



Steagul Roșu



ANUL XXX Nr. 7507

SIMBĂȚĂ, 22 DECEMBRIE 1973

4 PAGINI, 30 BANI

ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

Mai sînt 8 zile
pînă la sfîrșitul anului

Pe șantierele de locuințe

FIECARE ORĂ, FIECARE MINUT
SĂ FIE FOLOSIT DIN PLIN
PENTRU A ASIGURA PREDAREA
TUTUROR APARTAMENTELOR

Care este stadiul construcției la blocurile de locuințe care urmează să se predă pînă la 31 decembrie? Iată o întrebare căreia am încercat să-i dăm răspuns printr-un nou raid-anchetă efectuat pe șantiere înaintea ultimei decade a anului în curs.

De la început facem o precizare — că așa cum au dovedit constatările culese la fața locului există create certe condiții, pretutindeni pe șantiere pentru ca apartamentele cuprinse în planul fizic al anului 1973 să fie terminate în totalitate.

Cu rare excepții la Petrița și Petrosani, încă din cursul anului, stadiile fizice de execuție atînsă la obiectivele în construcție au fost apropiate celor cuprinse în grafice. De aceea în momentul de față la nici unul din aceste șantiere nu se constată întârzieri îngrijorătoare. Dimpotrivă, a fost la cele două tronsoane ale blocului P2 din Petrița, cuprinzînd 40 de apartamente, cât și la blocurile G1-1, cu 66 apartamente, și E1-1, cu 20 apartamente din Petrosani sînt în execuție ultimele operații de finisare dinaintea recepției.

Ne oprim mai mult asupra Vulcanului pentru un motiv aparte — cu toate că la jumătatea anului se înregistră însemnate rămirii. În urmă, acum aici, prin strădania acestuia vrednic colectiv de constructori situația execuției este îmbucurătoare: la blocul A1 toate lucrările principale fiind terminate se așteaptă „vizita” comisiei de recepție, iar la blocul A2 se efectuează ultimele operații de finisare la etajele 9 și 10, iar pînă la sfîrșitul anului blocul se va putea preda. Consemnăm relatarea tovarășului ing. NICOLAE STROE, șeful șantierului pentru că din conținutul celor spuse se poate aprecia la ade-vărat valoarea muncii depuse de constructorii vulcăneni.

pe chemarea adresată constructorilor de către tovarășul secretar general al partidului, Nicolae Ceaușescu, ritmul de construcție a fost accelerat, momentul redresării coincidînd cu sosirea documentației definitive, întîrziată multă vreme, și a utilajului de execuție necesar — cofrajele metalice plan-universale. La al doilea bloc pe care l-am executat folosind noua tehnologie, A2, s-a reușit un ade-vărat record: structura de rezistență a celor 11 nivele a fost executată doar în 45 de zile, iar blocul, dat fiind că-l vom preda negresit pînă la sfîrșitul anului, va fi executat în numai 75 de zile.

La Lupeni, la toate tronsoanele blocului B5, cu 90 apartamente — singurul obiectiv de pe acest șantier nepredat încă, sînt concentrate efective numeroase. În primul tronson, tencuile interioare fiind terminate s-a creat front de lucru formațiilor de mozaicari, zugrăvi, vopsitori care și-au început deja activitatea. Se lucrează la adăpost de intemperii pentru că instalația termică funcționează deja. Un alt tronson are structura de rezistență, din panouri mari prefabricate, încheiată. Se muncește, de asemenea, în interior, unde sînt concentrate efective suficiente. „O plecădă, așa cum ne spune șeful de brigadă Sandu Tudor, ar fi lipsa destul de pronunțată a unor unelte de muncă și materiale mărunte — găleți, vopsele și altele. E adevărat că și noi va trebui să le folosim mai chibzuit, dar și magazia le dă cu mare greutate chiar atunci cînd sînt necesități urgente. Avem nevoie de ele, altfel stagnează munca”.

La ultimul tronson întîrzierea e, însă, apreciabilă. Abia s-au montat panourile prefabricate pînă la al treilea nivel.

Anton HOFFMAN

(Continuare în pag. a 3-a)

Cu planul anual îndeplinit

Tot mai numeroase colective de la unitățile miniere din Valea Jiului raportează îndeplinirea înaintea de vreme a sarcinilor anuale la producția de cărbune. Sec-

toare de producție fruntașe, brigăzi vrednice de mineri din abataje și lucrări miniere inscriu pe agenda întrecerii merituose succes — materializate în sute de to-

ne de cărbune extrase peste plan sau în zeci de metri liniari de pregătiri realizați în plus față de avansările planificate.

Sectorul V E. M. Vulcan

După ce în urmă cu câteva zile colectivul sectorului III și-a îndeplinit cel dintîi la mina Vulcan sarcinile de extracție pe anul în curs, începînd cu ziua de ieri pentru încă un colectiv de mineri vulcăneni, cel al sectorului V, condus de inginerul MIȚCĂ NICOLESCU, fiecare tonă de cărbune trimisă către ziua înseamnă o nouă cantitate de producție în contul anului viitor. La zi, producția de cărbune pe care brigăzile din abataje au extra-o de la începutul anului este de peste 6700 tone, iar avansul de timp „cîștigat” de mineri este de 8 zile lucrătoare.

Cităm doar trei din brigăzile de mineri care s-au evidențiat prin depășirea lună de lună de la începutul anului a sarcinilor de cărbune care le revin: IOAN BUD, GHEORGHE IORDAN și ALEXANDRU CHIRA.

Sectorul IV E.M. Petrița

Prin cele peste 5500 tone de cărbune extrase de la începutul anului deasupra sarcinii de plan, colectivul sectorului IV Petrița este primul colectiv de aici care raportează îndeplinirea integrală a planului anual. Rezultatul, remarcabil, este rodul strădaniei unanime a celor care muncesc, cu dăruirea specifică minerilor, în acest colectiv — muncitori, tehnicieni și ingineri.

Constanța și consistența rezultatelor obținute situează totuși unele brigăzi în fruntea celui mai bun colectiv pe exploatare. Este vorba despre minierii din brigăzile din abataje conduse de CONSTANTIN ALEXE (1400 tone cărbune extrase de la începutul anului peste plan), GHEORGHE TOMA, ALEXANDRU CHIȘAN și despre ortaci șefului de brigadă ANTON BOCOȘ care, la lucrările miniere de pregătire a capacităților de extracție au înscris pînă acum, în contul realizărilor suplimentare, 30 ml. de galerii.

Brigăzi fruntașe

Un însemnat număr de brigăzi ale exploatarii miniere Lupeni și-au îndeplinit integral pînă la această dată sarcinile anuale de plan la extracția de cărbune. Consemnăm doar două din ele — cele ale căror realizări s-au concretizat în cele mai înalte cote de depășiri și anume brigăzile conduse de PETRE CON-

STANTIN și IOAN SĂLĂGEAN, ambele din sectorul IV. Cifra care reprezintă producția extrasă pînă acum de la începutul anului peste plan de ortaciți lui Petre Constantin, este impresionantă: 9364 tone. Nivelul productivității muncii atins în ultimele două luni de către acești harnici mineri este, de asemenea, foarte

înalt — în medie cite 10,5 tone pe post. Cea de a doua brigadă de mineri, cea condusă de Ioan Sălăgean a obținut în același timp peste plan un volum de cărbune de 6795 tone, membrii brigăzii spîrînd productivitatea muncii în abataj față de sarcina planificată cu o tonă pentru fiecare post prestat.

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

Ambasadorul Iranului

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, vineri

dimineață, pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Iranului la București, Sadeh Sadrieh, în legătură cu plecarea sa definitivă din țara noastră.

Cu acest prilej a avut loc o convorbire care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

Ambasadorul Republicii Populare Congo

La 21 decembrie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit pe ambasadorul extra-

ordinar și plenipotențiar al Republicii Populare Congo la București, Eugene Germain Mankou, în legătură cu încheierea misiunii sale în țara noastră.

Cu acest prilej, președintele Nicolae Ceaușescu și ambasadorul Torfinn Oftedal, au rostit cuvîntări.

Președintele Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit scrisorile de acreditare a noului ambasador al Norvegiei

În ziua de 21 decembrie a.c., tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit pe Torfinn Oftedal, care și-a prezentat scrisorile de acreditare în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Norvegiei în țara noastră.

Cu acest prilej, președintele Nicolae Ceaușescu și ambasadorul Torfinn Oftedal, au rostit cuvîntări.

După prezentarea scrisorilor de acreditare, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a avut o convorbire cordială, prietenească cu ambasadorul norvegian, Torfinn Oftedal.

ÎNCHIEIEREA LUCRĂRILOR SESIUNII MARI ADUNĂRI NAȚIONALE

În temeiul prevederilor Regulamentului de funcționare a Marii Adunări Naționale, în ședința sa din 20 decembrie a. c., Biroul

Marii Adunări Naționale a hotărît încheierea lucrărilor Sesiunii a XI-a a actualei legislaturi.

PLENARA CONSILIULUI CENTRAL AL U. G. S. R.

Vineri, 21 decembrie, a avut loc plinara Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România.

La lucrările plinarei, a luat parte tovarășul Gheorghe Pană, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R.

Au participat președinți ai comitetelor uniunilor sindicale pe ramuri de activitate, ai consiliilor județene ale sindicatelor, membri ai consiliilor și comisiilor Consiliului Central al U.G.S.R., reprezentanți ai unor ministere și altor instituții centrale.

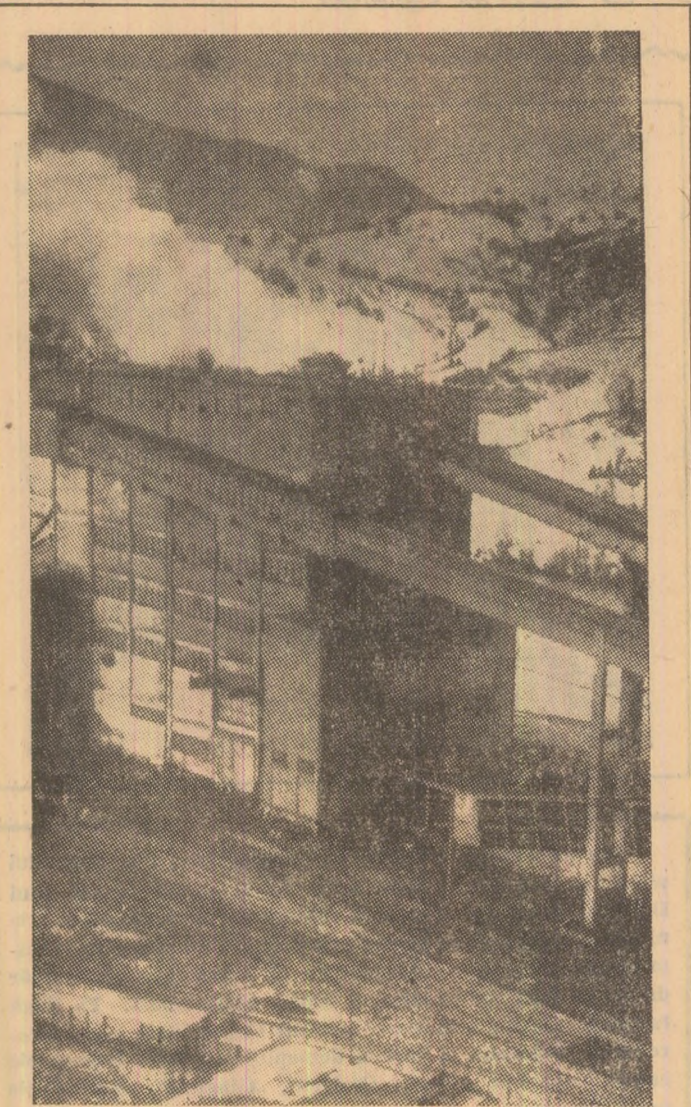
Tovarășul Mihai Dalea, membru supleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului Central al U.G.S.R., a prezentat raportul cu privire la sarcinile ce revin sindicatelor pentru îndeplinirea planului național unic de dezvoltare economică și socială a Republicii Socialiste România pe anul 1974.

Plinara Consiliului Central al U.G.S.R. a adoptat o hotărîre cu privire la sarcinile ce revin sindicatelor pentru îndeplinirea planului național unic de dezvoltare economică și socială a Republicii Socialiste România pe anul 1974.

și socială a Republicii Socialiste România, pe anul 1974. Totodată, plinara a adoptat bugetul sindicatelor și planul de relații externe pe anul 1974.

La dezbaterea au luat cuvîntul numeroși participanți. În încheierea lucrărilor plinarei, a luat cuvîntul tovarășul Gheorghe Pană.

Uzina de preparare a cărbunelui Coroești după un deceniu pus sub semnul continuei perfecționări



Fabrica de brichete — vîlstarul mai tînăr al Uzinei de preparare Coroești, — una din etapele valorificării superioare a cărbunelui.

Au trecut 10 ani din cîmpa în care benzile de transport au început să alimenteze pentru prima dată instalațiile de preparare ale Coroești. Zece ani în care milioane de tone de cărbune, extrase din abatajele Văii Jiului, au cunoscut metamorfoza datorată de valoarea prelucrării superioare, o adevărată finalizare rapidă a evoluției geologice lente, spre puteri calorice tot mai ridicate. Ce a însemnat acest interval de timp pentru cea mai mare uzină de prelucrare a cărbunelui din țară? Care sînt reperele actuale ale fluxului tehnologic de preparare și gîndurile cu care preparatorii Coroeștilui întîmpină această aniversare a uzinei lor?

Pentru o reprezentare globală a activităților de preparare care se desfășoară aici este suficient să arătăm că peste 30 la sută din producția de cărbune a Văii Jiului se îndreaptă, în final, spre Coroești; că „spezialul” pentru semicocs, brichetele de uz casnic, cărbunele energetic spălat, în cele două variante „normal” și „mixt”, precum și multe alte sorturi sînt livrate unui număr foarte

mare de beneficiari, răspîndiți în întreaga țară, lista acestora incluzînd în egală măsură combinate siderurgice și consumatori casnici, unități ale economiei naționale și parteneri externi.

Uzina de preparare de la

a uzinei. Ce poate ilustra oare mai bine această tendință permanentă spre perfecționare decît evoluția principalilor indicatori tehnico-economici? Numai în ultimii trei ani randamentul de preparare a cres-

cut de la 84,4 la 95,3 la sută, extracția sorturilor superioare de la 48,7 la 63,4 la sută, cenusă din cărbunii spălați a fost redusă de la 27,4 la 21,5 la sută, prețul de cost a scăzut de la 26,43 la mai puțin de 20 de lei pe tonă, iar consumul de energie electrică de la 9,2 la 7,6 kWh pe tonă. O

LA DATORIE, cu răspundere și dăruire PE FLUXUL ÎNNOBILĂRII CĂRBUNELUI

Coroești este o unitate modernă, a cărei tehnologie este caracterizată de un înalt nivel tehnic. Întregul flux este condus în mod operativ de la un pupitrul de comandă, toate utilajele sînt „în bloc”, prezentînd siguranță deplină în funcționare. Cei zece ani nu pot să nu fie asociați evoluției continue ascendente

cut de la 84,4 la 95,3 la sută, extracția sorturilor superioare de la 48,7 la 63,4 la sută, cenusă din cărbunii spălați a fost redusă de la 27,4 la 21,5 la sută, prețul de cost a scăzut de la 26,43 la mai puțin de 20 de lei pe tonă, iar consumul de energie electrică de la 9,2 la 7,6 kWh pe tonă. O

A tunci cînd o apăsare de buton a declanșat pentru prima oară fluxul de preparare în urmă cu zece ani, uzina avea aproximativ aceeași înălțime, dar ascundea multe imperfecțiuni, inerente începutului, care au format obiectul unei neobosite activități creatoare a oamenilor, legați în tot mai mare măsură de muncă, de uzina lor...

„Anul 1971 Ingerii Vasile Voiculescu și Francis Appel, ministrul Aristică Lătuș, șefii de echipă Ilie Cătă și Aurel Ștef, împreună cu tovarășii lor finalizau o acțiune care se realiza prin muncă pasionată, perseverență, gîndire creatoare.

Bujor BOGDAN

(Continuare în pag. a 3-a)

La Fabrica de produse lactate Livezeni MĂCAR ACUM, ÎN AL „DOISPREZECELEA CEAS” DIN A... 12-A LUNĂ A ANULUI, „ROBINETELE” NEREALIZĂRILOR SĂ FIE ÎNCHISE !

În finalul însemnărilor pe marginea ultimei noastre vizite la Fabrica de produse lactate Livezeni (articulul „Brînză bună în „burduf”... împregnat de deficiențe” din „Steagul roșu” nr. 7469), conchidem că, deși fabrica nu se poate „lăuda” cu rezultate strălucite, există destule rezerve interne de a căror valorificare colectivul de aici se preocupă intens, momentul „stagnării” putînd fi depășit. Procesul tehnologic și asistența tehnică se efectuează, totuși, azi cu mai multă responsabilitate decît în trecut. Colectivul fabricii dispune de suficiente facilități pentru recuperarea tuturor rămănelor în urmă și inscrierea activității pe o curbă mereu ascendentă. Cel puțin cu această impresie am pîșit din nou pragul secției din Livezeni a I.I.L. Simeria. În realitate însă lucrurile stau altfel.

Repetăm (și o vom face, în continuare, pînă cînd toți factorii răspunzători de soarta producției fabricii vor înțelege de ce...), constatările, lipsurile semnlate în procesul verbal încheiat în 24 noiembrie a.c., nu sînt în nici un caz de dată recentă. Aparute adică în

ultimul timp pe fluxul de fabricație. Sînt deficiențe vechi, în fața cărora nu s-a ridicat de atîta timp nici măcar un deget ! De ce ? Cine știe ! Poate din cauza aceleiași minimizării a unor „scurt-circuite” sociale insignifiante, izvoare în fond ale unor mari dereglări. Să le trecem, succint în revistă.



Cu mămica după „aprovizionare”... Foto: I. LEONARD

V. TEODORESCU
(Continuare în pag. a 3-a)

În pagina a 2-a:
25 de ani
în slujba
THALIEI
pentru minerii
Văii Jiului

Am aflat...

SCHIORII-ELEVI IN TABĂRĂ ALPINĂ

Miine, un grup de 60 de elevi de la Școala Sportivă din Petrosani schiori de performanță și de perspectivă, vor pleca într-o tabără de pregătire la baza I.E.F.S. din Parîng, unde, sub îndrumarea competentă a profesorilor de specialitate, se vor antrena în vederea participării la primele competiții din acest sezon alpin.

ȘCOALA DE ȘOFERI

Școala de șoferi profesioniști din Ilia, deschisă, în ziua de 3 ianuarie 1974, un nou curs de pregătire pentru cei dornici să im-

trate de locomotive electrice.

brățișeze această meserie.

Cei interesați în urmarea cursului, în vederea obținerii permisului de conducere a categoriei B, C și E, se vor prezenta la sediul de personal al autobazei de transport auto Livezeni, de unde pot primi informațiile necesare cu privire la condițiile de înscriere în școală.

CONCURSURI PIONIEREȘTI

Duminică, 23 decembrie, ora 9 va avea loc la Casa pionierilor din Petrosani faza municipală a tradiționalului concurs de sah „Cupa 30 Decembrie”, iar luni, 24 decembrie, se va desfășura la Lupeni concursul de tenis de masă „Prietenii mîinii

de celuloid”. Vor participa pionierii cîștigători ai fazelor disputate în școli.

SPECTACOL OMAGIAL

Joi după-amiază, în sala mare a Casei de cultură din Petrosani, a avut loc un spectacol omagial închinat sărbătoririi a 26 de ani de la proclamarea Republicii, susținut de pionierii și elevii Școlii generale nr. 1 din localitate.

Spectacolul a cuprins un bogat reperțoriu de cîntece și dansuri, scenețe de teatru, soliști și grupuri vocale, gimnastice artistice și poezii despre patrie și partid pe care pionierii și elevii le-au pregătit sub îndrumarea cadrelor didactice

în cinstea istoricului eveniment.

ADUNARE FESTIVĂ

Astăzi, la ora 16, în sala Teatrului are loc adunarea festivă consacrată împlinirii a 25 de ani de existență a Teatrului de stat „Valea Jiului” din Petrosani. După adunarea festivă are loc spectacolul cu plesă „Casa de modă” de Theodor Mănescu, a treia premieră a acestei stagiuni. Regia — Ion Simionescu; în distribuție — Florin Plaur, Cristian Drăgănescu, Paulina Codreanu, Valer Donca, Alexandru Codreanu, Elisabeta Belba, Ilie Ștefan.

...vă informăm



ELISABETA BELBA



VALERIU DONCA



ALEXANDRU CODREANU



FLORIN PLAUR

Pînă în urmă cu 25 de ani Valea Jiului era cunoscută doar ca fiind cel mai important bazin carbonifer al țării, cu un pilduitor trecut de stat „Valea Jiului”, prin totalitatea sarcinilor ideologice, cultural-educative și artistice ce-i reveneau, aducea o nouă dimensiune, spirituală, în această parte a țării, impunînd-o în circuitul valorilor artistice. Pentru colectivul teatrului care a purtat făclia frumuseții printre mineri, pentru toți spectatorii, astăzi, este o zi solemnă, a retrospectivelor esențiale și a perspectivelor îndrăznețe. Teatrul de stat „Valea Jiului” a împlinit un sfert de secol de existență, timp în care mesajul umanist al artei socialiste a fost o prezență dinamică, îmbogățind sufletul și mintea minerilor prin care trăiește această scenă.

S-a împlinit un sfert de secol de existență a Teatrului de stat „Valea Jiului” din Petroșani, aniversare înzestrată din toate punctele de vedere cu semnificații pentru orice om și pentru toți locuitorii acestei seculare regiuni miniere. De-a lungul deceniilor constanta luptă a minerilor pentru o viață demnă, liberă și fericită a vizat, implicit, și dreptul la cultură, la artă, dreptul la realizare deplină a avut loc în primul an de existență a Republicii când pentru ei a fost creată această scenă a teatrului românesc. În mod firesc, orice moment aniversativ implică un bilanț și o serie de întrebări grave la care sîntem chemați să răspundem — și-a îndeplinit această instituție misiunea de a oferi publicului spectacole valoroase din punct de vedere ideatic și artistic?, a răpus complexele sarcini educative de a modela gustul și discernămintul spectatorilor?, a contribuit, prin actorii ei, la opera umanistă de culturalizare, de participare la viața cetății, a orășelor?

De-a lungul celor 25 de ani Teatrul de stat „Valea Jiului” din Petroșani a prezentat spectatoriilor 2000 de premiere (ultimile trei pînă la completarea acestei cifre fiind premierele acestei stagiuni — „Cornada” de Alfonso Sastre, „Fata fără zestre” de A. N. Ostrovski, „Casa de modă” de Th. Mănescu), cu care au avut loc 8200 de spectacole pentru aproape două milioane și ju-

mătate de iubitori ai teatrului. Este o retrospectivă sintetică și răscolitoare, iar sensurile ei se amplifică dacă avem în vedere condițiile oarecum diferite ale teatrelor de provincie ale căror sarcini de ordin cultural sînt mai accentuate decît ale teatrului din marile orașe. Pe scena Teatrului „Valea Jiului” au fost jucate piese din dramaturgia clasică românească (V. Ale-

mativă, înriurindu-le gustul, simlindul dorința de a cunoaște valorile dramatice, impunînd, chiar, modificări în comportamentul uman. Sarcina educativă a artei este comensurabilă cu elementele eterogene sub aspect estetic dar cu pregnantă valoare socială. Datorită Teatrului „Valea Jiului”, omul din această înălțare urbană minieră are capacitatea să judece un spectacol de tea-

tistic de mulți actori, regizori, scenografi și costumieri, de echipa tehnică (mașinisti, croitori, peruchieri, simplari etc.) care s-au străduit să aducă frumoslui artei spectaculare printre oamenii Văii Jiului, frustrați în mod nedrept de aceste binefaceri, pe aici poposind capricios și aleatoriu trupe teatrale.

Au fost ani cînd spectacolele de teatru însemnau pen-

și etc. În acest fel se îndeplinește mai exact vocația socială a artei și artistului.

Un sfert de secol a fost un timp în care Teatrul „Valea Jiului” și-a clădit un specific al său — teatru al minerilor, care trăiește și muncește în mijlocul lor —, o personalitate distinctă și un profil, elemente reieșite din orientarea spre un repertoriu divers, dar de calitate dramatică, și din stilul artistic reținut, fără excesele formale care pîndesc genul. Acest prestigiu învalulic numele acestui teatru în multe orașe ale țării prin care trece obșnuitele turnee.

Răspunzînd întrebărilor inițiale se poate afirma cu toată sinceritatea că Teatrul „Valea Jiului” este o instituție de cultură și artă care și-a îndeplinit misiunea lui, chiar dacă, aparent, ne-ar contrazice mai noua și vremelnică criză de spectatori, fenomen, de altfel, specific întregii vieți teatrale mondiale. Acum, teatrul are un valoros colectiv de actori, un repertoriu bine gândit și selectat, care sînt premise a le unor spectacole de bună factură artistică. Sărbătorim instituția ale cărei spectacole le-am aplaudat de atîtea ori și ne oprim gîndurile asupra umanismului societății noastre și a idealurilor de dezvoltare umană armonioasă, după legile frumuseții și feliicitînd colectivul teatrului, îi dorim succese tot mai mari în munca artistică.

T. SPATARU

TEATRUL MINERILOR — tribună a ideilor contemporane și a convingerii prin artă

esandri, I. L. Caragiale, Camil Petrescu, Al. Davila, ș.a.) și universală (W. Shakespeare, Moliere, Cehov, Carlo Goldoni, Henrik Ibsen, A. N. Ostrovski ș.a.), contemporană (Aurel Baranga, Horia Lovinescu, M. Davidoglu, Gh. Vlad etc.), promovîndu-se cu nobilitate cu mesaj uman progresist, îmbogățînd gîndirea și sufletul spectatorilor.

Prin repertoriul fiecarei toarnă este definit un program ideologic și artistic, un sistem de viziune imediată sau de perspectivă de esență, în ultimă analiză, politică. Prezențind spectatorilor piese înălțate în stagiuni, teatrul exercită o sistematică acțiune for-

tru, să-l disceie în structura lui și să-i aprecieze valoarea spectaculară, ideea regizorală și nuanțele în interpretare, scenografia și costumele, mesajul uman.

În urmă cu 25 de ani, către sfîrșitul lui august, în gara din Petroșani cobora un colectiv de actori, îmbogățit în următoarele luni, care venea din București să întemeieze un teatru al minerilor, rod al unei politici culturale altă de generoasă, izvoită din concepția partidului că arta se adresează tuturor, nu numai unor grupuri de privilegiați, că ea, în tot ce are mai valoros, este accesibilă și democratică. Scena minerilor a fost slujită cu devotament și înalt crez ar-

tru Valea Jiului reale evenimente, sala fiind realmente asaltată de constanți iubitori ai Thaliei. Pe nesimțite s-a ajuns la o stare de răcoala între spectatori și teatru. De ce proveniență este? Poate că e adevărat, televizorul a creat o anumită doză de comoditate, poate că teatrul a abandonat, oarecum, de la ideea de a da publicului ce-i al publicului, pentru a parafraza un aforism celebru. Pentru că teatrul, și arta în general, nu trăiește pentru sine și prin sine, ci pentru și prin om, prin urmare are datoria să ofere piese interesante (media gustului și a preferințelor evoluează), cu aderență, prin care să-și realizeze comandamentul artistic

Actorul — animator al vieții culturale

Desi pensionat în urmă cu aproape un deceniu, actorul Alexandru Jeleș și-a continuat activitatea, dar pe tărîmul mișcării cultural-artistice de masă, fiind cunoscut ca un entuziast animator al teatrului de amatori. Ne-a răspuns cu amabilitate invitației de a vorbi despre munca și pasiunea desfășurată pe parcursul deceniilor.

— Sînteți unul dintre veteranii Teatrului „Valea Jiului”, ați venit de la înființarea lui și v-ați stabilit aici, în Petroșani...

— Am sosit în acest teatru la 16 decembrie 1948. La început, colectivul artistic era format din artiști bucureșteni, eu fiind unul dintre ei. Cariera mea a început în 1923 și am activat la teatrele Bulandra, Municipal și Național. Aici am jucat zeci de roluri (în toată cariera, peste 300) și dintre cele mai dragi îmi sînt avocatul Bercutov din piesa „Lupii și oile” de A. N. Ostrovski, contele din „Evantaiul” și Mărcuțiu din „Bădăranii” de Carlo Goldoni; profesorul Trifunov din „Lupii” de Radu Bouraeanu, Steriade din „Anii negri” de Aurel Baranga și N. Moraru etc. Ultimul rol pe care l-am jucat pe scena teatrului din Petroșani a fost Amfitrionul din comedia „Vremea dragostei”. Fiind pensionar, eram cel mai „indicat” să joc într-o piesă cu un asemenea titlu... Ca și acum, repertoriul teatrului a fost destul de variat.

— Cu ce regizori ați lucrat aici?

— Am interpretat roluri după indicațiile lui Val Murgu, Sică Alexandrescu, Ion Petrovici, Constantin Dinischiotu, Marcel Șoma, Franz Auerbach.

— Știm că aveți, alături de teatru, constante preocupări muzicale. Le-ați folosit în slujba teatrului?

— Concomitent cu arta dramatică, am studiat și muzica la Conservatorul din București. Fiind solicitat de directorul teatrului, am compus muzica pentru piesele „Hoții la mîiere” (orchestrația aparținînd profesorului Vasile Lucaciuc). „Haina nevăzută” (orchestrația lui Tulu Horacek) precum și la majoritatea spectacolelor de păpuși.

— Acum desfășurați o prodigioasă activitate de a-

nimator cultural. Ce ne puteți spune despre această latură a muncii dumneavoastră?

— De mai bine de zece ani, activez ca profesor al Școlii populare de artă din Petroșani, fie la clasa de actorie, fie la cea de brigăzi artistice de agitație. Am pregătît mai multe spectacole — producții în acești ani — „Jocul de-a vacanța” de Mihail Sebastian, „Funcionarul de la domeni” de P. Lăcusteanu, „D-ale carnavalului” de I. L. Caragiale, „Bucătăreasa”, „Chestiuni familiale”, „Aziul Mac-Perlan” și nenumărate programe de brigadă artistică de agitație. Mi-a plăcut întotdeauna să colaborez cu artiștii amatori, la casele de cultură din Petroșani și Hațeg, la cluburile din Lonea, Aninoasa, Petrița, la Institutul de mine, la școli. Am montat cu amatori piese cum sînt „Incoțor” de Otto Saffranek, „Vissul unei nopți de iarnă”, „Titanic-vals”, „Nota zero la purtare”, „Si pe strada noastră” și multe altele, cărora li se pot adăuga brigăzile artistice de agitație.

— Ce sentimente vă încercă acum, cînd Teatrul „Valea Jiului”, pe care l-ați slujit cu credință, împlinește un sfert de secol de activitate? Considerați că în acești ani a răspuns scopului pentru care a fost creat, acela de a oferi minerilor spectacole de valoare, modelîndu-le gustul și discernămintul artistic?

— Da, sigur că da, și-a îndeplinit scopul său tare a fost și este mult mai complex. La început teatrul a avut spectatori și e surprinzătoare, chiar paradoxală, situația existentă de un timp încoace. Publicul va putea fi recucerit dacă repertoriul s-ar axa pe comedie, oamenii cu care vorbesc spun acest lucru. Și, în fond, comedia e tot un gen dramatic, tot educativ. În acest sfert de secol teatrul a avut un colectiv artistic destul de valoros. În prezent, de asemenea, s-a întinerit cu un mîunchi de absolvenți ai Institutului de teatru din București, repartizați aici, care au dovedit foarte frumose calități artistice. Cu prilejul acestei aniversări a teatrului nostru, urez întregului ansamblu să obțină, în viitor, succese artistice din ce în ce mai mari.

25 de ani în slujba THALIEI pentru minerii Văii Jiului

Avanpremieră

„CASA DE MODE” de THEODOR MĂNESCU

Situl de spectacole care a marcat de-a lungul săptămînii evenimentul jubiliar semnificînd 25 de ani de activitate a Teatrului „Valea Jiului”, se încheie azi cu premiera piesei românești „Casa de modă” de Theodor Mănescu.

Piesa polifistă ca factură, „Casa de modă” evocă situații și personaje ale ultimei perioade a luptei de clasă din țara noastră. Asistăm la demascarea crimelor reacțiunii cît și la înfierarea modului individualist de a face dreptate în condițiile existenței forțelor revoluționare instituționalizate, menite să înlăptuiesc lichidarea im-

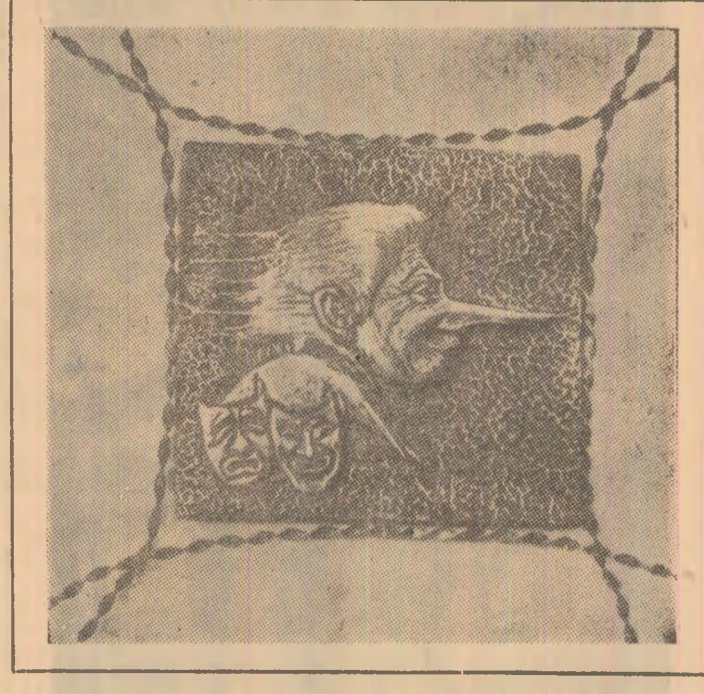
potrivirii elementelor contrarevoluționare. Textul constituie o foarte originală demonstrație a coabitării armonioase a genului polișt cu drama de substanță social-psihologică, densă. Maniera poliștă și reclamată aici de scrierile înfruntări, de încredințările dintr-o perioadă revoluționară a istoriei noastre contemporane.

Spectacolul pus în scenă de experimentatul regizor ION SIMIONESCU (scenografia: AUREL FLOREA) încorporează semnificațiile majore ale piesei și, dînd genului ceea ce-i aparține de drept, va stîrni, fără îndoială, gîtuțurile emoțiilor, palpitante așteptări, stări de preînfacț etc.

Misterioasa carte de vizită a personajelor prinde viață în creația actorilor desemnați a-i fi purtători. FLORIN PLAUR (Directorul casei de modă cu prieten), VALER DONCA (Ofiterul de interne), CRISTIAN DRĂGULĂNESCU (Soferul), PAULINA CODREANU (Secretara), ELISABETA BELBA (Necunoscuta), ALEXANDRU CODREANU (Groparul), ȘTEFAN ILIE (Interlocutorul), NICOLAE GHERGHE (Preotul) și ALEXANDRU DAN (Un necunoscut), captivați de jocul de-a enigma, nu dezvăluie cu una cu două adevărata față a personajelor din motive de complicitate cu acestea. La prima întîlnire cu spectatori petroșăneni talentat absolut al I.A.T.C. CRISTIAN DRĂGULĂNESCU vine cu gînduri de cucuritor, iar noi avem suficiente temeiuri să credem că-și va atinge ținta.

Traietoria sinuoasă a rolurilor, trecutul ascuns al personajelor, ipostazele neașteptate pe care și le atribuie, labirintul situațiilor, imprezibilul deznodămînt și altele asemenea vor stimula receptivitatea și disponibilitățile detectivale ale diverselor categorii de spectatori.

Instantaneu din spectacolul cu piesa „Casa de modă”. Foto: Ion LICIU



Am ales dintre lucrările de metaloplastie ale artistului plastic amator Florin Plaur acest dublu portret al actorului Dumitru Drăcea, o adevărată confesiune între dramă și scenă, între munca și abnegația actoricească. Și am ales această lucrare pentru a se înțelege că exponatele (în număr de 27) ar avea, majoritatea, o temă... profesională. Pe lângă lucrarea „Destin actoricesc” actorul Florin Plaur are o interesantă imixtiune în variate domenii. Mai cităm frumoasele creații cum sînt „Doja”, „Oțelarii”, „Gingășile”, „Gospodărie momirlănească”, „Îndrăgostitii” ș.a.m.d. cu care artistul amator a stîrnit un adevărat interes printre cei vizitatori expoziția deschisă în sala de repetiție a teatrului.

ILIE ȘTEFAN LAVINIA JEMNA-BŌMCHES



Retrospectivă

Am fericirea să mă număr printre prietenii devotați ai acestui teatru, lăcaș de autentică cultură. În ultimul deceniu fiind mereu prezent în mijlocul colectivului de actori, mă simt dator să reeuec în omîntirea publicului cîteva sevețe trăite cu prietii unor spectacole în premieră.

În seara zilei de 23 aprilie 1966 se prezenta pe scena teatrului din Petroșani spectacolul cu piesa „Atrizi” de Victor Eftimiu. Sala era orhiplină. Într-un fatolul din rîndul întii se afla actorul piesei, neuitatul poet, scriitor și dramaturg, academiianul Victor Eftimiu. Cei mai mulți dintre spectatori nu știu de prezența sa la spectacol.

Actorii au fost în repaete rînduri răspîndite cu aplauze la scenă deschisă. Regretata artistă merită Ana Coida a realizat, în rolul Klytemnestrei, așa cum avea să remarce și revista „Contemporanul”, o compoziție foarte atentă, prin sinceritatea expresiei și vigoarea declamației. S-a impus, de asemenea, Elisabeta Belba prin logica și inteligența cu care și-a construit rolul. De altfel, toți actorii au fost la înălțimea cerințelor. Și, dacă nu-i amintesc pe toți o fac numai din lipsă de spațiu. La sfîrșitul spectacolului l-am condus pe Victor Eftimiu pe scenă, de unde s-a adresat actorilor și publicului din sală. Momentul a fost deosebit de emoționant și mult timp s-a vorbit despre el.

O altă seveță. În seara zilei de 30 septembrie 1967 se prezenta spectacolul cu piesa „Opinia publică” a lui Aurel Baranga. Nu era singura lui piesă montată la Petroșani. Cu puțin timp înainte văzuse lumina rampei spectacolul cu piesa „Fii cuminte, Cristofor!”

În sală se aflau numeroși iubitori ai teatrului. După primul act sala a devenit neîncăpătoare. Ce se întîmplase? Afînd că la spectacol este prezent și dramaturgul, cel mai mulți dintre spectatori și-au anunțat colegii și prietenii care au și sosit la teatru. Acestea n-au fost singurele spectacole jucate cu săli arhipline. Îmi amintesc de multe altele în care i-am revăzut de fiecare dată cu plăcere pe Paulina și Pulu Codreanu, Dumitru Drăcea, Ilie Ștefan, Maria Iordache, Ion Negrea, Mihai Clita, Florin Plaur, Mircea Pînoșor, Alex. Jeleș, J. Tomescu și alții. În ce a constat secretul atracției la public?

Tovarășul Petru Stoican, director al teatrului în acei ani, îmi spunea: „Teatrul minerilor din Valea Jiului și-a început activitatea în etapa în care se pornise acțiunea de atragere a maselor la spectacole cu o mare valoare educativă, realizate cu unele din cele mai bune piese ale dramaturgiei naționale, clasice și contemporane. Colectivul teatrului s-a străduit să promoveze actori și opere dramatice avînd o orientare și înțelegere corespunzătoare necesităților publicului pe care teatrul și l-a format”.

Într-adevăr, Teatrul din Valea Jiului avea un public constant și exigent. Și nu e un secret că fiecare actor își avea publicul său. Aceasta pentru că actorul nu uită niciodată că el însuși este om, că arta dramatică nu trăiește ca artă în sine, ci numai prin ceea ce poate exprima cu sensibilitate despre adevărul vieții.

Mulți, chiar foarte mulți, din acești actori se află și acum în slujba teatrului din Petroșani și simt o mare plăcere să-i revadă la sărbătorirea celor 25 de ani ai scenei din Valea noastră.

C. HOGMAN

MIHAI CLITA

CRISTIAN DRĂGULĂNESCU

EMIL SCHMIDT

ILIE ȘTEFAN



Zenobia ILIEȘ

Participare largă la dezbaterea problemelor economice și sociale

Recent, la Aninoasa, a avut loc conferința comunală a Frontului Unității Socialiste...

În prezența a 256 de studenți și cadre didactice la Institutul de mine Petrosani...

șul Dumitru Poenaru, a cerut tuturor salariaților să-și aducă o contribuție de seamă...

torul I. F. A. „Viscoza”, Margareta Mica, pensionară, și-a manifestat aderența față de politica partidului...

Adunări ale organizațiilor Frontului Unității Socialiste

tiică și socială a țării noastre. În cuvântul său, prof. univ. Ion Marian a reliefat preocupările cadrelor didactice...

Adunarea a ales ca delegați la conferința municipală pe prof. dr. ing. Nicolae Letu...

Adunarea și-a exprimat atașamentul față de măsurile luate de conducerea partidului și statului pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă și viață ale studenților.

În cadrul adunării generale a salariaților de la I. C. L. S. produse industriale Petrosani, Elena Toma, secretara organizației de bază...

sarcinilor trasate de echipele de control obiectiv. Adunarea a ales ca delegați pentru conferința municipală a F.U.S. pe tovarășele Doina Banu, Ana Popa, Elena Toma, Maria Elekes, Adolf Schreter.

Joi, 13 decembrie, în prezența a 308 delegați ași în adunări ale salariaților din întreprinderi și instituții...

Participanții la discuții, printre care se numără dr. Nicolae Aldica, directorul spitalului, Ion Cotescu, directorul Școlii generale nr. 3...

V. COCHECI activist de partid

La datorie, cu răspundere și dăruire pe fluxul innobilării cărbunelui

(Urmare din pag. 1)

re: raționalizarea completă a circuitului de aer comprimat, prin care se obține o reducere a pierderilor de cărbune în sterile...

smoală lichidă înaintea executării investiției suplimentare destinate acestui scop...

de ani care se bucură de unanimitate apreciere pentru competența și maturitatea lor. Ucenicii de acum 10 ani...



Tinărul maștru preparator Alexandru Buruian, muncitorii-spălători Ioan Matei, Ștefan Rus și Nicolae Dumitrescu — citiva din ucenicii de acum 10 ani care se mîndresc azi cu faptul că lucrează la Preparația Coroști.

zina o crescut în toți acești 10 ani și odată cu ea — oamenii. Oamenii care la început erau reprezentanți de cîteva cadre cu experiență venite îndecoșbi de la Preparația Lupeni și de multi, foarte mulți tineri ucenici...

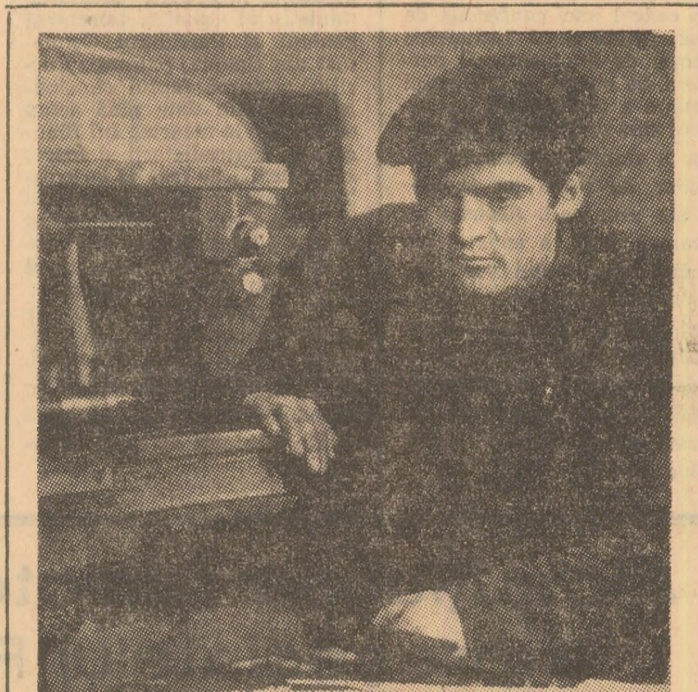
cei enumerați mai sus sint mîndri că lucrează într-o uzină atît de mare și de modernă pe care au văzut-o crescînd sub propriii ochi.

Privită în întimitate sa, Uzina de preparare de la Coroști nu mai este aceeași de acum 10 ani. Ea poartă însemnele unui deceniu de continuă perfecționare...

„Infailibilul Raffles”

Cum îți poate surîde „legea” succesului, cum poți ajunge un veritabil self-made-man în America? La aceste întrebări dă răspunsuri acutulate comedia încântătoare a lui Robert Butler.

bene: ea și impostaza sa evoluată și numită om... are preferințe și rețineri. Este de mirare, în atari condiții, că mărunțul funcționar de la United Broadcasting crede că l-a prins pe Dumnezeu...



Printre meseriași „de bază” ai sectorului VIII — atelier mecanic al minei Aninoasa se află și tinărul frezor Ion Gruzeasa, față-l executînd la freză burghie spirale pentru perforajul în abataj.

Carnet cinematografic

precizie cînd trebuie plasată poanta ca ea să ajungă cu efect plenar la spectatori. În materie de „infailibilul Raffles” este și el un infailibil și această circumstanță explică fără dubii valul de ris care însoțește aproape fiecare secvență a peliculei.

periclitată de invidia colegilor. De aici și pînă la explozarea bombei, adică pînă la descoperirea adevărului autor al părerilor „avizate”, nu este decît un pas. Acest pas, încă este presărat cu atîtea gaguri, cu atîtea poane, care ar prinosi și în trei comedii. Deci, nici un moment de plictiseală — pentru a folosi titlul unui alt film, purtînd tot numele „Walt Disney” — în această comedie. În care vedeta este că nu, și din acest fapt rezultă o sumedenie de situații comice. Prezența discretă a lui Raffles în cabina de proiecție îi asigură lui Steven Post un credit nelimitat, devenind în scurt timp omul de bază al societății de televiziune. Dar situația paradisiacă a lui Steven dominat tot mai mult de esteticianului patruped începe să fie...

● ION HAITAN, Crivadia. Redăm un fragment din scrisoarea dv. al cărei destinatar este E. G. C. Petrosani: „Din Petrosani circula un autobuz pînă la Merșor. Dar, într-o zi șoferul de pe autobuzul nr. 31 Hd. 3461, ne-a lăsat pe toți la Bănița. Chit că aveam bilete de Merșor. A trebuit să mergem pe jos acasă cu bagaje multe. Eu aș avea o întrebare — pe care am pus-o și taxatoarei și șoferului — dar ei nu mi-au răspuns — și anume de ce pe tableta autobuzului scria Petrosani. Merșor nu e obligat să meargă pînă la capătul liniei? Ba da, așa ar trebui. Și sperăm că E.G.C., va răspunde concret la întrebările dv. obîgduind și salariații să nu mai schimbe... placa, după bunul lor plac.

● GEORGE NECALA, str. Viitorului, cartier Aeroport Vîitorului. Ne relații faptul că cetățeanul Valeriu Dunea, proprietar de mașină, vă acostează „pur și simplu” fără motive pe stradă. Că ați sesizat organele de ordine dar că nu s-a luat nici o măsură. Mai mult, spuneți că plutonierul de miliție Diana fiind de față cînd ați fost insultat, v-a replicat: „În fond sînteți bărbăți” sau „nu fac colecție de reclamații!” Dacă sus-amintitul Valeriu Dunea continuă să se „distrece” în-

Cu scrisoarea dv. în față

sultindu-vă în plină stradă, și dacă considerați că dv. sînteți nevinovați, puteți să intenționați acțiune de judecată împotriva dumesului.

● TICA BARBÎTA, Lupeni. Am luat cunoștință de faptul că sînteți un pasionat cititor al ziarului „Steagul roșu”, că nutriți sentimente de stimă „la adresa reporterilor, fotoreporterilor și chiar a corespondenților voluntari ai ziarului”. Cit privesc părărea dumneavoastră că denumiri cum ar fi „Cărbunele” sau „Minerul” pentru ziarul nostru s-ar recomanda ca mai specifice Văii Jiului în locul celor actuale, nu o împărtășim. De altfel după părerea noastră, nu există nici un motiv pentru a pune în discuție o asemenea temă.

Măcar acum, în al „doisprezecelea ceas” din a... 12-a lună a anului, „robinetele” nerealizărilor să fie închise!

(Urmare din pag. 1)

◆ În secțiile de producție se constată prezența perpetuă a unor curenți reci de aer. Geamuri sparte pretutindeni! De pe pereții secției de recepție, faianța e detașată. Instalația de ventilație a aerului cald nu funcționează. Tot de mult timp... ◆ În depozitul de produse finite nu este asigurată scurgerea apei, aceasta bălăste ca pe-o stradă periferică. Canalizarea? Ce să mai vorbim de canalizare?! E o „problemă” care duhnește urit de atîta timp... ◆ Din laboratorul de recepție lipsește lactoflul pentru determinarea gradului de im-purificare a laptelui — materie primă. Lipsesc, de asemenea, și rondellele necesare acestei determinări, laptele intrînd în

procesul de fabricație cu un mare grad (III) de impurificare. Materia primă continuă să fie recepționată sub limitele admise de stas („remedierile” ulterioare reușesc totuși să îmbunătățească puritatea produselor, nu însă în totalitate)... ◆ Continuă să existe fisuri și în ce privește controlul tehnic de calitate. Cîi oriveste certificarea calității, aceasta se face corespunzător prevederilor Decretului nr. 282/1973. ◆ Din verificările efectuate se constată nerepectarea graficelor de livrare la unitățile alimentare nr. 48 și 51 (Paroșeni), 65 și 70 (Lupeni) 60 (Vulcan), 83 (Uricani), 108 (Petrița) ș.a., cîreva nu de puține ori în luna noiembrie nu le-au fost onorate integral comenzi-le. ◆ Alte anacronisme despre

care scriam și cu... ani în urmă: la laurî încă lipsește capacele de acoperire; căpăciere se face în continuare necorespunzător și la lapte; la unitățile de desfacere periferice laptele continuă să sosescă cu întîrziere; se mai întîmplă ca produsele fabricii să intre în unitățile de desfacere in... rate (asa e cînd ai benzina în plus și îți poți permite să faci mai multe drumuri!); distribuitorii fabricii, imediat după căderea primului fulg de nea, întîrzie dimineața la serviciu și, firesc, pleacă pe rutele de desfacere cu întîrziere... În fața unor atari lipsuri, îți pui întrebarea: cînd vor tra-gere concluziile ce se impun. Fururile competente, cînd vor lua măsuri de natură să zgu-

die apatia tovarășilor din conducerea fabricii, să vînture întreaga lipsă de preocupare care sălășuieste acolo! Să lîmpezească esențialmente creierile înfierbîntate ale celor interesați de a „arunca” pe piața municipiului produse lactate „cum or fi ele, acolo!” Să introneze în toate încăperile fabricii un aer nou, prielnic unei activități conștiințioase din toate punctele de vedere! Nutrim în și continuare convingerea: că măcar acum, în „ceasul al doisprezecelea” din... a 12-a lună a anului, înainte de a pasi într-un nou an care trebuie să se dovedească mai fructuos, „robinetele” nerealizărilor vor fi închise pentru todeauna la Fabrica de produse lactate de la Livezeni Altfel nu se poate. Categorie, nu se mai poate!

MINERI! RESPECTATI NORMELE DE TEHNICA SECURITATII IN SUBTERAN PERICOL NU CIRCULATI PE VAGONETE! CIRCULATI NUMAI CU CARUCIORUL DE SERVICIU

Contratle Un „palmares” sui-generis Ioan Drăgan, în etate de 50 de ani, din Petrosani este cel cîntătoare un „palmares” infracțional „supergenial”, de loc de învidiat: pînă în prezent a avut parte pentru diverse fărdelegi nu mai puțin de... 18 condamnări, varînd între 4 luni și 8 ani, toate însumînd „astronomică” cifră de... 53 de ani, pe care l-a executat cu unele reduceri de termene... Cu ultima condamnare de 2 ani și șase luni, a fost „onorat” pentru un furt făcut în piața orașului într-o zi de țîrg, cînd „a speriat” două scurte de fiș de pe taraba unui vinzător. Pe una o și valorificase chiar în piață pe un coas. Dar din nou, lui Ion Drăgan l-a sunat ceva, pentru a lăsa oară în viață: nu ceasurile, ci dreptă sentință a instanței... Dar altădată... Făcînd pe „fortosul” cu cîteva pașnici consumatori din restaurantul „Progresul” din Lupeni, Viorel Anușca, în vîrstă de 23 de ani, a ajuns în diviziunea cu legea. După ce se „cipise” zdrăvăn, a început să-l lovească pe cei cu bănele ofi-cii, care cătău să-l tempezeze, ba mai mult a bruscat și pe responsabilul unității și reprezentanții organelor de ordine care au intervenit. Avîndu-se în vedere situația lui familială, precară — soția gravida, un copil micinor — instanța, dînd dovadă de clementă l-a aplicat doar o amendă con-vențională de 2.000 de lei, conform Decretului 153/70. Dar altădată... N. GHERGHIN, judecător B'locul 45, tot în neregulă În urma controalelor efectuate recent de organele de ordine la blocul nr. 45 din cartierul Aeroport — acest edificiu de ani de zile cu probleme, (oare pînă cînd?!) — au fost găsite un număr de 28 de persoane în neregulă cu vizele legale de stabilire a reședinței. Printre cei găsiți „în aer”, căroră l-s-au aplicat amenzi contravenționale se numără Mihai Baroneț, Elena Stoi-an, Zamfira Bătăloș, Liviu Muntean, Maria Predatu, Dumitru Viădulescu, Gheorghita Bălasa, Elena Popa și alții. De asemenea, au fost depistați cîteva locatari care folosesc pentru menajul casnic resurse electrice improvizate, cu un consum sporit de energie electrică și anume Eugen Băncu, Nicolae Sandru, Pintilie Nicolae, Mihai Croitoru, Ioan Burcea ș.a. Se impune un control din partea organelor de specialitate prin acest imbu, unde s-ar mai putea vedea și alte improvizatii de acest gen... Cpt. Toma FALON Mica publicitate PIERDUT legitimație de serviciu pe numele Cuzman Ioan, eliberată de I. R. Deva. O declar nulă. PIERDUT legitimație de serviciu pe numele Ordeanu Ioan eliberată de E. M. Paroșeni. O declar nulă.

Mesajul Comitetului Executiv al F.M.T.D. adresat tineretului din Republica Socialistă România

Participanții la reuniunea Comitetului Executiv al Federației Mondiale a Tineretului Democrat...

Știm că tineretul român, împreună cu întregul popor, participă activ la viața economică și social-politică...

Cunoaștem participarea activă a Uniunii Tineretului Comunist, a întregului tineret român la dezvoltarea solidarității militante...

Roma

Manifestare consacrată aniversării centenarului nașterii sculptorului român Dimitrie Paciurea

ROMA 21 — Corespondentul Agerpres, Radu Bogdan, transmite: La Biblioteca română...

Sesiunea Consiliului Național britanic de Dezvoltare Economică

LONDRA 21 — Corespondentul Agerpres, Nicolae Ploeanu, transmite: Consiliul Național britanic de Dezvoltare Economică...

Adoptarea planului economic trienal al Argentinei

BUENOS AIRES 21 (Agerpres) — Președintele Juan Domingo Peron a anunțat, vineri, adoptarea planului economic trienal al Argentinei...

ULTIMELE STIRI Sr Utimele stiri Sr Utimele stiri Pește hotare

Deschiderea lucrărilor Conferinței pentru pace în Orientul Apropiat

GENEVA 21 — Corespondentul Agerpres, Corneliu Vlad, transmite: La Palatul Națiunilor din Geneva s-au deschis, vineri dimineață, sub egida O.N.U., lucrările Conferinței pentru pace în Orientul Apropiat...

În discursul său, ministrul de externe al Egiptului, Ismail Fahmi, a apreciat conferința drept „un eveniment istoric în care sînt concentrate speranțele lumii”...

CAMBODGIA

Lupte puternice în jurul Pnom Penhului

CAMBODGIA 21 (Agerpres) — Forțele patriotice cambodgienne continuă să atace punctele întărite ale inamicului, situate în jurul capitalei. Lupte puternice s-au desfășurat în zona soselei nr. 1, la 17 km de Pnom Penh...

Evoluția navei cosmice „Soiuz-13”

MOSCOVA 21 (Agerpres) — Cea de-a patra zi de zbor la bordul navei cosmice „Soiuz-13” a început pentru cei doi cosmonauți la ora 6.30. Potrivit programului, ei au trecut la studierea circulației singului în creier, în stare de repaus și în timpul unor eforturi fizice dozoate.

Semnarea protocolului privind schimburile de mărfuri și plățile între România și Cehoslovacia

PRAGA 21 — Corespondentul Agerpres, C. Prisăcaru, transmite: La Praga a fost semnat protocolul privind schimburile de mărfuri și plățile între Republica Socialistă România și Republica Socialistă Cehoslovacă pe anul 1974.

Declarația lui Santiago Carrillo în legătură cu atentatul împotriva primului ministru al Spaniei

PARIS 21 (Agerpres) — Într-o declarație remisă agenției France Presse în legătură cu atentatul împotriva primului ministru al Spaniei, secretarul general al Partidului Comunist din Spania, Santiago Carrillo, remarcă faptul că „toate versiunile date până acum cu privire la moartea lui Blanco sînt contradictorii și foarte suspecte”.

Alocuțiunea radiotelevizată a președintelui Franței

PARIS 21 (Agerpres) — Referindu-se, în cadrul unei alocuțiuni roșite joi seara la postul de radio și televiziune, la diverse aspecte analizate în cadrul recentei reuniuni la nivel înalt de la Copenhaga, președintele Franței, Georges Pompidou, a declarat că au fost abordate cele mai delicate probleme politice actuale, inclusiv chestiunea actualității politice și economice a țărilor membre ale Pieței comune.

Operațiuni de angajare ale patrioților guineezi

GUINEEA-BISSAU 21 (Agerpres) — Forțele armate ale Republicii Guineea-Bissau au efectuat în ultimele săptămîni o serie de operațiuni de angajare în sectoarele orientale ale țării, creînd un pericol serios pentru trupele portugheze dislocate în zona Gabu. Atauurile patrioților guineezi au vizat, în special, taberele inamice amplasate la Madina, Manu și Badjokunda.

CONȘIUL COMANDAMENTULUI REVOLUȚIEI DIN IRAK a hotărât, joi, naționalizarea acțiunilor fundației portugheze Gulbenkian...



LA PARIS a fost organizat, din inițiativa Partidului Comunist Francez, Partidului Socialist, Mișcării stîngii radical-socialiste, Partidului Socialist Unificat și unor organizații de tineret, un miting de solidaritate cu lupta poporului spaniol pentru libertate și democrație.

CONGRESUL STATELOR UNITE a aprobat acordarea unui ajutor suplimentar de 2,2 miliarde dolari Israelului...

SECRETARUL DE STAT AL S.U.A., Henry Kissinger, a confirmat că va participa la reuniunea ministrilor de externe din America Latină, programată pentru 21 februarie, anul viitor, la Ciudad de Mexico, a declarat ministrul de externe al Mexicului, Emilio Rabasa.

MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE AL REPUBLICII VIETNAMULUI DE SUD a dat publicității o declarație în care se arată că un avion american de tipul „SR-71” a pătruns, la 17 decembrie, în spațiul aerian al zonei aflate sub controlul G.R.P. din provincia Quang Tri.

CONGRESUL AMERICAN a aprobat bugetul militar al S.U.A. pe exercitiul financiar în curs, înaintîndu-l spre semnarea președintelui Richard Nixon...

BANCA NAȚIONALĂ A JAPONIEI a anunțat, vineri, majorarea de la 7 la 9 la sută a taxei de scont, precizînd că această măsură a fost adoptată pentru combaterea tendințelor inflației.

ERUPȚIILE REPETATE ALE UNUI VOLCAN SUBMARIIN au dus la apariția unei noi insule în largul coastelor japoneze — au anunțat autoritățile nipone. Noua insulă, numită Nishinoshima-Shimo, are o suprafață de 27 de hectare, fiind situată la numai o sută de metri distanță de insula Nishinoshima, din arhipelagul Ogasawara (930 km sud de Tokio).

UN VINT DIOSEBIT DE PUTERNIC, însoțit de zăpadă, a provocat ridicarea nivelului Nevei la Leningrad cu peste doi metri. Au fost inundate portul comercial și o serie de străzi.

Este pentru a 227-a oară cînd se înregistrează inundații de la Intemelera orăștului. Au fost luate toate măsurile necesare pentru preîntîmpinarea extinderii inundațiilor.

Fime

SIMBĂȚA, 22 DECEMBRIE PETROSANI — 7 Noiembrie: Infailibil Raffles; Republica: Dreptul de a juca; LONEA — Minerul; Ciprian Porumbescu; ANINOASA: Tara sabbatică; VULCAN: Politistul; LUPENI — Cultural; Dragostea începe vineri; Muncitoresc; Cutezanța; URICANI: Urmasire la Amsterdam.

radio

5,00 Buletin de stiri; 5,20 Dragi mi-s cîntecul și jocul; 6,00 — 8,08 Radioprogramul dimineții; 8,08 Matineu muzical; 8,30 La microfon, melodia preferată; 9,00 Buletin de stiri; 9,30 Miorita; 10,00 Buletin de stiri; 10,05 Me-

MEMENTO Sr MEMENTO

10,30 Din țările socialiste; 11,00 Buletin de stiri; 11,15 Turism; 11,35 Album de coruri bărbătești; 12,00 Discul zilei; 12,30 Intîlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 13,00 Radiojurnal; 13,30 Radiorecord; 15,00 Buletin de stiri; 16,00 Radiojurnal; 17,00 Știință, tehnică, faune și plante; 17,25 Pagini corale; 17,40 Cîntă Sonia Vlaicovici și Niță Vădeanu; 18,00 O-rele scrii; 20,00 Zece melodii preferate; 20,50 La hanul melodiilor; 21,30 Revista slăgărilor; 22,00 Radiojurnal; 22,30 Ringul dansului; 24,00 Buletin de stiri; 0,03 — 6,00 Estrada nocturnă.



9,00 Lumea copiilor; 9,30 De la alfa la omega; 10,00 Telex.

LOTO

La tragerea Loto din 21 decembrie 1973 au fost extrase următoarele numere: Extragera I: 32, 71, 70, 51, 53, 48, 77, 4, 43; Extragera a II-a: 90, 85, 78, 9, 26, 45, 8, 57, 19; Fond total de premii: 1.086.834 lei.

Uremea

Valorile temperaturii înregistrate în cursul zilei de ieri: Maximele: Petrosani +8 grade; Paring +1 grad. Minimele: Petrosani — 2 grade; Paring — 3 grade. PENTRU URMĂTOARELE 24 DE ORE: Uremea va deveni instabilă cu cer mai mult noros. Izolat se vor semnala precipitații sub formă de ploaie și lapoviță. Vînt slab pînă la potrivit din sud.

Sport — Telex — Sport — Telex

SOFIA 21 (Agerpres) — Finala turneului internațional de tenis pe teren acoperit de la Sofia se va disputa între suedezul Svensson și bulgarul Bojidar Pampulov. În semifinale, Svensson l-a învins cu 6-2, 6-1, 6-4 pe Emmerich (R. D. Germană), iar Bojidar Pampulov a dispus cu 6-3, 7-5, 6-2 de Stozil (Cehoslovacia).

MOSCOVA 21 (Agerpres) — La Moscova, în cadrul turneului internațional de hochei pe gheață dotat cu „Premiul ziarului Izvestia” a fost înregistrată o mare surpriză: selecționatul Poloniei a reușit să învingă cu scorul de 3-2 (1-0, 2-0, 0-2) formația Suediei, cea care după s-au încheiat cu următoarele rezultate: Bojidar și Matei Pampulov (Bulgaria) — Velev, Iliev (Bulgaria) 6-4, 6-3, 6-4; Ghevorg, Petrov (Bulgaria) — Stozil, Bedan (Cehoslovacia) 6-4, 6-3, 5-7, 6-7, 7-6.

BANGKOK 21 (Agerpres) — Campionatul mondial de box la categoria „Muscă”, Charthai Chionoi (Tailandă) a acceptat să-l reînțelească pe japonezul Susumu Hanagata. Mecul urmează să aibă loc la Tokio, la începutul lunii aprilie. La 27 octombrie a.c., pugilistul thailandez l-a învins la puncte pe Hanagata într-un meci disputat la Bangkok.

MOSCOWA 21 (Agerpres) — La Moscova, în cadrul turneului internațional de hochei pe gheață dotat cu „Premiul ziarului Izvestia” a fost înregistrată o mare surpriză: selecționatul Poloniei a reușit să învingă cu scorul de 3-2 (1-0, 2-0, 0-2) formația Suediei, cea care după s-au încheiat cu următoarele rezultate: Bojidar și Matei Pampulov (Bulgaria) — Velev, Iliev (Bulgaria) 6-4, 6-3, 6-4; Ghevorg, Petrov (Bulgaria) — Stozil, Bedan (Cehoslovacia) 6-4, 6-3, 5-7, 6-7, 7-6.

cheiștii cehoslovaci au terminat din nou învingători, de data aceasta cu scorul de 7-3 (3-1, 3-0, 1-2).

În primul joc, desfășurat la Budapesta, echipa Sparta Praga a câștigat cu scorul de 5-4.

BERLIN 21 (Agerpres) — Campionatul mondial masculin de handbal se va desfășura anul viitor între 28 februarie și 10 martie în 11 orașe din R.D. Germană. Cele 16 echipe participante au fost repartizate în 4 grupe preliminare, după cum urmează: grupa A: (Karl Marx-Stadt, Gera și Erfurt) Cehoslovacia, R.F. Germană, Islanda, Danemarca; grupa B: (Schwerin, Rostock, Wismar) România, Suedia, Polonia; grupa C: (Gera, Berlin, Brandenburg) R.D. Germană, U.R.S.S., S.U.A. și cîștigătoarea grupei asiatice (Japonia sau Israel); grupa D: (Halle, Dessau, Magdeburg) Iugoslavia, Ungaria, Algeria, Bulgaria.

Primele două echipe clasate în fiecare grupă se califică pentru grupele semifinale.