



INVENȚIILE, INOVAȚIILE, RAȚIONALIZĂRILE imensă rezervă a producției

În actuala etapă a dezvoltării societății noastre socialiste, în epoca în care revoluția științifică tehnică se află în nestăvilit urcuș pe scara civilizației, activitatea de invenții, inovații și raționalizări — rod al inteligenței și imaginației creatoare — cuprind valențe majore, cu nebanuite efecte pozitive în folosirea mai plină a posibilităților de inovare și modernizare a proceselor de producție, în creșterea eficienței economice și științifice a producției — dar nu numai acest comandament, ci întreaga viață! — implică spiritul inovator, valorificarea ideilor înaintate, a gândirii îndreptate spre găsirea și fructificarea celor mai optime soluții.

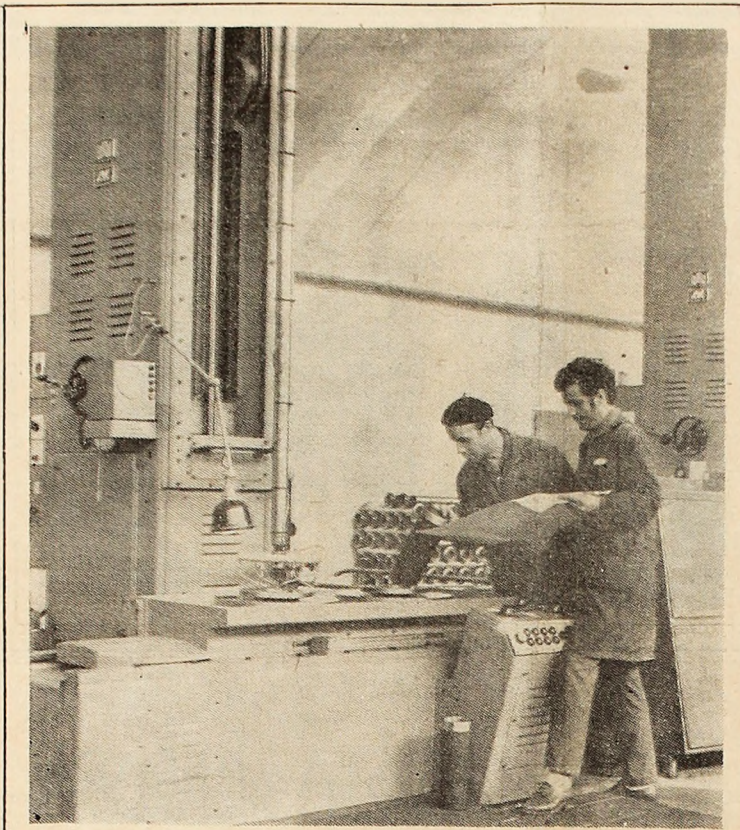
Economia Văii Jiului a beneficiat în anul care a trecut de pe urma realizării de inovații și raționalizări de mari avantaje reflectate în primul rând în creșterea gradului de tehnicitate și de mecanizare a proceselor de producție. Inovațiile și raționalizările și-au adus contribuția valoroasă la extinderea susținerii în abajate cu stâlpi hidraulici, cu grinzii și plase metalice, la introducerea complexelor mecanizate de tăiere și susținere, la extinderea industrializării lucrărilor de construcție, la rezolvarea a numeroase probleme în procesul de producție, concretizate în final în obținerea unei producții mai ridicate, în reducerea cheltuielilor de producție, în îmbunătățirea calității produselor. Exprimată în bani, contribuția la creșterea eficienței economice prin aplicarea în producție a invențiilor, inovațiilor și raționalizărilor se cifrează numai în cadrul Centralei cărăbunului la 12 milioane lei economii realizate în anul 1970 și în primul trimestru al anului în curs.

La exploatarea minieră Lupeni, Petroșani și Petrița, la Uzina de utilități minieră activitatea de inovații și raționalizări se bucură de atenția și pretuirea cuvenită, organizațiile de partid din aceste unități au îndrumat organizațiile de sindicat și U.T.C. comitetele de direcție, să stimuleze inovațiile și raționalizările, să-i orienteze în soluționarea problemelor cuprinse în planurile tematice, să-i ajute în realizarea propunerilor lor, să le popularizeze rezultatele. La Lupeni și în alte localități s-au organizat expoziții cu cele mai importante inovații și raționalizări, constă-

turi, dezbateri și analize pe teme de inovații și raționalizări care au contribuit la generalizarea celor mai reușite realizări. Rezultatele economice bune obținute în unitățile menționate demonstrează că munca desfășurată în rindul inovațiilor și raționalizărilor nu a fost zadarnică.

Consemnând aceste aspecte pozitive trebuie să remarcăm că mai este încă mult loc pentru mai bine. Dintr-o recentă analiză făcută de secretariatul Comitetului municipal de partid a rezultat că într-un număr de unități lipsește preocuparea pentru a ajuta și stimula corespunzător munca inovatorilor, ceea ce a determinat ca în activitatea de inovații și raționalizări, în soluționarea unor probleme tehnice legate de modernizarea procesului de producție, în materializarea măsurilor propuse în scopul organizării științifice a producției și a muncii să fie atras un număr încă redus de muncitori, tehnicieni, ingineri și economiști. Organize și organizațiile de partid din aceste unități nu au depus eforturi suficiente pentru a mobiliza larg energiile creatoare ale colectivelor de muncă respective, nu au manifestat exigența cuvenită față de preocuparea organelor sindicale și comitetelor de direcție pentru activitatea de investigații și raționalizări, pentru creșterea eficienței economice și științifice. În exploatarea minieră la Dîlja și Vulcan, într-o serie de alte unități economice comitetele de direcție nu au analizat activitatea de inovații și raționalizări, responsabilii cu inovațiile și raționalizările nu sînt îndrumați și controlați, planurile tematice de inovații și raționalizări nu sînt suficient popularizate în rîndul masei de salariați, inovatorii sînt sprînjii în prea mică măsură în întocmirea schițelor și documentației necesare, se organizează puține consultații tehnice, schimburi de experiență și vizite cu caracter de documentare. Un aspect al acestei slăbici este preocuparea și faptul că într-o serie de unități inovațiile și raționalizările aplicate nu sînt controlate pe parcurs, nu sînt luate măsuri de generalizare a lor. Datorită insuficienței preocupării, în unele cazuri realizarea prototipurilor de inovații și raționalizări sînt mult întârziate, iar în

(Continuare în pag. a 3-a)



La mașina de homit, cu care a fost de curind utilitată Fabrica de stâlpi hidraulici din Vulcan, maistrul șef Mihai Gudaș și șeful C.T.C. Ion Filip au fost imortalizați pe peliculă verificind calitatea și rugozitatea suprafeței interioare a cilindrilor pentru stâlpi S.V.J.-80. De amintit că rugozitatea este de ordinul... micronilor. Foto I. LICIU

PROGRAMUL de desfășurare a examenelor la Universitatea serală de marxism-leninism

SECȚIA ECONOMIE
anul I, II și III — în zilele de luni, 31 mai și marți, 1 iunie, începind cu ora 17.

SECȚIA FILOZOFIE
anul I — în zilele de marți, 1 iunie și miercuri, 2 iunie, începind cu ora 17.

anul III — în zilele de joi, 3 iunie și vineri, 4 iunie, ora 17.

SECȚIA SOCIOLOGIE
anul II — în ziua de vineri, 4 iunie, ora 18.

SECȚIA ESTETICĂ
anul II — în zilele de joi, 3 iunie și vineri, 4 iunie, ora 18.

SECȚIA RELAȚII INTERNAȚIONALE
anul I — în zilele de marți, 8 iunie și miercuri, 9 iunie, ora 17.

EXAMENELE AU LOC ÎN SĂLEA CABINETULUI MUNICIPAL DE PARTID.

Pentru deservirea populației

Venind în întimpinarea cerințelor populației din municipiul nostru, cooperativa meșteșugărească „Jiul” Petroșani a pus în desfășurare produse sezoniere, mărind și capacitatea de deservire prin deschiderea unor secții cu pondere în activitatea cooperativei. Continuând să satisfacă solicitările din ce în ce

mai numeroase ale cetățenilor, zilele următoare se vor înființa încă două unități de deservire: una de marochinării în Petroșani, alta de încălziminte pe comandă la Petrița.

Deschiderea acestor unități înzestrate cu utilaje moderne răspunde unui deciderat exprimat de populația din cele două localități.

(Continuare în pag. a 3-a)

După ancheta „Redresarea minei Dîlja cere din partea factorilor de bază, a întregului colectiv, unite de vederi și de acțiune, perseverență și dăruire” IMPERATIVUL ZILEI: FINALIZAREA DE URGENȚĂ A TUTUROR PUNCTELOR PROGRAMULUI DE LUCRU!

Exact la împlinirea unei săptămîni de la apariția în coloana ziarului „Steagul roșu” a anchetei cu titlul de mai sus, am descins la unitatea respectivă pentru a constata amplitudinea ecoului — în caz că există — al materialului publicat, adică pentru a verifica, mai bine zis, în ce măsură s-a intensificat acțiunea avînd ca scop primordial redresarea activității minei.

Ce s-a constatat? Că în acest interval, factorii răspunzători de bunul mers al exploatarei au întărit efectivul de întreținere, în special la sectorul I, unde au fost transferate de la pregătire-deschiderii două brigăzi compacte. Acești lucrători l-au parcurs și alte două formații de lucru, preocupate, în prezent cu punerea în punct

a liniei C.F.I. și canalizarea gurilor în blocul II, orizontul 440. S-a intervenit pentru ameliorarea aprovizionării cu cele necesare a brigăzilor din subteran. În acest scop, s-a pus în funcțiune puțul auxiliar 3 pe unde, actualmente, se poate da material de dimensiuni corespunzătoare pentru armare, prin intermediul unei colivii basculante care merge în plin de schimb, 22 mai o. c. La frontul galeriei de cap, de profil dublu, de la orizontul 440, blocul II, s-a plasat o brigadă omogenă, capabilă, și anume a lui Dănilă Nagy, în vederea atingerii unei viteze de avansare de 60 m pe lună. Dece, în momentul de față, la orizontul cu pricina, aflat vîdit în situația cea mai precară, lu-

crează, în total, trei brigăzi cu sarcini bine individualizate. Consultarea scriptelor sectorului ne-a arătat că, după trecerea primelor două decade din mai, din cei 94 m. preținși să fie efectuați în luna curentă, s-au realizat doar 42 m, adică nici 45 la sută în 2/3 din perioadă, ceea ce înseamnă că ritmul de avansare a lucrărilor e, încă, departe de a satisface, mai ales dacă ne raportăm la gradul de importanță, la urgența acestora. Tovarășul ing. Emeric Kovacs, inginerul șef al E. M. Dîlja, afirmă că acum sînt create toate posibilitățile, că există, în sine, perspectiva reală a atingerii unui metraj de cel puțin 150, cu începere de luna viitoare. Așteptăm (și vom verifica) confirmarea celor spuse.

Obsedați de faptul că, în ciuda tuturor materializărilor, restanța minei crește, nu în aceeași alarmantă cadență, dar crește, atingînd 5.000 de tone numai în luna curentă, l-am întrebat pe inginerul șef și crede că va mai persista această total necorespunzătoare stare de lucruri.

De o săptămîină începe dăm cu regularitate în jur de 1.600 de tone pe zi, nu îndeajuns, totuși e un progres față de 1.300—1.400 cu cit ne obișnuisem... Există condiții reale să realizăm chiar de azi (n. n. 24 mai) planul și să asigurăm chiar mult așteptata ritmicitate.

Tr. MULLER

(Continuare în pag. a 3-a)

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU A PRIMIT DELEGAȚIA MILITARĂ A R. P. POLONE

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, împreună cu tovarășul Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri, au primit la 28 mai, delegația militară a Republicii Populare Polone, condusă de general-bronî Wojciech Jaruzelski, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, ministrul apărării naționale, care face o vizită în țara noastră.

La primire au participat tovarășii în general de armată Ion Ionă, membru supleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul forțelor arma-

te, Vasile Păuțel, membru supleant al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., general colonel Ion Gheorghe, prim-adjunct al ministrului forțelor armate, șeful Marei Uniți Polonez, general colonel Sterian Țîrcă, adjunct al ministrului forțelor armate.

A participat, de asemenea, Jaromir Ochędusko, ambasadorul R. P. Polone la București.

În timpul convorbirii, care a avut loc cu acest prilej, au

fost evidențiate relațiile de prietenie și colaborare dintre popoarele române și poloneze, dintre Partidul Comunist Român și Partidul Muncitoresc Unit Polonez, dintre armatele celor două state. A fost exprimată dorința comună de dezvoltare continuă a acestor relații spre binele celor două popoare, al cauzei unității țărilor socialiste și păcii în lume.

Primirea s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășească.

Excursii

Din nou, la ordinea zilei, excursiile. De la comisia de turism pentru tineret a comitetului municipal U.T.C. aflăm amănunte despre alte excursii, depuse aici, pentru a asigura tinerilor, posibilități de recreere și odihnă pe întreg întinsul patriei, în cele mai diverse puncte de interes turistic. Redăm, pe scurt, cîteva din ofertele adresate tinerilor.

Delta Dunării

● Excursie de 4 zile, pe itinerariul Tulcea — Canalul Fortuna — Punctul turistic B.T.T. Mălița — Roșu — Brațul Sf. Gheorghe — Tulcea (cu o incursiune și pe Brațul Sulina). Cazarea în cabine de 4 locuri. Transportul cu pontoane remorcate de o galupă. Costul excursiei, 279 lei. Plecarea din Petroșani în 27 iulie, ultima zi de înscriere, 15 iulie.

● Excursie de 4 zile, aproximativ pe același itinerar. Cazarea în cabine de 4 persoane. Transportul cu șlepu. Costul excursiei, 350 lei. Plecarea din Petroșani în 16 iulie, ultima zi de înscriere fiind 10 iulie.

Pentru ambele excursii transportul Petroșani — Tulcea și retur este asigurat cu 50 la sută reducere, nefiind inclus în costul excursiei.

Cabana Pietrele

● Tabără de odihnă pentru 6 zile. Plecarea în 25 iunie, ultima zi de înscriere fiind 15 iunie. Pe durata celor 6 zile tinerii vor întreprinde excursii spre localități de muzică populară.

(Continuare în pag. a 3-a)

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit pe președintele firmei franceze „Renault”

Vineri după amiază, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat, a primit pe domnul Pierre Dreyfus președinte și director general al Regiei Naționale a Uzinelor „Renault”, care se află într-o vizită în țara noastră.

La primire a participat Ioan Avram, ministrul industriei construcțiilor de mașini, și Ghe-

orghe Oprea, consilier la C.C. al P.C.R.

În convorbirea care a avut loc au fost abordate probleme privind cooperarea dintre industria română de automobile și Regia Națională a Uzinelor „Renault”, precum și alte aspecte ale colaborării dintre industria română constructoare de mașini și Uzinele „Renault”.

Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă de cordialitate,

Citiți ÎN PAG. A 2-A CULTURĂ—ARTĂ

In reverber

DECUPAJELE

De la o vreme începe observ că „fenomenul” nu este izolat, ci practic — și mi sînt fie iertată generalizarea — la nivel de breasle. Că așii volanului, care transportă tot felul de bunuri materiale pe distanțe de sute și mii de kilometri, se simt uneori instigurați și reclamă nevoia unei companii plăcute, chiar dacă această companie se realizează pe calea decupajelor din reviste, mai trează-mează... Dar, că în autobuzele care ne duc și aduc de arasă la locul de muncă, sau în alte localități, sute și mii de călători cu cele mai diverse gusturi și preocupări să fie obligați să „contemple” tot felul de pseudoformușeri, e ceva mai greu de înțeles și, după unele păreri, chiar un spectacol de prost gust.

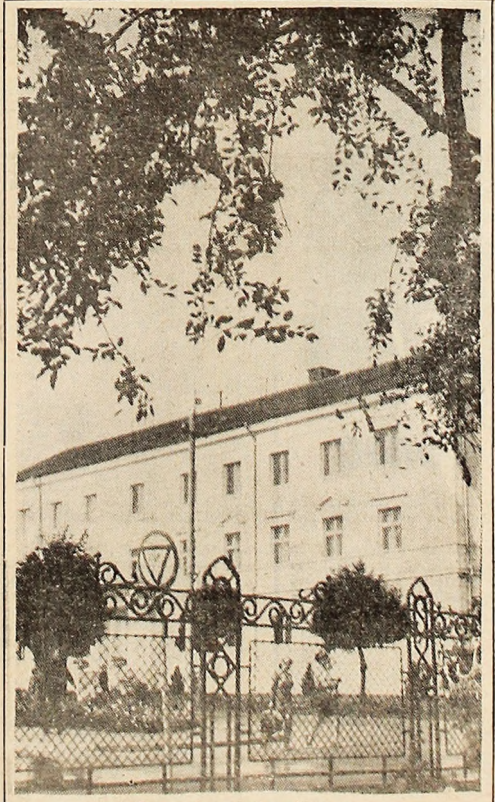
Vrei, nu vrei, o dată ajuns în autobuz, trebuie să holbezi ochii timp de 5—6 stații, uneori chiar mai bine, la toate vedetele ecranului, decupate ostentativ după liberul arbitru al unor îndoielnice gusturi, alinate pe hordul autobuzului și unde — evident — nu mai păstrează rațiunea și echilibrul grație al revistelor; să admiri, deși poate ești încruntat, toate surburile în alb-negru sau color ale celor mai recente ediții de tip Miss Primăvara, Univers și altele.

Nu știu dacă legile care reglementează circulația publică conțin prevederi referitoare la chestiunea în cauză, în schimb socotesc că întreprinderile a căror emblemă este gravată pe același bord al autobuzelor, ar trebui să aibă un cuvînt de spus și în legătură cu felul cum sînt „pavonate” în interior aceste mijloace comune. Subliniez este necesară decuparea spațiului interiorul căruia staționează călătorii nu este numai al conducătorului auto, el este comun, deci și al celor care nu-și împodobesc locuințele personale sau locul de muncă cu nuduri, cu modelele unor costume de baie fotografiate pe manechine vii.

„Zilele trecute am călătorit spre centrul Petroșaniului într-un autobuz la hordul căruia într-o ramă, pe locul unde unii mă obligă să găsesc acele colaje „apetisante”, sta o fotografie din mijlocul căreia un omuleț de o schioapă zburda pe o poajă înflorată. Dăteșul din fotografie, era cred, al soferului...”

În autobuzul scîdat de soarele de mai se zbenguiau toate parfumurile primăverii. „Decupajele” naturale care alergau prin fața ferestrelor își adăugau, bucuranșe, și chipul omulețului. La coborîre nu am reușit să spitez și am notat: 31 HD — 132. Vă încredințați, a fost cel mai frumos autobuz din cîte am văzut.

T. KARPATIAN



Petroșani — Cădrul pitoresc

Cultura - arta

SISTEM DE MUNCA ȘI EFICACITATE

la cluburile din Valea Jiului

Un dicțon foarte vechi și foarte răspândit spune că omul, cel trăiește, învață. E un adevăr ce n-are nevoie de demonstrație: nu ne limităm doar la cunoștințele acumulate în școală, viața, mai ales în această epocă, ne solicită cu o noi mai mare stringență noi și noi informații pentru a fi în ritm cu progresul general. Căpătăm informații din presă, radio și televiziune, din cărți (lectură a rămas, totuși, fundamentală), de la diverse cursuri sau din simple conversații. Așa se formează cultura personală, un ansamblu de cunoștințe bine articulat și pe care le dăm în exhaustivitate. Societatea noastră a creat instituții de cultură specializate, instrumente sociale care au datorat și captează interesul omului oferindu-i un climat și un circuit de idei de ultimă oră, să-și organizeze astfel munca încât să instruiască într-un mod plăcut și atractiv, varianta activităților și să fie de așa natură concepută încât omul, indiferent de vârstă, sex, profesie sau naționalitate să găsească un răspuns la frământările spirituale. Utilitatea acestor instituții este neîndoielnică, pe lângă hrana materială, mai avem nevoie de una spirituală și de comunicare.

Deși ele, din punct de vedere material, aparțin de exploatarea minieră, totuși se adresează activității culturale și trebuie să-și găsească activitatea în funcție de această finalitate. În Valea Jiului, de pildă, cluburile sindicale poliarizează artiștii amatori, tot ele trebuie să realizeze munca de informare politică, științifică, literară, educativă etc., diferențial în funcție de nivelul interesului general. Funcția clubului e departe de a fi simplă. Cînd ținem seama de interesul general, el trebuie să-și planifice în programele de activități lunare tot ceea ce poate cuprinde și reține omul. Cum îndeplinească el acest complex de activități?

Programele de activități lunare sînt o sursă nepuizabilă de informații referitoare la modul cum își îndeplinește și îndeplinește aceste instituții de cultură sarcina lor socială. Am urmat în luna aprilie și mai programele cluburilor din Lupeni, Vulcan, Petrila și Lonea. Treceam cu vederea activitățile de ordin artistic, joale tinerețului, serile distractive etc., care n-au o legătură prea strînsă cu ideea pe care o urmărim. Dorindu-se un sprijin pentru producție (fapt laudabil, de altfel), cluburile inițiază simpozioane, schimburi de experiență, debateri (de tipul: „Pro-

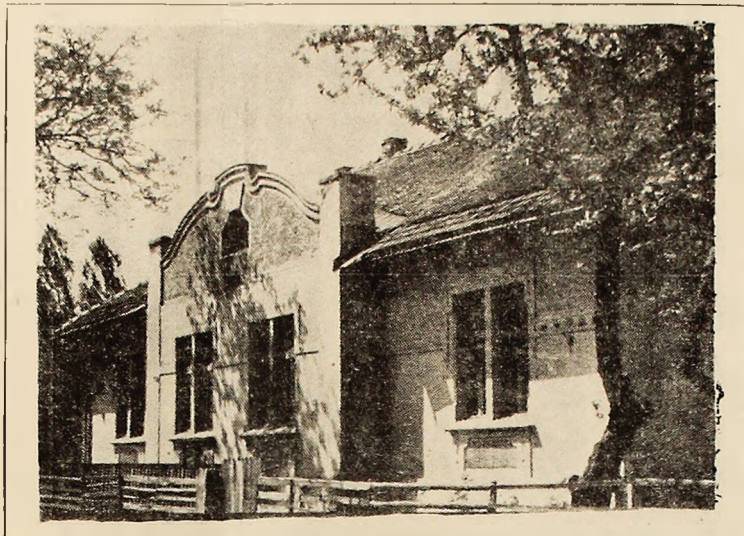
vesti care fac parte din tezaurul genului (Cronan, Isirescu, Grîm, Perrault etc.), bibliotecarele se orientează spre tot ce e mai știers, cine nu crede poate să verifice, spațiul nepermanent nu se insistă asupra acestei probleme, deloc minor.

Pe lângă cluburi există (sau trebuie să existe) comitete de conducere din care să facă parte reprezentanți ai diverselor profesii și interese. Cum funcționează acestea, nu se știe, însă programele lunare nu oglindesc deloc existența lor. Iată un aspect foarte interesant: programul de la Lupeni e semnat de director, bibliotecară, vîzător de comitetul sindical al exploatarei miniere; la Petrila, e semnat de președintele comitetului sindical al minei, secretarul U.T.C., directorul clubului, vîzător de comitetul sindical și vîzător de comitetul sindical al exploatarei miniere. În fiecare parte, deci, al obicei. Numai din acest fapt și se poate trage o concluzie alarmantă: comitetele de conducere ale cluburilor nu există; neexistînd, nu se cunoaște temperatura intereselor oamenilor (nu numai de la exploatarea miniere); necunoscîndu-se acest fapt, se planifică activități care de care mai năstrușnice, multe dintre ele neavînd loc sau fiind lipsite de eficiență.

S-a lansat ideea că, în fiecare zi la club să se planifice o acțiune. Și de aici o întrebare: avansul de bagatelizare a muncii culturale (cum am exemplificat mai sus), o aglomerație de activități care de care mai insignifiante. Ideea e bună dar ea a fost falsificată; se dorea și se dorește ca omul să poată găsi ceva la club, un mijloc de a-și petrece util și plăcut cîva timp (nu doar la conferințe, simpozioane, mese rotunde etc., care, fără îndoială, sînt importante, dar și foarte greu de organizat pentru a îndeplini exigențele genului. Încercăm să-l facem susțineri din punct de vedere calitativ).

Se impune o urgentă reexaminare și restructurare al sistemului de muncă al cluburilor deoarece este periclitat însuși prestigiul lor ca instituții de cultură. Persoană în actuala formulă, care dovedește o totală necunoaștere a frământărilor spirituale ale omului din Valea Jiului, scopul existenței lor nu se mai realizează, omul își pierde încrederea în posibilitățile culturale oferite de club, se îndoiește că și poate fi recizigat cu prețul unor eforturi mai mari.

T. SPĂTARU



Căminul cultural din Ciupa
Foto: Ion LEONARD

P. DELEAN: Interesant realizate versurile dv., dar din păcate, prea întințate, sombre.

AL. ZADIY: Reproducem câteva versuri din poezia dv. „Barajul”

„Ca al piramidei virf ce sfîdă odinodău / Vulturii din înălțime scotea lor măsoară, / Unde-n țărna cu vestigiile și cetatea Poenaru / Într-un sus de vîductă e barajul sus Vidraru. / Acel uriaș din basme, colosul gigantic zid / Este mina cea

sublimă a eternului „Partid”.
Pînă la debut mai e o cale lungă. Am dori mai puțină finețe și fapte de muncă, desprinsă chiar din domeniul dv. de activitate, pentru

GIL. BOZU: Nu am publicat poezia dv. „Un mare călduzător” pentru că ea nu e prea realizată d.p.d.v. artistic. Vă descurcați, se pare, mai bine în proză.

AURELIAN POPESCU: Din versurile dumneavoastră ne-au reținut atenția doar cele pe care le reproducem mai jos: „Trăim o eră plină de vibrații / De năzuințe și de impliniri / Și facem tot spre-a trece-n generații / Prietenii unor neuitate amintiri / Com nouă ne-au lăsat prin jertfe alții / Izvorul actualii fericiți”.
Vedeți și răspunsul adresat tovarășului Zadiy.

B. L. VALERIU: Treceți pe la redacție să stăm de vorbă.

P. CONSTANTIN

POȘTA LITERARĂ

Cu VICTOR SYLVESTER, președintele Filialei din Petroșani a U.A.P. despre: SUCESE, PREOCUPĂRI, DEZIDERATE ale plasticienilor petroșăneni

— Zilele trecute s-a deschis o expoziție dedicată seicențenilor P.A.R., cuprinzînd lucrări care, după cîte știm, au fost selecționate dintr-o selecție de creații ale artiștilor plastici din cadrul filialei locale a U.A.P. Vă rugăm, pentru început, să ne spuneți câteva cuvinte despre eforturile plasticienilor petroșăneni dedicate materializării acestei interesante expoziții.

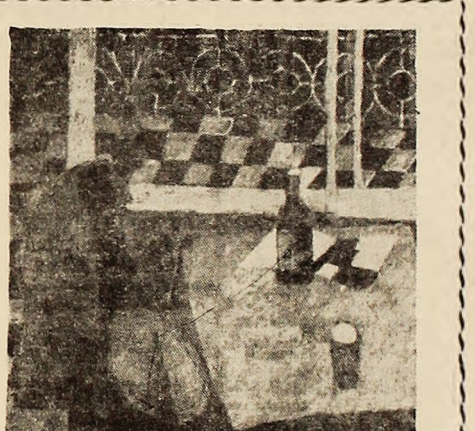
— De fapt, pregătirea pentru evenimentul de care aminteați au început încă din august 1970, cînd membrii filialei au stabilit o tematică generală de lucru, evident adevărată momentul, careva urma să-și fie dedicată expoziția: Urmarea a fost că din cele 39 lucrări de pictură și gravură din expoziție mai mult de jumătate au fost create special pentru aceasta. Pentru publicul petroșănean, însă, și celelalte lucrări au fost prezentate numai în cadrul unor expoziții județene și republicane.

— Ce s-a întimplat cu lucrările, după desfacerea expoziției?

— Cea mai mare parte dintre ele au fost trimise la Huedoara unde se află expuse, începînd din 26 mai, împreună cu lucrări ale membrilor cenucului din Deva al U.A.P. Intenționăm să edităm și un catalog cu toate lucrările din cadrul expoziției de la Petroșani, fondurile necesare tipării fiind primite din partea Comitetului județean pentru cultură și artă. Acesta va fi un bun mijloc de popularizare a activității noastre.

— La ce alte expoziții au participat plasticienii petroșăneni?

— În afară de cele amintite, noi am trimis 8 lucrări pentru marea expoziție deschisă în București cu prilejul aniversării semicentenarului țării. Dintre acestea, două au fost chiar reproduse în reviste din Capitală, ma-



„SEARA”
Victor Sylvester

ritatea fiind comentate favorabil de critica de specialitate. Cînd ziceți că aceste lucrări au fost selecționate dintr-o selecție de creații ale artiștilor plastici din cadrul filialei locale a U.A.P., vă rugăm, pentru început, să ne spuneți câteva cuvinte despre eforturile plasticienilor petroșăneni dedicate materializării acestei interesante expoziții.

— Apropo, știu că la Deva s-au amenajat recent 5 ateliere adecvate, puse la dispoziția plasticienilor din cadrul cenucului de acolo.

— Adevărat, în timp ce lucrăm de ani și ani în aceste ateliere improvizate, întințate, înguste, improvizate rudimentar într-o casă particulară unde, pe deasupra, trebuie să plătăm o chirie disproporțional de mare. Mă gândesc că în unele din biscuriile noi care se dau în folosință ar putea fi destinate câteva gașoniere spre a servi drept ateliere pentru noi. Așa s-a procedat în multe locuri din țară unde nu există posibilitatea amenajării unor ateliere speciale. În schimbul chiriei respective am avea și noi condiții mai adecvate pentru creație.

— Într-adevăr, ar fi o soluție binevenită și relativ ușor de realizat. În altă ordine de idei, la Suceava a fost pusă în practică de cîteva luni o acțiune foarte interesantă, inițiată și cu urmări ferice. Pentru prima dată în țară un artist plastic a fost angajat în această calitate de către o întreprindere. În scurt timp el a creat, din mijloacele existente, o serie de lucrări pline de fantazie și bun gust, plasate în incinta întreprinderii, care sugerează plastic ambientul muncii. Credeți că o asemenea experiență ar putea fi reeditată și în Valea Jiului?

— Bineînțeles. Chiar zilele trecute m-am întîlnit la București cu colegul Vighi Istvan, artistul în cauză din Suceava, și am vorbit mult despre această acțiune. Și la noi, de pildă la Centrala cărbunelui, la U.U.M.P., la diverse exploatare miniere, ar fi un număr posibil dar și foarte util o experiență similară. Pentru că astăzi o mare întreprindere nu poate, noi are

dreptul să rămînă în afara circuitului valorilor artistice. Nu mă gândesc doar la străinii care vizitează aceste întreprinderi, ci mai ales la mîile de muncitori și funcționari care sînt privați de un contact zilnic cu arta, cu ambianța estetică configurată. Nu putem trece cu indiferență pe lângă unele aspecte apăsătoare cum sînt culoarea mobilă a peretilor, estetica helurilor, a fatelurilor, a spațiilor verzi etc. pentru că, se știe, o ambianță adecvată muncii este direct legată de productivitatea muncii. Un artist poate să îmbogățească plastic spațiul alături de nevră, să creze o ambianță de lucru fericită, să pună în valoare obiecte nefolosite etc. Și toate acestea cu puține investiții materiale.

— Credeți că e cazul să încheiem discuția noastră cu o întrebare absolut obligatorie: care sînt preocupările viitoare ale membrilor filialei locale a U.A.P. și pe cînd o nouă expoziție?

— Sperăm să mai realizăm anul acesta măcar o expoziție de grup, pînă una alta tot în holul Casei de cultură. De asemenea, vom participa la expoziția interjudețeană și la anuala de grafică. Pentru anul intenționăm să prezentăm o expoziție reprezentativă la București care să ofere criticii elementele necesare asupra personalității fiecărui artist din cadrul filialei noastre. Ultima expoziție de acest fel a fost deschisă de noi în 1963 și ea a beneficiat de o atenție deosebită, mănușitoare din partea criticilor plastici. Darim că reedităm în 1972 succesul de atunci. Dar pentru aceasta trebuie să ne pregătim foarte serios încă de pe acum.

Interviul realizat de Constantin PASCU

„Răsună Valea Jiului de cîntec și joc”

„Cum întîmpinăm sezonul cald? — a reținut Vasile Chirulescu, directorul Casei de cultură, întrebarea noastră —, cu mai multe noutăți care, sperăm, vor fi bine primite de public. Pentru început am să vă spun cîteva cuvinte despre acțiunea „Răsună Valea Jiului de cîntec și joc” începînd din iunie și pînă în septembrie, din două în două duminici în toate localitățile municipiului nostru se vor desfășura diverse manifestări în cadrul acestei acțiuni cu participarea a numeroși artiști amatori de la cluburi și cîmîne culturale. Astfel, vor fi organizate serbări, cîmpenești, concerte, în sală sau în aer liber, de muzică populară și ușură, jocuri distractive, întreceri sportive etc. Zilele acestea a fost întocmit și programul calendaristic al manifestărilor, s-a stat de vorbă cu toți factorii răspunzători, așa că nu ne rămîne decît să pornim la treabă. Bineînțeles, Casa de cultură își va vedea de dîndu-și din cîntec și joc la desfășurarea acestei acțiuni de amploare de a cărei reușită nu ne îndoim”.

Dar noutățile primite nu se referă numai la această acțiune ci ele vizează înseși manifestările cotidiene ale Casei de cultură. Începînd de la 1 iunie activitățile de club pe perioada de vară se vor desfășura zilnic între orele 9-13 și 17-22, fiindu-le așadar afectate la mai multe ore decît pînă în prezent. Doritorii le vor sta la dispoziție mese de tenis, jocuri de șah, table, rummy etc. Se vor organiza bineînțeles și vizionări ale programelor de televiziune. Un amănunt, de asemenea inedit, toate aceste activități de club vor fi transmise în sala de dans de la subsol foarte încălzitoare și pînă acum destul de puțin folosită. În felul acesta vor rămîne spațiul liber pentru desbateri de creatori noi. După cum am spus, tovarășul Gh. Nețaru, instructor artistic la Casa de cultură, de la 15 iunie se vor deschide cercuri de creație literară, de balet pentru copii (cu durata de 2 ani), radio și televiziune (cu aceeași durată), stenografie (cu durata de 3 luni), crotorie și dactilografie (cu durata de 6 luni fiecare). Cei care doresc să se înscrie la aceste ateliere interesante și utile cercuri a pot face zilnic între orele 9-13 și 17-20, la secretariatul Casei de cultură.

„INTIM”

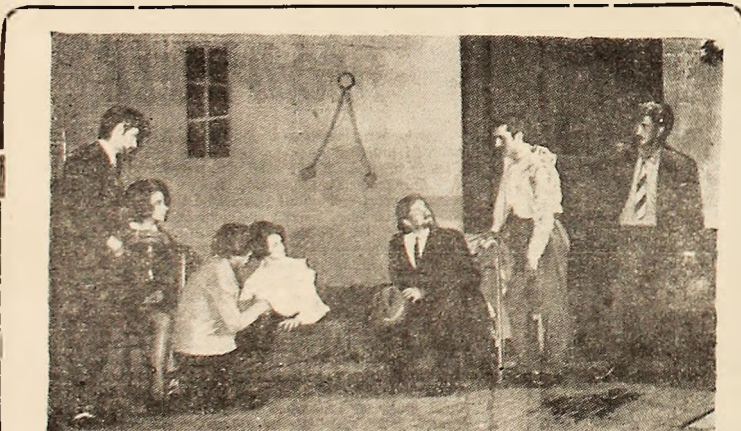
Am lăsat intenționat la urmă noutatea cea mai deosebită, pentru a cărei debut așteptam să fac preschituri în februarie. Este vorba de municipiul „Intim” deschis anul acesta de către dîndu-și care va avea posibilitatea să petreacă multe clipe placute în cadrul său. S-a stabilit ca numărul membrilor să nu fie mai mic de 30 dar nici mai mare de 100 de persoane, pentru a se respecta denumirea și profilul clubului. În vederea recrutării viitorilor membri au și fost trimise cîteva zeci de invitații (la care s-au alăturat și chestionari), unor oameni de diferite profesii care au fost astfel rugați să grăte dacă consimt să devină membri și să facă propunerile pe care le cred de cuvînt, pînă la data de 10 iunie. Organizarea am pornit deja la amenajarea viitoare încăperii rezervată clubului, care se află la subsol, în partea stîngă a sălii de dans. A fost ridicat un zid de despărțitor, s-a procurat mobilierul și s-a făcut schita interierului. Artistul plastic Iosif Teilmann a realizat aceste schițe, se prezintă pe realizarea decorului peretelui nou ridicat, care va primi în felul acesta distincția necesară.

Dar, în ce constă de fapt activitatea din cadrul acestui club? Scopul înființării clubului „Intim” ne spune Vasile Chirulescu, deocare dîndu-și necesitatea asigurării unor condiții optime de informare de consumare utilă și plăcută a timpului liber al unor diverse categorii de salariați care nu au un alt mod de viață decît cea a tineretului școlar sau studentesc de pildă.

Membrii clubului vor avea la dispoziție, jocuri de șah, rummy, table, biliard, televizor, discotecă, reviste, ziare și pliante românești și străine etc. La bunul amenajat intr-un colț al sălii se va putea organiza dulciuri, răcoitoare, cafea, iar din cînd în cînd se vor organiza proiecte de diapozitive și filme de 16 mm de diferite genuri (pictură, muzică, turism, modă sport). De comun acord cu membrii clubului, tîndu-și se va stabili de preferințe se vor iniția perioade de tîndu-și și artă din toată țara, seri de expoziții prezente, muzică apoi excursii la puncte turistice la obiective economice și istorice s.a.m.d. Toate acestea în schimbul unei taxe de 25 lei lunar necesară asigurării condițiilor unei bune desfășurări a tuturor activităților.

Deși nu și sînt răspunzători aprobative în realizarea, așa că în cadrul clubului „Intim” se va putea începe activitatea.

0, 6,



Actorii amatori din Lonea

Cu puțin timp în urmă, aminteam despre încheierea unei noi formații de teatru la Lonea, rare face legătura cu o altă mai veche și cu o evoluție artistică frumoasă dar din care mai rămînea doar amintirea. Se dovedește astfel că posibilitățile culturale și organizate în jurul clubului „Oameni care tac” de Al. Voicî, lucrare ce evocă în ritm alert și convingător, climatul în care au luptat comunități în anii ilegalității. În interpretarea actorilor amatori de la Lonea, piesa a avut semnificația unui delicat omagiu adus patriei.

Toți interpreții sînt tineri și aflați prima oară pe scenă. Așa sînt P. Ivanovici, M. Naghi, G. Romîșan, M. Diaconu, T. Ionescu, I. Hrușcu, St. Ferencu, St. Zoricea, Ion Iacob, G. Morar, chiar și regizorul-amator Titu Udrea, interpret din vechia formație, se află la prima lui piesă. În entuziasmul lor artistic amatori din Lonea au creat un spectacol realist, elegant, cu scenografie originală.

Eforturile lor au fost răsplătite de aplauzele publicului celor 6 spectacole succesive. Ar fi fost interesant un micro-torneu prin Valea Jiului.

Dorindu-se a persevera în această direcție e necesar să se mai pregătească pentru viitorul formației. Ghearda rezervă a fost spartă, se iese acum și alți doritori. De aceea, într-un viitor foarte apropiat, la Lonea va avea loc a doua premieră. Se vizează o comedie cu ecouri actuale: ori „Băiat bun dar cu lipsuri” de Nicușor Tănase, ori „Băieții veseli” de H. Nicolaide.

Este un început demn de activitatea teatrală mai veche a clubului din Lonea. Ts.

