



Steagul Roșu



ANUL XXXIV, 7 945

Duminică, 19 martie 1978

4 pag. 30 bani

ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

Și pe șantierul din Lupeni se constată defecțiunile organizatorice. Iată de ce

Se impune intervenția fermă a grupului T.C.H.

În ordinea priorităților care stau în sarcina constructorilor de locuințe din Lupeni, două probleme se află în aceste zile pe locul întâi: finalizarea, până la sfârșitul lunii martie, a blocului J1, cu 56 apartamente, și demararea lucrărilor blocului K3 cu 20 apartamente, prevăzută pentru predare în luna aprilie a.c. Și într-un caz, și în altul, execuția obiectivelor a fost amânată de sosirea cu întârziere a documentațiilor, apoi de necesitatea schimbării soluțiilor constructive preconizate inițial și, în final, de greutatea ivite în asigurarea tehnico-materială a șantierului.

Am fost prezenți în mai multe zile ale acestei luni pe șantier pentru a urmări ritmul execuției în ambele blocuri, situate alăturat. De fiecare dată, impresia de ansamblu a fost că echipele de constructori muncesc cu dăruire, în program de zi-lumină, iar în cazul operațiilor de boză - montajul prefabricatelor și al cofrajelor metalice, ca și turnarea betoa-

nelor în structura de rezistență - activitatea este organizată pe două schimburi.

Cum, însă, respectarea graficelor deosebit de „strînse” impune nu numai elan și dorință din partea constructorilor, ci și un șir de măsuri tehnico-organizatorice concrete, ne vom referi la câteva aspecte întâlnite pe șantier, considerate de către constructorii ca piedici în buna desfășurare a muncii lor.

Este de neîgăduit eficiența unor măsuri organizatorice luate în ultimul timp în scopul impulsivării ritmului de execuție, îmbunătățirii în general a condițiilor de lucru de care dispun echipele - a ținut să subliniez șeful celei mai numeroase echipe de zidari a șantierului, Nicolae Avram. Să amintesc doar că la stația de betoane a fost pusă în funcțiune cea de-a doua beto-

A. HOFFMAN

● (Continuare în pag. a 2-a)

Producții mari, de calitate

Prin îmbunătățirea indicilor de preparare, în luna martie, preparatorii de la Coroești au realizat în proporție de 119,2 la sută planul producției de cărbune pentru coș, necesar combinatului siderurgic Galați și în proporție de 109,6 la sută planul la producția de brichete. La fel de importante sînt depășirile la recuperarea globală, care

a crescut cu 2,8 puncte.

În vederea creșterii extracției de cărbune special s-au finalizat două lucrări de mare importanță, în urma cărora se produce șlam special la linia a III-a de flotajie și separarea circuitului de ape în linia I.

Aceste măsuri vor contribui la ridicarea calității cărbunelui preparat la Coroești.

I.M. Vulcan

1814 TONE DE CARBUNE EXTRASE SUPLEMENTAR

Prin cele 220 de tone extrase peste sarcinile planificate în ziua de 17 martie, colectivul întreprinderii a mărit plusul acumulat de la începutul lunii la 1814 tone. Cele mai bune rezultate le-au înregistrat sectoarele: V - plus 1354 de tone, planul productivității în cărbune a fost depășit cu 760 kg/post și 164 kg/post pe sector; II - 450 kg/post în cărbune și plus 462 kg/post, pe sector; I - plus 877, productivitatea realizată - plus 650 kg/post în cărbune și plus 226 kg/post pe sector.

Vladimir ȘORODOC, corespondent

CÎNTECUL ADÎNCULUI

Întîlnire revelatoare cu muzica, poezia, cu frumosul

Atmosfera caracteristică oricărui competiții artistice, sărbătorească, dar încărcată de emoții, a fost dominantă ieri după-amiază la Casa de cultură din Petroșani unde a început festivalul de muzică ușoară, poezie cu tematică minerească, artă plastică și foto „Cîntecul adîncului”, ediția a VII-a, manifestare integrată în Festivalul național „Cîntarea României”.

Festivalul „Cîntecul adîncului” s-a deschis prin vernisa-

Astăzi continuă la Casa de cultură din Petroșani, Festivalul concurs de muzică ușoară și poezie



De reținut

● Astăzi, de la ora 17, are loc al treilea spectacol-concurs de muzică ușoară și poezie cu tematică minerească.

● Gala laureaților celei de a VII-a ediții a festivalului-concurs - ora 20.

● Juriul concursului este prezidat de compozitorul Florin Comișel (muzică ușoară) Dumitru Demoneșcu, scriitor (poezie); Iosif Tellman, membru al U.A.P. (artă plastică și foto).

● În acest an se anunță un record de participare: 40 de soliști de muzică ușoară; 54 de poeți amatori (cu aproape 250 de poezii); 32 de artiști plastici amatori; 16 participanți cu exponate foto.

● În toate spectacolele vor fi prezenți pe scenă (prezentatori, recitatori) artiștii amatori Maria Zaharia, Ion Velica, Mircea Bujoreșcu și formația de muzică ușoară „Compact G.D.P.”, de la Casa de cultură din Petroșani.

● Recitalurile sînt susținute astăzi de cunoscuții interpreți ai muzicii ușoare Angela Ciocină și Richard Dandel.

jul expoziției de artă plastică și fotografiile care oferă privitorului o mare varietate de lucrări, realizate într-o concepție și prin mijloace artistice personale, dar unitară din punct de vedere al sursei de inspirații: chipul muncitorului contemporan, realitatea socialistă a patriei. În continuare au avut loc spectacole-concurs de muzică ușoară și poezie. Pe scenă au evoluat Gheorghe Olaru (Devă), Tatiana Stoica (Moinești) Liliana Trocan (Țicleni), Victoria Ciosu (Moinești), Mihai Ozarchievici (Cimpulung Moldovenesc), Peter Ignats (Harghita), Marin Cibian (Vulcan) Alexandru Bițoc (Petroșani), Marian Duiculescu (Boldești-Prahova), Eugenia Ionescu (Galați), Nicolae Nițurcă (Filipeștii de Pădure), Nicolae Curcă (Leșu Ursului), Ioan Băciolu (Motru), Nistor Stă-

T. SPATARU

● (Continuare în pag. a 2-a)

Reporter în post fix la Aninoasa

Astăzi despre consumul de piese de schimb Ce acoperire are consumul exagerat dacă producția nu se realizează?

● În anul 1977 valoarea pieselor de schimb consumate a fost de 10 milioane lei - pe primele două luni ale acestui an - peste 4 milioane lei

În acest an, în care mina Aninoasa nu are o situație economică prea strălucită, bunăoară, valoarea pieselor de schimb consumate în primele două luni se ridică la aproape jumătate din valoarea celor consumate în 1977. Respectiv - dacă anul trecut valoarea acestor piese era de 10.000.000 lei, pe primele două luni ale acestui an, valoarea lor depășește 4.000.000 lei. Raportînd cifra amintită la producția extrasă, creșterea consumului de piese de schimb este și mai evidentă - de la 10,05 lei/tonă cit era media în 1977 la peste 25 lei/tonă în lunile ianuarie și februarie. De fapt valoarea

pieselor de schimb folosite în două luni este doar cu 500.000 lei mai mică decît a celor consumate în întregul semestru I 1977, cînd consumul pe tona extrasă era de 8,52 lei.

De ce a crescut atît de mult consumul de piese de schimb la Aninoasa? Faptul că a crescut mecanizarea? Și în trimestrul IV al anului trecut exista aceeași mecanizare și valoarea pieselor de schimb era de 2.523.000 lei. Vorbînd de mecanizare putem face o comparație cu cea mai mecanizată mină din Valea Jiului - Paroșeniul - care pe primele două luni ale acestui an a consumat pie-

se de schimb cu 1.200.000 lei mai puțin decît Aninoasa. Deci, nu pe seama mecanizării, a complexelor mecanizate mai bine zis, se poate pune consumul ridicat de piese de schimb, și nici pe seama utilizării intensive a mașinilor de încărcat, pentru că o mașină de încărcat cu siloz, primită în '76, nu a funcționat și este dată disponibilă (nu i se poate asigura presiunea de lucru); din 5 mașini de încărcat lateral (MIL) două funcționează, una este de rezervă și două date disponibile (lipsă de front de lucru). Doar cele 5 MIP-uri au continuitate în lucru. Prin urmare, mașinile de încărcat nu puteau consuma prea multe piese de schimb,

Dorin GHETA

● (Continuare în pag. a 2-a)



Minai Bocoș, șef de brigadă, lucrează de peste 20 de ani ca miner și are la sectorul de investiții al I.M. Paroșeni o îndelungată experiență în execuția de lucrări miniere de deschideri.

Foto: Ion LICIU

Vă informăm

PRIN ÎMBUNĂȚĂRILE aduse la tavanul de rezistență cu grinzi îngropate în vatră, la mina Dilja se obține o economie de aproximativ 60 lei la fiecare grindă. Alte economii sînt înregistrate, de exemplu, prin reducerea operațiunii de ripare a transportorului cu combina de la 4 ore la 20 de minute. Iată un colectiv care se remarcă tot mai

mult pe un teren deosebit de prețuit: gîndirea tehnică. (I.M.)

ALIMENTARE CU APA. Zona de locuințe între stațiunea din Aninoasa și calea ferată din Iscroni va dispune pînă la finele anului de o nouă alimentare cu apă. În acest scop s-a realizat trasarea principalelor lucrări de construcție aferente, conducta de alimentare urmînd să se racordeze de la magistrala de apă a lacului de acumulare Valea de Pești. (A.H.)

CROSUL TINERETULUI. Sub egida „Dacia-dei” în orașele Petroșani, Vulcan și Lupeni se va desfășura astăzi faza orașenească a Crosului tineretului, la care vor participa tinerii din municipiul nostru (C.I.)

CONSULTAȚII JURIDICE. Notariatul de stat din Petroșani acordă consultații juridice cu caracter de sugesiune, instrăinare, carte funciară, urmăriri notariale, în fiecare zi între orele 7-14, iar luna și vinerea și între orele 17-19. (T.T.)

AFLAM DE LA MILIȚIE că persoanele interesate în obținerea certificatului de cazier judiciar se pot prezenta la Miliția municipiului Petroșani în zilele de marți și joi între orele 8-12 și 17,30-20, avînd asupra lor buletinul de identitate și un timbru fiscal în valoare de 20 lei. (D.C.)

vă informăm

Eternitatea creației

Rindurile de față ar putea să aibă ca subtitlu „o recenzie necrisă”, pentru că, inițial, intenționam să scriu o recenzie la volumul „9 pentru eternitate, 4 martie 1977”, apărut la începutul acestui an și înclinat cu pioasă dragoste scriitorilor

Virgil Gheorghiu, Alexandru Ivasiuc, Mihail Petroveanu, Veronica Porumbacu, Nico-

Și spunînd aici poeți, am putea numi cu acest termen pe toți cei care creează, pe toți aceia care prin talentul lor, prin efortul lor, ridicat la rangul de șel suprem al vieții, se înalță spre zona pură ce, în lipsa altui cuvînt, a fost numită poezie. Omul este singura ființă care se poate depăși pe sine, își poate învinge destinul, se poate sustrage uitării, iar singurul mijloc de a dăinui este tapta. Dacă pînă la această dată nu s-a construit încă un vehicul care să zboare cu o viteză apropiată de cea a luminii,

adevărat aparține cu întreaga lui ființă acestui pămînt. Unul dintre cei nouă, Virgil Gheorghiu, a trăit mai bine de șapte decenii; Daniela Caurea, cea mai tânără din acest grup tragic, abia terminase facultatea. Dar care este, în fond, virsta poezilor? Poeții au numai virsta cîntecului lor. Ce calendar poate măsura virsta cîntecelor?

Virgil Gheorghiu, Alexandru Ivasiuc, Mihail Petroveanu, Veronica Porumbacu, Nico-

Corneliu RADULESCU

● (Continuare în pag. a 2-a)

Poporul român în veacurile VII-X

Istoria poporului român în etapele și vicisitudinile celor aproape două milenii este aparent mai obscură și „enigmatică” într-o perioadă de 2-3 sau chiar 4 veacuri (VII-X) când romanitatea carpato-dunăreană și balcanică și-a dus existența în forme latente, mai izolate, în cadrul unei vieți agrare mai sărăcăcioasă, în condiții modeste și mult restinse față de proporțiile și stilul grandios al activității economice, a producției și circulației, a construcțiilor cu întreaga viață social-politică din perioada provin-

Prof. dr. doc. I.I. RUSSU
membru corespondent al
Academiei de Științe Sociale
și Politice

tească ce a prevalat în tot cursul evului mediu) ale unei vaste comunități etno-lingvistice unitare cultural și lingvistice cum erau „Romanii” din zona carpato-balcanică, adică tracii și geto-dacii romanizați și amestecați cu mulți illyrii.

Pentru cunoașterea cât mai corectă a structurilor sociale și a cadrului economic al epocii, mijlocul documentar

iași popor romanic-românesc unitar prin limbă, nume social-etic, conștiință, credință și cultură materială, — calități ce le-au dat forța de rezistență în fața puternicelor valuri de invadatori, pătrunși și izolat sau masiv în spațiul traco-romano-românesc. Populațiile migratoare pătrunse și stabilite aici au avut contacte directe și îndelungate influențe reciproce (culturale politice și lingvistice) cu românii. Cel mai important asemenea grup migrator pătruns în spațiul romanic din sud-estul Europei au fost slavii (slavii sud-estici), vorbind o limbă de tip sârbesc și bulgăresc, din care româna a primit multe elemente lexicale și morfologice, ca și toponime și antroponime. Nici alte popoare migratoare nu au trecut fără să lase urme în limba și mai ales toponimia românească (Cumanii, Pecenegii ș.a.), iar unii s-au stabilit în acest spațiu jucând un rol istoric de prim rang, în contacte îndelungate cu românii, influențându-se reciproc în mod substanțial, cum au fost unghurii (maghiarii).

Romanicii-români au dus în întreg vechiul spațiu romanic din sud-estul european îndelungate lupte de rezistență cu popoarele migratoare, stabilite vremelnic sau definitiv în acest spațiu. Rezistența românimii în condiții politico-militare și economice atît de vitrege a dus la regruparea și renașterea ei în formații statale la început mici, apoi mărite, la mijlocul evului mediu, renăscînd prin forța etnică, vitalitatea și unitatea social-culturală și lingvistică a fondului traco-dacic romanizat.

MAGAZIN duminical



Poemele lumini Un frumos spectacol de poezie

rește publicul. Programul său e deosebit de variat și de atrăgător cuprinzînd versuri ale celor mai de seamă poeți români, de la Eminescu, Arghezi, Blaga sau Minulescu, pînă la Nicolae Lăbiș, G e o Dumitrescu sau Marin Sores-

Un spectacol de poezie susținut în întregime de un actor de valoare a lui Silviu Stănculescu, reprezintă, fără îndoială, un punct de atracție pentru toți iubitorii de frumos. Și, într-adevăr, spectacolul „Poemele lumini”, prezentat de Teatrul de comedie în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României”, se bucură de un binemeritat succes.

Cu talentul și cu farmecul său deosebit, Silviu Stănculescu își încîntă și își cuce-

cu. Interpretul rostește cu căldură și sensibilitate versuri de dragoste, capătă haz și strălucire ironică în fabule sau parodii, e sincer și pasionat în poeziile patriotice, profund și reflexiv în cele filozofice. „Un dialog spiritual, inteligent, purtat în tonalități variate, în care omorul se învecinează cu meditația gravă, angajarea politică se exprimă în modul unei confesiuni simple, intime, vibrația patetică intervenind pe alocuri cu adîncimi în cheie

majoră” după cum se arăta în cronică din „Contemporanul”. Iar criticul Traian Șelmaru, sub titlul „Un exemplar recital poetic”, scria în „Informația Bucureștiului”: „Stănculescu a făcut să se perinde prin fața noastră un întreg peisaj poetic. Fără nici un artificiu, în obșnuit costum de stradă, el a recitat peste treizeci de poezii. Succesiunea lor, aparent întâmplătoare, a ferit, prin diversitate, recitalul de monotonie în așa măsură încît, la sfîrșit, aplauzele l-au silit să dea un suplimment, cum se întîmplă la concertele soliștilor muzicali”.

Spectacolul se desfășoară într-un fermecător cadru plastic alcătuit din sculpturi în lemn ale lui George Apostu. Ele evocă peisajul și arhitectura veche românească, spiritualitatea artei românești, lumina specifică a patriei, o lume de vis, de adevăr și de poezie, în care imaginea vizuală se contopește cu muzica versurilor rostite de Silviu Stănculescu.

În cadrul „Săptămîinii Teatrului de comedie în Valea Jiului”, acest spectacol va fi prezentat la Casa de cultură din Petroșani (luni, ora 18 și marți, ora 16), în aula Institutului de mine (miercuri, ora 18), la Casa de cultură din Deva (joi, ora 17), la clubul sindicatelor din Vulcan (vineri, ora 17) și la Casa de cultură din Uricani (sîmbătă, ora 13).

Aniversarea creării primului stat dac centralizat și independent



cială a Daciei și Moesiei. În cetatea stăpînirii romane în stînga și în dreapta Dunării de Jos a fost urmată de ocupația unor stăpîni „barbari” migratori care ușor au putut să domineze o pătura romanică prevalent rustică (agrară, crescători de vite, meșteșugari sătești). Atare populație rurală e firesc să nu fi putut continua viața în forme urbane între zidurile vechilor orașe, trecînd printr-o lungă perioadă de criză și ajungînd treptat la rusticitatea exclusivă și recesiune.

Aspectul principal al fenomenului social-istoric al existenței populației romanice-române în tot sud-estul european supus romanizării era tocmai lupta dirză pentru salvarea identității sale, a limbii latino-romanice și a unor modeste forme juridice și politice fragmentate (în primul rînd străvechea obște să-

cel mai potrivit și elocvent este limba română, lexicul ei în ansamblu, stratificarea lexicală, sintaxa și succesiunea cronologică a cuvintelor-noțiunii, care au dovedit că poporul român are o vechime și stabilitate în teritoriile și „vetrele” sale de formare, o deplină continuitate a ocupațiilor în așezări, un caracter eminentemente sedentar, prin agricultura (cu creșterea vitelor) și meșteșugurile casnice rurale, exploatarea unor metale și minerale din subsol, metalurgia și alte ramuri „industriale” mai mici. Civilizația populară românească s-a fundamentat și dezvoltat pe viguroasa temelie daco-traco-română, cu terminologie proprie străveche, ereditară, atît în Dacia carpatică și danubiană, cît și la românii din sudul Dunării (românii balcanici), ramuri ale acelu-

DE GUSTIBUS...

Gusturile nu se discută... De adevărul acestei expresii nu ne îndaim mai ales cînd este vorba de o specialitate culinară cameruneză foarte apreciată, pregătită din... lăcuste. În acest sezon, la Yaounde, capitala Camerunului, de la căderea serii și pînă noaptea tirziu în jurul luminilor de pe străzi mișună copiii cu saci din plastic, prinzînd lăcuste. Lăcustele apar totdeauna în jurul luminii înainte de sosirea sezonului secetos. Ele sînt apoi vindute celor amatori de mîncăruri alese...

CU BICICLETA PE KILIMANJARO

Japonezul Matomitsu Ikemoto va încerca să escaladeze cel mai înalt vîrf muntos din Africa cu... bicicleta. El va începe escaladarea celor 5895 m la jumătatea lui februarie și speră să ajungă în vîrf după patru zile de la începerea temerarei încercări. Pînă acum, Ikemoto a traversat cu bicicleta insulele arhipelagului japonez și a făcut înconjurul lumii. În patru ani el a reușit să traverseze 47 de țări ale lumii.

POLUAREA ȘI PARUL UMAN

La două clinici ale Institutului de medicină din Debrecin, precum și în cadrul unui institut de cercetări științifice s-au desfășurat cercetări legate de urmările poluării atmosferice. În cadrul acestora s-a efectuat o analiză a compoziției părului oamenilor, constatîndu-se că acesta conține cantități relativ mari de sulf și de calciu. În timpul experiențelor au fost cercetate și fire de păr luate de la bolnavi internați în clinicile respective, inclusiv de la bolnavi care au făcut infarct de miocard. Cercetările de laborator au dus la rezultate cu totul neașteptate. Astfel, prin analize foarte precise s-a stabilit că părul bolnavilor care suferise-



Rapsodie de iarnă în Paris. Iată cadrul de care au beneficiat duminică trecută participanții la Cupa „Steagul roșu”.
Foto: I. LICIU

Pastile

În această săptămînă, un grup de studenți a organizat la cabana „Brădet” o dezbateră pe tema: „Efectul nociv al alcoolului asupra organismului”. În timpul discuțiilor s-au consumat băuturi... răcoritoare. (C. ST.)

— Pînă unde mergeți, întreabă taxatoarea vrînd să știe ce fel de bilet să-i dea unui pasager.

— Pînă la matusă, răspunde acesta candid.

— Închipuie-ți, ieri i-am dus altă cerere și nu mi-a mai spus „Vino mîine”.

— Cred și eu, azi e duminică...

Într-una din stațiile Petrele, un tînăr foarte nervos este interpelat de cineva.

— Unde vrei să mergi, de vă grăbiți așa ?

— La Aeroport, răspunde sec acesta.

— O, dar nu e nici o grabă, oricum de acolo tot nu pleacă nici un avion.

Epigramă

LA ANIVERSAREA CĂSĂTORIEI

De ziua căsniciei n-au uitat,
Cum n-or să uite poate nici în veci...
Ea i-a luat un pardesiu pluşat
El „i-a luat”... o sută, pentru meci.

Mircea ANDRAȘ

Fabulă

Cucul și papagalul

Pe cuc l-a certat papagalul :
— Ești atît de plictisitor,
Încît îmi vine să mor
cînd îți aud
de dimineață și pînă seara
aceiași cîntec,
mînca-l-ar cioara !
Aici e buclucu' —

nu știi decît două cuvinte :
cu-cu, cu-cu !

Aș putea să-ți servesc
drept model

eu, care, cu accent fidel,
pot să imit

orice cuvînt pe care-l aud
în lume rostit.

Mă rog, ce-ai vrea să-ți reproduc ?

l-a răspuns modestul cuc :

— Desigur, n-am la vorbă har,
însă acest vocabular

pe care-l folosesc mereu
este al meu.

Nicolae POP

DIALOGURI

În vizită

Gazda : Vă rog, mai serviți !

Invitatul : Mulțumesc, am servit patru, ajunge.

Gazda : De fapt au fost cinci, dar nu-i nimic... dacă vă plac, poftiți !

La petrecere, între doi vecini de masă

Ea : Totuși, cîți ani îmi dai ?

El : Rămîn destui, chiar dacă... vă iau din ei !

La dispensar

Pacientul : Tovarășe doctor, am venit să-mi mai prescrieți o rețetă. Am terminat medicamentele.

Doctorul : Păi cum ? Am spus o tabletă înainte de culcare. Ajungeau pentru două săptămîni și n-a trecut decît una.

Pacientul : Păi, eu am luat două pe zi că mă culc și după-masa !

Între peștișori

— Iar se-ntunecă frățioare. Cum mai trece timpul !

— Da, și nici nu-ți dai seama cum te prinde... somnul !

Mircea MUNTEANU

