

Steagul
ROȘU

ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R.
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

ANUL VIII, NR. 10 432 | DUMINICĂ, 30 MARTIE 1986 | 4 PAGINI — 50 BANI



**Glorioasei aniversări
a partidului,
cinstirea faptelor
de muncă**

**Premise istorice ale făuririi
Partidului Comunist Român**

Viața societății românești, după primul război mondial a fost dominată de desăvârșirea procesului istoric de formare a statului național unitar român. Unirea din 1918 a creat condiții propice pentru dezvoltarea mai rapidă a forțelor de producție, pentru înmănușarea energiilor creatoare ale întregului popor; pentru concentrarea la scară națională a mișcării muncitorești revoluționare, a tuturor forțelor înaintate ale țării.

Proletariatul român și-a făcut simțită forța după primul război mondial, când numeroși muncitori se îndreaptă spre organizațiile socialiste, sindicale și de tineret. Partidul socialist a devenit un partid de masă, reunind spre sfârșitul anului 1919 aproape 150 000 de membri. Are loc un amplu proces de reorganizare a mișcării muncitorești, însoțit de călări programatice care să corespundă noii etape de dezvoltare în care pășise România. Noul program s-a concretizat în documentul intitulat „Declarația de principii”, publicat la 9 decembrie 1918, și în „Declarația” din 13 februarie 1919 a Partidului Socialist și Comisiei Sindicatelor. Sălutulind cu bucurie dezrobirea națională a românilor, din provinciile subjugate pînă atunci, „Declarația” din 13 februarie făcea apel la toate forțele proletare din provinciile eliberate „pentru implicarea lor într-un singur bloc socialist, un singur partid proletar, care să ducă înainte lupta clasei muncitoare din România spre realizarea idealului ei socialist de înălțurare a exploatarea burghezo-capitaliste”.

O mare importanță pentru unificarea organizatorică a mișcării socialiste a

Prof. Vasile IONAS,
Arhivele statului Deva

(Continuare în pag. a 2-a)

COPII — VIITORUL ȚĂRII

Confesiunile unui tată fericit

Omul din fața mea a intrat demult în istoria mineritului Văii Jiului. Este Ștefan Alba, conducătorul celor 4 brigăzi contopite într-una „de monolit”. Minerul care conduce 80 de ortaci. Din abatajele lor se dă zi de zi cărbune peste plan. Cărbune mult și bun pentru binele țării, al nostru, al tuturor. Anul trecut a extras în plus, împreună cu ortacii, 36 000 tone, anul acesta a trecut de 10 000 de tone. Acesta este — în puține cuvinte — Ștefan Alba.

Rîndurile de față sînt însă a modest omagiu adus acestui om — eroului atitor reportaje, dar nu în calitate de miner, ci de... tată. Un tată cu patru copii: Mariana, în clasa a VII-a, Cristian e mai mic cu un an, Adriana are 10 ani, iar Liliiana, mezina, „umbliă” încă la grădiniță, are doar 5 anișori.

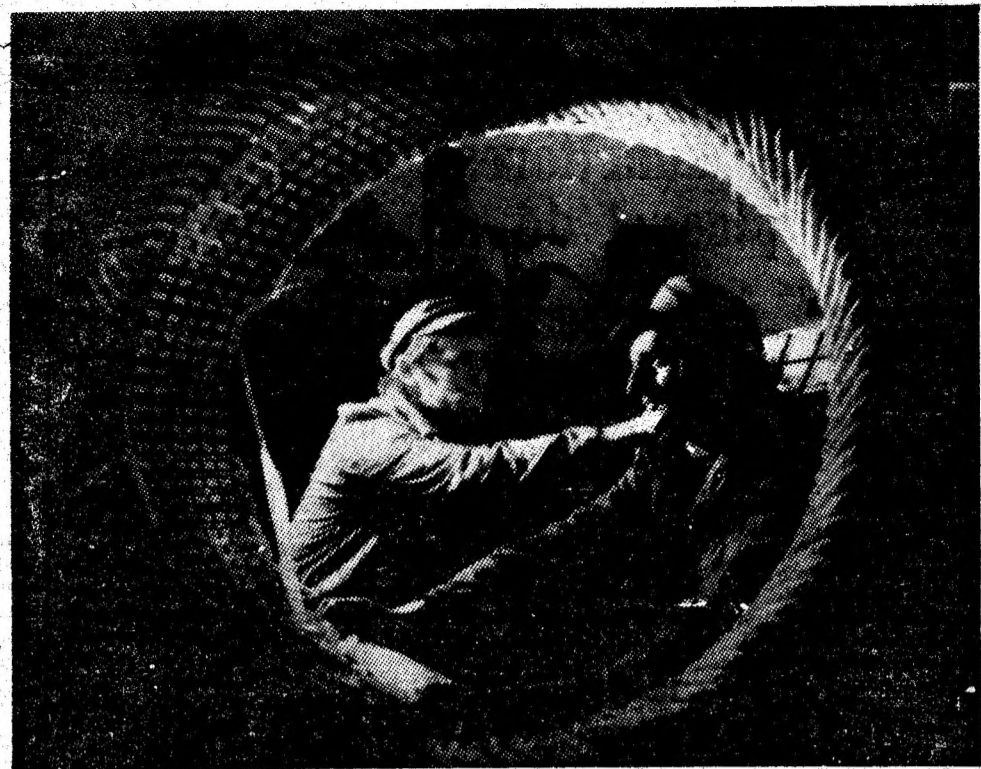
Iată-i, în imaginea alăturată, pe Ștefan Alba tatăl și soțul, alături de familia sa. E îmbrăcat în costumul mineresc, de sârbătoarea. Zîmbește

larg. Un zîmbet senin, ce emană fericirea pe care și-o dau clipele petrecute în mijlocul familiei, cu soția Sanflora și copiii.

— Acasă uit întotdeauna că la mină mai am și probleme. Cînd au fost copiii mai mici, am mai avut și greutăți. Acum am mari, se ajută unul pe celălalt. Sînt de ajutor — fac cumpărături, se descurcă singuri. Chiar îi

Mircea BUJORESCU
Foto: Șt. NEMECSEK

(Continuare în pag. a 2-a)



Înaltă calificare profesională în atelierele IPSRUEEM. În imagine, se execută rebobinarea motoarelor de mare putere energetică. Foto: I. LICIU

**În lumina indicațiilor tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU
CU PLANUL TRIMESTRIAL ÎNDEPLINIT**

**Constanța realizărilor a asigurat
ritmicitatea depășirilor la mina Dîlja**

■ Cu cele aproape 500 TONE EXTRASE SUPLIMENTAR în luna martie, plusul acumulat de la începutul anului de minerii de la Dîlja, se ridică la peste 4200 TONE DE CARBUNE ■ Productivitatea muncii în subteran a fost depășită cu

peste 150 kg pe post ■ CEL MAI MARE PLUS — 6000 TONE DE CARBUNE IL INREGISTREAZA MINERII SECTORULUI II ■ Productivitatea muncii obținută în abatajele cu tavane de rezistență a fost depășită constant cu peste 1000 kg pe post.

Printre colectivele fruntașe ale Văii Jiului se numără în acest prim trimestru al anului și cel de la mina Dîlja, a cărui activitate a fost caracterizată prin constanța realizărilor. Depășind ritmic sarcinile de plan la producția fizică, minerii de la Dîlja au înregistrat de la începutul anului un plus de 4224 tone de cărbune, reușind, în acest fel să-și îndeplinească sarcinile trimestriale de plan cu trei zile mai repede. Aceasta este cea mai cloventă dovadă a dorinței lor fier-

binți de a răspunde prin fapte rodnice de muncă la chemările adresate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, de a spori producția de cărbune extras în condiții de eficiență sporită și în deplină siguranță a muncii. Dăruindu-se exemplar în muncă, minerii de la Dîlja au reușit în primul trimestru din acest an să obțină productivități superioare sarcinilor planificate pe total activitate din subteran cu peste 150 kg pe post. La realizarea sarcinilor de plan trimestriale cu trei zile mai devreme, o contri-

buție deosebită au avut-o minerii sectorului II, care printr-o bună organizare a muncii pe schimburi, aprovizionarea corespunzătoare a locurilor de muncă, au reușit să extragă suplimentar sarcinilor de

Gheorghe BOTEA

(Continuare în pag. a 2-a)

**Materiale repuse
în circuitul
economic**

În această lună, la Centrul de recuperare și valorificare a materialelor re-folosibile din Petroșani, au fost achiziționate, cu sprijinul colectivelor de muncă din unitățile economice ale municipiului, însemnate cantități de materiale, care sînt repuse în circuitul economic. Astfel, sarcinile de plan ale perioadei au fost depășite, la fier vechi cu 400 de tone, la fontă cu 50 de tone, la cupru cu 3 tone, obținându-se, totodată, la alte materii prime energointensive, semnificative realizări. (S.B.)

INSCRIȚII Cupa

Nu contează numele; importanță au scena și semnificația ei. Este vorba despre festivitatea de premiere a fruntașilor de la mina Dîlja. Atmosferă solemnă, îndreptățite felicitări pentru cei care au lucrat bine și temeinic un an întreg; însemnele hărniciei, cupele, erau rînduite pe masa prezidiului, căpătînd, parcă, și ele, străluciri din atmosfera luminoasă (o luminositate a chipurilor din sală). Se strigă, cu glas sonor, primul nume, locul întâi adică. O pauză de câteva clipe, care par atât de lungi... Nimeni nu se îndreaptă spre locul în

care cupele își așteptau îndreptățiii posesori. O voce curmă nedumerirea celor de față: șeful de brigadă respectiv, fruntașul, încă nu ieșise din subteran. Făcea un șut prelungit, apăruseră câteva probleme în abatajul său, ținuse să stea pînă la sfîrșit, pînă la rezolvarea lor.

Cupa a rămas pînă la sfîrșitul festivității, acolo, pe masă. Dar, simbolic, ni se pare că ea fusese deja înmînată. În cea mai solemnă și mai înaltă atmosferă cu putință: aceea a nobletei muncii, capabilă de dăruire. C.T.D.

**Prestări de servicii
peste plan**

Unitățile de profil ale întreprinderii de gospodărie comunală și localivă Petroșani raportează realizarea, în luna martie, a planului de producție prestații — important indicator al activității — în proporție de 104 la sută. La producția marfă industrială sarcinile revenite pe această perioadă sînt depășite cu șapte la sută, la activitățile de gospodărie comunală înregistrându-se un spor față de prevederi de patru la sută.

**Cetățeni!
Oameni ai muncii din
întreprinderi și instituții!**

Astăzi au loc ample acțiuni de gospodărie și înfrumusețare în toate localitățile Văii Jiului.

PARTICIPAȚI CU TOȚII LA ACESTE ACȚIUNI, PENTRU A FACE ORAȘELE NOASTRE MAI CURATE, MAI FRUMOASE!

ACȚIONAȚI CU ÎNALTĂ RĂSPUNDERE PATRIOTICĂ pentru ca fiecare stradă și cartier, fiecare incintă de întreprindere să dobîndească un aspect cît mai plăcut.

VOM FACE ASTFEL DOVADA SPIRITULUI DE BUNA GOSPODĂRIRE, A RESPONSABILITĂȚII FAȚA DE INFRUMUȘETAREA ȘI OCROTIREA MEDIULUI ÎN CARE TRĂIM.

IMPORTANT!

După cum s-a mai anunțat, începînd de astăzi pe întreg teritoriul țării s-a trecut la

ORA OFICIALĂ DE VARĂ!

Ați potrivit ceasurile?

Cei care nu au făcut-o, sînt invitați să mute acele ceasornicelor cu o oră înainte!

În ziarul de azi

● În întîmpinarea Congresului U.G.S.R. — Inițiativele muncitorești se regăsesc în plusuri de producție ● De veghe la sănătatea semenilor ● Vă informăm. În pag. a 2-a

DE LA O DUMINICĂ LA ALTA
● Teme mitologice dacice ● Terra se destăinuie ● „Pas în doi” — Cronică de film ● Din lumea științei și tehnicii. ● Șah ● Cronică rimată.

În pag. a 3-a

DE LA O DUMINICĂ LA ALTA

Arheologie-istorie

Teme mitologice dacice (I)

Am scris cu puțină vreme în urmă, despre elementele ale cultului solar, pe care le-am găsit materializate în reprezentări ce ne vin din negura preistoriei. Mi se pare interesant să trecem în revistă, potrivit lucrărilor de specialitate, în ce fel s-au păstrat reprezentările despre soare de-a lungul a 2-3 milenii.

Se știe că romanii au adus cu ei o seamă de credințe răspindite apoi în teritoriul cucerit. Mai târziu, elemente ale credinței creștine, structurate pe alte valori au continuat în felul lor, o dislocare a vechii mitologii predacice și dacice. Totuși moștenirea autohtonă, bazată pe vigoarea continuitate umană s-a dovedit — după cum vom vedea — suficient de puternică și în măsură să transmită pînă în secolul XX, tradiții și credințe legate de prezența astrului solar. Pînă nu demult, noul născut era ridicat în brațe și închinat soarelui, la răsăritul acestuia. Marțișoarele noastre erau și sint un simbol al primăverii, al reinvierii naturii, dar această reinviere nu se face decît sub binefăcătoria caldura a soarelui. De aici, caracterul de talisman soarelui, al marțișorului. In co-

munitatea românească mai veche, bătrînii satului judeau pricinile grave, dimineata la răsăritul soarelui, invocîndu-l să le lumineze cugetul, luîndu-l de martor într-o judecată dreaptă. De altfel judecarea oricărei pricini se termina la apusul soarelui. Prea bine cunoscuta noastră horă, are exact forma cercului solar. Desigur, hora îmbracă un rit complex — ludic, muzical, magic — după cum afirmă R. Vulcănescu, dar în esență ea moștenește dansul tragic denumit „Kolo”, manifestare etnică de adorare a soarelui. Hora practică de daco-romani este de tip închis spre deosebire de cea macedo-română, în formă de spirală. Folcloriști de vază, precum Elena Sevastos și Elena Voronca au studiat cu atenție acest dans, ajungînd la concluzia că hora acompania jertfele oferite soarelui, dar însoțea și momentul rugămintilor comunității umane adresate astrului. Bateria pămîntului cu piciorul nu reprezintă o nevoie ritmică, ci o invocație gestuală adresată soarelui în legătură cu fertilitatea pămîntului.

(Va urma)

Dr. Viorel MORARU

„PAS ÎN DOI”

Dacă regizorul își respectă vocația, iar talentul îi este aliat, atunci subiectele banale, cotidianul monoton își dezvăluie fascinantele resurse și devin incandescente transfigurări ale realului în artă. Dan Pița, mereu inspirat, discret și atent la măsură, reușește să disloce din anonimat — în „Pas în doi” — viețile unor tineri „nefamiliști” și să le propulzeze în zona destinelor exemplare. Doi prieteni, trăind momentul adevărului, vor părăsi aparatele de bunătațe sau rătăcite, vor suferi, iar în final, „cel rău” își va începe ascensiunea spre iluminare.

Debutul filmului aduce în discuție puritatea și frumusețea umană; apoi, printr-o lunecare de aparat, viața invadează ecranul, iar iubirea și dramele ei se instalează ca temă dominantă. Finalul, oarecum un uchi deschis, este de această dată mitic, și acolada se închide izbăvitor, peste eroii acestei fantastice lupte cu propriile lor limite.

Metafora continuă, „Pas în doi” are profunzimi

nașteptate și sarcasm zdrobitor pentru că, în acest eșantion de lume, sublimul și ridicolul coexistă ca-n orice felie autentică de viață.

Ritmul filmului, dozare atentă de previzibil și surpriză, precipitîndu-se către final, introduce în întreaga construcție o riguroasă și

Cronică de film

crescătoare ordine a emoțiilor, face ca temele secundare, teinele cadru să rezoneze profund cu tema iubirii și este asemeni respirației unui alergător zvingînd spre panglică luminoasă de la sosire.

Pe o partitură regizorală inspirată, actorii — ar trebui citați în totalitate — realizează interpretări strălucite, adevărate recitaluri, iar corpurile lor figurează, în pantomimă uluitoare, vivante citate culturale ori mitologice. Claudiu Bleonț — actor la Tea-

Din lumea științei și tehnicii

Un grup de specialiști austrieci au experimentat la o fermă din apropiere de Viena un sistem original de irigații. O rețea din fibre de sticlă care acționează ca un catod este introdusă în pământ la o adîncime la care ajunge rădăcina plantelor, iar apoi se conectează la curent electric. Abraz de curent, apele freatice în care sînt implantați anezi urcă pînă la sistem și udă rădăcina

plantelor. Noul sistem este deosebit de eficient în zonele cu climă uscată întrucît apa nu se evaporază.

Cercetătorii de la un laborator din Boston (Massachusetts) au descoperit o substanță care stimulează celulele sistemului imunitar și ar putea ajuta la combaterea cancerului — informează ziarul „Atlanta Constitution”, citat de agenția UPI. Această sub-

Terra se destăinuie (III)

Compoziția chimică primară a atmosferei și hidrosferei Terrei a fost de tip reducător. Hidrogenul, vaporii de apă, amoniacul, metanul și alte elemente chimice fiind supuse repetatelor descărcări electrice, radiațiilor și bombardamentelor cu corpusculi extraterestri, au dat naștere unor substanțe complexe cum sînt aldehidele, alcoolii, acizii organici, azotatul de amoniu, glucoza, aminoacizii și nucleotidele.

Formarea aminoacizilor și a nucleotidelor a permis apariția și evoluția prin protoselectie naturală a proteinelor și acizilor nucleici. Perioada biologică începe odată cu participarea proteinelor în structura microfidelor numite coacervate. Intre coacervate și mediul înconjurător are loc un schimb intens de materie care în final duce la formarea unor microfidelor evoluate de tipul protobionților. Pe parcursul unei perioade mai îndelungate, prin evoluție, protobionții trec la cea mai simplă organizare și anume cea de tip bacterian. Astfel, primele organisme de talie mică constau dintr-o celulă alcătuită din membrană, protoplasmă și un nucleu cu un singur cromozom. Inmulțirea acestor microorganisme se făcea prin diviziune binară, iar nutriția simplă „heterotrofă” a cunoscut mai multe mutații pînă la cea autotrofă și fotosintetică.

Simbioza între două sau mai multe bacterii simple a dus în final la formarea unor organisme noi așa cum sînt bacteriile flagelate de tipul spirochetelor.

Organismele primitive uniceleulare încep încetul cu încetul să dobîndească toate calitățile unui individ biologic: se mișcă, „mîncî” celule mai mici sau substanță organică din mediul înconjurător, consumă oxigen („respiră”), se

mediul unor coloni de organisme monocelulare care au evoluat pe linia specializării celulelor componente.

După stadiul de individ-colonie, treapta următoare este formată din organisme cu țesuturi diferențiate așa cum este cazul spongierilor și celenteratelor. Evoluția regnului animal continuă cu apariția viermilor inferiori, la care organizarea individuală constă deja din organe diferențiate.

În perfecționarea sistemelor individuale, ultimul stadiu atins după trecerea a milioane de ani, este cel de individ cu comandă centralizată. Acest stadiu se întîlnește la nevertebratele superior organizate (moluște și artropode) și mai ales la vertebratele de toate tipurile.

(Va urma)

Conf. dr. ing. Nicolae UNGUREANU

Serial științific

dividînd naștere la urmași, sînt sensibile la acțiunea diferiților excitanți etc. Dintre microorganisme cu mobilitate ridicată se pot aminti protozoarele generatoare printr-o nouă sistematizare a unor ciuperci și alge cloroplaste. Se trece în acest mod la o nouă treaptă de sistematizare și anume la celula specializată cu element constituent al individului pluricelular.

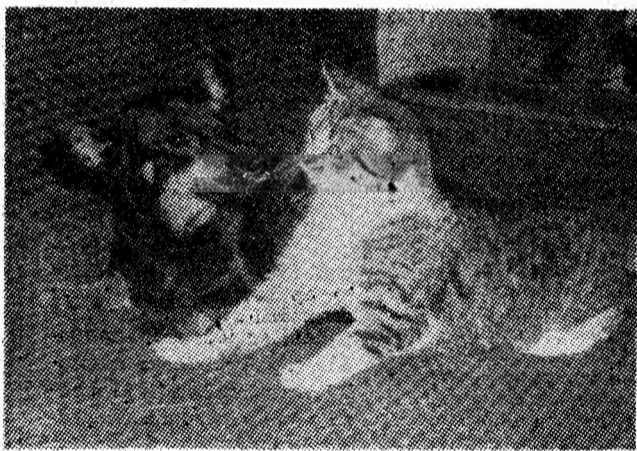
Trecerea de la protozoare la animalele pluricelulare s-a realizat prin întî-

Carnet cultural

In luna aprilie, la Beijing și Shanghai va fi organizat primul festival Shakespeare în R.P. Chineză, cu prilejul împlinirii a 370 de ani de la moartea marelui Will. Pe scenele din capitală vor fi prezentate 11 capodopere shakespeariene, iar la Shanghai 13. Își vor da concursul 22 de colective dramatice și

muzicale din întreaga țară. Cîteva piese, între care „Richard al III-lea”, „Timon din Atena” și „Nevestele vesele din Windsor”, vor vedea lumina rampei în premieră absolută în China. Altele, cum este cazul cunoscutei drame „Regele Lear”, vor fi adaptate, personajele și decorurile fiind caracteristic chinezești.

Cititorii fotografiază



Doi pe un balansoar.

Foto: Ovidiu PĂRAIANU

Șah Soluția problemei nr. 1

1). Rf4 — e c!! cu amenințarea. 2). D: d6 ± 1. Rb4 ± 2). d4 ± 1) ...Rd5 ± 2) Cd4 ± 1) Rb6 ± 2) Cb6 ±

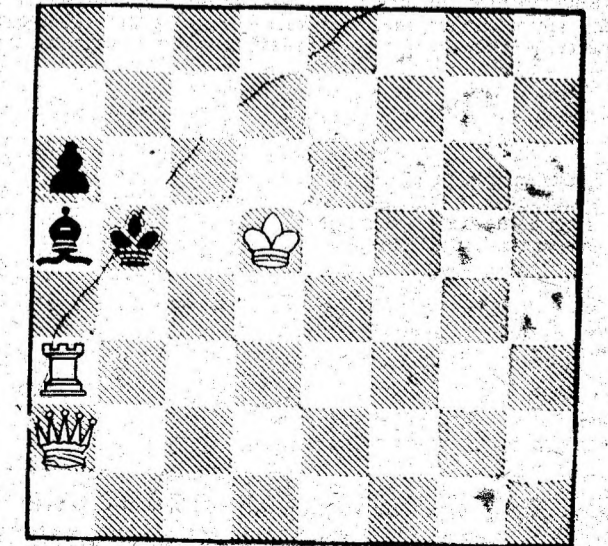
Incepînd cu acest număr deschidem un concurs permanent de dezlegări. Soluțiile problemelor se vor trimite pe adresa redacției ziarului, cu mențiunea pe plic „Pentru concursul de dezlegări”, în termen de cel mult șapte zile de la apariție.

Problema nr. 2 este o MINIATURA. Miniaturile sînt probleme cu 6 sau 7 piese. Problemele cu maximum 5 piese se numesc SUPERMINIATURE sau BABY, iar cele cu 8-12

piese poartă numele de MEREDITH. Pentru rezolvarea problemei nr. 2 se acordă două puncte.

Ing. Viorel DIACONU

2. Samuel Zoyd (S.U.A.): Detroit Free Press 1881.



Albul începe și dă mat în două mutări.

