

Steagul ROȘU

ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

ANUL IXL, NR. 10 164 | SÂMBĂȚĂ, 18 MAI 1985 | 4 PAG. — 50 BANI

ȚĂRII, CÎT MAI MULT CĂRBUNE!

Cu planul pe cinci luni îndeplinit

Colectivul sectorului IV al I.M. Vulcan

Răspunzînd prin fapte inflăcăratelor chemări ale secretarului general al partidului pentru realizarea exemplară a sarcinilor de plan, colectivul sectorului IV al I.M. Vulcan raportează un succes de prestigiu: **INDEPLINIREA ȘI DEPĂȘIREA PLANULUI PRODUCȚIEI DE CĂRBUNE PE PRIMELE CINCI LUNI ALE ANULUI.** După cum ne-a informat tovarășul Nicolae Șufan, șeful sectorului IV, planul producției de cărbune pe primele cinci luni ale anului a fost depășit pînă ieri cu 2719 tone, din care 900 de tone au fost extrase suplimentar în perioada de timp ce a trecut de la începutul lunii mai. În fruntea întrecerii socialiste din cadrul sectorului se situează minerii din brigăzile conduse de Traian Borșa și Ioan Bud. Organizîndu-și judicios munca pe cele trei schimburi, asigurînd o bună aprovizionare zilnică cu materiale și piese de schimb, respectînd disciplina tehnologică și a muncii, minerii din brigada condusă de Traian Borșa au livrat economiei naționale 3028 tone de cărbune peste sarcinile de plan de la începutul anului. Lucrînd într-un abataj cameral, minerii din brigada condusă de Ioan Bud au realizat depășiri ale productivității medii de peste o tonă pe post, cu virfuri de 3 tone pe post. S-au evidențiat în mod deosebit minerii Gheorghe Giosanu, Gligor Costea și Constantin Toma.

Se estimează că pînă la sfîrșitul lunii mai, din abatajele în care muncesc harnicii mineri din cadrul sectorului IV se va extrage o producție suplimentară de peste 7000 tone de cărbune. (V.S.)

Sectorul IV al I.M. Lonea

De ieri un alt colectiv de muncă, cel al sectorului IV al I.M. Lonea a raportat îndeplinirea sarcinilor de plan pe primele cinci luni ale anului. Acest succes are la bază depășirea productivității muncii la nivelul sectorului cu 249 kg pe post. Productivități cu mult peste sarcinile planificate au realizat minerii din brigăzile conduse de Grigore Mindruț, Anton Florea și Gheorghe Lipșa. De la începutul lunii mai, din abatajele sectorului au fost extrase suplimentar 2024 tone de cărbune. Față de planul anual la zi, colectivul sectorului IV a realizat o producție suplimentară de 13 413 tone de cărbune.

De remarcă faptul că la I.M. Lonea a raportat îndeplinirea sarcinilor de plan cu două zile în urmă și colectivul sectorului III, fiind create condiții pentru realizarea planului pe cinci luni înainte de termen și la nivelul întreprinderii. (V.S.)

EPOCA NICOLAE CEAUȘESCU două decenii de mărețe înfăptuiri

Institutul de mine — prezență importantă în viața economică și socială a Văii Jiului

Institutul de mine din Petroșani își înscrie activitatea pe linia îndeplinirii rolului deosebit de important pe care îl are școala în viața societății moderne, a înaltei sale meniri social-politice privind formarea celor mai nobile trăsături morale ale tinerii generații, iubirea de țară, dragostea față de muncă, însușirea unui permanent spirit revoluționar în întreaga sa activitate de pregătire, continua preocupare pentru cunoașterea în toate domeniile tehnico-economice și sociale pentru înfăptuirea unui viitor fericit al patriei noastre.

În realizarea acestor cerințe majore, școala superioară minieră din Petroșani dispune de o puternică bază materială, urmare a faptului că în ultimii douăzeci de ani, datorită grijii permanente a conducerii partidului și statului, personal a tovarășului Nicolae Ceaușescu, care a vizitat institutul nostru, învățămîntul superior mi-

nier a înregistrat o puternică dezvoltare. Astfel, sistemul beneficiarilor unor noi spații de învățămînt cu o suprafață totală de 7000 mp, care cuprind laboratoare înzestrate cu aparatură și utilaje perfecționate, unor cămine și cantine studențești care creează condiții corespunzătoare de învățatură și de viață, unei baze sportive moderne, pentru desfășurarea sportului de masă și de performanță.

Aplicarea principiului strînsei legături între învățămînt, cercetare și producție, principiu pe care secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, l-a așezat la baza întregii activități, a necesitat lărgirea bazelor materiale prin laboratoarele puse la dispoziție de întreprinderile miniere, de preparare și constructoare de mașini ale platformei industriale din Valea Jiului.

Prezența Institutului de mine în Valea Jiului a

creat condiții deosebite în direcția transformării învățămîntului superior minier, atît în conținut, cît și în structura sa, dar, în același timp, această transformare a avut un rol esențial în obținerea unor rezultate cunoscute în dezvoltarea economico-socială a municipiului. Este de menționat aportul cadrelor didactice și studenților la rezolvarea unor probleme importante cu care se confruntă mineritul din Valea Jiului, în cadrul activității de cercetare științifică și de elaborare a proiectelor de an și de diplomă; numai în acest an, C.M.V.J. a încheiat cu Institutul de mine 21 contrac-

Prof. univ. dr. ing. Nicolae DIMA, secretar al comitetului de partid, prorector al Institutului de mine

(Continuare în pag. a 2-a)

Vizita oficială de prietenie în țara noastră a președintelui Republicii Populare Congo, colonel Denis Sassou Nguesso

La invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și a tovarășei Elena Ceaușescu, vineri, 17 mai, a sosit în Capitală colonel Denis Sassou Nguesso, președintele Comitetului Central al Partidului Congolez al Muncii, președintele Republicii Populare Congo, care împreună cu tovarășa Antoinette Sassou Nguesso, efectuează o vizită oficială de prietenie în țara noastră.

Întîlnirea dintre cei doi conducători de partid și de stat reprezintă un eveniment de deosebită însemnătate menit să contribuie la adîncirea și dezvoltarea relațiilor de prietenie și cooperare dintre țările, partidele și popoarele noastre.

Ceremonia sosirii înal-

tului oaspete a avut loc pe aeroportul Otopeni, împodobit sărbătorește. Pe frontispiciul salonului oficial se aflau portretele tovarășului Nicolae Ceaușescu și colonelului Denis Sassou Nguesso, încadrate de drapelele de stat ale celor două țări.

La ora 12,45 aeronava specială, cu care călătorește conducătorul partidului și statului congolez a aterizat.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu i-au salutată, la coborîrea din avion, pe colonel Denis Sassou Nguesso și tovarășa Antoinette Sassou Nguesso cu deosebită căldură. Cei doi conducători de partid și de stat și-au strîns mîinile cu prietenie, s-au îmbrățișat. Cu aceeași cordialitate și-au strîns

cu prietenie mîinile, tovarășa Elena Ceaușescu și tovarășa Antoinette Sassou Nguesso.

În întîmpinarea înaltului oaspete, pe aeroport se aflau membri și membri supleanți ai Comitetului Politic Executiv, secretari ai C.C. al P.C.R., membri ai C.C. al P.C.R. și ai guvernului, generali și ofițeri superiori, alte persoane oficiale.

Garda militară aliniată pe aeroport a prezentat onorul. Au fost intonate imnurile de stat ale Republicii Populare Congo și Republicii Socialiste România, în timp ce, în semn de salut, au fost trase 21 salve de artilerie. Conducătorii de partid și de stat ai celor două țări au trecut în revistă garda de onoare.

(Continuare în pag. a 4-a)

Începerea convorbirilor oficiale

La Palatul Consiliului de Stat au început, vineri, 17 mai, convorbirile oficiale între tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și colonel Denis Sassou Nguesso, președintele Comitetului Central al Partidului Congolez al Muncii, președintele Republicii Populare Congo.

La convorbiri participă persoane oficiale române și congoleze.

Sub semnul dorinței comune ca actualul dialog la nivel înalt să dea noi

impulsuri dezvoltării, pe multiple planuri, a raporturilor româno-congoleze, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășul Denis Sassou Nguesso au procedat la prima rundă de convorbiri, în cadrul căreia au făcut un larg schimb de păreri cu privire la evoluția relațiilor bilaterale, la problemele legate de promovarea și mai largă a acestor relații.

Cei doi conducători au subliniat că relațiile dintre Republica Socialistă România și Republica Populară Congo, îndeosebi cele economice, au cunos-

cut, în ultimii ani, un curs pozitiv. În același timp s-a apreciat că rezultatele obținute în planul colaborării bilaterale, precum și potențialul economic în creștere al celor două țări creează premise favorabile pentru amplificarea, în viitor, a conlucrării româno-congoleze într-o serie de domenii importante, mai ales în agricultură, în exploatarea și industrializarea lemnului, în pregătirea cadrelor, precum și în alte sectoare de interes reciproc. În acest scop, s-a

(Continuare în pag. a 4-a)

O delegație de partid și de stat, condusă de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, va efectua o vizită în R.D. Germană

O delegație de partid și de stat, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, va efectua, la invitația tovarășului Erich Honecker, secretar general al Comitetului Central al Partidului Socialist Unit din Germania, președintele Consiliului de Stat al Republicii Democratice Germane, o vizită oficială de prietenie în Republica Democrată Germană, în ultima parte a lunii mai 1985.

Congresul al XII-lea al U.T.C.

Vineri dimineață au fost reluate în plen lucrările celui de-al XII-lea Congres al Uniunii Tineretului Comunist.

La lucrările în plen au participat tovarăși din conducerea partidului și statului, reprezentanți ai unor ministere și instituții centrale, organizații de masă și obștești, activiști de partid, tineri din activul U.T.C.

În cursul primei ședințe s-a anunțat că pe adresa Congresului s-au primit numeroase mesaje, scrisori și telegrame din partea organizațiilor U.T.C., a colectivelor de tineri din întreprinderi industriale, unități agricole de stat și cooperatiste, institute de cercetare și proiectare, de învățămînt superior, din școli, unități militare, șantiere naționale și locale, brigăzi de muncă patriotice ale tineretului, din partea a numeroși tineri, în care sînt înfățișate importante succese obținute în ampla întrecere utelică desfășurată în cinstea Fo-

rumului tineretului, se exprimă deplina adeziune a tinerii generații a patriei la întreaga politică internă și externă a partidului și statului nostru.

Înflăcărați de vibrantele și mobilizatoarele chemări adresate de secretarul general al partidului de la înalta tribună a Forumului tineretului, exprimînd sentimentele de neîncredere dragoste și atașament față de tovarășul Nicolae Ceaușescu, cel mai iubit și stimat fiu al poporului nostru, profund recunoscători pentru minunatele condiții de muncă și învățatură, de afirmare plenară în toate domeniile, tinerii din întreaga țară se angajează ferm în aceste momente cu profunde semnificații în viața tinerii generații a patriei, să facă totul pentru înfăptuirea hotărîrilor Congresului al XII-lea al partidului, a prevederilor Programului Partidului Comunist Român de faurire a societății socialiste multilaterale dezvoltate și înain-

tare a României spre comunism.

Congresul a ales Comisia de pregătire a propunerilor de candidați pentru organele de conducere ale Uniunii Tineretului Comunist.

După-amiază, lucrările Congresului s-au desfășurat pe secțiuni.

Însușindu-și pe deplin orientările cuprinse în magistrala cuvîntare rostită de conducătorul partidului și statului nostru la deschiderea Forumului tineretului, document de excepțională însemnătate teoretică și practică pentru întreaga activitate viitoare a organelor și organizațiilor U.T.C., participanții la discuțiile purtate în plen și în cadrul secțiunilor congresului au exprimat sentimentele de aleasă dragoste și prețuire, de adîncă recunoștință cu care tinăra generație a României îl înconjoară pe tovarășul Nicolae Ceaușescu, cel mai îndră-

(Continuare în pag. a 4-a)

În pagina a 4-a

Incheierea celei de-a XIV-a Conferințe a U.A.S.C.R.

Incheierea Conferinței Naționale a Organizației Pionierilor

CULTURĂ • ARTĂ • CULTURĂ • ARTĂ

„Laudă omului muncii și creației sale“



PETROȘANI '85

• Ieri, în cadrul Lunii manifestărilor politico-ideologice, cultural-educative și sportive, tinerii din căminul de nefamiliști al I.M. Lonea s-au întâlnit în cadrul acțiunii „Invitații lunii” cu Grigore Mîndruț, șef de brigadă. S-au purtat discuții pe tema „Cum reușește brigada să-și reali-

zeze ritmic sarcinile de plan“.

• La Intreprinderea minieră Uricani, în cadrul „Zilei întreprinderii” a avut loc ieri o dezbateră pe tema „Forme și metode folosite pentru creșterea productivității muncii”, la care au participat oameni ai muncii din întreprindere.

• „Calificarea și perfecționarea pregătirii profesionale — îndatorire permanentă a fiecărui om al muncii” este tema dezbaterii organizată ieri la I.M. Petrila.

• Intreprinderea minieră Lonea organizează astăzi o dezbateră cu tema „Posibilități de creștere a producției de cărbune” la care participă șefii de brigadă, precum și alte cadre de conducere.

• I.M. Aninoasa este astăzi gazda unui spectacol dedicat frunțașilor în producție. Microspectacolul va avea loc în sala de apel.

„Somnoroasa aventură“... s-a trezit

La răscrucea a două lumi

Așadar, Teodor Mazilu — pe scena teatrului din Petroșani. „Somnoroasa aventură”, aparent o „hazmodie” — cum spunea mai ieri un prieten, actor — se dovedește a fi o piesă de idei, o piesă-simbol, în care dialectica gândurilor evoluează spre construirea unei lumi aparte, o lume tânără, făurită sub ochii noștri.

Montarea acestei lucrări dramatice la Petroșani a constituit, fără îndoială, o piatră de incercare, în primul rând sub aspectul „regiei”, realizată în colectiv, sub coordonarea actorului Dumitru Drăcea. În fapt am asistat la un debut regizoral Dumitru Drăcea, un debut de bun augur, într-o piesă care, prin factura ei, constituie o problemă dificilă chiar pentru regizorii experimențați.

„Somnoroasa aventură” aduce în prim plan eroi care se dezvăluie dezinvolt, fără a fi conștienți de factorul „timp”, o lume aflată în pragul dispariției,

o „ruină” care se agăță cu orice preț de fiecare clipă de viață, încercând a trăi cu o frenezică dusă pînă la inconștiență. Este meritul actorilor Ștefania Donca, Alexandru Anghelescu, Florin Plaur, Dumitru Drăcea, care dau lumii celor eșuați lamentabil în viață, o interpretare veridică. În mod deosebit se detașează

ranța a scenei, absolventă a I.A.T.C.-ului bucureștean în 1984. Un debut greu, dat fiind faptul că personajul Gabrielei — o personalitate complexă, puternică — și acțiunea piesei impun un joc pe două planuri, punind probleme deosebite în fața actriței. Patricia Grigoriu a rezolvat bine toate mo-

rolul Admiratorului, un rol-simbol. În discursul dramatic acest „admirator” este însuși timpul în curgere, rea lui perpetuă.

La scenografie ar mai fi, poate, de perfecționat unele amănunte, mai ales pentru cazurile în care teatrul se va deplasa cu „Somnoroasa aventură” în turneu, în afara Văii Jiului. Despre „lumini”, ele subliniază cu justețe planurile desfășurării acțiunii dramatice, Vincentiu Sereș reușind să le îmbine de o manieră în care să ajute spectacolul.

„Hazmodia” cu gust de migdale a lui Teodor Mazilu place publicului, scind reacții dintre cele mai diverse de la o scenă la alta. Teatrul lui T. Mazilu, este oricum o lume aparte, iar apropierea spirituală dintre Caragiale și autorul „Somnoroasei aventuri” este evidentă, mai ales în ceea ce năvălim dragostea autorului pentru „om”, dorința creatorului de a reținea tot ce este mai bun în epoca sa. „Somnoroasa aventură” este manifestarea dramatică a unei societăți, satira devenind expresia conștiinței sale critice. (Al. H.)

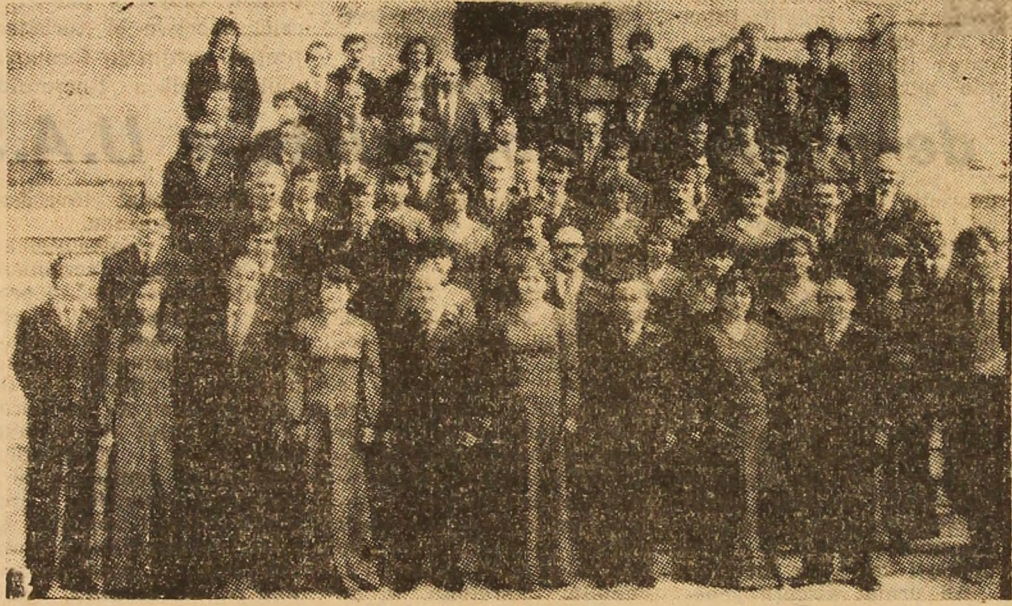
O „hazmodie” cu gust de migdale

Ștefania Donca, interpreta mătuoșii Cleo, care, folosind mijloace actoricești adecvate, își construiește perfect personajul.

La „polul opus” se află lumea de azi a celor tineri, o lume care izbindes-te, o lume a cărei conștiință este și va rămâne curată, izbindind asupra „prăfuiților”. Rolul Gabrielei a prilejuit debutul pe scena din Petroșani al actriței Patricia Grigoriu, o reală spe-

mentele construcției personajului. Pe același rol, Simona Galbenuse a dovedit că nu avem un titular de rol și o dublură, ci avem în fapt, două titulare. Doru Zamfirescu — interpretul lui „Manole” — face multă risipă de energie, dînd ritm desfășurării acțiunii.

Un spectacol reușit, la care și-a adus contribuția întregul corp tehnic, un spectacol care beneficiază de o ilustrație muzicală inspirată, realizată de Ion Pipera și un regizor de culise, Rosmarin Delica, un fel de „fac-totul”, care, pe deasupra, interpretează cu multă exuberanță



Corurile reunite „Freamătul adîncului” al I.M. Petrila și „Armonii tinere” al Comitetului U.T.C. din IUMP.

Expoziție filatelică internațională

La Casa de cultură a sindicatelor din Petroșani se deschide duminică expoziția filatelică internațională bilaterală „Petroșani — Oroszlany (R.P. Ungară). Expoziția este organizată sub egida Comitetului de cultură și educație socială al municipiului Petroșani și a Cercului filatelic „Minerul”. (Al. H.)

Bijuterii muzicale

În decursul a trei spectacole desfășurate în Casa de cultură a sindicatelor din Petroșani, am fost prezenți la întâlnirea cu „bijuteriile muzicale” oferite cu generozitate de trei interpreți de excepție; este vorba de recitalurile cu caracter educativ, organizate în sala amintitei instituții de cultură, de către Filarmonica „Oltenia” din Craiova, cu participarea violonistei Cristina Anghelescu, laureată a Festivalului național „Cîntarea României”, a concursurilor de interpretare „Jacques Thibaud” (Franța), „Ludwig Spohr” (R.F.G.), „Tibor Varga” (Elveția) și „A. Curci” (Italia), a sopranei Dana Tudor și a pianistului Mihai Ungureanu. Recitalurile prezentate de către muzicologul Gheorghe Fabian s-au înscris pe linia spectacolelor cu un pronunțat caracter educativ, ceea ce a adus în sală numeroși tineri, elevi la Liceul industrial din Petroșani, școlile generale nr. 1 și 4 și a te unități școlare. Am remarcat prezența în sală a unor clase întregi de elevi care au venit însoțiți de profesorii de muzică.

vioară și pian a lui Ciprian Porumbescu, cu liederurile lui Eduard Caudella și Tiberiu Brediceanu și continuând cu pagini de mare dificultate interpretativă, creații aparținînd în cea mai mare parte a lor romantismului muzical. Arcușul vrăjit al Cristinei Anghelescu ne-a pur-

Filarmonica „Oltenia” la Petroșani

tat gândurile prin muzica lui Ceaikovski, Paganini, De Falla, Kreisler, scoțînd în relief sensibilitatea interpretetei, fiorul violii străbătînd spațiul și dîndu-i noi dimensiuni.

Două arii din două opere, amîndouă aparținînd genului „Buff”, aria Norinei din „Don Pasquale” și aria Rosinei din ne-muritorul „Barbiere di Sevilla” al nu mai puțin celebrului G. Rossini, au pus în valoare calitățile vocale și actoricești ale Danei Tudor soprana de care, sintem siguri, vom mai auzi.

La pian, Mihai Ungureanu, un interpret dotat cu excepționale calități de muzician (deși a avut de luptat cu un instrument a cărui stare este sub orice

critică pentru un recital), a reușit să ne convingă prin „Murmurul primăverii” de Sinding și „Studiul revoluționar” de F. Chopin, lucrări dificile unde s-a impus atît tehnica pianistică a interpretului cît și o rafinată știință a construcției muzicale a frazei. Mihai Ungureanu ne-a demonstrat că este atît un solist de valoare, cît și un partener ideal pentru oricare alt coleg, el subliniînd prin acompaniament realizările muzicale ale violii sau ale vocii de sopran, contribuînd astfel la reliefaarea arhitecturii fiecărei lucrări muzicale.

Ne-am fi așteptat la o prezentă mult mai numeroasă a publicului, în special la recitalul „de seară”. Din păcate... Deficiențele aparțin în primul rînd organizării spectacolelor, deși casa de cultură a făcut totul ca recitalurile să se desfășoare în cele mai bune condiții.

Așteptăm și pe viitor astfel de acțiuni, de o valoare educativă deosebită și ne dorim sincer o nouă prezentă a tinerilor pe care i-am ascultat acum, dar însoțită de orchestra simfonică. Poate că Filarmonica „Oltenia” va lua în considerare și acest punct de vedere

Prof. Al. HORĂȚIU

Maria Voina — „Vocația poeziei”

Elevă la Liceul de matematică-fizică din Petroșani, Maria Voina se dovedește a fi una din acele mlădițe ale talentului poetic care s-a născut spre a purta gîndul prin dulcea limbă strămoșească. „Încercarea poetică” în cazul Mariei Voina este o fază deja depășită. Tînăra de care seriem impune prin noutatea unor imagini, printr-o stăpînire deplină a verbului, cu tot ceea ce are dinamic în el. (Al. H.)

Euforie

O, zi frumoasă, bine	N-auzi ecou de
ai venit!	viață-nmucurit
Hai, ieși, fetițo, din	Și soarele ce-ți cată drept
sfera austeră,	în față
Imbrățișează clipa	Și fără merit totul
efemeră	te răsfată?
Ce se-abătu din drumuri	O, zi frumoasă, bine
spre pămînt.	ai venit!

„COLOR” — un nume sonor în muzica ușoară din Vale

Interviul nostru își are începuturile încă în 1983, cînd remarcăm, ascultînd un concert de muzică rock la Casa de cultură a sindicatelor, o formație omogenă, care a transformat spațiul sonor într-un vulcan al tinereții.

— Așadar, Fane Abrădoaii, Noru și Dan Baban, Alexandru Lakatos, Geo Costin, Ileana Berchi, Nicu Popa, Iani Ciorvași, Marcel Bălan și Vili Popa, mai complet spus — formația „Color” — de cînd cîntați împreună?

— Formația a fost înființată în 1977, în mai — ne spune Fane Abrădoaii, conducătorul grupului. De atunci cîntăm, aproape în aceeași componență.

— Aveți un palmares de invidiat.

— Am obținut cîteva succese notabile: un premiu II și un premiu I la trecutele ediții ale Festivalului național „Cîntarea României”. La acestea se adaugă aprecierile spectatorilor și juriilor, în-cu-

nunate cu premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor la festivalul „Nufărul” de la Sfîntu Gheorghe, două premii I și două premii III obținute individual, de componenții formației, la festivalurile „Cîntecul adîncului”, un premiu I la Festivalul de muzică pop, rock și folk pentru tineret de la Drobeta Turnu Severin.

— Numele formației „Color” poate fi văzut deseori pe afișe, semn al unei activități susținute. De-a lungul anilor ați concertat atît în județ cît și în afara lui.

— Am încercat permanent să ducem oriunde în țară mesajul artei tinerilor din Valea Jiului, o contribuție sinceră la formarea unei culturi muzicale reale a tinerilor și în domeniul genurilor așa-zis „ușoare”. Am cîntat în municipiul nostru, în Deva și Hunedoara, în județele Gorj, Mehedinți, Bihor, Covasna, Sibiu, Mureș.

— Despre repertoriu?

— Ne străduim să promovăm un repertoriu original, creații muzical-literare ale întregului grup. Dealtfel încercăm să propunem un disc Electrecordului. Adăugăm acestor piese, lucrări românești din repertoriul grupurilor „Semnal M.” și „Roșu și Negru”, precum și melodii din repertoriul internațional. Dintre piesele originale să amintim „Fiii adîncului”, „Vise încălțate”, „Paradox”, „Regăsire”, „Zbor de adevăr” și altele.

În spectacole ni se adaugă doi folkiști cu alea — să sensibilizăm muzicală, Claudia Sponor și Cristian Manea.

— Pe viitor?

— Dorim să fim prezenți la festivalurile rock de la Craiova, Rm. Vilcea și Costinești, ne dorim un disc l.p. și, mai cu seamă, dorim să cîntăm cît mai bine pentru oamenii în mijlocul cărora trăim și năvem.

Horățiu ALEXANDRESCU

