



REDAȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA ZIARULUI
Petroșani, strada Republicii nr. 10
Telefoane: redactor șef - 1638; redactor șef adjunct și secretariat de redacție - 1662; secțiile ziarului, prin centrală - 1220 (1221); viața de partid - interior 71; socială - interior 74; economică - interior 53; cultură-învățământ - interior 41; administrație - interior 68; prin Centrala Cărbunelui - 269. După ora 16, telefon de serviciu - 1663.

ORIZONT MINIER

Ascendență

Sirguința, seriozitatea strădaniei de zi cu zi, grija ca în permanență să existe la locurile de muncă tot ce trebuie pentru ca fiecare formație de lucru să poată realiza pe deplin sarcinile de producție - iată câteva din atribuțiile colectivului zonei a III-a de la E. M. Petrița. Aceste însușiri care îl fac demn să fie exemplu pentru oricare alt colectiv l-au ajutat să obțină o serie de rezultate, în fruntea cărora se situează sporul de cărbune acumulat de la începutul anului: 4230 de tone, din care peste 700 tone numai în luna martie, bină în prezent.

O contribuție de seamă la acest bilanț cu tendințe vădite de îmbunătățire continuă și-au adus brigăzile conduse de Mihai Jigăeru și Titu Vlad, de la fronturile cu trepte răsturnate din stratul 12 C, respectiv, D. Ludovic Fulop de la abatajul cameră 9 vest, din stratul 5.

Din discuția purtată mai zile trecute cu șeful zonei, ing. Cornel Bosa, am dedus că aici se manifestă fără încetare un interes deosebit în ceea ce privește realizarea la timp și de bună calitate a lucrărilor de pregătire „condiție expresă în cazul exploatarea rodnică a straturilor subțiri”, cum s-a exprimat dînsul. Brigăzile care lucrează în acest compartiment - între ele amintim pe Ioșif Moldovan și Ioan Gado, din galeria de bază, stratul 7 - sînt pe de-a-ntregul conștiente de rolul important ce le revine și acționează în consecință. Depășirile de randament înregistrate se plasează în jurul a 10 la sută.

Nu putem să încheiem aceste rânduri fără a menționa numele maestrului principal Peter Moiso și al maestrului minier Ernest Koszma, cu un aport consistent în asigurarea unei asistențe tehnice competente la locurile de muncă, în dirijarea corectă a lucrărilor efectuate.

T. M.

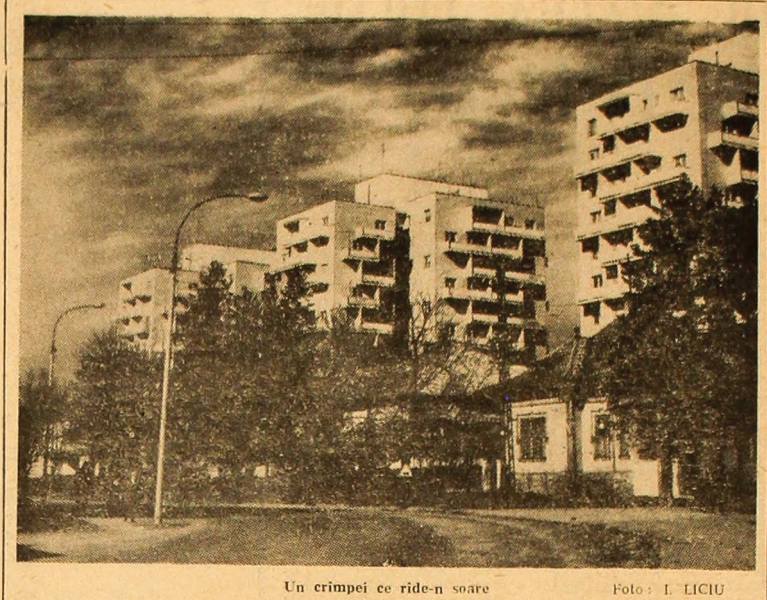
Pe seama randamentelor înalte

Tone de cărbune cit mai multe peste plan, pentru a onora angajamentele asumate în întrecerea socialistă! Pornind la muncă în luna martie călăuzii de acest înalt nivel și mobilizatorii cu vînt de ordine, colectivul minerilor din zona a II-a de la mina Aninoasa și-a ales, pentru împlinirea obiectivelor, calea cea mai sigură și eficientă de urmat: creșterea productivității muncii. Conducerea zonei a luat măsuri de reorganizare a brigăzilor (întărite cu noi șefi de schimb dintre minerii cei mai pricepuți), de plasare rațională a efectivelor în toate capacitățile de producție existente în cele două raioane, de întărire a asistenței tehnice și a disciplinei de producție în toate compartimentele de activitate din subteran.

Și această cale nu a întârziat să ducă la rezultatele scontate. Colectivul zonei a obținut în primele zece zile din martie o productivitate a muncii ce depășește cu 240 kg cărbune pe post sarcina de plan și la care raionul I a contribuit cu 301, iar raionul II cu 180 kg/post, mai mult decît prevede planul. Din rîndul brigăzilor, cea mai mare realizare pe această linie au obținut-o minerii din brigada condusă de Vasile Mereuță din abatajul cu front scut nr. 5 - aproape 2 tone/post depășire a randamentului planificat, urmași fiind de brigada minerului Constantin Lăbușcă de la abatajul cameră nr. 9, stratul 3 - cu 1,5 tone/post și de cea condusă de Emerik Fülöp de la abatajul cameră nr. 6 din stratul 5 - cu 1,2 tone pe post depășire a randamentului planificat.

Aceste substanțiale creșteri ale productivității muncii au condus la extragerea peste plan a 794 tone cărbune pe zonă. Raionul I are un aport de 418 tone, iar raionul II de 377 tone la sporul de producție realizat pe zonă. Cu aceste însemnate succese colectivul zonei a II-a, condus de ing. Eugen Niță, ocupă în prezent primul loc în întrecerea socialistă din cadrul exploatarei.

Constantin DĂNILĂ,
tehnician E. M. Aninoasa



Un crîmpei ce ride-n soare Foto: I. LICIU

Itinerar la sfîrșit de săptămînă CULTURAL

● Astăzi și mine în sala mare a Casei de cultură din Petroșani, actorii Teatrului de stat vor prezenta încă două spectacole cu piesa contemporană „Pe ușa din dos” a scriitorului maghiar Thurzo Gabor. Spectacolele vor începe la ora 19.

● Astăzi, la ora 16, elevii Liceului din Petroșani vor susține un concert muzical în sala mare a Casei de cultură.

● Miine dimineață, la ora 10, actorii amatori de pe lângă Casa de cultură din Petroșani vor prezenta în fața publicului comedia „Taxa, Ianke și Cadîr” de V. I. Pașca.

SPORTIV RUGBI

Prima etapă a returului campionatului divizei A de rugbi prognoamează miine, la ora 10, pe terenul din Loneca, întîlnirea dintre echipele Știința Petroșani - Progresul București.

BASCHET

Miine dimineață, la ora 9, în sala de sport a I.M.P., se confruntă, în prima etapă a returului campionatului divizei B, baschetbalistii de la Știința Petroșani cu cei de la Știința Sf. Gheorghe.

VOLEI

După două infringeri consecutive în primele două etape ale returului campionatului divizei B de volei, Știința Petroșani întîlneste miine, după baschet la ora 10.30, în sala de sport a I.M.P., formația Constructorul Suceava.

LUPTA

În sălile de sport ale I.M.P. și Liceului teoretic Petroșani au loc azi după-amiază întrecerile etapei județene de lupte libere juniori. Se întrec ieri mai bunii luptători juniori din Deva, Hunedoara, Petrița, Petroșani (Școala sportivă).

POPICE

Ultima etapă a campionatului municipal de popice prognoamează azi după-amiază și miine dimineață întîlnirile: Jiul Petrița - Minerul Vulcan, Minerul Petroșani - Viscoza Lupeni, Paringul Loneca - Utilajul Petroșani.

Plaiurile Văii Jiului oferă condiții optime pentru sporirea numărului de animale. Să le folosim mai bine!

La Uzina „Electroputer” din Craiova a început fabricația primelor două locomotive Diesel-electrice de 2500 CP destinate exploatarei în condiții tropicale.

De curînd a început modernizarea drumurilor naționale Bălța-Cîmpeni, Neboiași - Intorsura Buzăului - Brasov și Vălenii de Munte - Brațoea - Săcele. Modernizarea acestor artere de circulație va facilita crearea unor localități lenicioase între localitățile din județele



Buzău, Prahova și Brasov, precum și dezvoltarea turismului în Carpații Meridionali.

Pescăriș de la punctul „Cetea” - situat lângă satul „23 August” - au adus zilele trecute la bază un trofeu neașteptat: un morin de 80 kg cu icre. Neobișnuitul constă în aceea că sturionul a fost prins cu ucele pentru pește mărunt. Holăreț de data aceasta a fost măiestria pescarilor și... riscul unei băi reci. Un morin de peste 100 kg a fost prins tot de acest colectiv în toamna anului trecut.

- AGERPRES -

Gradul de dezvoltare a agriculturii unei țări este stabilit, așa cum se știe, de ponderea și nivelul zootehnic în ansamblul producției și veniturilor obținute. Apreciind importanța pe care o are ramura creșterii animalelor în aprovizionarea populației cu produse agroalimentare, în satisfacerea multor cerințe ale economiei noastre naționale, la plenara C.C. și P.C.R. din decembrie 1969, tovarășii Nicolae Ceaușescu a subliniat necesitatea luării unor măsuri deosebite pentru a rezolva într-un timp scurt problema dezvoltării zootehnic în țara noastră.

Pentru ca anul 1970 ca și anii cîincinalui următori să marcheze într-adevăr o asemenea cotitură în acest important domeniu al agriculturii, Ministerul Agriculturii și Silviculturii a elaborat un amplu program de acțiuni tehnico-organizatorice, sinteză a tuturor măsurilor ce se vor întreprinde pe linia organizării muncii și a producției, a creării condițiilor materiale necesare modernizării și rentabilizării zootehnic. Din acest program, din analiza amănunțită cu privire la dezvoltarea agriculturii

rezultă că sectorul individual trebuie să aducă un aport mai substanțial, alături de sectorul socialist, la realizarea importantelor sarcini privind creșterea animalelor. Pornind de la aceste considerente, și creșterea de animale din Valea Jiului trebuie să răspundă chemării conducerii de partid și de stat în ceea ce privește creșterea efectivelor de animale.

Valea Jiului, datorită condițiilor pedoclimaterice existente care se caracterizează printr-un relief cu o depresiune intramontană, cu un climat umed și cu suprafețe întinse de pășuni și fînețe naturale, oferă condiții propice creșterii în special a taurinelor și ovinelor în număr mai mare.

Vegetația în împrejurimile municipiului este în strînsă legătură cu condițiile de relief și climă, distingîndu-se două mari grupe sau zone de vegetație: zona pădurilor de fag și zona pădurilor alpine. Suprafața pășunilor în zona pădurilor de fag și moliz se întinde pe 25.000 ha, producția medie de iarbă a acestor pășuni fiind de 7.000-9.000 kg/ha.

dar prin aplicarea de îngrășăminte naturale (gunoi de grajd, tîrîre) și chimice, producția acestor terenuri poate fi mărită la peste 20.000 kg/ha iarbă verde. Acestea sînt în general fînețele - proprietate individuală a creșcătorilor de animale din cadrul Văii Jiului.

În această zonă se dă o luptă continuă cu vegetația lemnoasă nevaloroasă care caută să înlocuiască locul vegetației feriborne. De aceea, pe lângă fertilizările repetate periodice, suprainsămîntări, distrugerile buruienilor, se impune și aplicarea curățirilor și defrișărilor de arborate nefolositoare, strînsul resturilor lemnoase, scoaterea cioatelor, distrugerile și împrăștierea năsurărilor înfîntate.

Aplicîndu-se măsurile prevăzute prin Legea nr. 12/1968 cit și H.C.M. 2.497/1969, vor putea fi obligați și țărani individuali să ia măsuri mai eficiente.

Ing. Elena ZEȚA,
agronom
Consiliul popular municipal circumscripția veterinară

◆ Continuare în pag. a 3-a

Centenarul nașterii lui V. I. Lenin

Sărbătorirea a 100 de ani de la nașterea lui V. I. Lenin constituie un prilej de evocare a personalității marelui gânditor, continuatorului genial al operei lui Marx și Engels. Comitetul municipal pentru cultură și artă a inițiat un ciclu de conferințe la Iscroni, Jief (ier), Cîmpul lui Neag, Bîmbița (astăzi) și Cîmpa (miine), privind viața, activitatea și opera multilaterală a lui V. I. Lenin.

Magazin pentru copii

Tot astăzi a fost deschis o nouă unitate comercială în orașul Vulcan. Magazinul, amenajat cu gust și fantezie, aparține O.C.L. produse industriale și este profilat pe desfacerea articolelor pentru copii.

Cronică municipală

Modernă unitate a T.A.P.L.

În orașul Vulcan s-a deschis azi o nouă și modernă unitate a T.A.P.L. Prin locul unde este amplasată, pe strada Republicii, în apropiere de binecunoscuta cofetărie „Trandafirul”, această unitate își propune să satisfacă cele mai exigente gusturi în domeniul artei culinare și al băuturilor. Gestionarul, Gheorghe Isai, s-a străduit să-și utilizeze bine unitatea, ca fiind la această oră singulară în Valea Jiului prin originalitate.

Expunere pe tema regulilor de circulație

300 de elevi de la școlile generale nr. 1, 3, 4, un număr apreciabil de salariați de la sectorul I.G.C., F.F.A. „Viscoza”, spitalul unificat, de la alte întreprinderi și instituții din localitate, au auzit la mijlocul acestei săptămîni, la cinematograful „Cultural” din Lupeni, expunerea (ținută de cpt. Gheorghe Pletea, de la miliția orașului, despre cunoașterea și respectarea regulilor de circulație. Au fost apoi prezentate 5 filme de scurt-metraj pe această temă.



La sera din Petroșani a venit de mult... primăvara.

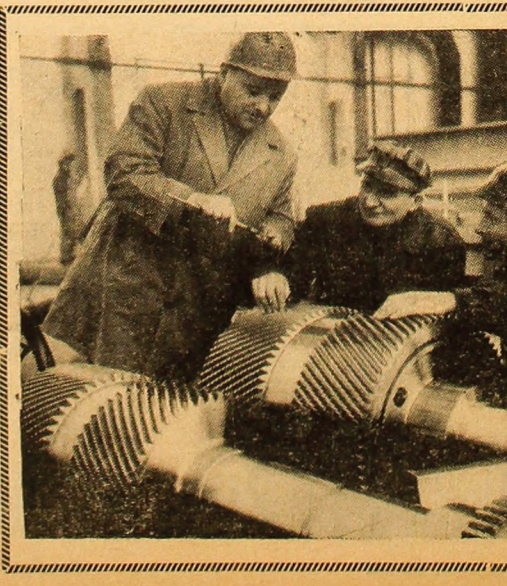
Pagina a 2-a

CULTURĂ-ARTĂ

Ca într-o mare familie

Întîlnită cu câteva luni în urmă, Casa de copii cu școala generală de 8 ani din Urziceni este o adevărată familie pentru copii, oferindu-le condiții optime de viață, învățare și educație - expresie elocventă a grijii ce o poartă partidul și statul nostru tuturor copiilor.

Era o zi caldă, de toamnă, zăpada strălucia orbilor sub razele soarelui ce se arăta printre nori. Era liniștit în acești colți, stîlciată doar în poaze de glasurile elevilor. Clădirile în care se află această școală au suferit radicale transformări interioare, au apărut clase, noi spații școlare. Pretutîndeni, pe coridoare sau în clase, în dormitoare, în bucătărie sau în sala de mese, ie întîmplîni flori și o curajenie exemplară. La un moment dat, urcînd scările, îți închipui că din etoare, îți intră într-o seră. Se află în această școală 11 săli de clasă (I-VIII) de clase care, animată de cadrele didactice, au început să dea o personalitate distinctă școlii lor. Profesorul Pompiliu Caragea, directorul, ne amintea câteva din amenajările ce se află în toza de proiect sau în stadiul delimitării: pînă la vară va fi gata un



S. TIBERIU

◆ Continuare în pag. a 3-a

PRIMA BATERIE DE COCS produce din nou

Dacă cineva ar vrea să cunoască mai îndeaproape relațiile de colaborare dintre mineri și siderurgisti, trebuie să facă un scurt popas la uzina coeso-chimică din Hunedoara. Aici se poate observa, mai mult ca oriunde, aportul direct pe care îl aduce minerii Văii Jiului la creșterea producției de coes. În cuptoarele bateriilor, cărbunele trece prin transformări spectaculoase, ajungînd apoi să asigure furnalelor temperatura necesară topirii minereului și a siderului. Ne-am reamintit de aceste relații cu prilejul unui eveniment petrecut la începutul acestei săptămîni.

După o perioadă de inactivitate, timp în care s-a aflat în reparație capitală planificată, bateria numărul 1, de la uzina coeso-chimică din Hunedoara, a început să producă din nou. Evenimentul - marele de producere primărie din noua perioadă de funcționare - se inseră în cadrul preocupărilor conducerii Combinatului Siderurgic Hunedoara, de a asigura capacitățile de producție necesare realizării exemplare a sarcinilor sporite de plan.

Tovarășul Gh. Pavel, inginer șef al sectorului coeso-chimic, a participat la pu-

Coordonate hunedorene

neria în funcțiune și a altor baterii de coes. L-am rugat, deci, să prezinte pentru cititorii ziarului „Steagul roșu” câteva din modificările aduse bateriei numărul 1.

— Într-adevăr, o dată cu lucrările de reconstrucție s-au adus acestui obiectiv, la punerile noastre, mai multe îmbunătățiri constructive care s-au condus la o mai bună funcționare și, în același timp, la creșterea productivității cuptoarelor. Este vorba de modificarea formateelor de cărămizi, de la capetele cuptoarelor pentru re-

Marin NEACȘU

◆ Continuare în pag. a 3-a

CULTURĂ-ARTĂ

LA TEATRUL „VALEA JIULUI” „PE UȘA DIN DOS” de THURZÓ GÁBOR

Abstracții cu înțelesuri și înțelesuri cu abstracții...
Abstracții cu înțelesuri și înțelesuri cu abstracții...
Abstracții cu înțelesuri și înțelesuri cu abstracții...

și nuanțate. Păsa are atmosferă, ritm alert (pe alocuri), momente de bună factură comică, lirică și dramatică. Solistul protagonistilor o trăiește intens, evitând retorismul și fiind o drăguție cu umplută între conștiință și solicitările spre burlesc ale textului Marcell Soma a reușit, în bună măsură, să depășească momentele de fragilitate ale piesei și să realizeze un spectacol la care se rîde și se meditează deopotrivă. Sarcina

dragostea pentru familie, sa cu era pentru faza frustrată de o viață cu adevărat demnă, care și se destăinuie și îl cerșea iubirea. Evitând sarcinile excesive, liniile groase, Dumitru Drăcea se menține în marginile cerute de bunul gust.
O parțitură atent concepută realizează actrița ELISABETA BELBA în rolul tenei, soția lui Zeck. Plină de demnitate, inteligență, înțelegere, Iren nu ezită să facă totul atunci cînd faptele iau a turnură gravă, pentru a-și salva familia. Prin prestanța sa naturală, prin talentul său, Elisabeta Belba este interpretată ideală a acestui destul de dificil rol.
Adam, fiul lui Zeck este interpretat de actorul CONSTANTIN DUMITRU care a realizat un rol plin de dinamism și culoare. Am avut în față un tânăr lucid care-și judecă așa cum se cuvine tătăi răfăcîi. Incercînd să-și trezească sentimentele pe care a fost deprins să i le admire.
Handicapat de lipsa de dramatism a personajului, ALEXANDRU CODREANU (Laci Bartha) s-a străduit să aducă în scenă un om care nu se abate nicodată de la morală, lund hotărîți abitudine împotriva decăderii lui Zeck.
MIRCEA PINISOARA (Sulkovics) a surprins caracterul obsesiv al personajului său, iar JEAN TOMESCU a reliefat tot ridicolul scriitorului Băikany. În alte roluri au apărut, în general cu bune rezultate scenice, actorii VALER DONCA, FLORIN PREDUNĂ, LUCIA LUCAN, DUMITRU CITA și alții.
Scenografia AUREL FLOREA a realizat (în scenele din casa lui Zeck și de la bar) un cadru plastic ingenios, capabil să devină un fundal adecvat pentru acțiune.
Constantin PASCU

Cronică teatrală

sa a fost ușurată de o distribuție adecvată, echilibrată. Ne cuvine să remarcăm în primul rînd interesanta compoziție a PAULINEI CODREANU în rolul tenei Ani. Ușină, așa cum cerea rolul, de farmoc fizic Paulina Codreanu aduce în scenă un bogat registru afectiv, năvitatea, lipsa de pudoare, frivolitatea, cupiditatea, cișnitul, dar și aspirația spre puritate și demnitate a nevîrstnicei Ani. Actrița trece cu ușurință de la o stare la alta, dovedind notabile resurse comice care-i atrag nu de puține ori aplauze la scenă deschisă.
În rolul lui Tomăș Zeck, DUMITRU DRĂCEA, actor cu experiență și cu rezultate de prestigiu în carieră, folosește variate mijloace de expresie pentru a reliefa zbulciul sîfietes al profesorului. Cu subtilitate, măștură, naturalitate, obținute fără îndoielă printr-un intens travaliu artistic, actorul pune resorturile simțirii în mișcare apărîndu-ne, ca un om în sufletul cărui coabitează

Contradicția dintre convingerile sale, declarate în nemăsurate prietări, și reacțiile dovedite în situația periculoasă în care se află îl compun pe Zeck și dacă, spre final, incertitatea îi revine faptul se datorază rezimului moral oferit de familie și societate. Ani, această adolescență (fără adolescență, o bîșniță și mintă și să fure, extorcînd cu sine rece încrederea celor din jur, ne surprinde ades prin undele sale de lirism și puritate.
Fără a stărua prea mult asupra celorlalte personaje, autorul reușește să le individualizeze printr-o serie de trăsături de condei, investindu-le cu multă putere de convingere. Excepție face, poate, Laci Bartha, schematic în judecări și comportare.
Pornind de la inteligența deosebită resort psihic al personajelor, regizorul MARCEL ȘOMA a omogenizat o echipă artistică în stare să realizeze partituri convingătoare.

După ultima premieră cu piesă „Pe ușa din dos” de Thurzó Gabor, același colectiv de la Teatrul „Valea Jiului” se încearcă în comedia lui B. P. Hașdeu „Trei crai de la răsărit”, revindicînd și atenția și negrită. Viitoarele aplauze ale publicului.
Comedia, scrisă în 1871, pe nedrept neglijată, abordează clasică temă a rivalității dintre petitorii care se inghesuie la mina rîvnită a unei fete cu stare.
Eroi prezumțioși, demonstrându-și suficiența și interesul, nu mai rar decît orozia, formează o galerie pestriță de tipuri coboritoare dintr-un neaș Babilon de acum un veac!
Cele șase personaje ale piesei își găsește zilnic interpretării în ardorii creații, deslîșind sensuri, descifrînd intenții, căutînd atitudini, fixînd mișcări, materializînd măști.
Mircea Pinisoară — după buna impresie lăsată de ultimele sale roluri — își asumă criza de a-și căpătuși faza în ipostazi.

taza de părinte iubitor, sub înțelegerea lui Hagi Pană, negustor necioplit dar... stringător.
Florin Predună, îl investeste pe al său Petrică cu toată sîrzenia și iscusință practică, încercînd și descuercînd lă spre e-și doborî adversarii sentimentale, Jorj, strămos superb al lui Rîcă Venturiano, își etalează neobosit franjuzismele.
Nelipsită dintr-o schemă cu pretendenți, petitorii poartă în pieșă delicatului nume de Trandafira („o domnișoară matură”), calitate în care înnoadă intriga, după șart. O intruchipează Ludmila Petrov, actriță cu o notorie activitate artistică, de curînd angajată la teatrul nostru.
În sfîrșit, apreciată actriță Paulina Codreanu — alias Marîta, din familia caragialenei Zila, are grăjiile ei, asaltată cum e de petitorii, nehotărîră, răsfățată. Ca una ce a trecut pe la pensioanelor doamnei Firundtwanjig, pe lângă însușirea preceptorilor de bon ton a învățat să cucule la foloșele mîrșitului.
Antrenat în munca de creație este și Marcel Soma, preocupat de traducerea scenică a concepției sale regizorale precum și scenografia Aurel Florea, realizatorul cadrului plastic al spectacolului.
Parfum arhaic, miraj de epocă, poante irezistibile, iată arsenalul cu care va întîmpina colectivul artistic pe pasnicii ascultatori ai sălii de spectacole.
Zenobia ILIEȘ, referent literar

Un portret pe săptămîină • Un portret pe săptămîină

EDOUARD MANET

„Era mai mare decît erdeam noi”
(Dezas despre Manet)

În seara de 23 ianuarie 1893, în casa familiei Manet venea pe lume Edouard, primul copil. Aparținînd burgheziei pariziene mijlocii, Auguste, tătăi, se gîndea ca fiul lui cel mai mare să se dedice magistraturii, menținînd poziția și bunăstarea unei întregi generații de Manet. Dar, anii de școală îl arăta pe Manet un copil ciudat, nesilitor, plînd fără remușcări într-o „aurea mediocritas”. Îl pasiona însă un singur lucru: desenul pentru care avea aplicație, lua note bune și era încurajat de un unchi militar. Încă foarte tînr, însă bătăi și Parisul și planurile tătăului de a deveni un înalt funcționar și se imbarcă pe vasul Le Havre cu destinația Rio de Janeiro. Ajuns la Rio, Edouard va face și prima „pictură” comandată: va vopsi, la cererea căpitănului vasului, calupurile de brînză de Olanda, mîncate în unele părți de apa mării.
Reintors la Paris, își va de-

termina tătăi să-i permită să înceapă în pictură. Primii ani de școală la pictură vor insenna și primele ciocniri între el și maestrul său, cunoscut în lumea Parisului cu autor al unui tablou intitulat „Românii în timpul decadenței”.
Tînrul Edouard își va face o cultură bogată, vizitînd Germania, Belgia, Olanda, unde a putut să admire numeroase capodopere. În sufletul artistului Manet la loc de cinste vor fi Velazquez, Goya, Rafael, Frans Hals. Dintre italieni, va avea un cult deosebit pentru Giorgione și marele venetian Tizian. Și realistul Courbet l-a influențat pe Manet, dar n-a reușit să-l transforme în imitator. Tînrul „dandy” amabil, seducător, elegant și mereu zîmbitor, „Un suflet invadat de soare”, cum va spune despre Manet alt mare pictor francez, Renoir, va face un alt gen de pictură. Va respinge reprezentarea mecanică, fotografică a realității. El va compune imagini, trecînd obiectul prin filtrul sensibilității lui și va aduce, în acest fel, la o artă adevărată, arta lui Manet, deschizător de drumuri în pictura franceză de la mijlocul secolului XIX. În anul 1863 va scandaliza Parisul artistic, expunînd o pictură nemaipomenită: o femeie goală, alături de bărbai îmbrăcați. Nimeni nu mai pomenise așa ceva. Era „Prințul pe iarbă”, tablou care reprezenta căutările lui Manet de a depăși maniera lui Courbet,

renunțînd la clasicul procedeu zone de clar și de obscur. Lumea nici nu s-a trezit din acest șoc, și Manet va expune un nud: „Olympia”, pentru care pozase Victoria Meurand. Nimeni pînă la el nu mai făcuse un asemenea nud care apărea privitorului ca un basorelieu. În culori groase, fără zone de lumină și umbră, dar de o coerență plastică și ero-matică neînșă de altul.
Vor urma ani de amărăciuni, cînd Manet va fi considerat de către oficialități și lumea pictorilor servicii Academiei un adevărat pericol public. Manet va avea însă și sprijinitori. Cîțiva artiști, scandalizîți de hotărîrea juriului de a respinge tablourile lui Manet, de la Salon se vor încolona pe bulevardul Parisului scandînd adresa celor ce își făcuseră nedreptatea: „Asasini, asasini!” Ultimei ani de viață vor fi și anii de mare al creației, și din mina lui Edouard Manet nu vor ieși decît capodopere: „Copil de trup și picușină”, „În barcă”, „Chelneria”, „Un bar la Folies Bergeres”, și multe, foarte multe tablouri cu flori.
În vremea cînd numele creatorului Olympiei începuse să se impună, la 51 de ani, Manet moare. O boală incurabilă se cuibărise în trupul lui Manet încă pe vremea cînd era elev marinar, într-o noapte clev-mărită în îndepărtatul Rio, înfiorat ca și Edouard de carnavalul „Intruder”.

A. D.

CARNET

Spectacol teatral
Miine după-amiază, formația căminului cultural din Cîmpa va prezenta, în cadrul fazei intercomunale a concursului biennial de teatru „I. L. Caragiale”, rezervat formațiilor de amatori, spectacolul cu piesa „Lele Ană gură multă”, în sala de festivități o căminului cultural din Jieț.

Orchestra de muzică de cameră
Allăm că juristii din Petroșani sînt pe cale să realizeze o formație de muzică de cameră în cadrul sindicatului lor. Repetițiile se vor desfășura la Casa de cultură. Așadar, în curînd o nouă formație orchestrală de cameră în Valea Jiului.

Brigada științifică în acțiune
Brigada științifică o Comitetului municipal pentru cultură și artă, formată din medici, juristi, profesori, se va deplasa duminică 15 martie, la sectorul U.E.L. Lupeni — Valea de Brazi. Membrii brigăzii vor prezenta în fața muncitorilor probleme ale politicii interne și internaționale, de legislație, igienă, N.T.S., știință popularizată etc.



Mirele și mireasa „personajele principale” ale nunții.

„TREI CRAI DE LA RĂSĂRIT” de B. P. Hașdeu

După ultima premieră cu piesă „Pe ușa din dos” de Thurzó Gabor, același colectiv de la Teatrul „Valea Jiului” se încearcă în comedia lui B. P. Hașdeu „Trei crai de la răsărit”, revindicînd și atenția și negrită. Viitoarele aplauze ale publicului.
Comedia, scrisă în 1871, pe nedrept neglijată, abordează clasică temă a rivalității dintre petitorii care se inghesuie la mina rîvnită a unei fete cu stare.
Eroi prezumțioși, demonstrându-și suficiența și interesul, nu mai rar decît orozia, formează o galerie pestriță de tipuri coboritoare dintr-un neaș Babilon de acum un veac!
Cele șase personaje ale piesei își găsește zilnic interpretării în ardorii creații, deslîșind sensuri, descifrînd intenții, căutînd atitudini, fixînd mișcări, materializînd măști.
Mircea Pinisoară — după buna impresie lăsată de ultimele sale roluri — își asumă criza de a-și căpătuși faza în ipostazi.

AVANPREMIERĂ

tali. Interpretul, deja familiarizat cu publicul local, dorește să-și cîștige definitiv adeziunea.
Pe Numa Consule, laîntîș înverșunat, plin de farmec negativ, îl compune în tonuri satirice Nicolae Gherge. Impoponîndu-se cu un limbaj pretențios, ilustrul „profesor” este neînduplecat cu cei ce nu înțeleg elucubrările. Apropos de interpret: numai modestia îl împiedică să se considere un favorit al publicului iubitor de comedii.
Constantin Dumitru, după ce a demonstrat publicului certe calități abordînd o gamă variată de roluri, își ajustează tehnica actoricească conform datelor celui mai spîlucit dintre cei trei crai, domnul Jorj. Avid de căpătuși, psihic și

O FATĂ DE PE JIURI

Cînd a cîntat pentru prima oară în fața publicului, în 1966 pe scena căminului cultural din Petroșani, Elena Mirisoara, avea 18 ani și multe multe vise. Dar oricît de tîndrănește erau aceste vise, nu-i puteau totuși preveni viitorul care o aștepta, pe ea o simplă funcționară la Exploatarea mîieră Vulcan. Zvelită, cu un păr bogat care îi încadrează fața luminată de niște ochi vii și de un zîmbet deschis, cuveritor, cu un glas cald, vibrînd de emoție și pasiune, Elena a făcut progrese rapide fiind încurajată și îndrumată cu multă stîrnire în cadrul Scoții populare de artă din Petroșani.
În 1967 a fost cooptată într-o formație de artiști amatori din Sibiu, cu care a și făcut prima sa deplasare peste hotarele țării. Acolo în Franța, în localitățile La Rochelle și Vitry, la festivitățile prietăre de „Sîrbătoreala bilanțului”, Elena și-a cuceri stîmna exponențului public frau-

cez care a ascultat uimît cîntecul acleia cu aromă de brad și fin coșit proaspăt, cîntate de o feci de tîrîni din Valea Jiului.
Întorsă în patrie, tîndra solistă s-a prezentat la concursul organizat de Ansamblul artistic al U.G.S.R. A reușit, firește. Și din nou au început turneele prin țară și în străinătate. A colindat Austria, U.R.S.S., Cehoslovacia, Ungaria, Bulgaria, Elveția, purtînd ea pe o comoară de preț cîntecul popular românesc.
Anul acesta frumoasa și talentată Elena Mirisoara a obținut un mare trofeu la salba celor de pînă acum. Într-un concurs cu ansamblul „Juii Sibului” ea a participat la Festivalul Internațional de folclor desfășurat la Agrigento în Italia. Alături de participantii din 16 țări ale lumii, artiștii noștri amatori au prezentat cîmpie din cele mai frumoase produse ale spiritului românesc: cîntec, dansuri, podabete portului, vo-

ioșia și comunicabilitatea lor. Cele 8 spectacole de gală prezentate la Templul Concordia au fost urmăriți de zeci de mii de spectatori electrizați. Italienii sensibilizați la tot ce poartă harul muzelor, au prezentat numai talentul Elenei, ei și frumusețea ei fiziologică, împlinită din gin-gașie și temperament și au declarat-o „Miss Primăvara Europa 1970”. A doua zi după concurs, ziarul italian „La Sicilia” îi publica fotografia însoțită de un titlu cu caracter de mari: „România aleasă la Arigento Miss Primăvara Europa 1970”. În trecere prin Roma, Elena s-a oprit și în fața Colunnei lui Traian frapată de asenăntarea estimentară și de trăsături a daciilor de pe bazorelefuri cu țărâni din Valea Jiului natală.
Acasă, interviuri, felicitări, flori. Și din nou muncă răbdurie, de pătrundere a tainei melosului popular, de îmbogățire permanentă a repertoriului. Cuprîncînd cîntec

P. CONSTANTIN
după o corespondență de
Ion COTOI

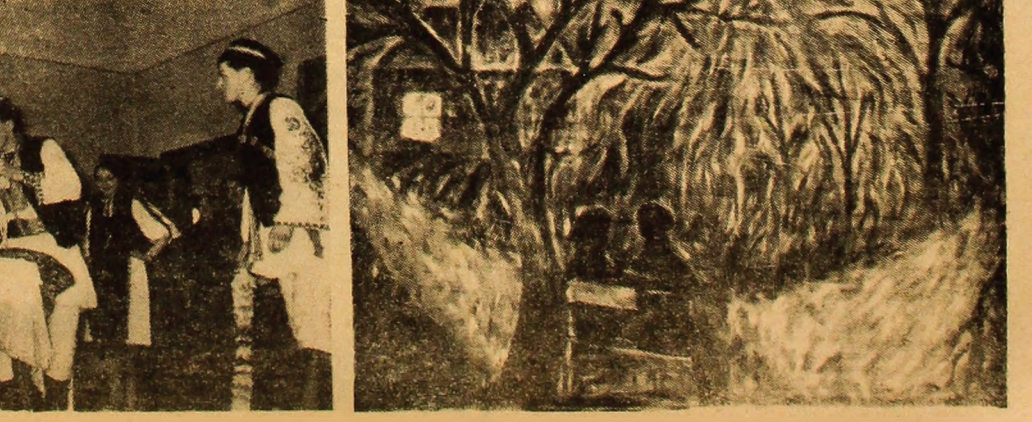
„NUNȚĂ CA-N BĂNITA”

În cadrul concursului de teatru „I. L. Caragiale” artiștii amatori de la căminul cultural din Banița au pregătit un interesant spectacol folcloric intitulat „Nunța ca-n Banița”. Așadar, după „Nunța din Valea Jiului” în interpretarea artiștilor amatori de la Casa de cultură din Petroșani un nou spectacol merită să aducă pe scenă, nu minunatele obiceiuri populare din municipiul nostru.
În fotografiile aspecte din spectacol.



Ploscarul închină pentru mireasă.

PRIMĂVARA



Uiel pe pînă de Viortica Ieler — Lupeni

În memoriam G. CĂLINESCU

5 ani de la moarte

Nicolae Iorga, scriitor G. Călinescu în demn și vibrantă micrononografică observată înstrului suvant, în „Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent”, avea asemănări cu zmeul din poveste, întrecu în fața amfiteatruului aștiphler era precedată de vreme care se auzea din ce în ce mai aproape, pînă cînd se instala, domnișică, peste sutele de perechi de ochi. Și buzduganul anunta sosirea zmeului, bătea în poartă, în ușa, apoi se instala în cui. Comparatia este coplesitoare prin forța ei expresivă și, scriind-o, G. Călinescu își erelona, ne dăm seama abia acum, proprii personalitate electrizantă ce și-a luat locul în linia marilor umanisti români Dimitrie Cantemir, B. P. Hașdeu, Nicolae Iorga.

Era în primăvara lui 1964. În holul Facultății de filologie din București, o buclăică de hirtie asaltă diseret aștiphler ziua cînd G. Călinescu își încheia cursul special despre Ion Creangă. Vestea a trecut cu înălțala fulgerului din om în om și ziua sursată era și începea la ora 12. În aceea zi amfiteatruul Odobescu al Facultății de filologie, de cîțiva momente asaltat de studenții de la toate facultățile, a fost literar-didactice universitare, de o multitudine de oameni, tineri sau albiți de vreme, care dorau să mai asculte pe Maestru. Cursurile și seminarele studenților filologi suferiseră o suspendare neprevăzută dar acceptată tacit de toți, în așteptarea deliciilor spirituale din timpul unei singure ore. La ora 9 sutele de locuși ale amfiteatruului erau ocupate deja, chiar dacă în băncile lungi nu erau decît cîțiva studenți răbdători, diversele obiecte vestimentare, cărți sau reviste arătau fără erhive că locul nu e liber... La ora 11 și jumătate amfiteatruul era un cazan în elocu. Cu cîteva minute înainte de ora 12 o rumoare se auzea înții mai slab, apoi din ce în ce mai aprorap: pînă cînd în sală și-a făcut apariția G. Călinescu însoțit de cîțiva apropiați de-ai săi încăpătorul coridor era înțesat de rotaridatari care nu mai aștiphler loc în amfiteatru în care nu putea fi aruncat nici măcar un ac; Vestea era înconjurată de zeci de auditori care, în picurare, stăteau la cînci palme de Maestru verbului ce privea cu malțiozitate sutele de chipuri nerăbdătoare, zvrîcîte cîte o săvătășă ironică spre unii sau alții din jurul său. făcea aluzii — era ineptizabil. Și a început prelegerea despre Ion Creangă, un simbol al genului românesc. Nimeni nu-și lua notițe și dacă cineva ar fi avut o asemenea intenție (ceea ce era un sacrilegiu la o astfel de oficiere) n-ar fi reușit. În timp de o oră am avut revelația spiritualității moldoveanului din regiunea de munte, am ascultat asocii psihologice și antropologice, l-am avut pe Creangă între noi cu întregă-i înțelepciune enboritoare din veacuri. A fost o vază care a durat doar o oră, scursă pe nesimțite, destrămată la ora 13 fix însă cu promisiunea că săvătășina viitoare va continua.

La cejelalte două cursuri care au urmat, atmosfera a fost aceeași. Tomuri după tomuri dacă citeam n-am fi aflat altăceva lucruri noi, surprinzătoare cite am aflat doar în trei ore... Apoi prelegerile au fost curmate. Profesorul era belnav și așteptam noutăți de la cej cărora li se permiteau vizite. De atunci nu l-am mai văzut. La 12 martie 1964 sufletul bogat a trecut în eternitate. La Ateneii români l-am revăzut chipul spiritualizat, fin, parcă sculptat în marmură.
Romancier de uimitoare resurse, dramaturg, esicist, istoric literar și, mai presus, critic înzestrat cu acută percepție a fenomenului literar, călăuzit de o intuiție axiologică fără gros, care vine din instinctul său creator nativ, G. Călinescu a fost un homo universalis, coboritor din spiritele renașcentiste din urmă cu 6 secole.

La 5 ani de la dispariția îi închinăm acest modest omagiu păgrîndu-i o nerștirbită recunoștință pentru ce ne-a lăsat în memorie și în suflet.

T. SPĂTARU

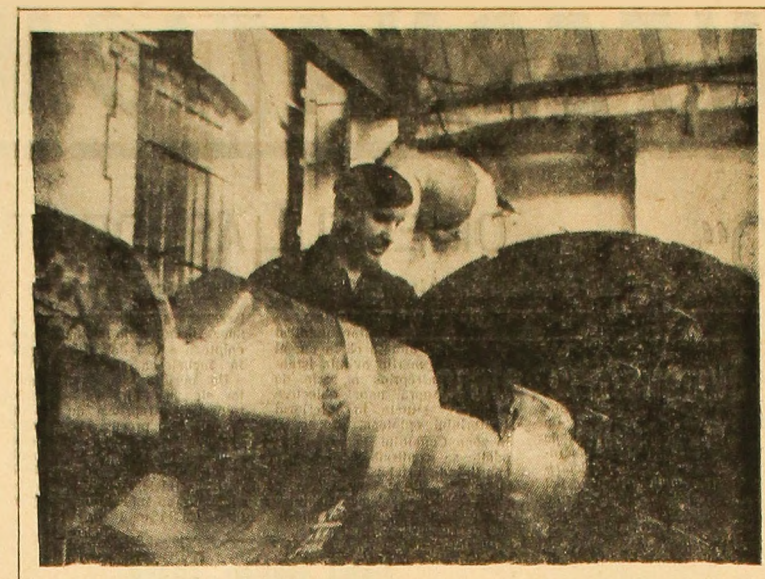
CUM SE INTEGREAZĂ ÎN COLECTIVELE DE MUNCĂ ABSOLVENȚII ȘCOLILOR PROFESIONALE?

An după alt, problema integrării absolvenților școlilor profesionale în muncă rămâne o problemă actuală și deosebit de importantă. Într-o măsură din ce în ce mai mare, societatea noastră are nevoie de muncitori calificați și deosebit de serioși. Într-o măsură din ce în ce mai mare, absolvenții școlilor profesionale trebuie să fie în măsură să se integreze în muncă și să devină muncitori calificați și deosebit de serioși.

- O inițiativă ce trebuie continuată
- Fapte care constituie un prilej de mândrie
- De cine depind succesele și insuccesele
- Tineri căzuți la examenul producției

În urma examenului de producție, absolvenții școlilor profesionale sunt împărțiți în două categorii: cei care au fost declarați apti și cei care nu au fost declarați apti. Acești tineri sunt trimiși în diferite unități economice pentru a fi integrați în muncă. Este important să se analizeze cauzele care duc la nereușita acestor tineri și să se ia măsuri pentru a evita astfel de situații în viitor.

Fără a căuta să exagorăm răspunderea ce revine tinerilor în primul rând, reamintim că organizările U.T.C. și conducătorii procesului de producție trebuie să se dea seama că un număr destul de mare de tineri căde în contrast cu marea majoritate a celor în mijlocul cărora muncesc și trăiesc. În unele unități economice, cum s-a văzut în cazul U.T.C. din Vulcan și în Petrița, este evident faptul că s-au integrat cu succes în rândurile muncii colectivelor de muncă revine în primul rând tinerilor. Căci de ei, de comportarea lor și de ceea ce ei depind succesele sau insuccesele în muncă, în perfecționare. Înșă, trebuie precizat că și conducătorii procesului de producție, inginerii, maștrii, muncitorii mai vechi, le revine cu grija părintească, de a-i ajuta pe tineri să devină oameni de încredere în producție. Dar uneori pot fi în lăstărie conducătorii și procesul de producție care manifestă un interes deosebit pentru un utilaj nou — și aceasta este bine — nemanifestând concomitent același interes pentru un muncitor nou sosit.



U.U.M.P.: Strungarul Eugen Vegh executând operația de strunjire a unui arbore cotat pentru fabrica de oxigen Petrosani. Foto: I. LICIU

Avancronică fotbalistică „SOLISTE” ȘI... MAI PUȚIN

Interlocutor prof. GHEORGHE IRIMIE

Începutul returului divizionii A a fost așa cum ne așteptam: cu bucurii și necazuri, cu nelipsite surprize. Pentru etapa de mine am solicitat pronosticuri unui interlocutor care iubeste fotbalul în general, dar suferă pentru cel de „C”. De ce? Pentru că antrenează de mulți ani echipa Știința Petrosani, deci: — Ce vor face invinsii de duminică ai Jiului? — Ei nu pot scăpa victorie în întâlnirea cu universitarii clujeni, deși aceștia i-au incomodat nu o dată pe dinamoviști chiar în Capitală. — Ai se pare că internaționalii de la Dinamo nu prea s-au aplecat în apele lor. — Astăzi cum așa, însă Dinamo n-a reușit la titlul de campion și pe care-l urmărește cu toate forțele anul acesta. Deci 1 solist, adică Dinamo București. Dușul de la Petrosani, cred, nu i-a strict. — ANĂ garnitură studențească — cea ieșeană — se zbate din răspuțeri să evadeze din zona periculoasă. Credeți că Farul se va întoarce miine fără puncte pe litoral? — Eu așa cred. Politehnica nu-și poate permite să piardă puncte acum dacă vrea să se salveze de retrogradarea în „B”. Și să nu uităm că Farul n-a reușit duminică la Constanța decât un egal cu Steagul roșu Brașov, în vreme ce Politehnica s-a autoînvinis în Giulești, prin Ianul. — Intoldeana, partidele U.F.A. — Steaua, la Arad, au fost dinamice, interesante, și nu o dată Steaua a plecat cu puncte de pe malul Mureșului. Cum va fi miine? — La fel. Adică miine disputat, deschis oricărei rezultate. Tradiția meciurilor dintre cele două echipe și valorile pe care le au fiecare mă îndeamnă să acord un meci egal. Steaua are o formă bună. — Salvată, anul trecut, în ultimă instanță, de retrogradare, la Tg. Mureș, prin acea nesperată victorie cu 3-0, F. C. Argeș primește miine tocmă vizita muresenilor care, se pare, privește deja cu minie la divizia A. — Muresenii sînt, apreciez eu, resemnați cu gîndul la divizia B, pe cînd argesenii urmăresc cu atenție liderul. Nici nu se poate pune problema ca F. C. Argeș să nu distige ambele puncte puse în joc. — Un meci interesant va fi, cred, la Ploiești: Petrolul — Rapid. Ce spuneti? — Da, va fi interesant, echilibrat, un adevărat derby al etapei, din care primele șanse le au ploieștenii, mai ales că locul lor în clasament nu prea-i înșitșitor. Este însă posibil și un rezultat de egalitate. — Invinși de miercuri ai lui Arsenal și partenerii de miercuria viitoare, la Londra, ai aceluiași Arsenal, Dinamo Bacău se deplasează azi la Brașov. Ei va fi greu? — Ușor în nici un caz. Echipa băcăuană mi se pare de-reglată. Poate și din cauza absenței lui Dembrowschi. Dar și eu el, chiar dacă echipa va juca mai bine, dacă-și va recitiga încrederea în propriile forțe, la Brașov nu pot spera să ia vreun punct. Nu vor fi de acord stegarii. — În sfîrșit, C.F.R. Cluj — Jiul, două merituoase învîntătoare în meciurile din prima etapă. Ce șanse le acordati? — Poate fi un meci frumos, echilibrat, cu doi favoriți. Gazele însă au atutul terenului propriu, al spectatilor, al stimulului victoriei de duminică la Tg. Mureș, au deci primele șanse de victorie. — Dar Jiul? — Dacă va reedita jocul bun din meciul cu Dinamo, dacă reintrările în echipă se vor întera fericit în ansamblul formației, dacă va juca degajat și calm, poate spera la un posibil meci egal sau chiar la mai mult fără a se considera surpriză. — Dar pronosticul echipei dv. la Ghelar? — N-aș putea să amîn răspunsul pînă duminică după-amiază? — De acord...

- ### Televiziune
- SIMBATA 14 MARTIE
- 17.00 Deschiderea emisiunii. Emisiune în limba germană.
 - 18.05 Bună seara, fete! Bună seara, băieți!
 - 19.00 Teledocumentar de seară.
 - 19.20 Desene animate.
 - 19.30 Reportaj TV.
 - 19.45 Tele-enciclopedia.
 - 20.10 Microavanzpremieră.
 - 20.15 Film: „Războiul”.
 - 21.25 „Tubire — bibelou de porțelan” — emisiune cu formatul „Mondial”.
 - 22.10 Teledocumentar de noapte.
 - 22.20 Fragmente din finala festivalului de muzică ușoară San Remo 1970.
 - 22.40 Telesport.
 - 22.45 Închiderea emisiunii.

Plaiurile Văii Jiului oferă condiții optime pentru sporirea numărului de animale

Urmare din pag. 1

de îmbunătățire a terenurilor pe care le dețin, de creșterea și producției vegetale de pe aceste suprafețe.

Pășunile din golurile de munți administrate de către comisiile populare sînt așezate deasupra vegetației forestiere, la altitudini de peste 1.600 m și ocupă o suprafață de peste 10.000 ha. Aceste pășuni sînt deosebit de fertile și deosebit de sănătoase. Aceste pășuni sînt folosite pentru pășunatul animalelor și pentru creșterea animalelor. În cadrul acestor terenuri se desfășoară activități de creștere și producție de animale. Aceste activități sînt foarte importante pentru economia locală și pentru bunăstarea populației. În cadrul acestor terenuri se desfășoară activități de creștere și producție de animale. Aceste activități sînt foarte importante pentru economia locală și pentru bunăstarea populației.

CORESPONDENȚE

Umanism

Cu cîteva zile în urmă, în cartea de pultă de la Gambirius aparținînd de I.L.L. Petroșani a avut loc un accident. Vădită a fost un înalt muncitor. Internat de urgență la spitalul din Petroșani, l-a lăsat o intervenție chirurgicală. Pierzînd mult sânge, era nevoie de transfuzie. Comitetul de direcție al întreprinderii a lăsat apel la salariați. Au răspuns prompt Vasile Cazan, Iosif Pingheș și Ioan Nemes de la secția de mobilă a I.L.L. Singele dinat de cei trei voluntari a salvat viața bolnavului. Fapta lor înnoștește grațiile colegialității de muncă, ea lăunșă și adevărată umanitate. Am găsit de mirare să se mulțumim pe aceasta ca

Virgil BĂTARIU

Poate acum

De vreo 6 sau 7 ani, Consiliul popular al orașului Uricani a fost preocupat să repare și să întrețină drumul ce duce spre satul Poștea. Atunci au și început acțiunile de muncă patriotică care au participat mulți tineri. Au lăsat liniile așezate de pe marginea drumului și au munit gândurile. Drumul însă și în prezent este aproape impracticabil, iar ploaia poartă merge prin cușine de cauciuc, în

Un grup de locuitori din Poștea - Uricani

Inițiativa este laudabilă dar...

Unitatea nr. 38 din zona complex comercial al orașului Vulcan a fost dotată de curînd cu un aparat de presă pentru culcu. Dacă se poate servi aici operă? o categorie. Deservirea multumesc, de asemenea, pe cîmpăratarii. Unii consumatori aruncă însă ambalajul de la zahărul cu care se indulcesc caletuta prin magazin. Alții lunczari sau consumă băutura alcoolice. Iată deci trei aspecte ce stîrbesc din prestigiu unității. Și pentru ca lipsurile să fie

cu sol, pe colorile se pot vedea culți de smîntîna gală. De unde se vede că aici se consumă și acest produs gustos. La pune calca o lăstărie vinzătoare. Întrebăți de ce o face, a răspuns înjepat: — Eu servesc calca, mi sîntîna, așa că le pun unde vreau. Inițiativa cu calcau e laudabilă, dar celelalte aspecte de care vorbim și aflăm-neo tinerii, nu.

Iulian IORDACHE

NOTĂ Cînd „Argus” atipește...

Maternitatea din Petroșani este o unitate specializată... cunoscute o mare afluență de pacienți. Poate că și fiind cont de acest fapt medicii acestei unități sanitare refuză, pe bună dreptate, acordarea de vizite în incinta maternității a rudelor femeilor internate, a taților acerbădători.

La amiaza însă, medicii pleacă. La maternitate rămîne doar schimbul de gardă. Profitînd de amiaza, unele rude amiază și seara, unele rude sau proaspetți tati sar gardul maternității (dinepre strada principala) unde este mai scundă mergînd la ferestre, iar dinăuntru femeile deschid ferestrele pentru a sta de vorbă cu vizitatorii.

Acasă crează însă pericolul introducerii unor microbi sau virusi în mediul septic al maternității: oricînd își poate închipui ce ravagii ar face gripa, de pildă, printre noi născuți sau lauze — dar ar reuși să intre pe această cale.

Ar trebui instituit un control sever după-amiază și seara în jurul clădirii maternității pentru a alunga pe intrușii nepoștii care, înconștienți, prin deschiderea ferestrelor, pot aduce necazuri mari celor aflați în maternitate.

M. ȘTEFAN

Răspundem cititorilor

IOAN MUNTEANU, Vulcan. Pentru a vă putea da un răspuns competent în problema litigiului dintre dv. și unitatea unde muncii, am solicitat avizul Judecătoriei Petroșani care ne aduce la cunoștință următoarele: „Conform art. 43 din Legea 59/1968, hotărîrile date de Comisia de judecată în rezoluva litigiilor de muncă sînt executorii (adică se execută imediat după ce se pronunță). Ele sînt și definitive dacă au fost date în litigiul al căror obiect are o valoare ce nu depășește 1.000 lei. Cum în cazul reclamantului Ioan Munteanu, litigiul a fost sub 1.000 lei hotărîrea Comisiei de judecată este definitivă, iar unitatea trebuie să-i restituie suma reținută.”

DUMITRU DALAIDIS, Vulcan. Prezentă-vă la Centrul militar Petroșani, strada Constructorilor nr. 2, unde veți putea obține toate informațiile cu privire la problema care vă interesează.

Înminarea insignelor de fruntași

La prepararea Lupeni a avut loc zilele acestea înminarea insignelor și distincțiilor de fruntași în întrecerea socialistă. Au fost înminate 182 de insigne celor mai buni muncitori. Titlul de securi fruntași i-a revenit sectorului transport, condus de Nicolae Hroștea.

CA ÎNTR-O MARE FAMILIE

Urmare din pag. 1

— odiumul tot timpul să încingă colectivele de elevi pe clase. Săptămînal, educatorii au ote speciale de educație, în baza exemplificării de la profesorul Andrei Drăghici, director adjunct.

— Organizăm periodic proiectii de filme școlare, vizionări ale programelor televizivului, jocuri sportive etc. Cînd timpul permite, pornim, alături de ei, în drumuri prin locurile pitorești din împrejurimi. Cea mai recentă excursie, care i-a impresionat pe elevi, a fost la barijii de la Valea de Pești. De

— odiumul tot timpul să încingă colectivele de elevi pe clase. Săptămînal, educatorii au ote speciale de educație, în baza exemplificării de la profesorul Andrei Drăghici, director adjunct.

— Organizăm periodic proiectii de filme școlare, vizionări ale programelor televizivului, jocuri sportive etc. Cînd timpul permite, pornim, alături de ei, în drumuri prin locurile pitorești din împrejurimi. Cea mai recentă excursie, care i-a impresionat pe elevi, a fost la barijii de la Valea de Pești. De

Radio

DUMINICA 15 MARTIE

PROGRAMUL I:

- 6.05 Concertul dîmineții;
- 7.00 Radiojurnal; 7.35 Ora satului; 7.45 Cîntec mindru-n țară-uzi) — muzică populară;
- 8.00 Sumarul presei; 8.10 Ilustrate muzicale; 9.00 Radio-magazinul femeilor; 9.42 Sre-ștîși și ochestre de pretutînd; 11.05 Posta radio; 11.15 Întîlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 12.00 De toate pentru toți; 13.00 Radiojurnal Sport; 13.15 Muzică ușoară; 13.30 Unda veselă; 14.00 Din cele mai îndrăgite melodii populare; 14.30 Cine stie câștigă; 15.00 Refrene îndrăgite; 15.30 Căntecana fantezie; 16.25 Trans-misiuni sportive; 18.00 Concert de muzică populară; 18.30 Dezbateri culturale; 19.00 Gazeta radio; 19.30 Săptămîna unui meșter; 20.05 Tablita de șarpe; 20.10 — 20.55 de cîntec; 20.20 Argezi-ana; 20.25 Zece melodii preferate; 21.10 Teatru scurt: „Primul strîig” de Kakuhiko Hitou; 22.00 Radiojurnal; 22.30 Panoramic sportiv; 22.30 Romante; 22.50 Moment poetic; 23.00 Revista șlagăre; 0.03—0.05 Estrada nocturnă.

PROGRAMUL II:

- 6.00 Matineu dîmineții; 7.45 Radio publicitate; 8.15 Teatru radiofonic pentru copii; 9.12 Căleidoscop muzical; 10.00 Opera și cele cinci necunoscute; 10.30 A 7-a artă; 11.00 Concert simfonic; 13.10 Muzică muzical; 14.05 Recital Leontyne Price; 14.30 Nume dragi, muzică ușoară; 15.00 Din înregistrările Mariel Tănase; 15.15 Pagini simfonice europene; 15.45 Compoziții, interpretate de pianistii mei; 16.00 La hără-n sat — cîntec și jocuri populare; 16.30 Panoramic opera; 17.00 Almanah muzical; 18.00 Revista literară radio; 18.30 Romante; 18.50 Varietăți muzicale; 20.00 Vedete ale muzicii ușoare; 20.50 Muzică de dans; 22.30 Studioul de poezie; 22.50 Recital Doina Badea; 23.05 Concert al orchestrei simfonice a Radiodifuziunii dîmineții.

BULETINE DE STRI:

Programul I: 6.00; 11.00; 17.00; 20.00; 24.00; 2.00; 4.00; Programul II: 7.30 14.00; 23.00; 0.55.

Filme

PETROSANI — 7 Noiembrie: Cînd se arată cucuveou (12-15 martie); Republica: Pe urmele soimului (12-15 martie); LONEA — Minerul; Paria (12-15 martie); VULCAN: Winetou în Valea Moșii (12-15 martie); LUPENI — Cultural; Taina leului (12-15 martie).

Foto: N. GUENA

LOTO

La tragerea Loto din 13 martie 1970, au fost extrase următoarele numere:

Extragerea I: 57, 40, 1 60, 37, 61, 67, 17, 80.

Fond de premii 667.755 lei.

Extragerea a II-ii: 22, 68, 49, 15, 29, 70, 81.

Fond de premii 501.215 lei.

Prima baterie de cocs produce din nou

Urmare din pag. 1

ducerea fierurilor din această zonă cu securi termice foarte frecvente, precum și montarea a două colectoare de gaze.

As vrea să mai precizez că pentru prima dată în istoria acestei baterii s-a folosit material refractar produs în exclusivitate în țară. De ase-

Prima baterie de cocs produce din nou

Urmare din pag. 1

— odiumul tot timpul să încingă colectivele de elevi pe clase. Săptămînal, educatorii au ote speciale de educație, în baza exemplificării de la profesorul Andrei Drăghici, director adjunct.

— Organizăm periodic proiectii de filme școlare, vizionări ale programelor televizivului, jocuri sportive etc. Cînd timpul permite, pornim, alături de ei, în drumuri prin locurile pitorești din împrejurimi. Cea mai recentă excursie, care i-a impresionat pe elevi, a fost la barijii de la Valea de Pești. De

VIAȚA INTERNAȚIONALĂ

Inceputurile electronicii în Bulgaria datează de acum 10 ani, la Uzina de aparate de precizie din Sofia. Acum, în cartierul G. Mileva s-a ridicat un complex al noii uzine „Electronica”. Aici a fost însoțită și tehnica fabricării de calculatoare electronice, printre care numărăm: „Elka” și osciloscopul ON 3, ON 4, ON 50, destinate cercetării oscilațiilor electrice, precum și pentru măsurarea amplitudinii.

IN FOTO: Vedere generală a Uzinei „Electronica”.

„EXPO-70”

În decursul, pînă acum trei ani aproape sărbătorit, al deceniilor Senti, de lângă Osaka, s-au jucat în această săptămână trei repetiții generale în vederea inaugurării de simbioză a celei mai mari expoziții mondiale — „Expo-70”. Ocupînd o suprafață de 330 ha, expoziția, cu cele peste o sută de pavilioane ale țărilor participante și ale firmelor japoneze, a fost construită într-un timp record, de numai trei ani. Publicitatea largă în jurul expoziției, prezentată în termenii cei mai elogiosi de ziarele japoneze și străine a jucat din aceasta, încă înainte de deschiderea sa, un eveniment principal al anului și o chestiune de prestigiu național pentru realizarea căreia nu s-a precupețit nici un colț.

Correspondență din Tokio de la Florea Țiui

progresul tehnic, pentru înțelegere și cooperare între oameni. Întreaga expoziție urmărește să exemplifice, după cum afirmă organizatorii ei, ideea păcii, a progresului. În acest sens a fost construită „zona simbol”, concepută de artistul japonez Taro O-kamoto, care constituie într-un fel un centru al mini-universului uman. Întreaga desfășurare de idei și concepții este dominată, precum lumina sistemului nostru

soarel, de turnul Soarelui, o statuie înaltă, înaltă de 60 m. „Zona simbol” este un uriaș expozitiv de artă și cultură, de medii și senzational de exemplificare a evoluției civilizației și culturii. Ea reprezintă, totodată, un cald apel către om de a rămîne în limitele ra-

ționalului, a exclude amenințarea, lăța și distrugerea din viață. Interesul nemărginit al celor peste 50 de milioane de vizitatori care se așteaptă să vină la „Expo-70”, pînă la 14 septembrie, cînd timp va rămîne deschisă, va fi stîrnit de nenumărate „premiere”, printre care esanțioanele de roci lunare aduse pe Pămînt de primul eclipaj al astronautilor americani, folosirea laserului în delimitarea spațiului,

ORIENTUL APROPIAT

• Atacuri ale aviației israeliene și egiptene

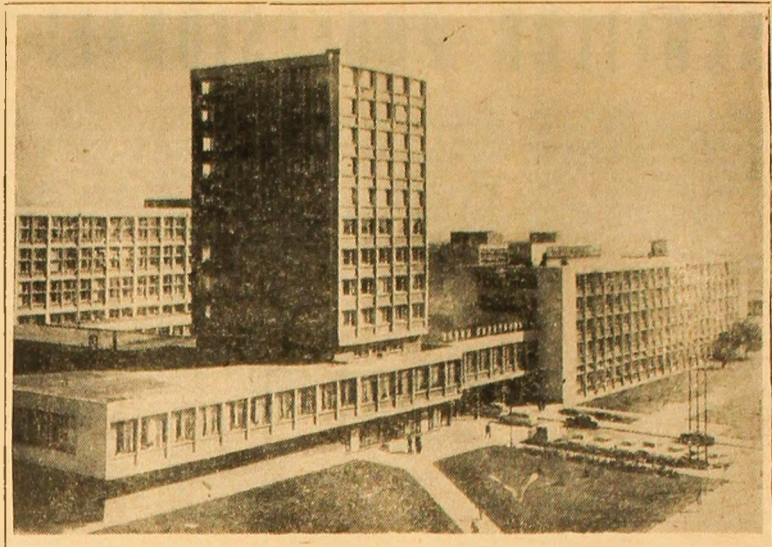
TEL AVIV 13 (Agerpres). — Un comunicat militar publicat la Tel Aviv anunță că în cursul zilei de 12 martie aviația israeliană a întreprins o serie de atacuri asupra unor obiective militare situate în interiorul teritoriului egiptean, precum și în zona Canalului de Suez. Totodată se confirmă că avioane aparținînd forțelor militare egiptene ale R.A.U. au întreprins un raid de răspuns, bombardînd porții deținute de forțele

israeliene în zona Canalului de Suez. Un avion de bombardament egiptean a fost doborât, se arată în încheierea comunicatului. Un purtător de cuvînt militar de la Cairo a confirmat raidurile întreprinse de aviația israeliană, precum și misiunea de bombardament a avioanelor egiptene ca răspuns la a căsuță acțiune. El a precizat, relevă agenția M.E.N., că avioanele egiptene s-au întors la bazele lor, cu excepția unui aparat.

Satul laoțian Thang bombardat de aviația americană

XIENG KHOANG 13 (Agerpres). — Agenția de presă Khaoson Pathet Lao informează că la 1 martie avioane americane au bombardat satul laoțian Thang, situat la 19 kilometri

de orașul Saravane. În cursul bombardamentului au fost ucise 11 persoane (copii, femei și bătrîni), iar numeroase altele au fost rănite. Totodată, au fost distruse un mare număr de case.



Primul turbotren de pasageri din Europa

PARIS 13. — Correspondențul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: Pe linia Paris-Caen a intrat în funcțiune primul turbotren de pasageri din Europa. Pus la punct în decurs de aproape patru ani, turbotrenul

adaptarea unei turbine cu gaze, de 1500 CP, folosită pînă acum în aviație. Viteza maximă a turbotrenului este de 180 km/h. Problema zgomotului a fost complet rezolvată. Pasagerii pot călători în condiții

ra ridicată și de durată, ceea ce duce la viteze mari pentru un preț de cost acceptabil. Turbotrenul va fi folosit mai întîi pe linia Paris — Cherbourg, apoi și pe alte linii din Franța, respectiv pe toate liniile na-

tipuri de turboîntrenuri, de mare viteză, care vor putea atinge o viteză de 300 km/h. Un asemenea turbotren va parcurge distanța Paris — Lyon în două ore. Începînd din septembrie, Societatea Națională a Că-

Călătorii vor ști că ajungînd la gara St. Lazaire din Paris vor găsi la fiecare oră un tren pentru orașul Caen. Acest sistem se va aplica pe liniile foarte circulante.

Sedința Consiliului

Dezbaterile