

# Prezență masivă a creatorilor din Valea Jiului la faza județeană a Bienalei de artă plastică pentru amatori

De curând a avut loc în Deva vernisajul expoziției din cadrul fazei județene a Bienalei de artă plastică pentru amatori. În cele trei săli ale Muzeului județean au fost expuse 140 de lucrări aparținând iubitorilor de frumos din Lupeni, Hunedoara, Petroșani și Hațeg. Din totalul exponatelor cele mai multe (88) aparțin artiștilor amatori din Valea Jiului care și-au impus și de data aceasta prezența, nu numai numerică dar și valorică.

Abordând diverse maniere și tehnici de lucru de la pictura în ulei, linogravură, acuarelă, sculptură și până în marionetă, metaloplastie și basorelieu, creatorii de frumos din Valea Jiului au dovedit o maturitate artistică remarcabilă. Spatul nu ne permite să ne ocupăm de toate lucrările selectate cu exigență și obiectivitate de jurta și de aceea ne vom opri asupra celor care se detașează net de majoritate prin înaltă calitate executivă, prin originalitatea inspirației și o modalitate de exprimare.

O individualitate artistică bine conturată se dovedește a fi tehnicianul Traian Popa din Lupeni care expune câteva sculpturi în lemn, dintre care cea mai interesantă rămâne fără îndoială "Mireasa". Portretul acesta de fată, cu voal pe cap, cu ochii aplecați pudic și figura blândă iluminată de un simțit obiectivitate, trăiește printr-o puternică viață interioară, de o mare nobilitate și puritate. În "Cap de bătrân" sculptorul înălțează chipul unei femei în vârstă cu trăsături adânci, cu nasul subțire și alungit, cu obraji cărnoși și ochii privind în gol, într-o altitudine de resemnare și împăcare cu viața. Față de primul portret, acestuia i se poate

reproșa lipsa de relief. Reține atenția și "Capul de tină" aparținând aceluiași artist, dăruit cu multă vigoare, în maniera cubistă.

Pictorul Iosif Nagy din Petroșani expune o tablă înaltă în modă, înălțând o masă cu o carte, o sticlă și un pahar. Fundul albstru pe care se profilează aceste obiecte este înviorat de petele de roșu, alb, mov care dau personalitate compoziției, lucrul în sine, cu postă groasă aplicată cu cufiul.

Mihai Costescu, tot din Petroșani, abordează o manieră dificilă de lucru, întârziat în lemn. În "Aspeți din Sibiu" artistul realizează o interesantă compoziție, delictată însă, într-o măsură, din cauza perspectivei. Mult mai reușit se dovedește a fi lucrarea "Cele șapte minute" înaltă în aceeași tehnică de lucru în care sînt înălțate marile construcții și opere de artă ale lumii antice, redată în maniera de exprimare a timpului, într-o compoziție densă, echilibrată, variată.

O tehnică aparte de lucru lucrează și Andrei Vass din Lupeni care expune metaloplastiile în aramă "La poartă", "Din Maramureș", "Viața și soarele", "Lă". Pe lăutul de plumb negru lucrul prind viață câteva elemente de mare expresivitate, un cap de fată, un copac contorsionat, o lină serzind, surprinse cu un densă simț al frumuseții.

Relevante sînt și acuarelele lui Ion Hegedus din Lupeni, lucrute în tonuri pastelate cu izbucniri înțepănate de planuri, linogravurile Minervei Piss tot din Lupeni, caracterizate prin multă mișcare și ritm sau ale lui Dalnei Duinea din Petroșani încercate de linie și poezie etc.

Dintre lucrările celorlalți exponanți din alte centre ale județului rețin atenția foarte frumoasele picturi pe sticlă, lucrute în maniera iconelor populare, aparținând lui Vasile Florea, splendidele decorații de teatru, machetele, proiectele de costume și altele teatrale ale lui Norbert Taugner, ambii din Hunedoara ș.a.m.d.

Dacă ar fi să apreciem comparativ participarea artiștilor amatori din cele două centre ale Văii Jiului ne trezim să menționăm faptul că artiștii din Lupeni au prezentat un număr dublu de lucrări în expoziție, față de colegii lor din Petroșani. Faptul acesta se datorează îndrumării atente pe care o au membrii cercului de artă plastică de pe lângă clubul sindicatelor de la Lupeni, din partea artistului plastic Iosif Tellmann care se străduiește cu răbdare și simț pedagogic să le dezvolte simțul frumuseții și al măsurii. Amatori din Petroșani sînt handicapați de inexistența pe lângă Casa de cultură din localitate a unui cerc similar celui din Lupeni în care artiștii profesioniști de prestigiu să le canalizeze eforturile pe drumurile artei autentice. Această stare de lucrul înlănează în special absolvenții Școlii populare de artă din Petroșani care simt nevoia unei conlucrări în continuare cu artiștii consacrați.

Expoziția de artă plastică din Deva a constituit o utilă trecere în revistă, o verificare înaltă și edificatoare a stadiului actual de dezvoltare a artei plastice realizată de amatorii din județul Hunedoara.

P. CONSTANTIN

## Pămîntul acesta...

Pămîntul acesta negru  
ras de ape, ars de vînturi  
scaldat în lumină, sîrnat de ierburi  
pămîntul acesta verde  
imens, mai imens decît vulturii nopții,  
pămîntul acesta roșu  
mai fierbinte ca o inimă tinăra,  
pămîntul acesta negru și verde și roșu  
sub tălpile mele — alergînd primăvara,  
pămîntul acesta trezînd în copaci  
și simt prelungindu-se-n mine  
cu cercurile vieții, concentric.

Lucian STROCIU

## VEGHE

Impetuos în vîzduh,  
echilibrul găsește  
în sigur balans  
voluptatea de-a fi.  
O veghe în toate se simte  
și compeni cîntăcă brațe...

Valeria ZAMFIR

Ion ILIESCU  
Ana ȘOIT

# „Cîntece populare minerești“

În ultimii ani folcloriștii noștri au desfășurat o largă campanie pentru depistarea și înregistrarea creației populare. Au fost editate nenumărate culegeri de folclor, au fost retipărite lucrări valoroase din trecut în domeniul folclorului, au apărut importante studii de folcloristică etc.

Folclorul minieresc s-a bucurat și el după eliberarea de atenția cuvenită. Totuși, până la apariția recentei lucrări a lui Ion Iliescu și Ana Șoit, "Cîntece populare minerești", nu putem cita nici o altă carte dedicată folclorului minieresc. Acest gol s-a resimțit cu atât mai mult cu cât, după un cercetător german, "cîntecul minierilor constituie baza istorică pentru cultura minierescă". Pornind de la această premisă, cei doi neobosiți cercetători, Ion Iliescu și Ana Șoit, au intenționat, și au reușit pe deplin, să realizeze o culegere cât mai cuprinzătoare de cîntece populare minerești din mai multe județe ale țării. Criteriile după care au fost reunite aceste creații, sînt cele ale autenticității, circulației în mediul minieresc, tematicii minerești și, evident, a valorii estetice înfrînsei. Bogatul material a fost în decursul mai multor ani, prin deplasări în diverse localități, prin despușirea atenției a arhivelor și lucrărilor mai vechi care aveau un caracter lingvistic în cauză, a fost ordonat pe genuri, specii etc.

Prin primul capitol cuprinde lirica minierescă grupată, datorită bogăției materialelor, în ordine tematică. Găsim aici cîntece de jale, de muncă, sociale, de revoltă și luptă, de hoție și omni, familiare și de dragoste, satirice. Numai simpla lor enumerare ne poate crea o imagine asupra varietății și multitudinii cîntecelor minerești. Majoritatea acestor cîntece exprimă viața grea și condițiile inumane de muncă din mină, în trecut. "Frunză verde de zău" / Nu da Doamne nimănui / Viața minierului", exclamă cu abidă autorul anonim, adăugînd: "Că minerul, săracu, / Tot prin băi ca soarecu, / Și ziua lui îi tot noaptea, / Și oasele lui tot coapte, / Îi amară silcoza / Și rădă tuberculoza." Nu lipsesc nici cîntecele de dragoste în care minerul își exprimă sentimentele față de ființa iubită, care-l așteaptă înfrigurată: "Cite lămpi pe Roșia-n sus / Toate bine mi s-au stins; /

Numai la mindruța mea, / Arde lampa ca o stea, / Arde lampa ca luna, / Că știe că mîrg la ea / Cu mustața răsucită, / Cu cămașa întărită, / M-asteptă să ies din baie, / Să tot ulță pe cărare."

În capitolul dedicat liricii obiceiurilor tradiționale, întâlnim un buccet cules de prin părțile noastre, în care autorul anonim își exprimă jalea în legătură cu soarta celor trei frați ai ei, mineri: "Dorut, dor de pe Paring / Mă-ntrbu, Jiute, de plîng? / Tu duci cîntec în lume, / Inima mea-i de cărbune, / Am trei frați acolo-n mină, / Nu-i pot scoate la lumină, / ...Dor, dor de pe Paring / Florile palmă le string / Gură-mi ride, ochi-mi plîng..."

După cum observăm, produsele citate, face parte din prima fază de evoluție a folclorului minieresc, în care există încă o strînsă legătură a acestuia cu folclorul țărănesc de la care împrumută mai ales forma specifică de exprimare. Există însă în analogie și multe creații care aparțin celei de a doua perioadă de dezvoltare a folclorului minieresc, implicată îndeosebi după eliberare, cînd minierul se debarasează de sentimentul dorădăcinării, al oprămirii de clasă, și cîntă viața nouă din patria noastră. În această privință, elocventă ni se pare balada "La stîna lui Rus" din capitolul dedicat epicii populare. Lucrarea înfățișează înălțarea frumuseții castel" de la Rusu, pentru ca: "Omu-ai că vină / Sodihească-n tîhnă."

Un capitol dedicat cîntecelor noi închide antologia propriu-zisă, dar volumul mai beneficiază de o amplă și documentată prefață, un glosar de termeni minerești, un indice alfabetic al cîntecilor după titlu sau primul vers, un indice fononimic, un indice al creațiilor și informațiilor și o suită de fotografii de însemnată valoare documentară. Tot acest bogat aparat critic face din "Cîntece populare minerești", un instrument de lucru important în mina cercetărilor folclorului nostru minieresc.

Frumusețea și bogăția materialului, în cea mai mare parte înedit, valoroasa sa estetică și documentară deosebită, impun lucrarea amintită ca un adevărat eveniment în domeniul culegerii de folclor din ultima vreme.

C. VALEANU

## Tradiții culturale locale

# Din trecutul învățămîntului românesc în Valea Jiului

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea au sporit preocupările intelectualilor laici și clerici pentru ridicarea culturală a poporului român din Transilvania și lărgirea rețelei de școli sătești confessionale. Unite sau nemuite, aceste școli au avut un rol deosebit de important în propagarea științei, scrisului și cititului, în primul rînd, deoarece conștiința religioasă al învățămîntului subordona în întregime școala, bisericii.

Un rol important în răspîndirea învățămîntului la sate, în regiunea de care ne ocupăm, l-a îndeplinit învățătorul Ștefan Moldovan, om întreprinzător și capabil, care a devenit vicar al Hațegului în 1832. Cu un an mai tîrziu el convocă c consfătuire la Riușor, la care au luat parte mai mulți notabili din subtercul Pui, Juzii sau primarii satelor precum și cite doi reprezentanți din fiecare sat. Cu acest prilej s-a hotărît înființarea a 10 noi școli, dintre care 4 în Valea Jiului și anume la Petrița, Livăzești, Vulcan și Uricani. La treburile organizării lor se preocupă principii democrație rațională, că școala trebuie să fie comună, ea putînd fi frecventată de unii și neunii, de copii aparținînd tuturor naționalităților. Limba de predare fiind română.

Această hotărîre a fost îndeplinită numai parțial din cauză că episcopul de la Blaj susținea o accentuare a laturii confessionale a acestor școli, uînd însă un lucru esențial, pe care Ștefan Moldovan îl cîntărise la justa lui valoare, că o orientare prea exclusivistă în această direcție va duce inevitabil la subțierea contribuției pentru întreținerea școlilor, deoarece neunii n-ar fi avut nici un interes să ajute la înființarea unor școli pe care copiii lor să nu le poată frecventa.

Pe o linie la fel de exclusivistă mergeau și îndrumările lui Andrei Șaguna, care pornind, de asemenea, de la promovarea pe prim plan a intereselor bisericii opera comunitățile ortodoxe sătești să se întovărească cu obștii de altă religie cînd era vorba de constituirea școlilor.

Pe temelii acestor directive, în Valea Jiului, ca și în alte părți ale Transilvaniei, au luat ființă, mai ales în a doua jumătate a veacului trecut, un mare număr de școli confessionale unite și neunite, conduse de preoți și dascăli.

Printre școlile mai vechi, de care avem cunoștință, în zona Jiurilor, se numără cea din Uricani. După unele relatări, aici a existat un început de învățămînt încă din 1846, făcut de un dascăl, Dumitru Părau, care venise de dincolo de munți. El învăța copiii într-o căsuță pe care o luase cu chirie, beneficiind de o retribu-

Prof. Ilie MORUȘ

## Evocare 5 ani de la moartea lui Tudor Vianu

Era prin toamna anului 1963. În după-amiază în care se anunțase că va conferența Tudor Vianu, aula Universității ieșene se umpluse de studenți și profesori de la toate facultățile. Ocupasem din timp un loc în primul rînd la balcon de unde aveam o foarte bună vizibilitate asupra întregii săli. Lingă mine Gabi, o colegă foc de inteligentă, își pregătise filele pentru notițe, mult căutatele ei notițe de care și eu și colegii mei de grupă ne folosisăram de altă ori.

La un moment dat, sala a izbucnit în aplauze și de masă s-a apropiat un bărbat în floarea vîrstei cu mișcări potolite și distins. Era Tudor Vianu. Mi s-au întipărit pentru totdeauna în minte trăsăturile feței sale, ochii acia puțin umbrîți, buzele subțiri și expresive, care conferau figurii calm și hotărîre în același timp. În intervalul scurtului discurs de bun venit, rostit de iubitul nostru magistrat Al. Dima, Tudor Vianu și-a aranjat cele cîteva foi cu însemnări cu care venise și a privit cu atenție asistentă. Apoi, cu o voce caldă și egală a spus: "Înainte vreme era în învățămîntul nostru superior un obicei. Studenții se transferau periodic de la o universitate la alta și cu acest prilej puteau să cunoască diferiți profesori de prestigiu, fiecare cu idelle, metoda și personalitatea sa. Astăzi obiceiul acesta a fost abandonat și pentru că studenții nu se mai deplasează, vin profesorii la ei". După acest scurt preambul profesorul a enunțat tema pe care și-a propus s-o dezbată, în cele cîteva ore pe care le avea la dispoziție, "Is-

toria ideii de geniu" și dificultățile care decurgeau din tratarea acestei teme într-un timp atât de scurt.

Gabi, colega mea de alături, nu mai prididea cu notatul, dornică să surprindă pînă și parantezele făcute de profesor. Eu lăsasem de mult creionul din mîna pentru a putea urmări fiecare gest, fiecare idee. Noțiuni fundamentale ca: inspirație, profesionalizare, măreție, uomo singolare, uomo universale etc. prindeau contur, definindu-se pe măsură ce înainta firul argumentării. Pentru sprijinirea afirmațiilor sale, Vianu recurgea la exemple și citate, de multe ori rostite în original, din operele lui Platon, Virgiliu, Dante, Petrarca, Rabelais, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Diderot, Kant, Eminescu ș.a. Mi se părea că în fața mea se încheagă o vastă panoramă a culturii și artei universale cu liniile ei de forță. În realitate profesorul nu făcea decît să aducă în discuție faptele care-i puteau servi în dezvoltarea temei. Și toată această bogăție incomensurabilă de erudiție era expusă firesc, fără intenția de a copleși pe auditori. Argumentația limpede și impecabilă era colorată cu digresiuni, curmate la momentul potrivit prin revenirea la firul principal al faptelor.

Orele s-au scurs pe nesimțite fără ca mai mică urmă de oboseală. După conferință am ieșit din aula tulburat peste măsură de personalitatea copleșitoare a acestui om atât de cumpătat, de firesc în mișcări și vorbe, dar amelițor de adînc în cunoștințe și idei. De atunci nu l-am mai văzut niciodată.

În anul următor am aflat din ziare vestea morții sale. M-am împăcat greu cu ideea că cel care ne vorbea cu cu mult timp în urmă deschizîndu-ne orizonturi nebănuite, nu mai era printre noi. Ne rămîneau însă gîndurile sale, materializate în atîtea și atîtea lucrări neprețuite. De atunci, totdeauna cînd studiez o carte a lui Tudor Vianu îmi aduc aminte de clipele acelea de neuitat pe care mi le-a dăruit într-o după-amiază de toamnă la Iași. Și îi mulțumesc din inimă.

Constantin PASCU



SĂRBĂTOARE

Maria POP

## POȘTA LITERARĂ

Valerian Șocu, Lupeni: Ne trimiteți mai multe materiale lumbrindu-ne dacă pot vedea lumina tiparului. Vă răspundem pe rînd la fiecare.

Încercarea poetică "Columna" suferă din cauza unor expresii hazardate ("schiorii omenirii", "secunda, cadencează atomii" etc.) și a locurilor comune frecvente, lipsindu-i "colona" lirică necesară. Mai izbită pare a fi "Omule" precu apropiată însă de poezia lui Whitman. "Noutățile" pe care ni le-ați trimis sint de fapt vechituri cules de ici de colo. "Dicționarul mimetic" ne

comunică doar niște banalități de tipul "fantomă și persoană fictivă", "facultativ" la voia întâmplării", "lobie: frică de geaba" ș.a.m.d. După cele spuse mai sus judecați singur dacă materialele dv. pot fi publicate în felul în care le-ați trimis. Cît privește poezia, reveniți după un timp, cu ceea ce vi se pare mai reușit.

Tanco Augustin, Uricani: Adresa la care pot fi trimise lucrările pentru concursul "Vasile Alecsandri" de piese în trei acte este următoarea: Casa Centrală a creației populare, str. Popa Soare, nr. 39, sector 3, București, cu mențiunea "Pentru concurs". Vă amintim că lucrările se trimit, dactilografiate, într-un plic închis sub motto sau pseudonim, la care se va atașa un alt plic închis pe care va fi scris același motto sau pseudonim, conținînd numele și prenumele

autorului, localitatea și adresa. Termenul de predare este 15 Iulie.

Marcel Robu, Lupeni: Ați dorit să compuneri o poezie însă, ca în cazul domnului Jourdin, a ieșit o proză. Dar să lăsăm gluma, "Străbat printre stînci" este o însăiere de platitudine din care cităm cîteva mostre: "Aruba dalbă", "trăind în ferice", "sînistrere caramboluri", "frîntina-mi scaldată în lumină", "picamerele doborău-n plîm" etc.

Corneliu Croitoru, Bănița: Se vede că vă plac foarte mult romanele și în special cea cu titlul "Mi-e dor" pentru că în cercetarea dv. poetică, purtînd același nume, este prea apropiată de textul cîntecului amintit, și în privința ritmului și în privința atmosferei, ba, uncoeri, și în privința versurilor, ca în cazul acestora: "Mi-e dor de chipul tău bălai", "Mi-e dor de nopțile de mai" ș.a.



OTELARI

Andrei VASS

# arta



CONGRESUL AL X-LEA AL P.C.R. — EVENIMENT DE EXCEPȚIONALĂ INSEMNAȚIE ÎN VIAȚA NAȚIUNII NOASTRE SOCIALISTE

(Urmare din pag. 1)

presie grațioasă procesul vast și multilateral, înțeles de partid, de adâncire a democrației de partid, precum și a democrației socialiste, proces de înfăptuire pentru dezvoltarea societății noastre. În noul climat al vieții noastre sociale, a devenit o practică curentă punerea în dezbateră publică a principalelor probleme ale politicii partidului și statului, astfel ca oamenii muncii să aibă posibilitatea de a participa, în mod nemijlocit, la conducerea statului, la treburile obștești.

Trebule relevată, în mod deosebit, însemnătatea procedurală a faptului că, prin punerea în discuție publică a tezelor Comitetului Central pentru Congresul al X-lea al P.C.R. — care vor defini rolul partidului și statului în etapa actuală și în viitor, direcțiile fundamentale ale activității politice, economice și sociale în perioada următoare — se asigură pentru prima oară o dezbateră atotcuprinzătoare, multilaterală, concretă a politicii interne și externe a partidului și statului înaintea elaborării proiectului programului partidului pe o nouă perioadă istorică. În urma acestei dezbateri, la care vor participa toate organizațiile de partid, opinia publică în ansamblul ei, delegații la congres vor aduce cu ei mandatul încredințat de organizațiile care i-au desemnat, expunând poziția acestora față de teze, observațiile, sugestiile și propunerile pe care sunt împuterniciți să le prezinte în felul acesta există garanția că linia generală, orientarea, hotărârile adoptate de Congresul al X-lea vor constitui expresia voinței tuturor comunistilor, a întregului nostru popor, emanând din gândirea și interesul clasei muncitorești, fără nimeni, intelectualității din patria noastră.

Esenta profund democratică a modului în care este conceput dezbateră tezelor și a proiectului de directive se vedește în faptul că, pe baza concluziilor ce se vor desprinde din dezbateri, Comitetul Central va definitiva documentele care vor fi supuse Congresului al X-lea al P.C.R.

Perioada care ne desparte de congresele impuse de mobilizarea maximă a forțelor spre a asigura un înalt nivel în treburile prezărilor politice, ideologice și organizatorice a acestui moment de excepțională însemnătate pentru viitorul partidului, al țării. Încă din primele ore după publicarea hotărârilor cu privire la convocarea congresului, muncitorii, țărani, intelectuali, colective din întreprinderi și instituții și-au exprimat voința de a marca aceste luni de natură efervescentă a vieții sociale, de avânt politic și în muncă, prin obținerea de noi succese în marea întrecere pentru îndeplinirea și depășirea planului pe anul 1969 an hotărâtor al cincinalului.

Într-o îmbătănită vorbesc despre Buzău ca despre un ținut bogat în resurse naturale. Aceleași izvoare îl socot, pe bună dreptate, drept o așezare de meșteșugari și negustori. Despre Industrie, nu se putea vorbi. În anul 1938, pe raza actualului județ existau doar trei întreprinderi cu peste 200 de salariați. Buzăul a pășit pe traiectoria industrială modernă în anul socialismului, când, pe hăria sa economică au apărut pădurii de sonde, mari uzine metalurgice și chimice, întreprinderi ale industriei bunurilor de consum. Pentru a determina gradul de dezvoltare a producției industriale nu este nevoie să raportăm actualul nivel la statistica deceniilor trecute. Este suficient să ne întoarcem cu comparațiile cu numai cîțiva ani în urmă, la începutul cincinalului.

Înseamnă că din cifrele din 1969 rezultate privind producția globală a anului 1968 consemnăm depășiri care ating până la 80 la sută la petrol, produse din mase plastice și materiale de construcții. Și mai semnificativ este faptul că până la sfîrșitul actualului cincinal nivelul producției globale va fi de peste două ori mai mare decât în 1965. De

lulul, pentru a întâmpina congresul și cea de-a XXV-a aniversare a eliberării patriei cu cât mai însemnate realizări în toate domeniile. Munca plină de avînt pentru realizarea integrală a sarcinilor de plan de către toate întreprinderile, executarea exemplară a investițiilor și intrarea în funcțiune la termen a obiectivelor prevăzute, efectuarea în condiții optime a lucrărilor agricole, îndeplinirea riguroasă a ansamblului de măsuri stabilite de partid în domeniul activității științifice, culturale, vor exprima în mod pregnant spiritul de răspundere și entuziasmul cu care masele populare înfăptuiesc politica elaborată de partid, vor reflecta unitatea moral-politică indisolubilă a întregului popor în jurul partidului, al conducerii sale, adevănată deplină, unanimă, față de politica sa internă și externă.

Congresul al X-lea va marca, prin hotărârile adoptate, creșterea continuă a rolului conducător al partidului în toate domeniile activității politice, economice, ideologice, sociale. Expriam o necesitate legică, o cerință obișnuită a dezvoltării istorice, creșterea rolului conducător al partidului acționează ca un factor esențial de dinamizare a întregii vieți sociale, stimulînd și punînd în valoare uriașele energii ale poporului. Viața a dovedit că politica marxist-leninistă a partidului exprimă în cel mai înalt grad cerințele dezvoltării istorice a României, îmbinînd armonios slujirea intereselor de influență a patriei cu interesele cauzei internaționaliste, a luptei pentru socialism, pace și progres social. Astfel cum sublinia tovarășii Nicolae Ceaușescu: „poporul s-a convins prin propria sa experiență că partidul comunist este exponențial fidel al intereselor sale vitale, călăuză sa în cercetări ne drumuri libertății și fericii și de aceea îl înconjoară cu dragoste și devotament neîmurmurat, îl consideră ca unica conducător al națiunii socialiste”.

Îndeplinirea de către partid a înaltei sale misiuni sociale asigură promovarea neabătută a noului, îndrumarea eforturilor societății în direcțiile hotărârilor pentru progresul ei multilateral, crearea condițiilor pentru afirmarea neștirzherită a tuturor potențelor creatoare ale națiunii, constituie chezaș înaintării sigure pe calea socialismului și comunismului.

Să întâmpinăm Congresul al X-lea al P.C.R. cu noi succese în toate domeniile construcției socialiste, unind și mai strîns rîndurile întregului popor, ale oamenilor muncii de toate naționalitățile, în jurul călăuzii sigure a destinelor patriei, Partidului Comunist Român, eroicului stegar al luptei pentru fericirea poporului și înflorirea patriei, pentru triumful cauzei socialismului și a păcii!

altfel, puternica dezvoltare industrială pe care Buzăul a cunoscut o în ultimii ani se ogîndește și în dinamica comerțului exterior. Astăzi, întreprinderile buzoiene exportă produse în peste 20 de țări ale lumii.

La baza acestui impuls, care

a plasat Buzăul în rîndul centrelor economice importante ale țării, stau eforturile materiale susținute ale statului, precum și interesul justificat și contribuția activă a oamenilor muncii de pe aceste meleaguri. Între altele este de amintit faptul că în actualul cincinal județului Buzău s-au fost alocate investiții ce depășesc 2

În căutarea umbrei pierdute

(Urmare din pag. 1)

de acțiunea Purca. Ce păcate aveți tovarăși de la Comitetul municipal U.T.C. n-ai fi mai potrivit să înălțați aici un șantier al tinereții? Și ocazia să nu grabnic plîd nu vine canicula.

Posum mai departe, spre stăpîni, dar nu mai găsim nici o grădină. Dna costană bătrînă de pe marginea șoselei ne mai oferă umbra mult dorită, în dreptul căsuțelor vechi, ascundătoare celor din colonic, ne oprim, uitîndu-ne la gardul care își arată lăța uclid spre stradă și vedem că în spațiile lui se ascund grădini păgînile care, pînă una alta, ar putea fi transformate într-o destul de întinsă zonă verde. Cu condiția să existe înălțimile și pe lângă lărbă și bănci să se planteze și pomi. Și posibilități ar mai exista și în alte părți.

Uităm să vorbim de grădina din piața Victoriei. O dîmboară avea ocl pe care te puteai plimba în voie și bucl pe care să te odihnești. Astăzi te privește moștăci de sud deviza pe care i-au imprimat-o edilii: nu cădeați pe lărbă, nu rupeți florile, nu călcați umbra.

P.S. Am exagerat puțin în privința edililor? Poate. Dar în ce țara se privește realitatea logică de zonă verde din orașul Petrosani. Serenul estival se anunță pentru noi dezechilibrul de aerul. Ce locuri de odihnă și agrement au celor tineriștilor? Scuturaj-vă toropeala, tovarăși edili, și treceți la lucru. Mai e încă timp!

Îndeplinirea exemplară a planului lucrărilor de deschidere și pregătire

(Urmare din pag. 1)

sarcinilor, planul la cărbune se îndeplinește cu multă grație. Și acum, să încercăm o sc-

EXPLOATARE MINIERĂ	INVESTIȚII			PREGĂTIRI		
	Plan lunar	Realizat în II decada	%	Plan lunar ml	Realizat în două decade ml	%
Lonea	215	122	56,7	809	279	34,4
Petrila	310	128	41,4	1 057	506	47,8
Dîlja	434	192	44,3	993	363	36,5
Aninoasa	376	153	40,5	745	243	32,6
Vulcan	444	176	39,7	1 105	592	53,5
Paroșeni	185	97	52,3	720	406	56,4
Lupeni	435	201	46,9	1 150	544	47,3
Uricani	301	64	21,0	800	374	47,0
Bărbănteni	—	—	—	—	—	—
Lucr. geologice	90	73	81,1	—	—	—
Livezeni	210	68	32,4	—	—	—
Valea Jiului	2 900	1 364	47,03	7 370	3 307	44,60

Rezultă deocă că, față de planul lunar, realizările după două decade sînt foarte slabe. Restanțele sînt de 579 ml la investiții și 1 637 metri la pregătiri. Cum vor fi recuperate pînă la sfîrșitul lunii aceste însemnate rămîniri în urmă? Ce justificări pot fi aduse în sprijinul acestor rezultate submediere? Și aici, măsurile nu trebuie să întîrzie. Pentru că în nici un caz, la mina Uricani nu poate să continue la nesfîrșit atitudinea de indiferență față de lucrările de investiții, fapt remarcat de alții și cu ocazia unei mese rotunde desfășurate în martie la Redacție, în care tovarășii Mircea Coroban, inginerul șef al minei a susținut cu tărie că planul la investiții nu se poate realiza, deși tovarășii Pompiu Morfu, pe atunci inginer șef cu investițiile la fostul C.C.V.J. a demonstrat cu cla-

ritate care sînt posibilitățile, unde și ce trebuie să se facă pentru a depăși momentul așa zis critic. Dar, după mai bine de două luni, situația este aceeași, cele două părți, mina și Centrala, întîrziind a se pune de acord pentru rezolvarea acestor probleme deosebit de importante. Orice întîrziere în adoptarea unor soluții eficiente, înseamnă alte și alte rămîniri în urmă. Or, pentru dezvoltarea viitoare a minei nu poate fi tolerată la nesfîrșit această situație. Același lucru este valabil de altfel și pentru minele Vulcan, Aninoasa și pentru F.D.M.N. unde eforturile pentru deschiderea minei Livezeni în termen sînt încă prea anemice deși întîrzierea față de grafic este de peste 20 de luni.

Considerăm că adoptarea unor măsuri eficiente care să cuprindă printre altele în-

drarea sectoarelor de investiții la efectivele necesare, folosirea rațională a mașinilor de încărcat, obținerea unor viteze de avansare sporite — despre care se vorbește mult dar se face puțin — sînt absolut necesare. Obiectivele urmărite prin aceste lucrări nu trebuie să sufere nici o amînire în ce privește producerea lor la termenul stabilit. Orică întîrziere costă mult, aduce prejudicii dezvoltării continue a mineritului în Valea Jiului.

În ce privește lucrările de pregătire, se remarcă un fapt deosebit de curios. Unele exploatari care se află în criză de linie de front ca: Lonea, Aninoasa, Uricani, Vulcan, Dîlja, manifestă insuficiență precupare față de pregătirea unor noi abataje, care să asigure măcar în viitorul apropiat continuitatea realizării unor capacități de producție la nivelul planului extracției de cărbune. Planul Centraliei este să întreprindă din vreme acțiuni prin care să ducă la zi aceste lucrări întîrziate. Pentru că o nouă rețea a planului în funcție de stringențe, așteptată poate cu adevărat, nu face decât să ducă, mai devreme ori mai tîrziu, la sufocarea unor zone sub exploatare. Renunțarea la unele lucrări, stabilirea a dată ca necesare, dovedește că pe undeva superficialitatea troncăză în detrimentul bunelor intenții.

În acest context, cotitura mult așteptată în activitatea de investiții miniere și pregătiri trebuie să fie făcută imediat. Orică amînire înseamnă mîna liberă dată împlîrării. Și, activitatea de perspectivă nu se poate desfășura la împlînire. Planul trebuie îndeplinit exemplar la toți indicatorii. A căuta mereu justificări, a pune în fața deficiențelor, a lipsei de preocupare, argumentul „forțe” al greutăților, nu constituie în nici un caz poziția cea mai bună pentru redresarea acestor importante activități. Comitetele de direcție ale minelor a datorat să treacă neîntîrziat de la vorbă la fapte. Măsurile luate în consecință trebuie să părească dosare și să si facă simțită prezența în subteran, la locurile, respective de muncă. În această măsură, comitetele de partid trebuie să realizeze un control mai riguros asupra conducerilor administrative pentru impulsionarea activității de investiții și pregătiri. De asemenea, un ajutor prețios, efectiv și fără menajamente trebuie să-l acorde fiecărei mine în parte, Centrala Cărbunului Petrosani prin specialiștii de care dispune, pentru ca răul să fie curmat din rădăcini.

VREMEA

Ieri, temperatura maximă a aerului a fost de plus 18 grade la Petrosani și de plus 10 grade la Parâng. Minimele au fost de plus 6 grade și, respectiv de plus 2 grade.

PENTRU URMĂTOARELE 24 DE ORE: Vremea se menține frumoasă, cu cer variabil. Temperatura în ușoară creștere. Vînt slab din sud.

Avancronică fotbalistică

JOCUL CIFRELOR

La cei doi poli ai clasamentului divizion A se înteseste „furtuna”. Statisticienii, microbiștii asuda, făcînd calcule. Dacă U.T.A. mai are altfel meciul acens, la Dinamo și Rapidul altfel în deplasare... Dacă Argeșul le-ar face milne „figura” progresistilor... Dacă...

Jocul cifrelor e amețitor. Doar Vagonul a ieșit din calcule. A ieșit din calcule și a intrat definitiv pe linia moartii. Chiar dacă milne va trece peste Dinamo Bacău, tot în „B” se va opri. Progresul a venit de cîrind de dincolo (adică din B). Sîc bine ce viață greu e pe planul dol. Și totuși glîndurile-bat săl mai încece o dată. Mai ales că din ultimele 5 partide ale campionatului, bancarul au doar două acens și 3 afard. De fapt acensii situație o are și F.C. Argeș. Deși se pare că Dobrin și-a legat bine șireturile de la bocanc și are de gînd să nu le mai dezlege decât în vara anului viitor — pentru a-și prăji chipul bănii pe plaja fierbinte de la Acapulco (Mexic), cred totuși că „mieu Napoleon” — așa cum l-a numit ziaristul Hristache Naim pe inimosul Teacă — va porni în 15 iunie cu geamantanul spre „B”. Cum așa rezultă din jocul cifrelor.

După două ieșiri infructuoase, echipa Jiul evoluează milne la sediu. Partener de întrecere: Steaua. Formația militară, căreia i-au trebuit miercuri 120 de minute pentru a elimina din Cupă pe Rapid, are o carte de vizită bine cunoscută: echipă matură, sobră, tehnică, în revenie

de formă în ultima vreme. Cele două extreme, Iupenaul Crînicleanu și arădeanul Pantea, au o bună viteză de reacție, dribleză frumos și, ce e mai important, marchează. Nu trebuie uitat rateurul dar omniprezentul Volnea, care știe să dea goluri, și nîcl „elvetianul” Sălmăreanu care ureă mult în atac și suțenă periculos la poartă. Dar Jiul joacă acens, în fața prăgilor portieri. Meciul cu Steaua nu are miră. Ambele formații locuiesc aproape, rezultă comad, în clasmant de acens sperăm să fie mereu frumos Steaua a câștigat ultimul meci (cel de miercuri cu Rapid) în prelungiri. Miine însă nu se acensă prelungiri.

În seriile A-V și A-VI-a seriei C, lupta continuă aprig. Știința Petrosani joacă din nou acens, cu Mureșul

Indus, iar urmăritoarea sa, Minaurul Zlatna, din nou în deplasare, la Tehovrig Cluj. Acum Sîlînța are două puncte avans. Credem că de milne va avea patru. Și atunci ar putea merge sigur la baraj. Miercuri Lupeni, în schimb, are meci greu în Turcu Severin, cu Energetica. Dar greu e și meciul Minerului Anina la Metalul Toplet. Aici scarta clișiozitatea seriei e mult mai discutabilă. Pentru că acum, spre finele campionatului, cînd unii trag să trăiască prea bine, iar alții trag doar să supraviețuiască, meciurile sînt grede, gazdele nu prea lărbă nîmle.

În orice caz, jocul cifrelor continuă la toate nivelele. Rezultatele le vom ști doar în finalul campionatelor. Pînă atunci așteptăm, serieni calculăm.

Dumitru GHEONEA

Pronosticul nostru la concursul Pronosport nr. 21 din 25 mai 1969

- 1. Ungaria
- 2. Dinamo București
- 3. „U” Cluj
- 4. Jiul
- 5. Crisul
- 6. „U” Craiova
- 7. Politehnica Iași
- 8. Vagonul
- 9. Dunărea
- 10. Progresul Brăila
- 11. C.S.M. Reșița
- 12. C.F.R. Timisoara
- 13. Gaz Metan Medias
- Cehoslovacia
- U. T. A.
- A. S. A. Tg. Mures
- Steaua
- Petrolul
- Rapid
- Farul
- Dinamo Bacău
- Porul
- Oleul Galați
- Politehnica Timisoara
- Industria sîrmei
- Metalul Tr. Severin



FORESTIERI

ALEXANDRU SZIGETI

În ziua de 22 mai 1969, a înecat din viață Alexandru Szigeti, vechi militant al mișcării muncitorești din Valea Jiului.

Alexandru Szigeti s-a născut la 29 Iulie 1905 în Lupeni și a intrat în mișcarea muncitorească încă de la vîrsta de 17 ani.

Membru al Uniunii Tineretului Comunist din anul 1922 și al sindicatelor unitare din 1926, a luat parte activă la

luptele muncitorilor mineri împotriva exploatareii capitaliste. În anul 1945 a fost primul în rîndul membrilor de partid.

După eliberarea țării i s-au încredințat diferite funcții în aparatul de partid și economic.

Pentru meritele sale a fost decorat cu ordine și medalii.

Amintirea sa va rămîne neștersă în inimile tuturor celor care l-au cunoscut și el muncii alături de el.

CONCURS pentru ocuparea posturilor vacante de tehnicieni mineri

organizează STAȚIA DE CERCETĂRI PENTRU SECURITATE MINIERĂ PETROȘANI

Condițiile de admitere sînt cele prevăzute în H.C.M. nr. 1 035/196, anexa IV.

Cererile de înscriere și actele necesare se vor depune pînă la 25 iunie a. c. la sediul instituției, biroul personal, din Petroșani, str. Petru Groza nr. 32—34.

Informații suplimentare se pot lua zilnic, între orele 7—15, de la biroul personal, telefon 1622, interior 117, sau 1457 interurban.



SIMBATA 24 MAI

- 15.00 Tenis. România — Israel din sferturile de finală ale Cupei Davis — partide de simplu.
- 18.30 Lanterna magică. Clou-nul Kiri.
- 18.45 Tribuna economică. Pe șantier. „Industria ușoară are greutăți”.
- 19.00 Primăvară și tradiție. Tinerii maramureșeni din satele Hoteni și Nuta Certeze vă invită la două sărbători folclorice tradiționale „Tin-Jaua” și „Simbra oilor”.
- 19.30 Teledinutul de seară.
- 20.00 Tele-enciclopedia.
- 21.00 Melodii lăutărești.
- 21.30 O oră cu Alfred Hitchcock. „Vizitatorul nocturn”.
- 22.30 Publicitate.
- 22.35 Trei melodii pe săptămînă. Muzică ușoară românească în primă audiere.
- 22.45 Teledinutul de noapte.
- 23.00 Închiderea emisiunii.

radio

DUMINICĂ 25 MAI

PROGRAMUL I:

- 6.00 Bună dispoziție cu cîntec și joc; 7.00 Radiojurnal Sumarul presei; 7.10 Concertul dimineții; 8.00 Revista presei; 9.00 Radiomagazinul femeilor; 9.30 Avangarda cotidiană; 9.42 Muzică ușoară; 10.00 Ora satului; 10.45 Drag mie cîntecul și jocul; 11.05 De la munte la mare; 12.00 De toate pentru toți; 13.00 Radiojurnal Sport; 13.15 Muzică ușoară; 13.30 Cîntec cîștigă; 14.00 Estrada duminicală; 17.00 Sport și muzică; 19.45 Muzică ușoară; 20.00 Radiojurnal; 20.10 Tablata de seară; 20.15 Melodii populare; 20.30 Eminescianii; 20.35 Melodii de ieri și de azi; 21.15 Revista săptămînei; 21.30 Panoramic sportiv; 21.45 Revista șlagărelor; 22.00 Radiojurnal; 22.10 Românești — Moment poetic; 22.40 Suiță de ritmuri; 0.03—5.00 Estrada nocturnă.

PROGRAMUL II:

- 6.00 Melodii dimineții; 7.00 Itinerar folcloric muzical; 7.30 Sumarul presei; 7.35 Cîntă fanfara reprezentativă a Armatei; 8.00 Muzică; 8.05 Teatrul radiofonic pentru copii; 9.00 Muzică corală; 9.15 Nostalgii ale folclorului nostru; 9.45 Radio publicitar; 10.00 Soliști de muzică ușoară; 10.20 Recital de operă Marina Krilovici; 10.40 A 7-a artă; 11.00 Festivalul „Timisoara muzicală”; 12.30 Orchestra de muzică populară a Radioteleviziunii; 13.00 Muzică ușoară; 13.40 Muzică ușoară; 14.05 De la operetă la operă; 14.45 Muzică populară; 15.15 Lucrări simfonice de Marițan Neșoi; 17.45 Cîntă „Tîmi Yuro”; 16.00 De la o melodie la alta; 16.30 Pnoemul simfonice „Fîntîna Romei” de Ottorino Respighi; 17.30 Caravana fanteziei; 18.30 Concert din opere; 19.03 Album folcloric; 19.20 Teatrul scur; 20.00 Muzică ușoară; 20.35 Cîntec de petrecere și jocuri populare; 21.00 Muzică ușoară; 22.00 O istorie a muzicii în capodopere; 22.40 Studioul de poezie; 23.45 Un cîntec drag — muzică ușoară.

BULETINE DE ȘTIRI: Programul I: 6.00; 11.00; 24.00; 2.00; 4.00. Programul II: 14.00; 19.00; 23.00; 0.55.

filme

DUMINICĂ 25 MAI

PETROȘANI — 7 Noiembrie: La est de Eden; Republica: Cuft în apă; PETRILA: Samuraul; LONEA — Minerul; Veșnicul întîrziat; ANINOASA: Cel șapte samurai; VULCAN: Suflete tari, seria I și II; LUPENI — Cultural: Apoi s-a născut legenda; Muncitoreșc: Căderea Imperiului roman, seria I și II; PAROȘENI: Frăștia de aur; URICANI: Fiul lui Tarzan.

LOTO

La tragerea din 23 mai au fost extrase următoarele numere: Extragerca I-a: 51 70 56 8 54 7 85 80 40 71 30 20. Fond de premii: 633 369 + 63 702 lei report. Extragerca a II-a: 47 50 34 14. Fond de premii: 349 236 + 332 232 lei report.



VIAȚA INTERNAȚIONALĂ

Delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Paul Niculescu-Mizil, a plecat la Moscova

URMARE DIN PAG. 1

delegația a sosit la Moscova. Pe aeroportul Serebretievo delegația a fost întâmpinată de I. V. Kapitonov, secretar al C.C. al P.C.U.S., V. I. Stepanov, membru al C.C. al P.C.U.S., șef de secție la C.C. al P.C.U.S., G. A. Kisilov, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.U.S., activiști al C.C. al P.C.U.S.

In dimineața aceleiași zile

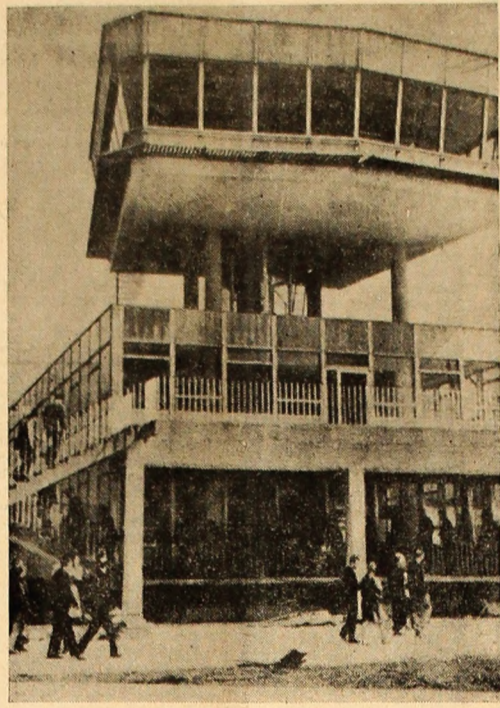
Orientul Apropiat

Rashid Karame însărcinat cu formarea noului guvern libanez

BEIRUT 23 (Agerpres). — Premierul desemnat libanez, Rashid Karame, a prezentat joi seara președintelui, Charles Helou, rezultatele consultărilor cu liderii principalilor grupuri din parlament în vederea formării unui nou cabinet.

BEIRUT 23 (Agerpres). — Presa libaneză de vineri informează despre acțiunea armatei care în ultimele două zile a blocat mișcările de trupe armate ale organizațiilor palestiniene de rezistență „Al Saika”.

SAIGON 23 (Agerpres). — După cum relatează France Presse, la 96 km de Saigon, trupe aeriene americane însoțite de elicoptere au atacat unități ale patrioților sud-vietnamezi. Joi noaptea forțele Frontului Național de Eliberare au atacat cu rachete și mortiere 13 obiective importante militare americane și saigoneze.



R. P. POLONA: La Varsovia a fost dat în folosință noul aeroport internațional. El poate primi de la 1.000.000 la 1.200.000 pasageri pe an, iar în sezonul de vîrf pînă la 2.500 pasageri pe oră.

Vietnamul de sud

Pierderi grele înregistrate de trupele americane

SAIGON 23 (Agerpres). — După cum relatează France Presse, la 96 km de Saigon, trupe aeriene americane însoțite de elicoptere au atacat unități ale patrioților sud-vietnamezi. Joi noaptea forțele Frontului Național de Eliberare au atacat cu rachete și mortiere 13 obiective importante militare americane și saigoneze.

Zborul navei „Apollo-10”

MODULUL S-A APROPIAT LA 15 000 M DE LUNĂ • T. STAFFORD ȘI E. CERNAN AU REVENIT LA BORDUL NAVEI • „SNOOPY” A FOST ABANDONAT ÎN SPAȚIU

HOUSTON 23 (Agerpres). — Cu o mică întârziere, Administrația Națională pentru Problemele Aeronauticii și Cercetarea Spațiului Cosmic a dat, de la centrul spațial din Houston la ora 21,18 (ora Bucureștiului), semnalul „verde” pentru separarea modului lunar de cabina de comandă, care a fost executată în momentul cînd „trenul spațial” se găsea în partea vizibilă a Lunii.

În cursul celor opt ore și jumătate cit modulul lunar a evoluat pe o orbită autonomă în jurul Lunii, apropiindu-se de suprafața satelitelui natural al Pământului pînă la 15.000 m. Astronauții au demonstrat că acest vehicul au putea fi utilizat în condiții bune pentru aselenizarea prevăzută să aibă loc la 20 iulie.

HOUSTON 23 (Agerpres). — În cursul evoluției în apropierea suprafeței satelitelui natural al Pământului la bordul modului lunar, astronauții Thomas Stafford și Eugene Cernan au transmis centrului spațial din Houston câteva descrieri ale peisajului lunar.

Prima apropiere a modului de Lună a distanța de 15.000 m a fost atinsă înconștient de succes, dar nu a decurs fără incidente. În timpul celei de-a doua apropieri a modului de suprafața Lunii, la ora 01,13 (ora Bucureștiului), în momentul cînd echipajul a avansat motorul de propulsare al etajului inferior al modului pentru a-l dețasa de etajul superior acesta din urmă a început să vibreze puternic.

În cursul celor 6 minute, timp în care modulul a trecut de-a dreptul pe lângă suprafața Lunii, astronauții au observat caracteristicile ale acestuia. Terenul, de formă ovală, are lungimea de 14 km și lățimea de 8 km. El este situat la Estul părții centrale a Lunii, pe „Jurnalul Mării Lunii”.

În cursul celei de-a doua coborîri, astronauții au completat descrierile anterioare. „Coborîri” deasupra Lunii. Sînt o mulțime de cratere. Totuși, suprafața lui este netedă. Cu excepția craterelor mai mari, el seamănă cu un teren arid și umed. Arată mult mai neted decît se vede în fotografii.

Sesiunea finală a Comisiei pregătitoare a Consfătuirii internaționale a partidelor comuniste și muncitorești

MOSCOVA 23 — Cor-spondentul Agerpres, N. Cristoleanu transmite: În ziua de 23 mai au început la Moscova lucrările sesiunii finale a Comisiei pregătitoare a Consfătuirii internaționale a partidelor comuniste și muncitorești.

FRANȚA Campania pentru alegerile prezidențiale

PARIS 23 (Agerpres). — Luni dimineață joi seara la televiziune, în cadrul campaniei electorale, președintele interimar al Franței, Alain Poher, a expus în limba mare politica externă pe care intenționează să o aplice în eventualitatea alegerii sale. Poher s-a pronunțat pentru revenirea Franței la Conferința pentru dezarmare de la Geneva, de la care delegația franceză absentează de mai mulți ani.

Expoziție românească la Florența

ROMA 23 (Agerpres). — La Galeria „Mentana” din Florența s-a prezentat cu succes — timp de două săptămîni — o expoziție personală a picturii române Mihai Vălcănescu. Majoritatea celor 25 de lucrări, reprezentînd ilustrații la povestile lui Salvatorre Quasimodo și peisaje românești, în stilul său bucurat de aprecierea specialiștilor și publicului larg o critică aprindătoare în ziarul „La nazione” se spun în alte articole: „Pictorul român interpretă cu o artă impresionantă o imagine ideologică născută din Salvatorre Quasimodo. Devenind sale de modernitate, învîntul, a marele talent în execuție și o deosebită sensibilitate artistică. Peisajele românești, în stilul său expresionist incitant...”

Lucrările Comitetului O. N. U. pentru decolonizare

DAR ES SALAAM 23 (Agerpres). — Comitetul O.N.U. pentru decolonizare (Comitetul celor 24), aflat în sesiune la Dar Es Salaam, a continuat examinarea situației din Mozambic. În sesiunea anterioară a prezentat al Frontului de Eliberare din Mozambic (Frelimo), Ursi Simango. El a propus crearea unui fond special al O.N.U. care să fie destinat dezvoltării regiunilor eliberate din Mozambic. Totodată, Simango a

Pe scurt • Pe scurt • Pe scurt •

La invitația conducerii unor universități italiene, acad. Mircea Niculescu, președintele Academiei Republicii Socialiste România, a ținut un ciclu de conferințe consacrate dezvoltării matematice. Astfel, la universitățile din Palermo și Messina (Sicilia), oaspetele român a vorbit despre rezultatele noi în teoria funcțiilor poliarmonice și axiomatica funcțiilor armonice.

La Institutul de matematică al Universității din Roma, acad. Mircea Niculescu a împărtășit specialiștilor din experiența sa în domeniul cercetării matematice, trezind un viu interes în rândurile celor prezenți.

Președintele Academiei Republicii Socialiste România s-a întâlnit, totodată, la Roma cu Vincenzo Caglioti, președintele Consiliului Național al cercetării științifice din Italia, făcînd cu acest prilej — un schimb de păreri asupra activității de cercetare științifică în cele două țări, precum și asupra intensificării relațiilor româno-italiene în acest domeniu.

Peste 8.000 de muncitori de la două mari uzine de automobile din statele California și Georgia, aparținînd companiei „General Motors”, continuă greva declarată la 28 aprilie.

GREVA DE LA „GENERAL MOTORS” ce a cuprins inițial peste 30.000 muncitori a început după ce, sub pretextul reorganizării producției, patronatul a scăzut salariile muncitorilor. În urma acestei acțiuni greviste o parte din muncitorii companiei au obținut încheierea unor noi contracte colective.

Consiliul sindicatelor lucrătorilor din rețeaua medico-sanitară din Japonia a organizat vineri GREVA ÎN SPRÎNȚELE CERERILOR DE MAJORARE A SALARIILOR și îmbunătățirea a condițiilor de muncă. La acțiunile greviste care au avut loc în numeroase localități din țară, au luat parte peste 30.000 de lucrători din rețeaua medico-sanitară.

Incidentele dintre studenții de la Universitatea Berkeley (statul California) și poliție, declanșate în urmă cu o săptămîină, continuă în ciuda interdicțiilor de circulație impuse de guvernatorul Ronald Reagan. În noaptea de joi seară vineri studenții care ies să se joace în stradă au fost atacați de poliștiști cu bastoane de cauciuc și de trupe ale Gărzii naționale.

În cursul acestor NOI INCIDENTE poliția a arestat 480 de studenți. Într-o demonstrație anterioară a studenților poliția a aruncat bombe lacrimogene dintr-un elicopter asupra coloanei de studenți.

Oamenii de știință sovietici acționează în cîteva direcții ÎN VEDEREA REALIZĂRII UNEI MAI MARI LONGEVITĂȚI A SISTEMELOR DE FUNCȚIONARE A STAȚIILOR COSMICE. relevă într-un articol publicat în ziarul „Pravda” omul de știință V. Andrianov.

Autour subliniază că în prezent stațiile automate își înlocuiesc activitatea cu mult înaintea lansării altora, ceea ce face să nu existe legătură între diferite experiențe, pierzîndu-se o serie de date utile. Construcția caută în prezent să prelungească „viața” a cîtorva multe aparate. Nu încetează însă, serie Andrianov, că cea mai mare parte a cercetărilor în Univers vor fi realizate de laboratoare automate, deoarece posibilitățile vieții omului timp mai scurt sau mai îndelungat pe alte planete nu sînt încă cunoscute.

La Ottawa s-a anunțat adoptarea unui NOU REGIM DE ACORDARE A AZILULUI POLITIC militarilor în termen din S.U.A., care refuzînd să satisfacă acest serviciu, se refugiază în Canada. De acum înainte ei vor fi considerați refugiați politici. În ultimele 15 luni în Canada au fost primiți mai mult de 72 mii militari americani. Astfel, numărul oficial al militarilor americani care s-au refugiat în Canada se ridică la cîteva mii.

La Moscova s-a anunțat oficial că zona din Oceanul Pacific în care, începînd de la 17 aprilie, S-AU EFECTUAT LANSĂRI DE RACHETE SOVIETICE este liberă pentru navigația maritimă. Această zonă a fost limitată de un perimetru cu raza de 55 mile marine, avînd centrul de coordonatele 35 grade, 23 minute latitudine nordică și 172 grade, 24 minute longitudine vestică.

În comunicat se arată că lansările de rachete purtătoare au fost încheiate cu succes.

Agencia V.N.A. informează că FORȚELE APĂRĂRII ANTIAERENE ALE R.D. VIETNAM AU DOBORIT LA 23 MAI UN AVION AMERICAN de recunoaștere fără pilot, care violase spațiul aerian al portului Haifong.

Cercetările întreprinse în legătură cu rolul pe care îl joacă diversele rădăcini de virusi în geneza cancerului la om au mijlocit descoperirea, pentru prima dată, a unui virus în culturile de tumori naso-faringiene, sustine dr. Candau, directorul general al Organizației Mondiale a Sănătății. În raportul anual pe care urmează să-l prezinte Adunării mondiale a sănătății la Boston (Statele Unite) în luna iulie, această descoperire, consideră specialiștii, ar putea marca O ETAPĂ NOUĂ ÎN LUPTA ÎMPOTRIVA CANCERULUI. Asupra acestei importante probleme se efectuează în prezent cercetări colective sub egida O.M.S., în laboratoare din S.U.A., Suedia etc.

Vineri dimineața a fost lansată de la Cape Kennedy O RACHETĂ DE TIP „TITAN-3” CARE A PLASAT PE ORBITA 5 SATELIȚI MILITARI. Doi dintre cei cinci sateliți, urmează să se plaseze pe orbite circulare la altitudinea de 111.000 km în urma unor evenimente ce le vor fi transmise de la centrul de comandă. Acesti sateliți vor fi folosiți în scopul detectării nucleare. Ceilalți trei sateliți se vor plasa pe orbite circulare și vor fi destinați studierii radiațiilor spațiale, evaporării lichidelor în spațiu și fricțiunii sistemelor mecanice în vid.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Anecdota, un elogiu alegoric al activității umane, singura în stare să asigure, la figurat vorbind, supraviețuirea sau moartea, a fost reamintită adesea în legătură cu Africa, Țara lui Hamlet de pe grîncișle de aur, considerîndu-se că aici, mai mult ca oriunde, se resimte cu acuitate nevoia acestui efort uman creator.

Noi, oamenii secolului XX, serocim, astăzi printre țările atomului, scormonim adîncurile străvezii ale nelpor, descoperim Cosmosul, mine semeni nostri vor cere printre degete țarina lunară, dar uităm uneori că înfîntăm mai aproape, aici, pe Pămînt, alfabetele rămîne o saradă pentru noi la sută din populația unui continent, că foamea continuă să fie un spectru perpetuu.

Africa și-a dobîndit în cea mai mare parte, treptat, independența politică; cea de-a 25-a zi a lunii mai denumită „Ziua eliberării Africii” comemorează izbînzile trecute și cele viitoare, cînd zonele eliberate vor coincide cu suprafața întregului continent.

Pe măsură ce se dezvoltă viața de obște, forțele patriotice din Angola, Mozambic, Insulele Capului Verde, din Rhodesia și Republica Sud-Africană continuă lupta împotriva puterii coloniale sau a răsărilor albe alfați la conducere. Cucerirea independenței politice nu poate rămîne însă o biectivă finală; o dată dobîndită, ea se transformă în premisa necesară declanșării unui proces, adesea sinuos și dificil, avînd ca etapă formarea și consolidarea națiunii, lichidarea imperiilor culturale, promovarea limbii și a valorilor tradiționale, dezvoltarea învățămîntului, formarea unei intelectualități și a unui personal instruit și îndemnat la realizarea

ZIUA ELIBERĂRII AFRICII

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.



Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.

Undeva într-o carte uitată, o anecdotă povestește că, prin neștiință sau miracol, trei broaște s-au trezit deodată într-un vas cu lapte. „Am să mă nec”, s-a recunoscut cea pesimistă, și în adevar s-a necat. „O să scap”, și-a spus cea optimistă și, astepînd să scape, s-a necat și ea. A treia n-a zis nimic, s-a uitat în dreptul, s-a uitat în stînga și vîzînd că n-are încotro, a început să inoate și a înotat atât de mult că pînă la urmă în lapte a apărut un bof de unt, de pe care, sîrînd alături, bronșea n-a scăpat cu viață.