



CUVÎNTAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU la înlînirea cu creatori din domeniul cinematografiei

Tovarăși,

Înlînirea noastră de astăzi a prilejuit o dezbateră multilaterală a problemelor cinematografiei românești. În informațiile prezentate și în cadrul discuțiilor au fost reliefate rezultatele pozitive obținute de cinematografia noastră, faptul că în ani de după 23 August au fost create zeci și zeci de filme, dintre care unele de o valoare ridicată. Într-adevăr, pornind de la ceea ce s-a arătat aici, de la ceea ce cunoaște aproape fiecare cetățean al patriei noastre, putem spune că în acești ani s-au realizat o serie de filme cu caracter istoric, social, de înaltă valoare artistică, că s-au creat filme care au redat preocupările și viața de astăzi a poporului nostru și care s-au bucurat de un mare prestigiu în țară. De altfel, cred că se poate spune că scenariștii, regizorii și artiștii care au realizat asemenea filme de înalt nivel ideologic și artistic au fost din plin răsplățiți de spectatori, de opinia publică care a apreciat cum se cuvine eforturile lor, valoarea creațiilor respective ale cinematografiei românești. Subliniez această apreciere ca, prin înțelegerea și înțelegerea mea, numai filmele care rezistă examenului foarte sever al opiniei publice pot fi apreciate ca răspund cerințelor istorico-sociale ale epocii în care sînt create. Nu vreau de loc să mă abțin să prezint importanța critică de specialitate, dar, se știe, critica opiniei publice este ceea ce trebuie avut în vedere cu prioritate, pentru că pînă la urmă ea dă sentința definitivă. Dacă critica de specialitate cedează, nu este în concordanță cu opinia publică. Desigur, nu subapreciez importanța criticii de specialitate, dar nici nu vreau să mă abțin să prezint importanța criticii de specialitate, deoarece întotdeauna viața a demonstrat, în toate domeniile de activitate, că numai ceea ce rezistă examenului opiniei publice este cu adevărat valoros. Spun aceasta pentru că, într-adevăr, cîteodată critica cinematografică nu reușește să contribuie în măsura în care ar trebui să contribuie la orientarea creatorilor și la orientarea spectatorilor. În cadrul înlînirii s-a vorbit mult despre unele probleme actuale ale cinematografiei românești. Este adevărat că astăzi nimeni nu a mai încercat să justifice situația în prea satisfăcătoare din creația cinematografică prin faptul că avem o cinematografie tânără; faptul că au trecut peste 20 de ani de la organizarea producției de film artistică și că avem totuși, în acest domeniu, și o anumită experiență din anii dinaintea războiului, nu mai poate încuraja pe nimeni să apeleze la o asemenea justificare, evident depășită. În acest sector al cinematografiei am trecut de mult pragul tinereții, am ajuns, ca să spunem așa, la o anumită maturitate — deci putem avea pretenții mai mari decît în trecut. Totuși se pune într-adevăr, întrebarea: de ce pe lângă o serie de creații de valoare istorică, socială și artistică, avem un număr atât de mare de filme necorespunzătoare? De ce există atîtea filme care nu reușesc să emoționeze — oare sînt de vină spectatorii pentru că nu se lasă ușor emoționați? — care nu transmit un mesaj sau transmit unul foarte palid, filme despre care repede nu se mai vorbește nimic? Pentru că astăzi nu se mai vorbește despre o serie de filme realizate în trecut nu prea înțelegem de ce, pentru că critica le-a ridicat la timpul respectiv în slăvi; ele s-au prăbușit în anonimat și nimeni nu mai vorbește despre ele.

Se pare că totuși există anumite stări de lucruri care au făcut ca, o dată cu trecerea tinereții cinematografului nostru, să apară anumite fenomene, să zic așa, de scleroză preimpurifică în creația cinematografică. În conducerea și îndrumarea ei, în înțelegerea rostului și misiunii sale. De aceea am impresia că trebuie să începem prin a supune cinematografia noastră unui tratament de înfînire; firește, mă gândesc la o înfînire nu în sens fizic, al vîrstei oamenilor care lucrează în acest sector, ci în cel al concepției, în sens ideologic și politic. Pentru aceasta nu trebuie să apelăm, firește,

SOLEMNITATEA DEZVELIRII MONUMENTULUI DR. PETRU GROZA

6 Martie 1971. În această zi, în Capitală a avut loc dezvoltarea monumentului ce imortalizează figura dr. Petru Groza, eminent om de stat, fiu devotat al patriei noastre, luptător de frunte pentru democrație și progres social, pentru propășirea țării. Solemnitatea a coincis cu împlinirea a 26 de ani de la instaurarea primului guvern democratic al României, eveniment memorabil în istoria poporului nostru, ce a marcat o strălucită victorie a maselor populare, sub conducerea Partidului Comunist Român.

La solemnitate au luat parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnaraș, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdet, Marim Berghianu, Florian Dănuș, lache, Emil Drăgăneș, Janos Fazekas, Petru Lupu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Gheorghe Stoica, Ștefan Voitec, Ion

Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Stimați tovarăși și prieteni,

Dezvelind acest monument, dorim să aducem o înaltă cinstire memoriei eminentului om politic și de stat, patriotului și militantului progresist, care a fost doctorul Petru Groza.

Acesta inaugurează coincident cu împlinirea a 26 de ani de la instaurarea, prin lupta maselor populare conduse de partid, a primului guvern cu adevărat democratic din istoria modernă a României — guvernul prezidat de Dr. Petru Groza — sau 3 ani că ceea ce am discutat aici nu s-a materializat în viață! Consider că din acest punct de vedere au existat lipsuri serioase în conducerea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă; lipsuri au fost și în felul în care tovarășii de la Comitetul Central care se ocupă de acest sector au urmărit realizarea sarcinilor.

Discuțiile de astăzi, trecerea în revistă a rezultatelor bune pe care le avem în cinematografie, cit și a minusurilor, a greșelilor care s-au făcut și se mai fac încă trebuie să ne ajute să tragem concluziile necesare pentru îmbunătățirea cit mai grabnică a activității.

În primul rînd este necesar să luăm măsuri ca, într-o perioadă scurtă — așa fixa ca termen anul 1972 — să ajungem la folosirea integrală a capacităților de producție pe care le avem și să producem cel puțin 25 de filme pe an. Desigur, din acest punct de vedere al cantității, această sarcină se poate realiza, pînă la urmă, mai ușor. Trebuie însă să primim producția cinematografică în acest punct de vedere calitativ; să avem în vedere ce fel de filme vom produce. Se impune să elaborăm, în cîteva luni de zile, un program corespunzător care să ne permită să realizăm volumul de filme prevăzut, la un înalt nivel calitativ.

Firește, trebuie să pornim, după părerea mea, de la necesitatea de a supune unei selecții riguroase, unui concurs, scenariile ce se vor prezenta. Pun această problemă în discuție pentru că astăzi avem o mare varșă care au prezentat la cinematografia noastră acum un an sau doi ani și n-au primit nici un răspuns. Acesta este un procedeu profund greșit; fie că scenariul este bun sau rău, el trebuie să capete un răspuns. Desigur, este greu de presupus că toate scenariile ce se prezintă trebuie acceptate. Ni-cășier în lume nu se va întîmpla, cred, niciodată! Înțeleg, fiecare consideră că scenariul său este cel mai bun — este normal să fie așa, dacă nu ar avea această convingere nu l-ar oferi — dar se impune pînă la urmă o selecție. Din acest punct de vedere, o lipsă a conducerii cinematografului noastre este aceea că nu a promovât un concurs serios de scenarii. Din această cauză, cîteodată scenariile se aleg la întîmplare, pe baza unei lecturi superficiale. Consider că practica de a elabora un plan conținînd numărul fix de scenarii cerut de capacitățile de producție este necorespunzător; în felul acesta de la început se limitează posibilitatea de a face selecție. Desigur, trebuie să stabilim un plan de teme, să știm ce vrem în primul rînd — dar să nu limităm numărul de scenarii!

ZIUA FEMEI

Sărbătorim cea mai tandră dintre toate sărbătorile noastre tradiționale — Ziua femeii, simbol al stimei ce o datorăm femeii zilelor noastre. În orice ipostază ar fi — tovarășă de muncă, soție, mamă, soră —, ei, femeii îi închinăm azi cele mai nobile gânduri, cele mai calde simțimente de recunoștină. Femeii părtașă de-a lungul timpurilor, la momentele cruciale ale poporului nostru, femeii participante active la fărîmarea noii societăți socialiste.

Ziua de 8 Martie este însă mai întîi un simbol al recunoștinii emancipării femeii în societatea evoluată a lumii contemporane, o dovadă a superiorității societății socialiste care a realizat pentru prima dată un dezerat al istoriei: înfăptuirea egalității în drepturi a femeii, prin eliberarea ei morală și socială, prin plasarea ei la locul ce i se cuvine pentru a-și manifesta plină capacitate și personalitate. Pe răbojul istoriei patriei stau înscrise numele lăunose ale multor femei, demne de cea mai înaltă prețuire. Dar, niciodată n-a putut fi consecmată întru oare de nobele fațetele acelor zeci de mii de femei care în mișcările revoluționare, în luptele pentru independența patriei, în anii aprigi ai luptelor muncitorești conduse de partidul comunistilor s-au aflat alături de bărbați dăruindu-se cu demnitate și responsabilitate cauzei drepte a emancipării sociale și naționale a poporului nostru.

Pentru prima dată în istoria României, orînduirea socialistă a creat cadrul legal și faptic pentru realizarea și afirmarea complexă a personalității femeii, pentru înțelegerea ei în condiții de deplină egalitate în viața economică, politico-socială și spirituală a țării. Locul și rolul femeii s-au schimbat fundamental, primind noi determinări.

Bucurîndu-se de deplină egalitate, investite cu răspunderi sociale și morale, femeile patriei participă la efortul general al poporului îndreptat spre înflorirea multilaterală a patriei.

La toate victoriile obținute de poporul nostru, femeile, care reprezintă mai mult de jumătate din populația țării și-au adus deplina contribuție. În producția materială, în industrie și agricultură, în învățămînt și cercetarea științifică, în întreaga viață social-politică a țării, femeile muncitoare, țărance și intelectuale, își aduc aportul lor valoros la progresul multilateral al societății. În activitatea unităților economice, de cultură și învățămînt din Valea Jiului, în realizările obștești-gospodărești, femeile dețin un loc valoros. În municipiul nostru trăiesc peste 60.000 de femei din care 10.000 sînt salariale. În uzine, în laboratoare de cercetare, la catedre, în comerț, în instituțiile social-culturale și dovedesc cu prisosință încredințarea și hărnicia sute și mii de femei.

O rodnică și pasionantă activitate desfășurată sub îndrumarea comitetelor și comisiilor de femei numeroase activiste obștești. În organele de partid și ale organizațiilor de masă, ca deputate în consiliile populare, femei de diferite categorii își dovedesc responsabilitatea civică, spiritul de inițiativă în organizarea și mobilizarea maselor de femei la acțiunile obștești și cultural-educative. Multă apreciere au cîștigat pe această linie tovarășele Maria Surcel, Laura Polac, Ecaterina Zamfir, Emilia Turlo, Rodica Tatuț, Maria Tomaș, Elena Hajdu, Mișuș, Silvia Banacu, Ioana Nicolaescu, Zenovia Huruială, Doina Matei, Florica Contea, Maria Mercioiu, Florica Cosma, Elena Costea, Maria Mihut, Zamfira Vnușcov și alte activiste neobosite pe tărîmul obștești.

Răzpunzînd prețurii și respectului cu care sînt înconjurate de societatea socialistă, beneficiind din plin de condițiile create de legislația socialistă, femeile își aduc o nobilă contribuție la înflorirea familiei, la creșterea și educarea tineretului. Ele transmit noilor generații înaltele virtuți ale poporului, tradițiile sale înaintate, dragostea față de patrie și partid, sentimentul dreptății și adevărului, al prieteniei și frăției între poporul român și naționalitățile conlocuitoare, spiritul solidarității internaționale, devotamentul pentru cauza socialismului și comunismului, calitățile etice înaintate ale societății noastre.

Înălțelor aprecieri pe care conducerea partidului le-a făcut de neamurate ori cu privire la contribuția adusă de progresul general al țării, milioanele de femei din țara noastră — române, maghiare, germane și de alte naționalități — le răspund cu și mai mare însuflețire în activitatea rodnică de aplicare în viață a programului marelui de edificare a României socialiste, elaborat de Congresul al X-lea al P.C.R.

Noul cîncin al care am pășit, marile obiective stabilite de partid de făurire a societății socialiste multilaterale dezvoltate deschid perspective de mare amploare și trîmbeșii și pentru afirmarea capacității creatoare a femeilor. Prin intensificarea muncii politico-educative și de culturalizare a femeilor, comisiile și comisiile de femei sînt chemate să înlăunsească rolul femeilor în viața socială, să le dezvolte responsabilitatea față de obligațiile profesionale și obștești, față de propria lor perfecționare, față de misiunea lor nobilă în viața familială, în educarea tinerii generații.

În această zi sărbătorească, femeile din Valea Jiului își afirmă din nou hotărîrea de a participa mereu mai activ, împreună cu toți oamenii muncii, la înfăptuirea grandioaselor sarcini stabilite de partid, la înflorirea multilaterală a patriei noastre socialiste.



Simpozion

În cadrul acțiunilor întreprinse în cîntarea semicentenarului creației P.C.R., Comitetul municipal de partid Petroșani organizează în ziua de marți 9 martie a.c., ora 18.00, în sala festivă a Casei de cultură, simpozionul „FILE DIN ISTORIA PARTIDULUI”. Simpozionul va fi susținut de prof. dr. Gheorghe I. Ioniță, de la C.C. al P.C.R., prof. dr. ing. Aron Popa, rectorul Institutului de mine Petroșani, Iosif Cotoi și William Szuder, veterani ai mișcării muncitorești din Valea Jiului.

La simpozion vor participa studenții Universității seriale de marxism-leninism, propagandisii din sistemul învățămîntului de partid, învățămîntul ideologic al cadrelor didactice, învățămîntul politic U.T.C., membrii comisiilor de propagandă a Comitetului municipal de partid și ale comitetelor orășenești de partid, lucrătorii ai aparatului de partid, de stat și U.T.C., cadre didactice și alți intelectuali.

SEMICENTENAR 1921-1971 P.C.R.

Scadența a doua onorată cu succese

În economia municipiului s-au înregistrat rezultate bune pe linia îndeplinirii sarcinilor de producție și în cea de-a doua lună a acestui an. Puternic mobilizate de apropierea marelui eveniment din viața poporului nostru — aniversarea semicentenarului P.C.R. — colectivele de muncă, masele de salariați de la minele, preparatiile de cărbune, șantierul de construcții și alte unități economice ale Văii Jiului au dat noi și valoroase impulsuri rodnicii muncii lor. Ca urmare, planul producției globale și al producției marfă pe ansamblul economiei municipiului a fost îndeplinit în luna februarie în proporție de 101,5 la sută.

Au fost produse peste prevederi 5.100 tone cărbune brut și peste 1900 tone cărbune net, 1,8 tone fire de mătase artificială, peste 500 tone calcar melurugic, 105 mc lemn de mină rășinoasă și 166 mc lemn constructiv rural și alte produse. Alături de eforturile și preocupările colectivelor de muncitori, ingineri și tehnicieni pentru organizarea superioară a producției și muncii, pentru ridicarea eficienței întregii activități economice în înălțimea exigențelor indicate de partid, sporul de producție a fost de terminat în parte și de productivitatea muncii, indicator care a fost realizat în proporție de 100,3 la sută.

In reverber

Flori de martie

De cînd oamenii au învățat să discearnă cu mai multă înțelepciune, cu mai mult suflet binele de rău, frumosul de tot ceea ce e detestabil, pe întreg cuprinsul mapamondului apar în fiecare început de primăvară, o aleasă, nobilă floare. Desprînsă din filele calendarului, floarea cu cele două petale rotunde perfect tangente, a devenit un simbol, o noțiune internațională a sentimentelor, a recunoștinței și a gingășiei pe care le nutrim, le datorăm celor care, prin natura lucrurilor, au fost hărăziți să împartă cu noi toate bucuriile și tristețile pămîntului.

În această dimineață de martie toți oamenii de bună credință își țes cele mai frumoase gânduri într-o patetică, sculptoarea catifea care să împodobescă chipurile dragi... Chipurile celor care ne-au dat viață, a celor care aprind în noi această căldură zărnice, această miraculoasă vîpăie, la lumina căreia veghem în lungile nopți nedormite, a recunoștinței noastre față de toți oamenii de bună credință și de părinții viitorului și a tuturor acelor fîcșe rare pe care dorim să ne străduim să venerăm în metamorfoză, pentru o zi de primăvară, în gingașe și neasemulate Flori.

Iar mine, dis-de-dimineață vom porni să culogem flori pentru cele mai nobile și frumoase Flori dintre florile pămîntului.

Tiberiu KARPATIAN

Magazin

CRONICI

RIMATE

Cartier Aeroport

Colorie s-au stins, s-au mohorit și s-au retras în țărna milenară. Cu salbe lungi de curcubeu la gît Nici ploie nu trec ca astă vară... Dar farmecul culorilor nu-i stins! În Petrosani se nasc frumoase blocuri Arbori de cărămizi de-un roșu-aprins Și albe porți, strălucitoare locuri... Mină frumoasă jos la Livezeni Se naște azi sub zodiile bune Și-atiția ne-ntruceți petrosăneni Din trupul fârbii scot, iubit, cărbune!

Ion PALTIN

Patriotism local

Toldeana din principiu Pe aici prin municipiu Nu suport să mi se spună, Cu aia nu merge strună, Cum că aia nu e bună, Că n-avem ace și clipsuri Și că deci există... lipsuri! Cei ce zic să fie-n pace De n-avem trei zile ace! În carnet să pună „ixuri” Cei ce n-au trei zile clipsuri,

Sau să fie răbdători cei ce nu au... scobitori. Eu le-aș, zice ca la carte Să privească... mai departe Cum bietul cărbunele Înstrucându-l strunele Zece-n razele Selenii. „Eu văd port peste milenii!”

Se spunc despre mine că n-am cultură întrucît nu citesc. Parcă știe lumea ce-i în capul meu și cit am citit! Spre exemplu, chiar ieri am terminat cartea „Cinci săptămîni în balcon” de Jules Verne. Se scrie cu a mai care nu se aude la citit. Romanul ăsta este mai tare ca „După douăzeci de ani” al lui Alexandru Duma, tatăl ori fiul că e totuna.

Confidențe de boulevardist

Cite unii vor musai să mă bage în cultură fizică, adică în excursii. Eu în excursii? Păi anul trecut am fost la Stîna din Vale. Dar nu mi-a plăcut. Cum să te odihnești acolo, cînd toată ziua behălești oile. Deh, ca la stîna! Ală data am făcut un scurt circuit turistic. Am mers pe ruta Pancu-Ōdobești-Riesling și Pinot gri.

AFORISME

- Nu tremura nici cînd ai de ce pentru că nu este bărbătesc, nici cînd nu ai de ce, pentru că e ridicol.
- Trebuie să inspirăm convingerile noastre și să nu le impunem.
- Există două lucruri de căpetenie în viață: metoda și activitatea. Cine nu îl are decît pe cel dintîi este un amorțit, un animal cu sînge rece. Cel ce nu îl are decît pe al doilea este un incurcă lume.

Eduard de Feuchterobeben

Stendhal

Anton Panu

Mareșalul Tourenne



— Uite, de ziua ta, ți-am lăsat o ciocolată și mie o cravată să leșim deseară împreună...



— Parcă anul trecut, de ziua mea n-ai fost așa de... zgîrcit!...

Desene de I. LICIU

Vorbe cu țile

De-ar fi mîntea buruiată Și-ar crește-n orice poiană, Să o poată înghiiți Fărî a se obosi Oricine s-ar nimeri, Ascultă-ale mele cuvinte; Și mîgării ar paște mîntea! Ia aminte și-nfelege Vorba mea, e ca o lege, Cu înțeles adînc și clar! Cine se ia după muscă, Ajunge la... bălăgar! De vrei prin viață să mergi bine Susține-te și te abține! Să se plîngă de avere Sau de bani, în calea ta, Mulți răzutăi Cunoscut-ai; Dar de mîntă să se plîngă Ai de mîntă să se cîntea?

Bătrînii spun că apa trece Și spun că pietrele rămîn Dar lucrul altfel se petrece Pe scoarța globului bătrîn. O piatră, cit ar fi de piatră, Se macină și trece, stînd! Iar peste trista-i măcinare Doar apele rămîn curgînd

V. Man. D.

Catrene

Un licurici scinteiator De un negru șarpe licitor De un pomeni-ntr-o zi înșfăcat — De ce? întrebă el mirat, Să mor ucis mă ostindești? — Prea strălucеști! Pe coarnele unui biet bou O muscă absurdă se oprise Un biet bondar, vîzînd-o îi zise: — Hei, dîncotor, aici în luncă? — Ne-ntorcem dragă de la muncă. — Necazul meu pe bani e atîta De neînduplecat și adînc, Înclt, de i-aș avea în mînă Aș fi în stare... să-i mîntînc!

Luna sub microscop

Pentru a avea o idee generală despre compoziția chimică a solului lunar nu era necesar să așteptăm zborul spectaculos al misiunii „Apollo-11”. Sondele sovietice din seria „Luna” și cele americane „Surveyor”, care au fost în măsură să realizeze, la fața locului, analize chimice elementare grație dispozitivelor lor automate (spectrometre cu raze gama și de difuzie a particulelor alfa), au permis deja un prim răspuns. Rezultatele experiențelor făcute de aceste nave spațiale atestă că suprafața „mărilor” lunare este formată dintr-un material asemănător bazaltului terestru. Astfel principalele elemente chimice cunoscute pe Pămînt se găsesc pe Lună într-o proporție mai mult sau mai puțin apropiată.

Din „achizițiile” lor, astronauții au găsit mai multe tipuri de materiale. Primul, o rocă mobilă, un fel de praf compact în care urma pasului rămîne ca într-un teren nisipos, umed. Pentru a-l desemna s-a impus crearea unui cuvînt nou: „regolit”, întrucît el amintea de materialele ce se găsesc în ținuturile sahariene. În stratul de „regolit” au fost descoperite bucăți de bazalt. S-au mai găsit, în sfîrșit, roci mixte, formate din fragmente ale primelor două, mai mult sau mai puțin cimentate.

Absența apei și a atmosferei pe Lună exclude procesul de eroziune de tip terestru. În schimb existența a numeroase cratere permite ipoteza că aceste pietre au fost dislocate din scoarță la atingerea bolizilor (meteoritii sau comete). Apoi un proces continuu de eroziune

prin prăbușirea micrometeoritilor și de abuziune prin particulele de vînt solar au uzat, puțin cîte puțin, aceste eșantioane.

Față de omologii lor terestri, rocile lunare prezintă o serie de diferențe între care faptul că posedă un procentaj mai mare de titan și sînt într-un grad foarte mare lipsite de apă.

În general au fost identificate 30 de tipuri de minerale. „Regolitul” este compus în esență din aceleași minerale ca și rocile culesse de la suprafața scoarței selenare. Mărima acestora este adesea mai mică de un milimetru. Aprioric, se poate spune că acest „regolit” nu este altceva decît rezultatul final al pulverizării rocii. Analiza elementelor a arătat că 60 la sută din constituentele „regolitului” ar putea proveni din fărîmățarea diferitelor roci.

Cinci la sută din masa prafului lunar este formată din fragmente de rocă foarte apropiate de anortozitul terestru. Primele analize au permis următorul bilanț provizoriu:

1. — Cantități foarte mici de gaze rare și de elemente volatilizante detectate în eșantioane permit să se considere că Luna s-a format în condiții cu o temperatură foarte ridicată, cel puțin în stadiul final.
2. — Metalele refractare sînt mai abundente decît pe Pămînt, în timp ce alcalinele sînt mai puțin.
3. — Elementele siderofice de tipul fierului, nichelului și

aurului sînt în cantități de 3—100 de ori mai puțin decît bazaltul terestru.

Neexistînd atmosferă și cîmp magnetic, Luna nu este protejată nici de acțiunea vîntului solar, nici de cea a razelor cosmice primare și galactice. S-a presupus că „regolitul” adus din Marea Lîniștii, avînd vîrsta de 4500 milioane de ani, ar fi fost expus direct razelor soarelui timp de 500 milioane de ani.

ALB

O, fără seamăn albu-acesta pur Al iernii ce pe cîmpul nostru trece Lăsîndu-l în imensitatea rece Despersonalizat, fără contur. E-un alb adînc, un alb înșelător Un giulgiu alb acoperind viață Abur pufos, o Anglie de ceață În care cad culorile și mor. E-un alb pentru copii, polar Olimp Pe care sîinii trec topînd făcute Imacularea erelor trecute Venite cu zăpada de prin timp. Se despersează-n vînturile toate, Se bicuie fugînd, se strînce iar Se amăgește-n florile-ciudate Albul acesta pur și legendar... I. P.



Din lupta femeii pentru emancipare

„V-au comparat cu zei, cu sori, cu zine Erați descrie-n versuri drept stăpîne”. Dar „sclavii” ce vî cîntau osanale Nu au scotit cu modru și cu cale Să dea în scris că sînt de acord și vor Să vă așez lîngă ei, egale lor!” S-a nimerit ca într-una din zile, să am prilejul de a vedea femeia în diversele sale ipostaze: aplecată cu atenție asupra mașinii, mînuind cu mîgăla și încredere rigla de calcul, adunînd coloane de cifre, supravegînd și îndrumînd pașii tinerei generații etc. Și, în fata tuturor acestora nu am putut să nu privesc pentru o clipă în urmă, peste drumul parcurs, pînă cînd s-a ajuns aici, la aceste realități intrate de acum în fir, dar pentru curcuberea cărora s-au dat bătălii lungi și grele. Au fost cîteva reflecții pe care îmi îngădui să le împărtășesc tuturor celor ce își vor putea afla o clipă de răgaz, pentru a le citi.

de pînă în zilele noastre, femeia a dus o luptă aprigă, în cele mai multe rînduri epuizantă, dar necontenită pentru a-și cuceri locul de drept cuvînt, acela al egalității cu bărbatul. Acest bărbat însă, care l-a înclinat întotdeauna înimă, care a cîntat-o în versuri, care a creat opere nemuritoare în cinstea ei și pentru ea, care a înțeles să o divinizeze chiar, s-a opus cu înverșunare secole de-a rîndul să-i recunoască cel mai elementar drept, acela de egală a lui. Urmărind evoluția scara pe care femeia a trebuit să urce pînă la ceea ce a reușit să obțină astăzi, nu se poate ajunge decît la concluzia că i se cuvine o apreciere în plus față de tenacitatea și răbdarea cu care a știut să poarte și să câștige bătăliile. Deoarece a pornit de jos, foarte de jos și nu de la puțin, ci de la nimic. În orînduirea slavagistă, de pildă, situația umilă a femeii era puternic reflectată în legi, în gîndirea filozofică, în literatură, în religie. În legile lui Manu, bunăoară, o seamă de cărți erau consacrate îndatoririlor femeii clădite pe regula de a fi „sclava fidelă” a bărbatului. Codul lui Hamurabi pedepsește grav adulterul femeii, iar potrivit Vedelor indiene, la moartea bărbatului, soția trebuia să fie înmormîntată de vie alături de acesta. În Grecia antică potrivit părerii lui Solon, soția era prima dintre sclave

și făcea parte din succesiunea bărbatului care putea s-o a-lunge sau chiar s-o omoare. Pitagora a consensat o esență a învățăturii fundamentată de el, că în lume există două principii și anume: binele — care înseamnă ordine, lumină, bărbat și răul — care înseamnă haosul, întunericul, femeia. Platon mergea pe aceeași concepție afirmînd că mulțimele zeilor pentru binefacerile pe care aceștia i le-au făcut, în sensul că l-au adus pe lume om liber și nu sclav, că s-a născut bărbat și nu femeie, iar Euripide care a scris despre Ifigenia — o femeie deci — o tragedie care și astăzi, după altele secole, emoționează lumea, pretindea că viața unui bărbat valoroasă mai mult decît o mie de femei.

și în Roma antică femeia avea o situație de inferioritate față de bărbat. Spre ilustrare e suficient a se vedea că la Roma existau cetățeni romani și soții de cetățeni romani, dar nici unde nu se vorbește de cetățene romane pentru a căror desemnare nici nu exista cuvînt în dicționar. Chiar și religia — de altfel element de suprastructură pus în slujba clasei dominante — nu a făcut altceva decît a justifica poziția de supremație a bărbatului asupra femeii. E concludentă în acest sens constatarea că, în cele zece porunci ale vechiului

testament, de pildă Dumnezeu se adresează numai bărbatului, numai cu el găsește de cuvînt să vorbească. Femeia este menționată numai în porunca a noua, unde i se spune bărbatului să nu rîvnească la femeia apropielui său, nici la slujba lui, nici la boubul lui, nici la asinul lui, nici la vreunul din dobitoacele sale. Prin urmare, femeia era considerată un obiect a-

lă la putere a menținut starea de inferioritate a femeii, inegalitatea dintre soți, limitînd întreaga activitate a acesteia la cele 4 „K” exprimate în limba germană Küche, Kinder, Kleide, Kirche (bucătărie, copii, găteală și biserică). Despre situația defavorizantă a femeii, vorbește clar și monogamia care, aparent, ar lăsa să se creadă că este menită să creeze o situație mai bună pentru interesele și rolul ei în societate. Dar, de cînd a apărut în istorie și cînd a durat lumea proprietății private, monogamia a păstrat un caracter unilateral, operînd doar în avantajul bărbatului, fiind astfel în contradicție flagrantă cu sensul etimologic al cuvîntului care o exprimă. Acest caracter l-a păstrat monogamia și în ordinea capitaliste, unde legislația pe care bărbații însăși au creat-o, permițea acestora să practice poli-gamia cînd făcîș cînd pe ascuns sub forma adulterului, care era mereu prezent și tolerat de dreptul burghez.

În legislația unor țări occidentale încă și astăzi adulterul este considerat în mod diferit după cum este săvîrșit de bărbat ori de către femeie. În dreptul spaniol, de pildă, articolul 100 din Codul civil — se spune că adulterul femeii constituie întotdeauna o cauză de divorț, indiferent în ce împrejurări s-a produs, pe cînd adulterul bărbatului nu poate constitui motiv de divorț, decît dacă s-a produs în condiții speciale — în caz de incest sau dacă provoacă scandal public. În Codul civil francez această problemă primește un contur și mai șocant. Articolul 230, spre exemplu, spune că femeia poate să ceară divorțul pe motiv de adulter al bărbatului, numai în cazul în care acesta și-ar fi complicea în căminul conjugal. Și în ceea ce privește punctul de vedere al legii penale, tratamentul este în flagrantă deosebire. Astfel, adulterul comis de femeie se pedepsește cu închisoare de la trei luni la doi ani, dar bărbatul nu poate fi sancționat decît cu amendă. De asemenea, complicea adulterului femeii este pedepsit în timp ce complicea adulterului bărbatului nu.

ășezată lenjeria bărbatului. În Constituția spaniolă se arată că bărbatul se naște spre a dispune, iar femeia spre a se supune. Și, asemenea exemple s-ar mai putea da, relevîndu-se existența teribilului paradox, în sensul că în această epocă de umitoare cuceriri, în țări care se consideră în avangarda civilizației umane, situația femeii este foarte puțin diferită de preistorie.

Iar acum, la capîitul acestor succinate note se cuvine să subliniem mîndria că țara noastră se înscrie printre acelea care au dat femeii cîntecul cîntecului. Poporul nostru, format și crescut în veacuri de cumplite urgii și mari adversități, a purtat cu sine prin timp și istorie respectul pentru femeie, înscriindu-se de mult în rîndul aceluia care o dată pe un il dau drept primul o sîrbătoare, o zi a ei, o zi de recunoaștere publică a marilor sale morți, o zi anume în care tot respectul țării, o înconjură puternic și profund, ca un nimf — 8 Martie.

Orice societate civilizată, orice societate evoluată, e-xaminează, ca unul din primii factori ai progresului, gradul de emancipare a femeii. „Toate popoarele civilizate au respectat femeile” spunea Rousseau. Iar noi, putem adăuga că singurul socialism ca filozofie, mișcare socială și orînduire superioară, a intrat în istoria omenirii afirmînd și înfăptuind în toată plentudinea și egalitatea reală în drepturi a femeii cu bărbatul.

V. DAN

Cuîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

(Urmare din pag. 1)

Dacă ne propunem să facem un film despre Bălcescu e bine să se prezinte scenariul mai bine decât din care să se facă filmul. Trebuie să fie realist și să se spună clar de la început ce dorim să realizăm, ce vrem să obținem de la filmul respectiv în punct de vedere politic, social-artistic și, pe celelalte, să asigurăm un număr mare de scenarii din care să putem alege pe cele ce răspund cel mai bine obiectivelor noastre. Cred că nimeni nu se poate supăra de un asemenea procedeu. Așa procedeză, după cum știu și producătorii de filme din străinătate! Ba, așa cum s-a relatat aici, în alte țări se procedează și mai radical. Producătorii își exprimă foarte clar pretențiile și tot ce nu corespunde acestora este înlăturat. Alți scenariști sînt gata să facă ceea ce nu a izbucit eozului lor. La noi e nevoie de doi ani pentru realizarea unui scenariu. Dar cîteodată scenariile de film trebuie lucrate foarte rapid. Se pot realiza și în câteva zile scenarii bune, cînd omul știe ce vrea să scrie și are talent. Noi procedăm greșit, după părerea mea, așezînd luni și ani pînă se definitivează un scenariu. Dacă pentru un film istoric acest lucru poate fi acceptabil, pentru un film politic de actualitate acest lucru nu mai este de înțeles. Deci trebuie să punem în fața creatorilor de scenarii sarcina de a găsi și lucra într-un tempo mai modern, de a produce mai multe scenarii, urmînd cinematografilor posibilitatea de a alege ceea ce este mai bun.

Totodată, trebuie să ne punem întrebarea: care este miza născută în societatea noastră socialistă? Pentru a înțelege cît mai bine și pentru a defini corespunzător locul cinematografilor în sistemul mijloacelor de educație, de formare a omului nou trebuie să pornim de la principiile etice și estetice ale socialismului, de la scopurile orînduirii noastre. Societatea noastră socialistă își propune să organizeze asemenea relații între oameni, care să ducă la lichidarea cu desăvîrșire a tarilor trecutului. Sub conducerea partidului, poporul nostru făurește o lume nouă. În centrul creației stă omul cu nevoile și năzuințele sale, împlinirea aspirațiilor sale multiple, materiale și spirituale. Tocmai această cerință se pune în fața cinematografilor românești — de a înțelege bine sensul activității depuse de poporul român, aspirațiile și viziunile ale națiunii noastre și de a reda prin mijloacele artei cinematografilor intr-o formă cît mai atrăgătoare, mai diversă, dar cu un conținut de idei cît mai bogat și original. În activitatea tumultuoasă a poporului nostru primind viața și materializîndu-se cele mai îndrăznețe vise. Dacă primim harta patriei noastre putem vedea ce minunată forță creatoare reprezintă poporul român, ce minunate creații materiale — care pînă la urmă sînt și creații de artă — realizează el. Sînt bine cunoscute inclinațiile poporului nostru spre artă, spre frumos.

O dată cu baza materială, cu dezvoltarea forțelor de producție ale societății noastre are loc transformarea omului, ridicarea nivelului general de cultură al poporului. Toate acestea ar trebui, într-o formă sau alta, să-i găsească reflectarea în arta cinematografilor românești. Am avut și un privilegiu să discut cu mulți reprezentanți ai vieții politice, economice și culturale-artistice din multe țări ale lumii. Toți sînt impresionați de dinamismul dezvoltării noastre, de ceea ce constată în România, de ceea ce „descoperă” — cum spun ei — în patria noastră. Mă întreb: oare asupra creatorilor de artă români aceleași realități nu exercită nici o influență, pe ei nu-i emoționează? Pentru că nu numai arta lor trebuie să-i emoționeze pe oameni, ci și realizările poporului trebuie să-i emoționeze pe ei, să-i miște, să-i determine să se gîndească cum să exprime în creația lor măreția înfăptuirilor celor ce nasc.

Poporul nostru realizează lucruri de admirat — care pot egala orice operă de artă — și care, într-adevăr, cer mult talent, multă sensibilitate. Același lucru cerem de la creatorii din domeniul cinematografilor și, în general, de la creatorii de artă. În întreaga noastră activitate pornim de la faptul că socialismul se făurește pe baza celor mai noi cuceriri științifice și culturale; așezăm întreaga noastră construcție — economică și culturală — pe temelia a ceea ce a fûrit mai bun omeniirea în domeniul cunoașterii. Știți că societatea noastră dispune de multiple mijloace de educație și formare a omului nou și că, în acest domeniu, o dată cu dezvoltarea bazei economice, am obținut succese remarcabile. De la un

procent de circa 35 la sută a nălbafet înaintea de război, la generalizarea învățămîntului de 10 ani, am parcurs un drum lung. Totuși, nu am văzut în vreun film redat acest drum. De la circa 26.000 de ingineri, tehnicieni și maștrii în 1938 am ajuns astăzi la aproape 400.000 ingineri, tehnicieni, maștrii și economiști — ceea ce reprezintă, de asemenea, un drum lung. De la modul în care muncitorii, țărani, intelectuali judecarea problemele acum 20 de ani la modul în care le exprimă în conștăntirile de producție este un drum și mai lung. Nu știu care dintre dumneavoastră ați participat la astfel de conștăntirii, la adunările generale ale salariaților, care au loc acum în întreaga țară. Ați fi putut găsi multe surse de inspirație. Ați fi putut vedea cum la Uzinele „23 August”, muncitorii — dintre care unii au lucrat și pe timpul lui Malaxa — fiind conducători, maștrii iau parte activă la conducerea întreprinderii, dezbate problemele la un nivel și cu o competență care nu sînt cu nimic mai prejos decît ale oricărui inginer. Acestea sînt realizări și transformări uriașe pe care rar le înțeleg în lume. Oare toate acestea nu crează destule posibilități de inspirație pentru creatorii de artă cinematografilor? Spun aceasta pentru că unora din păreri că la omul de astăzi, preocupat mai mult de problemele producției, cu greu poți găsi lucruri interesante, originale, demne de a face obiectul atenției creatorului de artă. Este adevărat, o mulțime de societăți noastre se deosebesc fundamental de cele din trecut, mentalitatea lui este înalt superioară, ea oferă posibilități infinite de a înfăptui conținutul artei și mai cu seamă al cinematografilor.

Nu oprim cinematografilor de a fi un mijloc important de educație și elevare spirituală a omului, în contextul mijloacelor mijloace de ridicare și formare spirituală de care dispune societatea noastră de astăzi. Dar, pentru ca cinematografilor să-și îndeplinească acest rol important în societatea noastră socialistă trebuie să se apropie mai mult de preocupările de astăzi ale poporului, să trăiască viața tumultuoasă a constructorilor socialismului și să o redea în forme diverse, în adevărate măreție. Cinematografilor trebuie să constituie un mijloc important de educație și elevare spirituală a omului, în contextul mijloacelor mijloace de ridicare și formare spirituală de care dispune societatea noastră de astăzi. Dar, pentru ca cinematografilor să-și îndeplinească acest rol important în societatea noastră socialistă trebuie să se apropie mai mult de preocupările de astăzi ale poporului, să trăiască viața tumultuoasă a constructorilor socialismului și să o redea în forme diverse, în adevărate măreție. Cinematografilor trebuie să constituie un mijloc important de educație și elevare spirituală a omului, în contextul mijloacelor mijloace de ridicare și formare spirituală de care dispune societatea noastră de astăzi.

Orice artist poate fi mare numai în măsura în care înțelege bine sensul activității depuse de poporul român, aspirațiile și viziunile ale națiunii noastre și de a reda prin mijloacele artei cinematografilor intr-o formă cît mai atrăgătoare, mai diversă, dar cu un conținut de idei cît mai bogat și original. În activitatea tumultuoasă a poporului nostru primind viața și materializîndu-se cele mai îndrăznețe vise. Dacă primim harta patriei noastre putem vedea ce minunată forță creatoare reprezintă poporul român, ce minunate creații materiale — care pînă la urmă sînt și creații de artă — realizează el. Sînt bine cunoscute inclinațiile poporului nostru spre artă, spre frumos.

O dată cu baza materială, cu dezvoltarea forțelor de producție ale societății noastre are loc transformarea omului, ridicarea nivelului general de cultură al poporului. Toate acestea ar trebui, într-o formă sau alta, să-i găsească reflectarea în arta cinematografilor românești. Am avut și un privilegiu să discut cu mulți reprezentanți ai vieții politice, economice și culturale-artistice din multe țări ale lumii. Toți sînt impresionați de dinamismul dezvoltării noastre, de ceea ce constată în România, de ceea ce „descoperă” — cum spun ei — în patria noastră. Mă întreb: oare asupra creatorilor de artă români aceleași realități nu exercită nici o influență, pe ei nu-i emoționează?

Pe baza principiilor de creație artistică și profesională, să asigurăm o bună înțelegere a semnificației și rolului lor în creația noastră și să-i asigurăm condițiile necesare pentru a-și putea realiza în plină măsură atribuțiile de conducere de specialitate. Nu dispu-nim de atîtea forțe ca să ne putem permite să le dispersăm. Trebuie să unim forțele, să folosim mai bine regiștii și artiștii, precum și mijloacele tehnice. Folosind și dezvoltînd baza materială, este necesar să abordăm cu mai mult curaj problema seriilor. Să-i asigurăm o bună înțelegere a semnificației și rolului lor în creația noastră și să-i asigurăm condițiile necesare pentru a-și putea realiza în plină măsură atribuțiile de conducere de specialitate. Nu dispu-nim de atîtea forțe ca să ne putem permite să le dispersăm. Trebuie să unim forțele, să folosim mai bine regiștii și artiștii, precum și mijloacele tehnice. Folosind și dezvoltînd baza materială, este necesar să abordăm cu mai mult curaj problema seriilor. Să-i asigurăm o bună înțelegere a semnificației și rolului lor în creația noastră și să-i asigurăm condițiile necesare pentru a-și putea realiza în plină măsură atribuțiile de conducere de specialitate.

Așa cum am mai arătat și în alte împrejurări, sîntem în mod hotărît împotriva uniformizării și șablonismului în artă, inclusiv în cinematografilor. Considerăm că este necesar să fie create filme cît mai diferite ca formă, conținutul de idei să fie exprimat cu mijloace artistice cît mai variate, și — dacă se poate — desăvîrșite, deci desăvîrșitul nu se poate atinge aici. Să se promoveze mijloacele de expresie și formele artistice pe care regiștii și actorii, toți ceilalți care concură la realizarea filmelor le consideră mai adecvate, pentru a obține o creație de valoare. Dar, preocupîndu-ne de această diversitate de exprimare cinematografilor, să avem permanent în vedere scopul pentru care cream, să ne gîndim mereu pentru cine realizăm aceste filme, ce trebuie să comunice ele. De aici trebuie să pornim în conceperea fiecărui film și apoi să abordăm problema mijloacelor cu care realizăm scopul pe care ni-l propunem. Să facem ca oamenii cărora ne adresăm să ne înțeleagă cît mai bine.

În această privință, consider că un rol deosebit de important îl au scenariștii și regiștii. Ei, în primul rînd, trebuie să aibă multă claritate asupra a ceea ce vor să facă, să caute să redea sensurile profunde ale operelor pe care noi le așteptăm. Este necesar, de asemenea, o strînsă colaborare între scenariști și regiștii, deoarece unora se întîmplă ca regiștorul să schimbe în procesul turnării filmului sensul sau orientarea scenariului.

Este necesară o legătură strînsă între scenariști, regiști și producători. Dar pînă la urmă ce este acest producător, cine este el? S-a vorbit aici despre producătorul capitalist, care hotărăște totul. Dispunînd de mijloace, fiind cineva, el își asumă rolul de a finanta filmul, și, în această calitate, hotărăște totul, fără avîzul nimănui. Singurul avîz îl dă publicul. Deșigur, la noi lucrurile se prezintă altfel; producătorul este partidul și statul socialist. Partidul, în virtutea rolului său de forță conducătoare a societății, de exponent al năzuințelor poporului, este chemat să orienteze întreaga activitate de creație — materială și spirituală — și, ca atare, și activitatea cinematografilor. De altfel, din acest punct de vedere mi-a făcut impresia că în discuțiile din cadrul înfîlîririi noastre de astăzi a fost un acord unanim. Statul socialist acționează, de asemenea, ca exponent al puterii clasei muncitoare, chemat să vegheze la înfăptuirea, alt în domeniul material, cît și spiritual, a intereselor clasei muncitoare, ale întregului nostru popor. Problema este înesit cum să asigurăm ca acești producători — partidul și statul — să-și îndeplinească în condiții cît mai bune funcția. După cîte am reținut din discuțiile purtate aici, în fața cineasrilor din țara noastră în postura de producător, apare directorul general al Centrului național cinematografic, vicepreședintele și președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. De felul cum acest producător direct, să spun așa, căruia i s-a încredințat misiunea de a îndruma în numele partidului și statului acest sector de activitate, înțelege și rezolvă problemele, depinde calitatea creației cinematografilor. Probabil că și în cinematografilor va trebui să aducem unele îmbunătățiri, în sensul de a transforma producătorul direct — organul de conducere de specialitate, într-un for colectiv, iar la activitatea comună a acestuia să participe artiștii creatorii, cei care realizează filmele, cît și consumatorii — spectatori, reprezentanții opiniei publice. Și în cinematografilor trebuie să asigurăm o mai bună înțelegere a opiniei și experienței celor care produc valorile spirituale, artistice cu a celor care beneficiază de ele.

De asemenea, va trebui să asigurăm o rezolvare corespunzătoare problemei formării de cadre proprii de artiști pentru cinematografilor. Să soluționăm rapid această problemă, pentru că și de ea depinde calitatea filmelor, nivelul lor artistic, influența pe care filmul o exercită în masă. Personalul tehnic ajutător are, de asemenea, un rol important în crearea filmului. De măiestria operatorului, de rezolvarea problemei sunetului, a lumini și a dumeavoastră știți aceasta mult mai bine — depinde foarte mult valoarea opereii cinematografilor. Este nevoie de aceea să acordăm o mai mare atenție tuturor acolora care contribuie, într-un fel sau altul, la activitatea de creație cinematografilor. În cadrul conducerii colective este necesar să participe, deci, toți cei ce lucrează nemijlocit la realizarea filmului, asigurîndu-se o strînsă concurență între toți factorii cheamați să realizeze din punct de vedere artistic și tehnic filme cu un înalt conținut politic și ideologic.

Trbuie să încetăm și în cinematografilor, în mod hotărît, principiile care acționează în toate domeniile de activitate ale societății noastre — principiile conducerii colective. Cinematografilor este un sector unde nu pot fi admise hotărîri de unul singur, un fel unic de a gîndi. Părerile pot să difere — și diferă — gusturile se deosebesc; dacă o să admitem ca în creația cinematografilor să hotărășcă un singur om, pînă la urmă vom ajunge, vrînd-nevrînd, la șablonizare, la sărăcirea conținutului și formeii filmelor, chiar dacă persoana respectivă va fi animată de cele mai bune intenții. De aceea, crearea unui organ colectiv reprezentativ, care să dezbătă orientarea scenariilor și să prezentească realizarea acestora, reprezintă după părerea mea o necesitate primordială pentru îmbunătățirea activității cinematografilor. Pe lingă organul central de conducere cinematografilor pe care îl vom crea trebuie să asigurăm o organizare — prin grup, comisi sau secții speciale — care să înalțe seama de diversitatea genurilor cinematografice și care să asigure o îndrumare și o conducere colectivă în fiecare domeniu. La înfîlîrile recente cu oamenii de cultură m-am referit la necesitatea creării unui organism reprezentativ de îndrumare generală a cinematografilor, ca forță de orientare ideologică și politică a activității tuturor celor ce lucrează în cinematografilor. Acest for trebuie să contribuie la elaborarea programelor de lungă durată și să exercite funcția de producător colectiv, de conducător delegat al partidului și statului în acest sector de activitate. Vom elimina în felul acesta drumul lung și greoi al avizărilor de tot felul care, într-adevăr, fac să treacă luni și ani pînă la adoptarea unei hotărîri. Acest organism va trebui să lucreze în același timp să le aplice fără nici un alt avîz, răspundînd, deșigur, de măsuri luate. Pornind de la acest organism trebuie să aducem îmbunătățirile organizatorice necesare în toată structura cinematografilor, simplificînd actualul sistem, eliminînd toate verigile intermediare. De altfel, aș putut vedea că și în domeniul conducerii de partid și de stat mergem pe calea eliminării verigilor intermediare, a apropierei conducerii de unitățile de jos, unde se hotărăște soarta producției. Și în cinematografilor este necesar ca între cei ce răspund de îndrumarea generală și cei care realizează filmul să nu mai existe nici o verigă intermediară. Cei care își asumă răspunderea de a conduce și îndruma creația cinematografilor să-și asume și răspunderea de a lucra nemijlocit cu colectivele de filmare. În definitiv, dacă vom face 25-30 de filme artistice pe an nu va fi prea greu să se lucreze direct cu 25-30 de colective de creație. Cel care va lucra cu 25-30 de realizatori de film va trebui să meargă în mijlocul lor, să trăiască viața, nu să facă referate și formulări birocratice. Trebuie să introducem o conducere operativă, practic nemijlocit legată de realitatea producției — și atunci multe din problemele ce s-au ridicat aici vor fi soluționate de la sine.

Cinematografilor noastră va trebui să-și propună ca — așa cum am mai spus — pe lingă realizarea filmelor de sală, să treacă la realizarea seriilor pentru televiziune. Este cu atît mai necesar acest lucru, cu cît, după cîte știu, există intenția de a se acționa paralel, de a se desăvîrși o activitate de producție cinematografică de prolatitate și de a se crea o instituție. Nu dispunem de atîtea forțe ca să ne putem permite să le dispersăm. Trebuie să unim forțele, să folosim mai bine regiștii și artiștii, precum și mijloacele tehnice. Folosind și dezvoltînd baza materială, este necesar să abordăm cu mai mult curaj problema seriilor. Să-i asigurăm o bună înțelegere a semnificației și rolului lor în creația noastră și să-i asigurăm condițiile necesare pentru a-și putea realiza în plină măsură atribuțiile de conducere de specialitate. Nu dispunem de atîtea forțe ca să ne putem permite să le dispersăm. Trebuie să unim forțele, să folosim mai bine regiștii și artiștii, precum și mijloacele tehnice. Folosind și dezvoltînd baza materială, este necesar să abordăm cu mai mult curaj problema seriilor. Să-i asigurăm o bună înțelegere a semnificației și rolului lor în creația noastră și să-i asigurăm condițiile necesare pentru a-și putea realiza în plină măsură atribuțiile de conducere de specialitate.

Aș propune să formăm un colectiv — eventual din cei prezenți aici — care, începînd de mine, să elaboreze măsurile ce se impun pentru rezolvarea multelor probleme ridicate în seriile de televiziune. Este necesar să abordăm cu mai mult curaj acest gen, care cred că trebuie inclus în programul ce va fi întocmit în următoarele săptămîni.

Aș propune să formăm un colectiv — eventual din cei prezenți aici — care, începînd de mine, să elaboreze măsurile ce se impun pentru rezolvarea multelor probleme ridicate la realizarea filmelor, și să contribuie la dezvoltarea ascendentă a patriei noastre, la făurirea comunismului în România. (Aplauze puternice). Vă urez dumneavoastră, tuturor lucrătorilor din cinematografilor noi succese în activitatea viitoare, realizarea unor opere cît mai valoroase, multă sănătate și fericire! (Aplauze)

actorii, pentru a găsi împreună soluții cît mai bune tuturor problemelor ridicate. După părerea mea, în 3-4 săptămîni s-ar putea prezenta un sir de propuneri și concluzii care să ne ajute în rezolvarea problemelor. Inclusiv în mai buna organizare a cinematografilor. Pornind de la ideea, la care m-am referit, de a asigura o conducere nemijlocită și eliminarea verigilor intermediare, se va putea găsi organizarea cea mai corespunzătoare. Să o găsiți dumneavoastră, cei care lucrați în acest domeniu, care cunoașteți cel mai bine situația. În acest cadru văd și propunerea de a se forma o Uniune a cineasrilor, care mi se pare îndreptățită. Este necesar să vedem însă cum se așază ea în cadrul general care se va crea. Dacă vom fi un organism obștesc, democratic de conducere, acesta nu trebuie să aibă un caracter formal. El va trebui să joace un rol important în activitatea de conducere a cinematografilor, în munca de educare a cineasrilor, în ridicarea și înprospătarea cunoștințelor profesionale ale tuturor celor ce lucrează în cinematografilor. Se impune, deci, ca el să aibă sarcini precise, un anumit rol bine stabilit în activitatea generală a cinematografilor românești.

Doresc să subliniez cu acest prilez rolul important și răspunderea deosebită de mare pe care o are critica în perfecționarea creației cinematografilor din țara noastră. Ziarele, revistele de specialitate, criticiile de artă trebuie să analizeze fiecare film cu cea mai înaltă exigență și cea mai profundă principialitate, în lumina concepțiilor noastre despre lume și societate, punînd cu obiectivitate în evidență reușitele, promovînd creațiile valoroase și respingînd, în același timp, lucrările cu orientare greșită, de prost gust, fabricate să contribuie la crearea de filme care prin conținutul și forma lor artistică, prin mesajul lor umanist să se ridice la înălțimea cerințelor și exigențelor societății socialiste.

Nu doresc să mă opresc asupra problemelor de ordin material ridicate aici, pe care le consider în parte îndreptățite; solicitările justificate trebuie să-și găsească soluționarea în cadrul reglementărilor generale, să constituie un capitol din măsurile ce urmează să se propună pentru viitor.

În concluzie vreau să spun că cinematografilor românească are rezultate bune, dar poate face mai mult și trebuie să o tratăm ca atare. Dacă vrem ca cinematografilor noastră să fie apreciată, ea trebuie să se impună, deșigur, nu este vorba de o impunere fără conținut, ci de o impunere prin valoarea creației.

Doresc să apreciez caracterul deschis al discuțiilor care au avut loc, preocuparea tuturor participanților la consfătuirea de a găsi mijloacele și căile cele mai potrivite pentru lichidarea neajunsurilor, pentru îmbunătățirea întregii activități. În vederea ridicării nivelului general al cinematografilor românești. Această consfătuire demonstrează încă o dată utilitatea dialogului nemijlocit cu toate categoriile de constructori ai socialismului — ați pe tărîmul producției materiale, cît și al vieții spirituale. Vreau să-mi exprim convingerea că vom asista la o schimbare în bine, rapidă a situației de la cinematografilor. Dorim ca această reuniune să măcheză un moment important, să aibă drept urmare o afirmare mai puternică a filmului românesc pe plan național și internațional.

Zilele trecute am pus la una din cele mai tinere unități economice din Valea Jiului — Fabrica de stîlpi hidraulici Vulcan. Acolo, un grup de aproape 4 duzine de reprezentante ale sexului frumos, colt cu bărbații, se străduiesc zi de zi, ceas de ceas să realizeze ceea ce pînă mai ieri nu visau. Am văzut acolo soții de mineri strunjind piesele unor utilaje cu care tovarășii lor de viață urmează să răpească adîncurilor lucrira diamanțină a cărbunelui. Am văzut fete tinere, pe al căror chip se putea încă distinge vîrsta de aur a copilăriei, modelînd metalul spre a-l trimite apoi în abataje. Și poate tot mai acest aspect, al efortului comun al femeilor, alături de cel al bărbaților, înfăteșează îneditul unei fabrici aflate în plină perioadă de maturizare. Am colindat halele mari dotate cu utilaje cît mai moderne, ne-am oprit pentru moment într-una din cele mai reduse ca dimensiuni dar deosebită prin semnificația ei. Este așa zisa „secție feminină”. Ne oprim în dreptul unuia din strînjurile automate. Două mini gășose, plămădite a-nume pentru a mîngia creștetul unui copil „desenează” prin mișcările lor o simfonie a gesturilor. Sînt miștile pline de grație ale ANEI GUIA, ale unei veritabile șef de promoție a școlii de calificare. Sînt miștile femeii care înălbățește, plămădește a-nume pentru a mîngia creștetul unui copil „desenează” prin mișcările lor o simfonie a gesturilor. Sînt miștile pline de grație ale ANEI GUIA, ale unei veritabile șef de promoție a școlii de calificare. Sînt miștile femeii care înălbățește, plămădește a-nume pentru a mîngia creștetul unui copil „desenează” prin mișcările lor o simfonie a gesturilor. Sînt miștile pline de grație ale ANEI GUIA, ale unei veritabile șef de promoție a școlii de calificare.



Victoria Bălăceanu

Implementire a trei obligații și pasiuni

Pe profesoara Maria Antocae am surprins-o prețătă de plecare, revizuind încă o dată, textul unui spectacol al brigăzii artistice de agitație a Liceului din Vulcan. Ne-a acordat cîteva clipe, în care i-am adresat cîteva întrebări: — După cum sîntem informați, sinteți o excelentă textieră pentru brigăzi artistice de agitație. Vreți să ne spu-neți al cîtelea text e cel cu care ați prezentat programul brigăzii de care v-ați ocupat și cum se întitulează spectacolul? — Al optulea text de brigadă și se numește „Partid / Din jertfa și prin grîjia ta / Se-nalță liber tinerețea mea”. Am auzit de succesul reputat al spectacolului. Aceasta presupune o dăruire, o dragoste pentru activitatea culturală. O aveți de mult?

AUTOGRAFE ALE ARTIZANELOR METALULUI

Alături de tovarășul ei de muncă și de viață, alături de fețișca pe care dorește s-o vadă învîștoare împăriașind copiii povești adevărate despre „zmei” care pur metalul prin simple apăsări de buton.

Alături, la pupitrul de comandă al unui strung de dimensiuni mai mici, o lină răzătoare cu atenție frecvenza mișcărilor mașinii sale. Așteptăm o clipă, apoi ochii vioi ai tinereei ne iscodesc întrebător. — Vă rog să mă scuzați dar termin îndată și vom putea discuta.

Am mai urmărit cîteva manevre scurte dar precise executate cu îndemnarea de pară ar fi fost însușite de zeci de ani. — Sinteți de mult la strungul acesta?... — MARIA GHITA... de cîteva zile, intervîne interluc-tuarea sesizîndu-ne intenția de a face cunoștință. — Cum adică de cîteva zile? — Foarte simplu, de cîteva zile port acest nume deoarece de curînd m-am căsătorit.

Victoria Bălăceanu

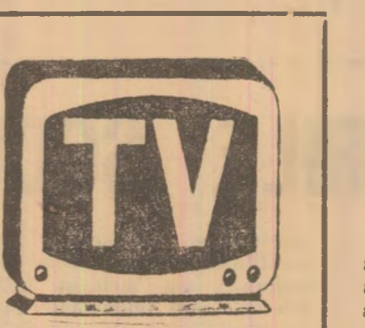
și tot de cîteva zile m-am atășat sufleteste și acestui strung. Recent am terminat școala de calificare. Inițial dorisem să devin studentă după terminarea liceului, dar o dată cu înfîințarea acestei unități industriale moderne la Vulcan am îndrăgii o profesione nouă. Sper că dublul meu mariaj din aceste zile să fie cît mai trainic.

Nu ne-a surprins exuberanța tinerescă a Mariei. Ea caracterizează astăzi pe toți aceia a căror vîrstă oscilează în jurul celor 20 de primăveri și nu numai a lor. VICTORIA BALTEANU, la cei 37 de ani ai săi ne mărturisca cu nostalgia: „La vîrsta acestor fetișcane am învățat și eu me-seria la Cluj. După cîteva ani de producție m-am retras pentru a-mi crește cît doi copii. Dar această primă dragoste n-am uitat-o și aici, la Vulcan, am reîntîlnit-o. Sînt fericită astăzi cînd pot împărtăși cîte ceva din secretele meseriei și colegilor mai tineri”. Dar „autozgrăvele” artizanelor metalului de la F.S.H. Vulcan nu se pot limita numai la acestea. Aici lucrează și reștificatoarea Sînză Dă-nășel și Mihaela Găucă alias câmpioana strungărilor de la fabrica și Rafinia Bințișan, și altele.

— Noi ne mindrim cu aceste muncitoare, afirma șeful fabricii, inginerul Sofronie Sirbu. Majoritatea au dobîndit înalta calificare în unitatea noastră, astfel încît putem afirma cu înima deschisă că ele s-au născut în meserie o dată cu acest loc de muncă. Ceea ce este remarcabil, e avîntul și elanul majorității femeilor de la noi, dorința lor fierbinte de a nu fi cu nimic mai prejos decît bărbații.

Ion LICIU

Nicolae LOBONT



DUMINICĂ 7 MARTIE

- 8,45 Deschiderea emisiunii.
- 9,00 Matine duminical pentru copii.
- 10,00 Viața satului.
- 11,30 Albumul compozitorilor români: Achim Sorior.
- 12,00 De străjă patriei.
- 12,30 În reluare, la cererea telespectatorilor. „Mar-amureș, țară veche” — cîntece și dansuri populare.
- 13,00 Inchiderea emisiunii de dimineață.
- 15,00 Deschiderea emisiunii. Emisiune în limba maghiară.
- 16,30 Box: Gală de selecție pentru Campionatele Europene de la Madrid.
- 18,00 „Mugurel de cîntec românesc” — emisiune muzical-coregrafică.
- 18,50 România '71. Azi — municipiul București (II).
- 19,20 1001 de seri — emisiune pentru cei mici.
- 19,30 Teledurnal de seară.
- 20,00 Concursul și festivalul internațional „Cerbul de aur”. Brașov — România. Ediția a IV-a. Gala laureștilor.
- 21,30 Imagini din Brașov.
- 21,45 Parța a II-a a Concursului și festivalului internațional „Cerbul de aur”. Recital Dalida.
- 22,45 Teledurnal de noapte. Sport.
- 23,00 Inchiderea emisiunii.

TIMPUL PROBABIL

Vremea se menține rece, mai ales în jumătatea de nord-vest a țării. Ură va fi mai mult acoperit în jumătatea de est a țării, unde vor cădea ninsoiri intermitente. În estul Munteniei și în Dobrogea vor cădea precipitații sub formă de ploaie și lapoviță. Pe acouri se va forma polea. Vîntul va sufla cu intensificări în sud-estul țării din sectorul estic. Temperaturile minime vor fi cuprinse între minus 16 grade și minus 8 grade, local mai coborîte în intermitente. În estul Munteniei și în Dobrogea vor cădea precipitații sub formă de ploaie și lapoviță. Pe acouri se va forma polea. Vîntul va sufla cu

Mica publicitate

Familia Legrand mulțumește pe această cale Ministerului Industriei miniere și geologiei, Centralei cărbunelui, tuturor întreprinderilor care i-au prezentat condeleanțe, precum și prietenilor și cunoscuților care au trîit alături de ea, greava durere produsă de incetarea din viața a soțului și tatălui Iosif Legrand.

SPITALUL UNIFICAT VULCAN angajează urgent

- Fochist
- Instalator sanitar

Salarizarea, conform H.C.M. 2351/1963

SOLEMNITATEA DEZVELIRII MONUMENTULUI DR. PETRU GROZA

(Urmare din pag. 1)

unoscutului sculptor Romul Ladea, înfățișează pe înălțăratul patriot într-o atitudine sugestivă, ca orator, tribun al libertății și propagării patriei.

La sosirea conducătorilor de partid și de stat, o gardă militară de onoare, aliniată în fața monumentului, prezintă onorul.

Este ora 10. În timp ce fanfara militară intonează Imnul de stat al Republicii Socialiste România, pinza care înfățișează statuia se lasă în.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu rostește o cuvântare omagială. Apoi, în sunetul Imnului Eroilor, la monument au fost depuse coroane de flori din

partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri ale Republicii Socialiste România; Consiliului Național al Frontului Unității Socialiste; Comitetului municipal București al P.C.R. și Consiliului Popular municipal.

Conducătorii de partid și de stat, celelalte persoane oficiale păstrează un moment de reculegere.

Tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer și ceilalți conducători de partid și de stat, prezenți la solemnitate, s-au trecut în membrii familiei eminentului om de stat, dr. Petru Groza.

În încheierea solemnității, conducătorii de partid și de stat primesc defilarea gărzii de onoare. (Agerpres)

Succesul pavilionului românesc din cadrul Tîrgului de la Frankfurt pe Main

BONN 6 — Corespondentul Agerpres, Mircea Moacă, transmite: La Frankfurt pe Main a avut loc timp de cinci zile editia de primăvară a Tîrgului Internațional, consacrat producției industriei bunurilor de consum, la care au participat 39 de țări.

La actuala ediție, România a fost prezentă cu un pavilion propriu. Exponatele — prezentate de șase întreprinderi de comerț exterior, din partea unui mare număr de fabrici și întreprinderi ale industriei locale și cooperatelor meșteșugărești — s-au bucurat de succes.

Pavilionul românesc a fost vizitat de ministrul economiei al R.F. a Germaniei, Karl Schiller, Albert Osswald, președintele guvernului landului Hessa, Walter Muller, primul general al orașului Frankfurt pe Main, Karl Klassen, președintele Băncii federale, și Carl Theodor Steindl, director general al Tîrgului, care au făcut aprecieri elogioase la adresa exponatelor românești.

Reuniunea ambasadorilor Franței, Angliei, U.R.S.S. și S.U.A. pentru examinarea situației din Orientul Apropiat

NEW YORK 6 (Agerpres). — Ambasadorii Franței, Marii Britanii, U.R.S.S. și S.U.A. la Națiunile Unite s-au reunit vineri, pentru a doua oară în decurs de 24 ore, spre a discuta situația din Orientul Apropiat. A fost examinat, de asemenea, raportul prezentat Consiliului de Securitate de către secretarul general al O.N.U., U Thant, asupra rezultatelor misiunii Jarring.

Nu a fost dat publicității nici un comunicat la încheierea reuniunii. Cei patru ambasadori au hotărât să se întâlnească din nou la 11 martie și să consulte, între timp, guvernele lor asupra oportunității unei reuniuni înainte de această dată.

Declarația C. C. al P. C. din Indonezia

HANOI 6 (Agerpres). — Comitetul Central al Partidului Comunist din Indonezia a dat publicității o declarație în care condamnă agresiunea americană în Laos — anunță agenția VNA. În declarație se arată că afirmațiile oficialităților americane în legătură cu „retragerea trupelor S.U.A. din Viet-

Președintele Federal al Austriei l-a primit pe ambasadorul României la Viena

VIENA 6. — Corespondentul Agerpres, Petre Stănescu, transmite: Ambasadorul Republicii Socialiste România la Viena, Dumitru Aninoiu, a fost primit de președintele Federal al Austriei, Franz Jonas. În cursul cordialei întrevederi care a avut loc cu acest prilej a fost evidențiat dezvoltarea ascendentă a relațiilor româno-austriece, mai ales în urma schimbului de vizite la nivelul președinților celor două țări.

Ambasadorul român a transmis președintelui Franz Jonas, din partea președintelui Consi-

liului de Stat, Nicolae Ceaușescu, urări de sănătate, de succes în activitatea personală, de pace și prosperitate poporului austriac. Președintele Austriei a transmis președintelui Nicolae Ceaușescu urări prietenești de sănătate, de succes în activitatea sa pentru binele poporului român, asigurând că, atât el personal, cât și guvernul austriac, urmăresc cu atenție și deosebită satisfacție contribuția activă a României la cauza păcii și înțelegerii între popoare.

Luptele din Laos

XIENG KUANG 6 (Agerpres). — În apropierea orașului laotian Tehepon, situat pe șoseaua nr. 9, se desfășoară lupte violente între forțele de rezistență populară și efectivele militare saigoneze care au invadat teritoriul Laosului. Aviația americană — relatează corespondenții agențiilor de presă — a intervenit în sprijinul unităților militare saigoneze, ale căror poziții au fost susepse mai multor atacuri din partea forțelor Pathet Lao.

În cursul zilei de vineri, patrioții laotieni au atacat fortificațiile deținute de trupele saigoneze la 13 km de localitatea Lao Bao. Bombardierele americane au efectuat raiduri și în acest sector.

La Saigon, un purtător de cuvânt al comandamentului S.U.A. a anunțat că 5 elicoptere americane și alte 7 ale forțelor saigoneze au fost doborâte în cursul ultimelor operațiuni militare din Laos.

Succese ale Armatei Populare de Eliberare din Vietnamul de sud

SAIGON 6 (Agerpres). — Agenția Eliberarea anunță că recent a avut loc într-o regiune eliberată din Vietnamul de sud o reuniune la care au luat parte reprezentanți ai Frontului Național de Eliberare și ai Comitetului reprezentativ al Guvernului Revoluționar Provisoriu al Republicii Vietnamului de sud. Au fost examinate succesele dobândite de Armata Populară de Eliberare în lupta împotriva trupelor saigoneze și americane.

Potrivit unui raport prezentat în cadrul reuniunii, unitățile forțelor patriotice au atacat, în repetate rânduri, în special în luna februarie, o serie de poziții americano-saigoneze din provinciile Da Nang, Nha Trang, Pleiku și din alte regiuni, provocând mari daune bazelor aeriene și liniilor de comunicații. Detasamentele F.N.E. au scos din luptă peste 7000 de soldați saigonezi.

În cadrul reuniunii a fost

apreciată activitatea și acțiunile forțelor de eliberare în direcția instaurării controlului asupra mai multor localități din Vietnamul de sud și a dejucării așa-ziselor „planuri de pacificare” inițiate de regimul de la Saigon.



Partidul Comunist din Siria a hotărât să sprijine candidatura premierului sirian Hafez Assad pentru postul de președinte al țării.

Declararea C. C. al P. C. din Indonezia

HANOI 6 (Agerpres). — Comitetul Central al Partidului Comunist din Indonezia a dat publicității o declarație în care condamnă agresiunea americană în Laos — anunță agenția VNA. În declarație se arată că afirmațiile oficialităților americane în legătură cu „retragerea trupelor S.U.A. din Viet-

Echipajul și mașina sa de la 400000 km distanță

Oricum l-am măsura — în luni pămîntene sau în zile și nopți lunare — timpul petrecut pe Selene de emisarul terestru cu opt roți, vehiculul sovietic „Lunohod-1”, este suficient de îndelungat pentru ca emoția și curiozitatea ce însoțesc fisele o premieră să treacă pe planul al doilea, cedînd locul interesului pur științific. Laboratorul robot, care de trei luni peregrinează prin arida Mare a Fiolilor, culege mostre de sol, analizează la fața locului compoziția chimică și caracteristicile fizice ale stratului lunar superficial, transmite pe Pămînt imagini stereoscopice ale peisajului ce trece prin fața... telecraanelor, escaladează sau evită crătere, apreciînd șansele de a străbate nestingherit un anumit teren. În serile lunare se pregătește de culcare, luînd măsuri de precauție nu năcească, diminețile își desface bateriile solare spre astrul zilei pentru a absorbi hrană. „Lunohod-1” pare o intruchipare a autoturului ideal, un triumf al mașinii, o victorie a roților, roților, instalațiilor și mecanismelor.

Si pe de o parte, așa este. Dar, chiar cu chip de metal, cu oșii și motoare, cu ochicran și cu electricitate și energie chimică în vene, lunomobilul nu este nici el altceva decît o unealtă, o unealtă a secolului XX, doică în mina precupeată a omului care îl manevrează de la 400000 kilometri depărtare. Și aceasta pentru că abundența de date telemetrice culese și supuse unei prime filtrări de laborator selenar (numai despre funcționarea roților lu-

nohodului se recepționează un volum de informații mai mare decît cele primite de la toți sateliții artificiali ai Pămîntului lansați în primii trei ani ai erei cosmoce) nu s-ar putea traduce în „decizii”, decît treclînd prin inteligența umană; pentru că cele opt roți — acționate fiecare de un motor aparte — se rostogolesc, frînează, se întorc, își schimbă direcția numai la o comandă primită de la pilotul vehiculului lunar. „Lunohod-1” și-a încredințat soarta unui echipaj, un echipaj alcătuit din ingineri, piloți, navigatori și șoferi lucrează și ei în două schimburi, iar fiecare schimb își are comandantul său. Și, oricît de curiosă ar părea coincidența, anul din comandamentul lui „Lunohod-1” este fiul unui cazac din Cuban... Oarecum umbrat de performanțele primului vehicul care evoluează pe suprafața Lunii, echipajul terestru de la Centrul de legături cosmoce la mări distanțe este, totuși, adevăratul protagonist al odiseii mecanice selenare. De prierperea lui depinde reușita plimbărilor lui „Lunohod-1”; o dată cu experiența pe care echipajul o cîștigă, mașina lunară poate efectua manevre mai dificile, își poate mări viteza. Specialiștii de la Centrul pentru legături cosmoce la mări distanțe apreciau, încă din prima zi selenară a experimentului „Lunohod”, că s-a resimțit o mai mare „specializare” a colectivului care manevrează vehiculul în urma celorva obișnuite sedinte de legături prin radio, o mai mare si-

guranță în dirijarea lunomobilului. Distanța care desparte echipajul de lunomobil nu înfirzie decît cu o secundă și ceva recepționarea comenzilor de pe Terra. „Vocea” lui „Lunohod-1” declară inginerul radiofonist al lunicilor sovietice, ar putea fi auzită chiar și de pe planeta Pluton. Aparatul este capabil să înțeleagă și să execute comenziile conducătorilor lui, chiar dacă o parte din informațiile de pe Pămînt s-ar pierde în fondul sonor al „voicilor” din univers. Pentru asemenea cazuri, absența omului din imediați apropiere a laboratorului lunar a fost suplinită printr-un sistem de „logică” proprie a mașinii. În plus, lunomobilul este dotat cu o memorie demnă de invidiat, capabilă să opereze cu mai multe mii de comenzi.

Adevăratul triumf al lui „Lunohod-1” rezidă tocmai în această sincronizare și armonizare dintre om și mașină, în dialogul ireproșabil dintre inteligență și gândire independentă, pe de o parte, și perfecționarea tehnică, pe de altă parte. Acum, „Lunohod-1” s-a culcat din nou, pentru o perioadă testată de două săptămîni. Fără îndoială, un răgaz binemeritat pentru echipaj, dar pe care inginerii, piloții, șoferii „din umbră” doresc, poate, să-l încheie cît mai repede, căci năzuința omului de a cunoaște, de a acționa și de a sfîrși lumea ce îl inconjoară — fie și la o distanță atît de mare — a fost întotdeauna mai puternică decît nevoia banală de odihnă. S. A.

Cerbul de Aur. In cadrul festivalului „Cerbul de aur”, sîmbătă, pe scena Teatrului dramatic din Brașov au susținut microrecitaluri Angela Similea, Doina Spătaru și Thesea Steinmetz (Olanda), defășoarea

Încheierea lucrărilor Conferinței Uniunii arhitecților

S-au încheiat lucrările celei de-a III-a Conferințe a Uniunii arhitecților din Republica Socialistă România. Prin vot secret, Conferința a ales Comitetul de conducere al Uniunii Arhitecților, format din 103 membri, și Comisia de cenzori. Conferința a ales ca președinte al Uniunii arhitecților din Republica Socialistă România pe prof. arh. Cezar Lăzărescu. În prima sa ședință plenară, Comitetul de conducere a ales Biroul Uniunii arhitecților, alcătuit din 23 de membri. Ar-

Vizita în S.U.A. a ministrului industriei miniere și geologiei, prof. dr. ing. Bujor Almășan

WASHINGTON 6 (Agerpres). — Ministrul industriei miniere și geologiei al R. S. României, prof. dr. ing. Bujor Almășan, care întreprinde o vizită în Statele Unite, a participat la centenarul Asociației inginerilor mineri, metalurgisti și petroliști din S.U.A. și a avut întrevederi cu oameni de afaceri și specialiști din industria minieră americană. Ministrul ro-

VEȘTI DIN ȚĂRILE SOCIALISTE

MOSCOVA 6 — Corespondentul Agerpres, Laurențiu Duță, transmite: Specialiștii de la Institutul de Stat din Moscova pentru proiectarea de uzine siderurgice au realizat proiectul tehnic al principalului furnal al actualului cincinal. Volumul util al noului agregat este de 5000 mc, adică îl întrece de aproape două ori pe cel al marilor furnale care funcționează la Krivoi Rog, Nijni Taghil și Cerepovet. În prezent, siderurgia mondială nu cunoaște prototipul unui asemenea gigant. Fata de turnare a furnalului, de formă circulară, asigură mecanizarea la maximum a lucrărilor grele. În 24 de ore, el va produce între 11500 și 14000 tone de fontă, iar anual — între 4000000 și 5000000 tone de fontă, adică de două ori mai mult decît cele mai mari furnale existente în prezent.

sută din planul de împăduriri prevăzut pe anul în curs. În provincia Hupei au fost plantați copaci pe o suprafață de peste o sută de mii hectare, de trei ori mai mult față de aceeași perioadă din 1970. La sfîrșitul lunii ianuarie, după zile de ploaie intensă, țărani din județul Autonom Yuan Yao din Guansi au plantat copaci pe o suprafață de peste 12700 hectare, iar la începutul lunii februarie, în județul Giencian, unitate fruntașă în împăduriri din provincia Hupei, s-au plantat peste 4 milioane 600 mii copaci de-a lungul drumurilor, riurilor și în jurul așezărilor.

VARSOVIA 6 (Agerpres). — Cercetătorii polonezi au obținut recent noi surori de în și de cîneapă cu proprietăți deosebite. Rezistența la atacul paraziților și diversele boli care ajung uneori să înjumătățească recoltele, noile surori se remarcă, în același timp, printr-o productivitate sporită. În plus, nouii soi de cîneapă se dovedește apt pentru fabricarea celorlalte mai variate produse, de la odoagă și pinza pentru prelată, pînă la cele mai fine țesături decorative.

SOPIA 6 — Corespondentul Agerpres, Gheorghe Teva, transmite: La ultima sa sesiune, Statul popular al capitalei bulgare a aprobat planul de sistematizare a centrului orașului. Se prevede diferențierea zonelor administrative, comerciale, cele cu edificii de cultură și altele. Orășu, se va dezvoltă în direcțiile nord-vest și sud-est. Proiectanții au acordat o atenție deosebită problemei transportului, pentru evitarea aglomerației de autovehicule în centru. O parte considerabilă a transportului urban va fi subteran, pînă construirea unui metrou, care va lega cartierele de vest de cele de est ale capitalei.

în centrul Sofiei, după cum se arată în machetile expuse zilele acestea publicii, vor fi construite sediul Consiliului de Miniștri, Casa sindicatelor, Casa sfaturilor populare, Opera populară, Galeriile de artă și alte clădiri monumentale. Recent, au început lucrările de construcție ale noii gări centrale din Sofia.

TIRANA 6 (Agerpres). — În anul 1965 numărul celor cuprinși în diferite forme de școlarizare în Albania era de 340.000. În prezent, acest număr a ajuns la 620.000, iar în toamna acestui an va fi de aproximativ 690.000, la o populație de circa 2.000.000 de locuitori. În 1971, în Albania își vor deschide porțile 24 noi școli secundare, două institute pedagogice și un institut agronomic. Din 10.000 de locuitori, 125 urmează cursurile institutelor din învățămîntul superior.

BELGRAD 6 (Agerpres). — În cursul anului trecut, unitățile productive din zona bazinului minier Bor — principala bază cuprifera din Iugoslavia — s-a realizat o producție de peste 89.000 tone cupru electrolitic, depășindu-se cu mult cantitatea obținută în 1969.

semnarea președintelui țării și să voteze în favoarea candidaturii generalului Assad.

Guvernul britanic a propus firmei americane „Lockheed” crearea unei companii comune anglo-americane care să continue construcția motorului „RB-211” destinat avionului „Tristar”.

Proiectul are drept scop asocierea companiei americane la importanțele cheltuieli necesitate de construcția acestui motor, cheltuieli care, după cum se știe, au provocat falimentul firmei „Rolls-Royce”.

Într-o scrisoare adresată ministrului afacerilor externe al Finlandei, Vaenoo Leskinen,

„Uniunea democratică a muncitorilor și micilor agricultori” cere stabilirea neîntrerivată de relații diplomatice normale între Finlanda și Republica Democrată Germană.

La Utrecht s-a deschis tîrgul de primăvară pentru bunuri de larg consum. La ediția din acest an iau parte, cu standuri proprii, numeroase țări ale lumii, printre care și România, prezentă pentru a cincea oară la această importantă manifestare. Pavilionul românesc expune o gamă largă de produse ale întreprinderilor de comerț exterior. Încă din prima zi a deschiderii tîrgului, afluența vizitatorilor a ilustrat interesul deosebit pentru exponatele românești.

FAPTUL DIVERȘI în LUME. „Ocean-Expo-71”

PARIS 6 (Agerpres). — Între 9 și 13 martie, orașul francez Bordeaux va deveni o adevărată capitală a oceanografiei. Aici va fi organizată expoziția internațională „Ocean-Expo-71”, cu participarea a 15 țări, între care Japonia, R. F. C. U. R. S. S., S.U.A., Peru, Anglia, Italia, Olanda și Pakistan. La expoziție vor fi prezente, de asemenea, organizații internaționale cum sînt F.A.O. și UNESCO.

Țările participante vor expune aparatură tehnică destinată cercetării și exploatarii resurselor mărilor și oceanelor, precum și nave oceanografice. Vor avea loc, totodată, mai multe colocvii internaționale consacrate unui schimb de păreri asupra problemelor realizate în domeniul oceanografiei.

Răpitorii au fost arestați, iar 900 000 de dolari recuperați

CARACAS 6 (Agerpres). — Răpitorii tinărului Leon Taurer, în vîrstă de 13 ani, fiul miliardarului venezuelean Jacobo Taurer, au fost arestați în dimineața zilei de vineri. Cei 900 000 de dolari, reprezentînd prețul răscumpărării, au fost recuperați integral.

1 500 de studenți spanioli în greva foamei

MADRID 6 (Agerpres). — Aproximativ 1 500 de studenți de la Universitatea din Madrid participă, începînd de Joi, la o grevă a foamei. După cum relevă agenția France Presse, studenții protestează împotriva restricțiilor ce le sînt impuse.

Remaniere guvernamentală la Roma

ROMA 6 (Agerpres). — Încheind, vineri seara, dezbaterile asupra situației create în urma retragerii din guvern a reprezentanților Partidului republican, Senatul italian a acordat votul său de încredere cabinetului coaliției de centru-sînga, prezidat de Emilio Colombo. Motiunea de încredere a fost adoptată cu 167 de voturi contra 111.

CUBA : La Santa Clara a fost construit un original motel numit „Los Caneyes”, care seamănă cu un sat indian. Căsuțele circulare construite din trestie și frunze de palmier, pot adăposti 100 de turiști.

Joi, Camera Deputaților a adoptat cu 346 de voturi pentru, 235 contra și 2 abțineri o motiune de încredere în guvernul de centru-sînga, alcătuit acum din democrați-creștini, socialiști și socialiști-democrați. După cum s-a mai anunțat, nemulțumiri de unele dispo-

ziții ale proiectelor de legi privind reforma fiscală și universitară, republicanii au hotărât să retragă din guvern pe cei trei reprezentanți ai lor, între care și Oronzo Reale, ministrul de justiție. Partidul republican și-a exprimat totuși acordul de principiu cu formula de centru-sînga, declarînd că va sprijini în continuare politica guvernului. În asemenea condiții, premierul Emilio Colombo a hotărât să procedeze la o simplă remaniere guvernamentală și nu la prezentarea demisiei cabinetului său, cele trei partide rămase în guvern dispunînd în Camera Deputaților de 355 de mandate din totalul celor 630.