



# Cultura - artă

## DISCERNĂMÎNT ȘI ECHILIBRU VALORIC în activitatea cultural-artistică de masă

Traversăm o etapă istorică în care, consecință a exploziei informaționale ce se petrece sub ochii noștri, omul are exigențe tot mai sporite, devine tot mai competent în discernerea valorii de nonvaloare sau pseudovaloare. Acest proces — care oglindește fidel avântul personalității, propriu omului din societatea socialistă — îl simțim în orice domeniu al activității. Nici cultura și arta nu fac excepție: tot ce este veșt și caduc este înlocuit de valoare. Un zăd de scără prin câteva cluburi muncitorești din Valea Jiului — aezăminte care înglobează o diversitate de activități, toate menite să atragă omul, să-l instruiască prin intermediul frumuseții și atractivității — este în măsură să privilegieze o privire în întimitatea muncii cultural-artistice de masă. Procedând în mod comparativ, aflăm cu destulă exactitate „temperatura” muncii, studiul acestor activități care treabă să producă vibrante în sufletul omului.

Începuseră o etapă istorică în care, consecință a exploziei informaționale ce se petrece sub ochii noștri, omul are exigențe tot mai sporite, devine tot mai competent în discernerea valorii de nonvaloare sau pseudovaloare. Acest proces — care oglindește fidel avântul personalității, propriu omului din societatea socialistă — îl simțim în orice domeniu al activității. Nici cultura și arta nu fac excepție: tot ce este veșt și caduc este înlocuit de valoare. Un zăd de scără prin câteva cluburi muncitorești din Valea Jiului — aezăminte care înglobează o diversitate de activități, toate menite să atragă omul, să-l instruiască prin intermediul frumuseții și atractivității — este în măsură să privilegieze o privire în întimitatea muncii cultural-artistice de masă. Procedând în mod comparativ, aflăm cu destulă exactitate „temperatura” muncii, studiul acestor activități care treabă să producă vibrante în sufletul omului.

Am văzut structura unităzilor de activitate la trei cluburi. La unele e mai diversă, bogată, există o finalitate, muncii un scop care adună toate eforturile. Observăm în unele că există o lipsă de orientare, se fac repetiții peste repetiții. Evident ele sînt bune, șlefuite, interpretate, se notează virtuozitatea, dar de ce nu se lucrează cu mai multă îndrăzneală spectacolele complexe (ca la Vulcan, de pildă, ori cum a fost — căm tristă experiență! — la Lupeni)? Avantajele unui repertoriu bogat, atragerea unui public dinamic sînt vade ceva înedit, posibilitatea deplasării în municipii și dincolo de limitele lor, deci venituri.

Am văzut structura unităzilor de activitate la trei cluburi. La unele e mai diversă, bogată, există o finalitate, muncii un scop care adună toate eforturile. Observăm în unele că există o lipsă de orientare, se fac repetiții peste repetiții. Evident ele sînt bune, șlefuite, interpretate, se notează virtuozitatea, dar de ce nu se lucrează cu mai multă îndrăzneală spectacolele complexe (ca la Vulcan, de pildă, ori cum a fost — căm tristă experiență! — la Lupeni)? Avantajele unui repertoriu bogat, atragerea unui public dinamic sînt vade ceva înedit, posibilitatea deplasării în municipii și dincolo de limitele lor, deci venituri.

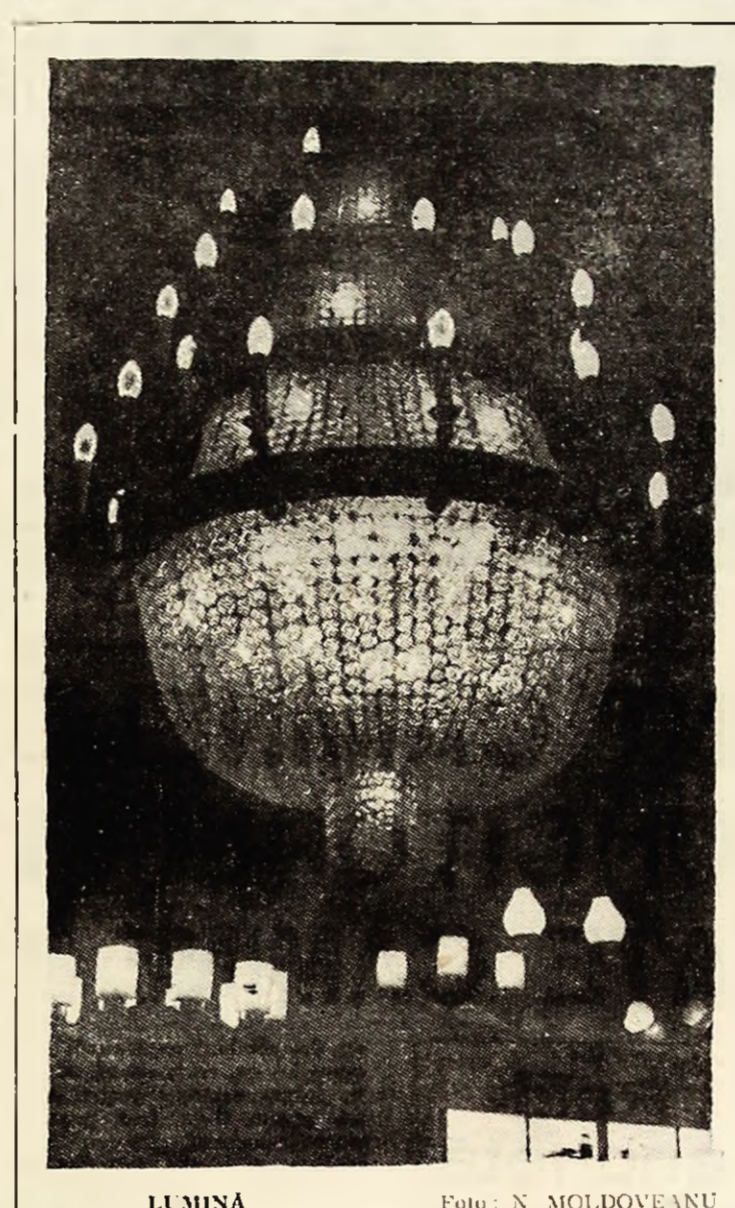
## LUCIAN BLAGA „TEATRU”

Restituirea către public a operii dramatice a marelei poezii țărănești este o primă selecție din teatrul lui Blaga după 28 de ani echivalență cu un gest justifiat față de acela care a înscris pe meridianul gândirii românești o evoluție exemplară, circumscrișă unei epoci (interbelice) caracterizate prin tendința spre sinteză și maturizare, dar este și un act primordial de cultură.

Restituirea către public a operii dramatice a marelei poezii țărănești este o primă selecție din teatrul lui Blaga după 28 de ani echivalență cu un gest justifiat față de acela care a înscris pe meridianul gândirii românești o evoluție exemplară, circumscrișă unei epoci (interbelice) caracterizate prin tendința spre sinteză și maturizare, dar este și un act primordial de cultură.

Restituirea către public a operii dramatice a marelei poezii țărănești este o primă selecție din teatrul lui Blaga după 28 de ani echivalență cu un gest justifiat față de acela care a înscris pe meridianul gândirii românești o evoluție exemplară, circumscrișă unei epoci (interbelice) caracterizate prin tendința spre sinteză și maturizare, dar este și un act primordial de cultură.

Restituirea către public a operii dramatice a marelei poezii țărănești este o primă selecție din teatrul lui Blaga după 28 de ani echivalență cu un gest justifiat față de acela care a înscris pe meridianul gândirii românești o evoluție exemplară, circumscrișă unei epoci (interbelice) caracterizate prin tendința spre sinteză și maturizare, dar este și un act primordial de cultură.



LUMINA Foto: N. MOLDOVEANU

## PANORAMIC INTERNAȚIONAL

### „COPILUL SALBATIC”

Ne aflăm în anul 1798. În așutul pădurii Aveyron a fost văzut de cineva orin un copil sălbatic, cam de vrea 12 ani, gol, ciulit, mergînd în patru labe și călărindu-se agil în copaci. După încercări zadarnice, sălbaticul este, în fine, prins și transportat la Paris. Într-o peretii albi ai clinicii, copilul nu vorbește: scoate doar un singur sunet, înfulețuina același. Privirea îi alunecă pe lucrurile, fără să se fixeze vreodată pe ceva anume. Nu manifestă nici sentimente de bucurie, nici de tristețe. Nu suportă vesmintele și încearcă mereu să fugă. În spitalul

### „Printul”

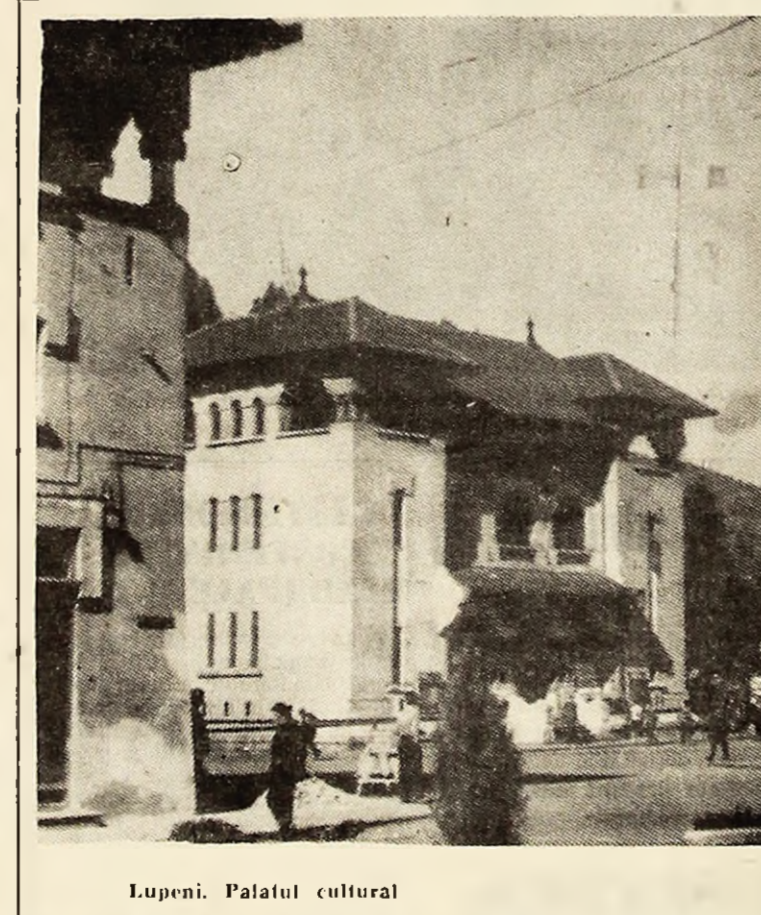
Filmul bulgar Petar Vasilev, a fost realizat după scenariul lui Bogdan Boranov. Acțiunea se petrece în secolul al XIII-lea, pe vremea cîrmuirii țării bulgare Svetoslav Terter, care a pus capăt hegemoniei tătare în Bulgaria. Rolurile principale sînt interpretate de tinerii artiști Stefan Danailov și Violeta Ghindeva, care au mai jucat în câteva filme bulgare, obținînd un mare succes.

### „Floarea soarelui”

În Italia se prezintă cu mult succes filmul „Floarea soarelui” pe care cineastii italieni l-au realizat în URSS în colaborare cu colegii lor sovietici de la „Mosfilm”. Regizorul filmului este Vittorio de Sica.

### O nouă Carmen

Regizorul spaniol Juan Antonio Bardem („Măscăra unui cielis”) a început de cînd să pună în scene filme în Spania, un nou film, al cărui titlu este „Ea se numește Carmen”. Interpretarea este deosebit de interesantă.



Lupeni, Palatul cultural Foto: N. GHENEA



București, Palatul Dunării

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

șietoare dintre gînd și faptă. Ca legendarul Pan care înălță în zborul gravitatei ale năului zbuciumat dionisiac al trăirii naturiste, sau ca Orfeu ce vrăjea nu numai pe Euridice ci și pe toată lumea, Blaga compune melopeea gravă a creatorului într-un mediu tipic spațial.

Prof. I. MUNTEANU

LIVIU REBREANU

85 de ani de la naștere





