii de știință de la Waldemar Medical Research Foundation au stabilit că metalul poate fi sudat cu un știft de dinți cu ajutorul ultrasunetului.

Specialiștii de la Brown University (S.U.A.) au realizat dinți din plas-

tic de o foarte mare rezistență. Implantarea în maxilarul mamelei băbăni, acești dinți conținută și se mențină înalt chiar după ce, timp de doi ani, sus-pomenita mamei a rămas fără intervenție vergetele de fier din cușca ei.

ÎNSEMNARE

Memorie scurtă

Pentru săparea galeriei direcționale din calcușul straturilor 3, blocul V-VI, orizontal 015, sectorul de investiții al minei Vulcan a întocmit un program special de lucru în funcție de condițiile specifice ale locului de muncă, de gradul de periculozitate.

Programul a fost adus la cunoștința celor interesați: maeștrii, artiștii, șefii brigăzii cariera și s-a încredințat lucrarea. Luarea la cunoștință s-a făcut pe bază de semnătură.

Printre indicațiile speciale date de conducerea sectorului se preciza că purtarea trebuie făcută de la suprafață.

De asemenea, se indica obligativitatea forării găurilor de sondă pentru evitarea unor surprize nepăcate.

Majoritatea celor angajați la efectuarea lucrării au respectat aceste măsuri. Numai artiștii din Bucătăria Alexandru s-a găsit să facă excepție prin încălcarea grosolană

a programului și deci a normelor de tehnică securității muncii. Întrebat fiind de către tov. ing. Farcaș Iosif, inspector de stat pentru protecția muncii, de ce nu respectă programul stabilit de șeful de sector, pentru care o semnătură de luare la cunoștință, Bucătăria Alexandru a răspuns cu un aer de „nevinovăție”:

— Știfi, cu am usculat indicațiile, le-am citit, am semnat de luare la cunoștință, dar... nu le mai în minte.

Cu alte cuvinte, ce vă amestecă în bucătăria mea, nu știți nici o memorie slabă?!

Lucrez și eu cum pot...

Asemenea atitudinii a unui lucrător care răspunde la activitatea forării găurilor de sondă trebuie să constituie pentru conducerea sectorului și a minei Vulcan un semn de alarmă. Ca remediu imediat, nu-i ar stătea poale artiștilor din Bucătăria Alexandru o „cură” pentru înlăturarea memoriei?!. Așteptăm rezultatele tratamentului.

„Campion” al meseriei

Pein vara anului 1965, în jurul unui depozit din Bara Mare, se învârtă un băiețel blond cu privire inteligentă și curioasă. Se oprea întotdeauna acolo unde un om cu masă sau ochelari făcea ce dădea buclă de tablă sau țevă — și din fier să se „alipsească” între ele și să rămână așa. Îl fascina lumina orbitoare a arcului voltaic, îl obseda puztea de pătrundere a „lâncii termice”, de la aparatul oxiacetilenic. Ar fi dorit să pătrundă tainele acestei meserii.

Cu aceeași ambiție de adolescent cu care alții doresc să devină ofițeri de marină, cosmonauți, strungari, dorința lui de necănitare era să ajungă sudor. În toamna aceluiași an, a pășit pe poarta Școlii profesionale din Lupeni. Acesta a fost startul, acolo a făcut primii pași în marea competiție a vieții care avea să-i aducă primii lauri ai visului împlinit.

Aslăzi elevul din anul III, disciplinat, singurinos, apreciat profesional din Lupeni. Acesta a fost startul, acolo a făcut primii pași în marea competiție a vieții care avea să-i aducă primii lauri ai visului împlinit.

PROFIL

și îndrăgii de conducerea școlii și de colegii lui, bun la învățătură și în practică, a curcirit nu de mult local în țară pe școală, în cadrul concursului pentru cel mai bun sudor. Același loc l-a ocupat și în fazele următoare, iar dragostea și pasiunea pentru această meserie l-a adus de curând local în țară în cadrul concursului pe meserii din cadrul Ministerului Mîne-

lor, ce a avut loc la Brad. Premiul și diploma de onoare care consemnează numele elevului JITEA VASILE, ce cel mai bun sudor, sint dovezi dragostei sale față de meseria aleasă.

Cel mai bun elev din clasă, elevul Jitea Vasile, împreună cu colegii lui vor susține în curând examenul practicii care le va aduce titlul de muncitori calificați.

Dună o vacanță binemeritată, ei vor porni într-o nouă întrecere, pe o nouă pistă, nebătătorită, cu obstacole necunoscute la capătul căreia stălinem siguri că vor ajunge cu totii: Producția.

Drum bun, dragi tineri muncitori!

Nicu POPA

Birocratul naufragiat



— Azi nu primesc pe nimeni.

Desen | Adrian JURCA

Munca politică la mina Vulcan - axată cu precădere pe întărirea organizațiilor de bază și educarea membrilor de partid

In atenția comitetului de partid de la E.M. Vulcan, a biroului său e stat în permanență întărirea muncii de primă în partid, atragerea în rândurile membrilor de partid a celor mai buni muncitori și tehnicieni.

m. IX (atelier mecanic), XII C, XII D, VIII A, IV A, X rambou și XI aeraj. Aceste rezultate se datoresc faptului că birourile organizațiilor de bază au desfășurat o muncă politică permanentă pentru creșterea și educarea activului de partid, a uterilor, iar comitetele de partid pe sectoare au urmărit îndeaproape modul în care se rezolvă cererile celor care solicită primirea în partid.

Deși din punct de vedere numeric și calitativ s-ar părea că activitatea desfășurată de comitetul de partid pentru primirea în rândurile partidului este în general bună, totuși este loc pentru mai bine. Din cele 37 organizații de bază care au în subordine comitetul de partid, 18 organizații nu au primit nici un membru în această perioadă.

În prezent activul nostru (pentru ca sarcinile de partid să poată fi mai bine cuprinse, membrii biroului comitetului de partid au fost repartizați pe sectoare pentru a îndruma și ajuta în mod concret organizațiile de bază. Ca urmare a activității desfășurate pentru întărirea rândurilor partidului, de la începutul anului au fost primii în partid 60 tonași. Bine au muncit în această direcție organizațiile de bază

Una din problemele deosebit de importante față de care organele și organizațiile de partid trebuie să manifeste o preocupare sistematică, este munca de educare politico-ideologică a fiecărui membru de partid. În această direcție, comitetul de partid s-a preocupat îndeaproape. Astfel, din cei peste 1183 membri de partid existenți în evidența organizațiilor de bază, 1123 sînt încadrați în învățământul de partid și peste 185 urmează diferite școli de calificare, își completează studiile de asemenea, numărul abonaților la presa de partid se cifrează la peste 1.768 exemplare, iar un număr de 155 membri de partid sînt abonați la „Munca de partid” și „Lupta de clasă”.

Pe lângă aceste forme, comitetul de partid, conform indicațiilor primite a preluat în cadrul activității generale conferințe cu caracter educativ, materiale și documente elaborate de conducerea partidului. Cu toate rezultatele obținute, în munca de educare a membrilor de partid există încă multe neajunsuri. La secțiile I, III, V și VIII participarea cursanților la învățământul de partid este încă slabă. Sînt foarte frecvente absențele de la discul-

plina de partid a unor membri de partid. De exemplu tov. Stetie Constantin de la sectorul VIII, Gurăliuc Mihai, sectorul V, Băcăoanu Gheorghe, sectorul V, Căcer Ioan, sectorul XII, Bugan Mihai sectorul VI, au avut diferite abateri față de care organizațiile de partid nu au luat nici o măsură.

Comitetul de partid de la exploatarea minieră Vulcan împreună cu organizațiile de partid din sectoare, vor lua toate măsurile pentru remedierea deficiențelor de pînă acum, pentru îmbunătățirea activității pe linia creșterii numerice a organizațiilor de partid și a educării membrilor de partid.

Ing. Dumitru AIBESCU secretarul comitetului de partid E. M. Vulcan

TELEVIZIUNE

Table with TV schedule for Wednesday, June 12. Columns include time, program name, and broadcast details.

Sezătoare literare la sectorul forestier Jigoreasa

In ziua de 9 Iunie, la sectorul forestier Jigoreasa, a fost organizată o sezătoare literară. Actorii Violeta Berbiuc și Mihai Cîța au vorbit forestierilor despre opere și viața lui I. L. Caragiale, prezentând apoi în sala auditoriului fragmente din piesa „Conu Leonida față cu reacțiunea”, una din comediele marilor scriitori români.

Tot cu acest prilej, tovarșii Gorboi Mihai președinte al sindicatului de la I.F. Petrosani și Suciu Vasile, activiști ai Comitetului municipal al U.T.C., au făcut o succintă cronică a principalelor evenimente interne și internaționale.

Radio

JOI 13 Iunie PROGRAMUL I:

5,00 Buletin de știri; 5,05-6,00 Program muzical de dimineață; 6,15 Gimnastică; 6,30 Buletin de știri; 6,50 Jurnal știri; 6,55-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sală; 12,30-12,45 Muzică de sală; 12,45-1,00 Muzică de sală; 1,00-1,15 Muzică de sală; 1,15-1,30 Muzică de sală; 1,30-1,45 Muzică de sală; 1,45-2,00 Muzică de sală; 2,00-2,15 Muzică de sală; 2,15-2,30 Muzică de sală; 2,30-2,45 Muzică de sală; 2,45-3,00 Muzică de sală; 3,00-3,15 Muzică de sală; 3,15-3,30 Muzică de sală; 3,30-3,45 Muzică de sală; 3,45-4,00 Muzică de sală; 4,00-4,15 Muzică de sală; 4,15-4,30 Muzică de sală; 4,30-4,45 Muzică de sală; 4,45-5,00 Muzică de sală; 5,00-5,15 Muzică de sală; 5,15-5,30 Muzică de sală; 5,30-5,45 Muzică de sală; 5,45-6,00 Muzică de sală; 6,00-6,15 Muzică de sală; 6,15-6,30 Muzică de sală; 6,30-6,45 Muzică de sală; 6,45-7,00 Muzică de sală; 7,00-7,15 Muzică de sală; 7,15-7,30 Muzică de sală; 7,30-7,45 Muzică de sală; 7,45-8,00 Muzică de sală; 8,00-8,15 Muzică de sală; 8,15-8,30 Muzică de sală; 8,30-8,45 Muzică de sală; 8,45-9,00 Muzică de sală; 9,00-9,15 Muzică de sală; 9,15-9,30 Muzică de sală; 9,30-9,45 Muzică de sală; 9,45-10,00 Muzică de sală; 10,00-10,15 Muzică de sală; 10,15-10,30 Muzică de sală; 10,30-10,45 Muzică de sală; 10,45-11,00 Muzică de sală; 11,00-11,15 Muzică de sală; 11,15-11,30 Muzică de sală; 11,30-11,45 Muzică de sală; 11,45-12,00 Muzică de sală; 12,00-12,15 Muzică de sală; 12,15-12,30 Muzică de sal

VIATA INTERNATIONALA

LUCRĂRILE CONFERINȚEI GENERALE A ORGANIZAȚIEI INTERNAȚIONALE A MUNCII

● Intervențiile delegațiilor României

GENEVA. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Lucrările celei de-a 52-a sesiuni a Conferinței Generale a Organizației Internaționale a Muncii continuă în ședințe plene și în comisii.

Luând cuvântul la ședința pleneră în legătură cu programul Conferinței Generale a Organizației Internaționale a Muncii, delegatul român Valeriu Tudor a subliniat că apropiata aniversare a unei jumătăți de secol de la crearea organizației trebuie să prilejuiască o examinare a activității acesteia de până acum. Vorbitorul sa ocupat pe larg de problemele formării și folosirii resurselor umane. Amintind că, în urmă cu doi ani, o rezoluție în acest sens, propusă de delegația română, a fost adoptată de Conferință, vorbitorul a arătat că nu este suficientă simpla enunțare a obiectivelor generale ale planurilor de folosire a resurselor umane, ea trebuind să fie urmată de acțiuni împotriva insuficienței folosirii a mii de lucrători etc., după cum trebuie să se acorde importanță necesară formării de cadre naționale. Soluționarea întregului ansamblu al problemelor privind folosirea resurselor umane reclamă schimbări radicale atât în dezvoltarea economiei cât și în structura relațiilor de producție. Organizația poate contribui la aceste eforturi. De aceea, proiectarea unui program mondial al folosirii resurselor umane implică o pregătire minucioasă, un asemenea program trebuind să corespundă pe deplin nevoilor țărilor membre.

Luând cuvântul în Comisia pentru cooperarea muncii în agricultură, delegatul român, Nicolae Dumitriu, a dat o serie de sugestii în vederea elaborării unei convenții internaționale pentru reglementarea modului de organizare a inspecției muncii în acest sector de activitate economică. El a precizat că trebuie să se țină seama de caracteristicile fiecărei țări — împărțirea administrativă, nivelul de dezvoltare tehnică, forma de proprietate etc. — și că problemele trebuie soluționate prin legislația națională a fiecăruia dintre statele membre.

În ședința Comisiei de asigurări sociale, delegatul român, Marcel Chiriac, a insistat pentru revizuirea convențiilor existente cu privire la asigurări în caz de boală, cerind adoptarea unei convenții unice pentru lucrătorii din industrie și agricultură. Instrumentul ar putea fi însoțit de o recomandare orientativă destinată statelor care, datorită nivelului de dezvoltare economică sau din alte cauze, nu sînt în măsură să asigure celăulelor lor maximum de garanții necesare.

R.A.U. REJUDECAREA PROCESULUI INTENTAT FOSTILOR CONDUCĂTORI AI AVIAȚIEI

CAIRO. — După cum anunță agenția M.E.N. la Cairo a început luni cel de-al doilea proces intentat foștilor conducători ai aviației R.A.U., considerați răspunzători pentru loviturile primite la 5 iunie anul trecut din partea forțelor israeliene. În februarie a.c. Tribunalul Militar Suprem din Cairo l-a condamnat pe mareșalul Mohammed Sedki Mahmoud, fost comandant al forțelor aeriene ale R.A.U., la 15 ani închisoare, iar pe comandantul apărării aeriene, vicemareșalul Ismail Labib — la 10 ani închisoare.

În urma demonstrațiilor care au avut loc în unele orașe egiptene în semn de protest împotriva sentinței pronunțate de Tribunalul Militar Suprem, ministrul apărării al R.A.U., generalul Mohamed Fawzi, a hotărât constituirea unui alt tribunal militar pentru rejudecarea procesului.

Asasinarea senatorului R. Kennedy rezultatul unei conspirații?

WASHINGTON. — O serie de reprezentanți ai vieții politice și publice americane au exprimat îndoieli față de faptul că asasinarea senatorului Robert Kennedy ar fi fost actul unui singur om. „Nu am nici o probă”, a spus senatorul Henry Jackson, dar sînt convins că altă asasinarea fratelui Kennedy, cit și aceea a lui Martin Luther King sînt rezultatul unor conspirații.

La rîndul său, avocatul Mark Lane, autorul cărții de mare succes „Judecarea pripită”, a spus că, cu două luni înainte de moartea sa, Robert Kennedy a declarat judecătorului Jim Garrison că este conștient de faptul că „pistoalele vor fi acelea care mă vor despărți de Casa Albă”. Senatorul a adăugat atunci că este de acord cu concluziile judecătorului districtual potrivit cărora președintele Kennedy a fost victima unui complot. Robert Kennedy l-a asigurat pe Garrison că nu are nimic împotriva cu declarațiile sale și că dacă „va deveni președinte îl va pedepsi pe vinovat”.



VIETNAMUL DE SUD

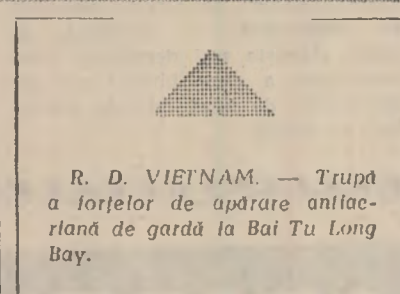
- Saigonul atarat cu rachete și mortiere din diferite direcții
- Autoritățile militare americano-saigoneze au intrat în derută

SAIGON. — Pentru a 25-a oară începînd de la 5 mai a. c., timp de 20 de minute Saigonul a fost supus marșă dimineața unui intens baraj de mortiere și rachete lansate de detașamente ale forțelor patriotice din diferite direcții, de la sud-est, nord, vest și est, anunță agențiile de presă. Obiectivele principale le-au constituit palatul prezidențial și Ambasada S.U.A. din capitala sud-vietnameză. Instalatiile de lansare rachete sînt amplasate, potrivit agenției A.P., la distanță de 9,8 kilometri de Saigon. O parte din rachetele lansate au lovit clădiri aparținînd ministerelor apărării, poștelor și telecomunicațiilor și alte

instaliții guvernamentale. A fost lovită și clădire situată la numai 20 metri de Palatul prezidențial. Centrul american de comunicații internaționale de la Saigon a fost distrus. Titul coordonat al atacurilor cu rachete de 122 milimetri a fost declansat la aceeași oră din toate direcțiile.

SAIGON. — În urma atacurilor succesive declanșate de unități ale Frontului Național de Eliberare asupra Saigonului, autoritățile militare americano-saigoneze au intrat în derută. Agenția France Presse transmite că numai în zece minute în diferite puncte ale capitalei sud-vietnameze au explodat 30 de rachete de 122 milimetri. Pentru a face față acestei situații, întărirea americanilor și regimului de la Saigon se îndreaptă spre capitală pentru a consolida sistemul defensiv. Comandamentul american încearcă să creeze o centură de protecție, „centura rachetelor” („Rocket Belt”).

Potrivit informațiilor din surse americane, bateriile de rachete ale patrioților sînt amplasate pe o rază de 10 kilometri în jurul capitalei.



R. D. VIETNAM. — Trupă a forțelor de apărare antiaeriană de gardă la Bai Tu Long Bay.

Acțiuni agresive împotriva Cambodgiei

NEW YORK. — Reprezentantul permanent al Cambodgiei la O.N.U., Huot Sambath, a adresat președintelui Consiliului de Securitate o scrisoare în legătură cu provocările forțelor armate americano-saigoneze împotriva țării sale.

În scrisoare se arată că în nopțile de 30 spre 31 mai un avion de tip „Dakota” aparținînd forțelor militare americano-saigoneze a violat spațiul aerian al Cambodgiei și intrund în provincia Kandal. Avionul a mitraliat un post de graniță

Franța Incidente în Cartierul latin din Paris

PARIS. — Reluarea lucrului continuă să se generalizeze într-o serie de ramuri ale economiei franceze. Este vorba în primul rînd de întreprinderile metalurgice mai mici din nordul Franței, de industriile aeronautică, chimică, textilă, precum și de activitatea portuară. Situația rămîne însă neschimbată la Uzina de automobile „Renault” din Billancourt care continuă să fie ocupată de greviști. Pe plan politic, liderii diverselor formațiuni politice pregătesc la ultimele pregătiri în vederea declarațiilor electorale pe care le vor face, începînd de miercuri la televiziune. Deschiderea campaniilor electorale a fost însoțită de unele incidente. În cursul nopții de luni spre marți, între studenți și poliție au avut loc în Cartierul latin ciocniri soldate cu moartea unui licean, care sîrînd în Sena pentru a scăpa de urmărirea poliției s-a înecat, rănirea gravă a 20 de studenți și 26 de membri ai forțelor de ordine. Au fost arestați 22 de studenți.

Ridicarea stării de asediu din Senegal

DAKAR. — Agențiile de presă anunță că starea de asediu, instituită acum cîteva zile în Senegal ca urmare a grevelor și manifestațiilor, a fost ridicată luni seara. Situația a revenit la normal, în special la Dakar, unde instituțiile publice și magazinele au fost redeschise.

După cum s-a anunțat miercuri vor începe la Dakar negocierile între guvern, reprezentanți ai patronilor și ai sindicatelor pentru perfectarea unor acorduri privind mărirea salariilor, precum și controlul asupra prețurilor la alimente și alte produse de bază.

Reluarea campaniei electorale în S. U. A.

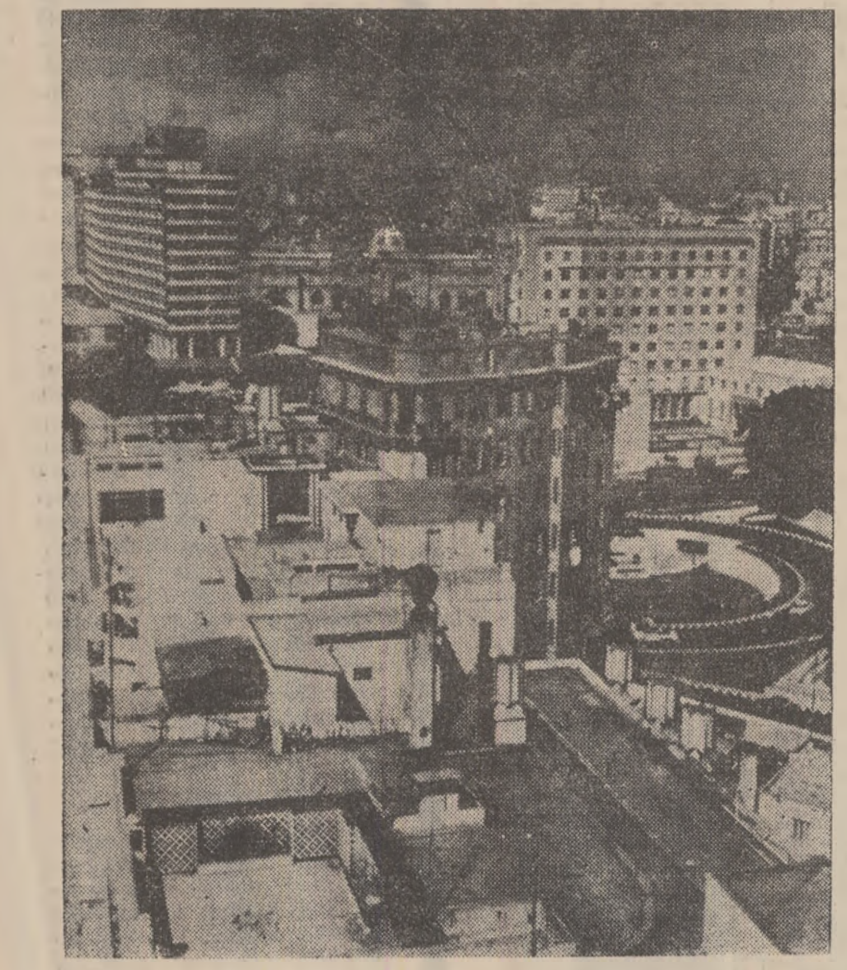
WASHINGTON. — Campania electorală din S.U.A. — întreruptă după asasinarea senatorului Robert Kennedy, pretendent la candidatura Partidului democrat la președinție — este treptat reluată.

Gubernatorul statului New York, Nelson Rockefeller, a hotărît să apară într-o emisiune la televiziune retransmisă pe întreg teritoriul Statelor Unite, care va constitui punctul de plecare a unei largi campanii îndreptate împotriva foștilor vicepreședinte Richard Nixon. Acesta din urmă, participînd la așezările preliminare desfășurate pînă în prezent și-a asigurat votul a 392 de delegați la convenția națională a republicanilor, care va hotărî asupra candidaturii partidului la președinție. (Pentru obținerea candidaturii sînt necesare 607 de voturi). Rockefeller nu dispune decît de 77 de voturi, dar acest decalaj nu indică raportul real de forțe dintre cei doi pretendenți la candidatura republicană, deoarece guvernatorul New York-ului a intrat cu anumite ezitări în lupta electorală și pînă în prezent nu și-a desfășurat campania cu toată intensitatea.

La democrați, senatorul Eugene McCarthy a anunțat că își va re-

lua campania electorală joi, printr-o cuvîntare ce o va roși la New York. Hubert Humphrey, vicepreședintele S.U.A., a declarat că își va relua campania peste cîteva săptămîni, dar „mașina” sa electorală a început deja să funcționeze. Marea întrebare care se pune la democrați este de a ști ce se va întîmpla, cu voturile celor aproximativ 400 de delegați la convenția democratică, care s-au angajat să voteze în favoarea senatorului Kennedy. Persoanele apropiate defunctului senator subliniază că este prematur să se facă previziuni în acest sens. Observatorii consideră însă că aceste voturi nu vor reveni în mod automat senatorului Eugene McCarthy cu toate că s-a situat pe o poziție apropiată de cea a lui Robert Kennedy. În acest sens, se menționează că atacurile personale lansate de McCarthy împotriva senatorului Kennedy în cursul campaniei electorale nu vor fi uitate și există posibilitatea ca delegații care au fost favorabili senatorului Kennedy să se alăture vicepreședintelui Humphrey, cu condiția ca acesta să-și modifice atitudinea față de războiul dus de S.U.A. în Vietnam.

Vedere asupra centrului capitalei R.A.U. — Cairo.



FILIPINE — țara celor 7000 de insule

Filipinele, originata țară-archipelag, formată din 7083 de insule și mai mari sau mai mici, se întîrca ca o girlandă în apele cînd leneșe, cînd dozînlăuile ale Oceanului Pacific.

Purtat de vînturile alizee, Magellan, columbul Pacificului, ajunge în dimineața zilei de 16 martie a anului 1521 la coastele grupului de insule Surigao și botăză noile pămînturi cu numele infantului Philippo, viitorul rege Filip al II-lea al Spaniei. Timp de 377 de ani, din 1521 pînă în 1898, popoarele „insulelor risipite”, care vorbesc nu mai puțin de 70 de limbi și dialecte, vor trebui să dea ascultare unei singure limbi: aceea a colonialismului spaniol. Din vremea crutului conchistador spaniol a început epopeea de luptă a autohtonilor. În istoria celor 877 ani de dominație spaniolă, populația arhipelagului s-a ridicat de nemăsurat ori la luptă; a rămas de neuitat marea revoltă a locuitorilor din 1762 condusă de un personaj legendar pe numele său Silang și de soția acestuia, o „Joana d'Arc” filipineză. La 29 august 1896, un alt patriot, Andres Bonifacio, pronunță „Declarația de la Balintwak”, act



care zile de glorioasă rezistență și fost ucis și unul din cei mai mari fiți ai Filipinelor: Jose Ristal. La 12 iunie 1898 se va proclama independența Filipinelor. Martiriul popoarelor nu va înceta însă în acest sfîrșit de veac. După trei ani de existență a Republicii Suverane Filipine, declarat în 1899, pămîntul acestor țări va cunoaște acțiunile armate ale S.U.A., demascate cu virulență de marele scriitor american Mark Twain. De la începutul secolului nostru se schimbă deci stăpînirea. De astăzi, S.U.A. vor trece și

la ocuparea altor teritorii: Hawaii și încă cîteva insule polineziene. Ea începutul anului 1942, Filipinele sînt invadate de trupele japoneze și din acel moment începe orologul unor noi suferințe. Dar, în același an, se formează armata de eliberare autohtonă, cunoscută sub numele de „Hukbalabap” sau „Huk”, care va da loviturile grele ocupantului. „Huk”, condusă de comunisti, va mobiliza masele largi și va înscrie, cu vîștile a mii de oameni, fapte de glorie. O dată cu înfrîngerea japonezilor crește și mișcarea populară pentru obținerea independenței. La 4 iulie 1946, suveranitatea S.U.A. asupra Filipinelor a încetat în mod oficial.

Tara celor 7000 de insule dispune de bogate zăcăminte de cărbune, minerale de fier, crom, aramă, magneziu și aur deținînd locul al șaselea în lume pe lista producătorilor metalului galben. Sectorul principal îl formează agricultura controlată de marii latifundiași. În anii de după obținerea independenței s-a remarcat și o pătrundere tot mai masivă a capitalului american, fenomen resimțit de cercurile finan-

clare autohtone și, în primul rînd, de omul de rînd. Este cunoscut și faptul că Filipinele participă cu un contingent de 2000 de oameni la războiul agresiv declanșat de S.U.A. în Vietnam. Această colaborare cu guvernul de la Washington a avut rezultat și crearea unor baze militare americane pe pămîntul filipinez. Forțele democratice ale țării și chiar unele oficialități se pronunță acum deschis împotriva actualiei stări de lucruri, a colaborării cu S.U.A. pe plan militar. Ziarul elvețian „Neue Zürcher Zeitung” arată că generația tînără se află în fruntea valului de „filipinizare”, fenomen care reflectă unele aspecte ale luptei pentru independență economică, pentru ieșirea de sub influența politică a „colaboratorului” american. Rîndurile „Doves”-ilor (porumbelii — cei ce se pronunță împotriva războiului) cresc continuu și se remarcă o trezire lentă, dar sigură, a poporului filipinez la realitate.

La 12 iunie, Filipinele sărbătoresc împlinirea a 22 de ani de cînd steagul național a fost ridicat pe clădirea parlamentului din Manila, capitala țării, moment ce semnifică pentru poporul celor 7000 de insule un nou imbold, o nouă speranță la o viață așa cum au visat-o legendarii luptători pentru independență în sutele de ani de restricție.

A. DUMITRESCU

ACTUALITATEA PE GLOB

Descoperirea unui complot în Bolivia

LA PAZ. — Din capitala Boliviei se anunță că s-ar fi descoperit un complot ce urmărea să înlăture actualul guvern în fruntea căruia se află generalul Rene Barrientos. Corespondenții agențiilor de presă menționează că această conspirație a fost pregătită de ofițerii conștienți din armată, după căderea guvernului Paz Estenssoro și membri ai partidului „Mișcarea națională re-

Cutremur de pămînt în Honshu

TOKIO. — Un alt cutremur de pămînt a fost înregistrat marți în partea de nord a insulei japoneze Honshu. Pînă în prezent nu au fost semnalați victime.

Mișcarea revendicativă din Uruguay ia amploare

MONTEVIDEO. — Mișcarea revendicativă din Uruguay ia amploare. Marți, aproximativ 20.000 de lucrători din instituțiile guvernamentale au declarat grevă, cerînd sporirea salariilor. La rîndul lor, studenții au hotărît să declanșeze astăzi (miercuri) o grevă de protest față de înrăutățirea situației economice și sociale din țară. Potrivit unor statistici oficiale, costul vieții a crescut în ultimele 15 luni cu 160 la sută.

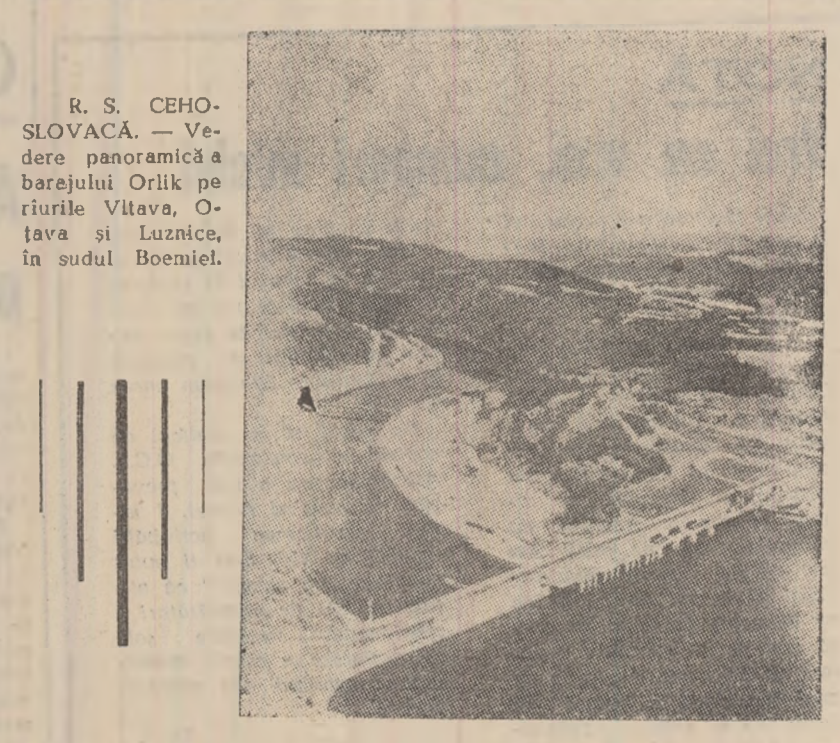
54 000 de mineri japonezi în grevă

TOKIO. — Marți au declarat o grevă de 24 de ore peste 54.000 de mineri de la șapte din cele mai mari companii din Japonia. Greviștii revendică îmbunătățirea sistemului de asigurări în caz de accidente și a condițiilor de muncă. Măsurile de „raționalizare” a minelor prevăzute în ultimii ani au dus la intensificarea muncii și la concedierea unui mare număr de mineri din această ramură a economiei.

Starea sănătății pacienților cu inimi transplantate

Starea sănătății pacienților americani și latino-americani care au fost supuși unor operații de transplantare a inimii continuă să se îmbunătățească. Telegrammele soșite din Houston (statul Texas), unde la spitalul St. Luke au fost electuate în luna mai două operații de transplantare, anunță că Thomas Everett și Louis Fierro se simt bine.

În ceea ce-l privește pe João Faria de Cunha, primul om din America Latină căruia acum 15 zile i-a fost transplantată inima, acesta a fost transportat luni din camera sterilizată într-o rezervă obișnuită a Institutului de cardiologie din Sao Paulo (Brazilia). Medicii i-au extins gama produselor alimentare cu care se hrănea pînă în prezent, adăugîndu-i carne de vită și roșii. Dr. Eurycles Jesus Zerbini, care a efectuat operația de greiere, a declarat că pînă în prezent în evoluția stării sănătății lui Cunha nu a fost observată nici o complicație.



R. S. CEHO-SLOVACA. — Vedere panoramică a barajului Orlik pe râurile Vltava, Otava și Lužnice, în sudul Boemiei.