



CULTURĂ-ARTĂ

ISTORIE

Ne-am născut între zare și zare,
din rotund și înalt,
din lumină și piatră.

RADU SELEJAN

TRADIȚII POPULARE
LOCALE
ELEMENTE ORNAMENTALE
ÎN CERAMICA
DIN VALEA JIULUI

Din pricina structurii geologice a solului, negăsindu-se lutul potrivit pentru ceramică, în Valea Jiului nu s-a practicat îndeletnicirea olăritului.



VIRTUOZITATE

Foto: N. MOLDOVEANU

Michel Steriade — un ecou al poeziei românești în Belgia

La Bruxelles, în Rue de Bouchemans 58, un om de 65 de ani, dar cu inima tânără, a înființat acum 2 ani Institutul particular de limbă și literatură română.



„Atlas”-ul cucerește noi simpatii

Foto: Ion LICIU

POȘTA LITERARĂ

Isaie Viorel, Ainoasa: Dv. confundați poezia cu potrivirea cuvintelor în așa fel încât să rimeze. În încercarea intitulată „Funicularul Ainoasa” n-am găsit nici o imagine poetică demnă de reținut.

C. PASCU

său născător păstrează intact sevele pure ale liricii mioritice. Înălțată înmăntată a lui Michel Steriade se asociază fericit cu valențele unui artist de mari posibilități, care consideră tălmăcirile poemelor eminesciene, argeziene, barbiene, etc. un act de cultură de mare responsabilitate în fața opiniei literare mondiale.

Ivan, toți elevii de liceu. O pagină și jumătate cuprinde o ciclul închinat Uniunii Scriitorilor din România, cum scrie Michel Steriade: „În semn de dragoste și de recunoștință pentru invitarea în țară în iulie 1968”.

AI. COVACI

RADU THEODORU „APROAPE DE ZEI”

Dacă am vrea să determinăm categoria acestui nou roman al lui Radu Theodoru, am putea apela la o terminologie iuvenală ad-hoc, aceea de roman de pseudo-aventuri.

tului și prezentului (reprezentat de Ella și Valentina), și cel al profesioniștilor, subdivizată de asemenea, în evenimentul războinic și ceoul țirziu al acestuia în activitatea prezentă.

NOTE DE LECTOR

zior zborului fatal. Un vag ecou proustian se resimte (de altminteri grațiat cu sensibilitate de punctul modalității o-pice autohtone) în fluxul memoriei care se interurge secvențelor prezentului. În genere există în această alegorie a scrișului o tendință destructivă a trecutului, într-o maniera filmică, remonțarea efectului stabilit între evenimentul real al spațiului explorat prin prisma prezentului și cele ale unui plan al timpului mai îndepărtat, care revine obsedant, într-un perpetuu joc halucinant al palpabilității și al umintirii iluzorie. În viza personalității principale mai distingem două planuri, osmotic. Experimental erotic al trecu-

de a treia carte, intitulată „Aproape de zei”, reia firul epice din nou prin prisma prezentului. Are un caracter recapitulativ, în care fluxul faptelor intră într-o albie a lămuririlor. Sârpele cântă într-adevăr dar cadă-vi-tină ornată impropriu precum și persol-cățății celor reci urmășii. Compoziția romanului este evasiv-temerară: Pilotul are aproape același destin ca Cernea, dar momentul final se identifică cu o rezoluție favorabilă între izbucnirea conflictului happy-end-ul cărții, firul epice descrie o trăsătorie firească, animată de o vibrație autentică. Excelenta cunoaștere a mediului înconjurător, îi permite lui Radu Theodoru să ofere în „Aproape de zei” o secțiune autentică a psihografiei aviatorului, analiza neurmând delimitării rigide, ci alimentându-se complex argumentativ prin datele psihice reale, aflate într-un perpetuu dinamism. Figura edificatoare pentru arta portretistică a lui Theodoru, care utilizează cu rafinement fazele sincopate a noii tehnici românești. Acțiunea captivantă se bucură de prezența unei motivații de strictă plauzibilitate, ceea ce face din roman o lectură abundentă în satisfăcții, pentru cititor și critic deopotrivă.

A. O.

ACOLO ERA AZI

Năvălișeră în jocurile mele, în jocurile mele, în visele mele, etalate de jos în sus pe treptele cepiciatice. Din toate părțile, sau... poate de sub ultima dintre lespezile albe, ori cealaltă, următoarea.

G. DRICU

DUPĂ PLECARE...

Ți-am dat drumul ca un vi-nător unei păsări captivă, gin-dea ei. Mi-ai cîrșit o vară și-o toamnă și mi-ai mișnat sufletul. În singurătatea mea mi-ai fost nu numai pasăre ci și celora, tăcure și trupă... Unde o să-mi mai pîmb și-telul dacă pîmb?

M. R.





