



Steagul ROȘU



ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R.
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

ANUL VIII, NR. 10 704

ZIAR DE LECTORĂRIE 1987

4 PAGINI — 50 BANI

**ÎN LUMINA INDICAȚIILOR TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU
LA RECENTA ȘEDINȚĂ A COMITETULUI POLITIC EXECUTIV
AL C. C. AL P. C. R.**

CĂRBUNE

**mai mult
mai bun
mai ieftin!**

Principala noastră sarcină

Folosirea eficientă a mecanizării complexe

Cuvântarea rostită de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, indicațiile și orientările formulate la recenta ședință a Comitetului Politic Executiv al CC al PCR pentru colectivul sectorului nostru un puternic îndemn de a spori producția de cărbune extras, de a folosi mai bine tehnica din dotare. Strădaniile, preocupările noastre sînt orientate acum spre exploatarea eficientă la înalți parametri a complexului de susținere și tăiere mecanizată cu care avem echipat cel mai lung abataj al Văii Jiului — 182 m pe fișie. Au trebuit rezolvate multe probleme pînă am reușit să aducem în care se găsește acum, situație care va permite realizarea producției și a productivității muncii planificate pe complex și chiar depășirea lor. Nu se poate spune că brigada care-l exploatează nu cunoaște utilajul, un complex SMA P2H, pentru că a lucrat timp de 4 ani cu un asemenea u-

tilaj. Dar au apărut noi probleme, pe care, în cele din urmă, le-am rezolvat. În primul rînd a fost lungimea mare de front; așa cum mai aminteam 182 m, pe care au fost montate 124 de secții, iar în al doilea rînd înclinarea de peste 30 grade. Datorită acestei înclinări mari folosim un transportor de mare capacitate, TR7, cu două acționări. Cu gîndul la folosirea cît mai eficientă a utilajului și la mărirea vitezei de avansare și, implicit, la creșterea producției extrase și a productivității muncii, am realizat tot în premieră pentru Valea Jiului, armarea intersecțiilor cu secții de complex, iar în bază folosim un transportor „călăreț” despre care s-a mai scris și s-au dat relații tehnice. Ce pot să mai adaug este că funcționează ireproșabil.

Mihai APETRI,
maistru principal specialist,
sectorul I, I.M. Livezeni

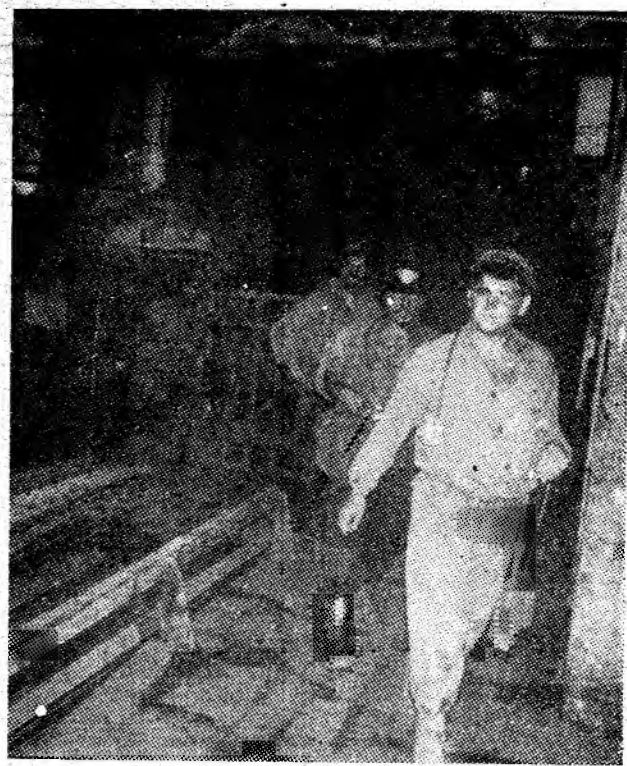
(Continuare în pag. a 2-a)

ZI RODNICĂ ÎN ABATAJE

• PENTRU A DOUA OARA ÎN ACTUALA DECADA, în ziua de 12 februarie, UNITĂȚILE MINIERE ALE C. M. V. J. AU REALIZAT ȘI DEPAȘIT, LA NIVELUL VĂII JIULUI, SARCINILE PLANIFICATE PENTRU ACEASTA ZI. • PRODUȚIA DE CĂRBUNE EXTRAS SUPLIMENTAR totalizează aproape 1000 tone • ÎN PLUTONUL FRUNTAȘILOR, pe primele trei locuri, MINELE LUPENI, PAROȘENI ȘI LONEA, cu substanțiale depășiri de plan pe luna în curs.

Hotărîți să traducă în practică indicațiile și orientările formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, la ședința Comitetului Politic Executiv al CC al PCR din 30 ianuarie, colectivele de mineri din Valea Jiului depun eforturi susținute în vederea creșterii continue a producției de cărbune. Referindu-ne la data de 12 februarie, reținem un element semnificativ: este a doua oară, în cursul actualului decada, cînd întreprinderile miniere ale CMVJ și-au realizat și depășit, la nivelul Văii Jiului, sarcinile planificate.

• CEA MAI RIDICATA PRODUCȚIE SUPLIMENTARĂ A ZILEI, 316 tone de cărbune, A FOST REALIZATA DE MINERII DIN LONEA, mină care, de la începutul lunii, a acumulat 1658 tone de cărbune peste plan.



La ieșirea din șut.

Foto: Ion BARBU

ADUNARI ALE REPREZENTANȚILOR OAMENILOR MUNCII

Realizări de prestigiu ale constructorilor feroviari

În bilanțul activității economico-financiare prezentat adunării generale de consiliul oamenilor muncii din cadrul Antreprizei de construcții căi ferate Petroșani, s-au subliniat realizări de prestigiu. Anul 1986 a fost încheiat de acest harnic colectiv cu depășiri substanțiale la toți indicatorii. Pe baza depășirii cu peste 26 la sută a productivității planificate, producția globală valorică la lucrările de construcții și montaje a fost nu numai realizată, ci s-a raportat și o producție suplimentară. Producția netă a fost mai mare decît cea prevăzută în plan. Cheltuielile la 1000 lei producție, precum și cheltuielile materiale au fost mai mici decît cele planificate, fapt care a condus la realizarea unor beneficii suplimentare. Toate cele patru brigăzi ale antreprizei

și-au realizat și depășit sarcinile de plan, în condiții de eficiență economică. Lucrările de dublare a căii ferate între Petroșani și Baru, de construcție a căii ferate Uricani — Valea de Brazi, precum și cele de construcție de drumuri și poduri au continuat în ritm susținut.

Analizînd rezultatele bune obținute, dărea de seamă a scos la iveală și unele neajunsuri și greutăți cu care s-a confruntat colectivul. În primul rînd s-a subliniat că nu s-au respectat peste tot prevederile graficelor fizice, pe lucrări. Așa se face că n-au fost predat beneficiarului toate lucrările de construcții și montaje prevăzute. Rămîneri în urmă s-au constatat la tronsonul de dublare a căii

Viorel STRĂUȚ

(Continuare în pag. a 2-a)

În spiritul prevederilor Decretului Consiliului de Stat

ENERGIA sever gospodărită eficient folosită

La cel mai mare consumator, importante economii

Mina Lupeni este cel mai important consumator de energie electrică din Valea Jiului — pe măsura capacităților ei de producție, a instalațiilor de mare putere pe care le are în dotare, a înaltului grad de mecanizare din abataje, de pe fluxurile de transport și evacuare a cărbunelui. În balanța energetică a întregului minicipiu se află, firește, pe primul loc, mai bine de 11 la sută din cantitatea de energie pulsată în rețeaua Văii Jiului fiind destinată desfășurării activității productive de aici. Iată de ce, așa cum sublinia tovarășul Vasile Rusu, președintele COM, eforturile pentru gospodărirea judicioasă a producției kilowatt-oră, pentru eliminarea, cu strictețe, a oricărei risipe, sînt

pe măsura ponderii energetice a întreprinderii. „În spiritul prevederilor Decretului Consiliului de Stat am luat, imediat, măsuri concrete la toate locurile de muncă, pentru a conferi fiecărui kilowatt-oră o precisă destinație productivă. În atenția noastră au fost, desigur, pe primul plan, punctele mari consumatoare de energie electrică — cum ar fi com-

presoarele, puțurile, fluviurile de benzi. Am stabilit un program de funcționare a compresoarelor, în raport cu necesitățile producției, în așa fel încît randamentul lor energetic să fie optim. Am introdus, la puțuri, o disciplină fermă — pentru a

C. TOMESCU

(Continuare în pag. a 2-a)

CETĂȚENII

În gospodăriile dumneavoastră:

■ **Reduceți la minimum necesar consumatorii de energie electrică!**

■ **Acționați drastic împotriva risipei!**

IN PAGINA A 3-A

CULTURĂ-ARTĂ

CULTURĂ • ARTĂ • CULTURĂ • ARTĂ •

Rezultate concludente, dar și minusuri

Am urmărit în spectacolele concurs din etapa municipală a celei de-a VI-a ediții a Festivalului național „Cântarea României” — fanfarele, formațiile de muzică ușoară, și de teatru, montajele literar — muzical — coregrafice, literar — muzicale și literare, recitatorii și grupurile de recitatori, brigăzile artistice, formațiile de satiră și umor, grupurile satirice. Fiecare concurs a însemnat mai multe ore de spectacol atractiv oferindu-ne o imagine a evoluției acestor genuri ale artei de amatori în Valea Jiului. Atât interpretii cât și instructorii, ceilalți factori implicați au putut să aprecieze, fie și prin simpla comparație între formații, cât de bine au muncit, în această ediție a festivalului. Juriul municipal, organele de cultură, de sindicat și UTC au putut cunoaște cu adevărat calitatea reală a muncii culturale-artistice desfășurate timp de mai bine de un an, în etapa de masă a festivalului.

Ce a relevat până acum etapa municipală? În primul rând faptul că dispunem de un potențial artistic deosebit de bogat, formații artistice avem multe, aproape la fiecare gen artistic. Dispunem, de asemenea, de instructori valoroși, care au calități profesionale și, de aici, autoritatea necesară pentru a se impune în fața colectivelor de artiști amatori, unii fiind profesioniști sau absolvenți ai unor instituții de învățământ superior artistic — actori ai teatrului de stat: Nicolae Gherghie, Florin Plaur, criticul literar Dumitru Velea, tot de la teatrul de stat, unii profesori de muzică, coregraful Nicolae Zablău, alții — ei înșiși artiști amatori de prestigiu, cu bogată experiență de scenă: George

Negraru, Mihai Sandu, Ioan și Rodica Roșu, Gabriel Pongratz, Ion Dulămiță, Viorel Jude, Gheorghe Popa, Nicolae Baban, Alexandru Drăgan, Francisc Strama și mulți alții, oameni care alături de priceperea profesională pun multă dăruire în pregătirea formațiilor.

Revenim însă asupra unui cuvânt prezent în materialele publicate în ziarul nostru după fiecă-

Paroșeni, Uzinei de preparare a cărbunelui Co-roești. Lângă acestea putem adăuga formațiile de muzică ușoară ale clubului și unităților economice din Vulcan, formațiile de teatru și montajul literar-muzical ale clubului din același oraș, instituție care, până în prezent, a fost la înălțimea locului și ocupat în întrecerea așezămintelor de cultură din cadrul festiva-

muzică folk, precum și al brigăzilor artistice; prezențe statice, cu texte neadecvate, care nu au surprins viața colectivului în ceea ce au esențial, „formații” rămase la un stadiu învechit de prezentare.

Este lăudabilă dorința de a te prezenta în festival, dar această prezentă nu poate fi pregătită în asalt, în câteva zile, doar așa, ca să poată fi raportată la număr. În acest caz nu mai avem un act de cultură, ci un „surogat” care face un serviciu artei de amatori.

Valoroasă a fost, până în prezent, apariția pe scenă a formațiilor din întreprinderi. Cu toate acestea o serie de unități au absentat cu desăvârșire: Spitalul din Petroșani, Fabrica de mobilă Petrița, ICSA și AP Petroșani, ICSMI Petroșani; alte unități, precum IM Dîlța au fost foarte slab reprezentate. Organizațiile de sindicat și UTC nu au nimic de spus?

Cu numai o lună înainte de începutul confruntării artistice județene se impun intensificarea competițiilor, rezolvarea tuturor problemelor de repertoriu, ținută scenică, interpretare pe care juriul municipal le-a evidențiat și care au fost comunicate imediat concurenților, precum și întărirea sprijinului dat formațiilor de către factorii cu atribuții în domeniul culturii.

H. DOBROGEANU

În etapa municipală a Festivalului național „Cântarea României“

re nou spectacol-concurs: calitatea. Etapa municipală a festivalului a reliefat până acum că acolo unde s-a muncit bine, conținut, cu simț de răspundere, cu pricepere și dăruire, unde secțiile de propagandă ale comitetelor de partid au acționat responsabil, au înțeles importanța politică a actului de cultură în procesul de edificare a omului nou, coordonând unitar activitatea artistică de amatori, unde ceilalți factori organizatorici — comitetele de cultură și educație socialistă, de sindicat și UTC, conducere unităților economice — s-au implicat efectiv în rezolvarea optimă a problemelor ivite, prezențele scenice în festival au fost valoroase, reale acte educative. Este cazul formațiilor de satiră și umor, teatru și montajului literar — muzical — coregrafic ale clubului IM Petrița, formației de teatru poetic a clubului IM Lonea, al formațiilor de muzică ușoară, satiră și umor, poemului dramatic și montajului literar — muzical — coregrafic ale casei de cultură a sindicatelor, al brigăzilor artistice ale IM Vulcan, IC Vulcan. IM

lului, în ediția anterioară, fanfarele din Lupeni și Vulcan, spectacolele celor două secții ale teatrului muncitoresc „Ana Coida” din Lupeni, formațiile de muzică ușoară ale IM Bărbăteni, IM Lupeni și Comitetului orașenesc Lupeni al UTC, brigăzile artistice ale comitetului UTC al IM Lupeni, și IFA „Viscoza”, grupul de recitatori al Spitalului din Lupeni, formația de satiră și umor și recitalul de poezie patriotică ale clubului din Vulcan, formația de muzică ușoară din Ani-noasa.

Dar au fost multe situații când, apelându-se la „incropeli” fără a avea o reală activitate artistică de masă, s-a asistat la momente satirice slab pregătite, prezențe de dragul prezenței, pe scenă. Este cazul unor formații de muzică ușoară, al majorității interpreților de

Concursul elevilor din licee a relevat

Exigențe la care nu s-a răspuns pe deplin

Formațiile artistice din liceele municipiului — 55 la număr — au evoluat în etapa municipală a Festivalului național „Cântarea României”, fiind reprezentate toate genurile artistice. Ca număr, această prezentă este relativ bună, ilustrând pe deplin caracterul de masă al concursului.

Au plăcut, prin felul în care s-au prezentat pe scenă, prin dorința de a evolua cât mai bine, de a se afirma astfel pe scena festivalului național al muncii și creației, formația de teatru și montajul literar — muzical — coregrafic ale Liceului industrial din Petroșani, corul de voci egale și brigada artistică ale liceului economic, corul de cameră și formația de dans popular ale Liceului de matematică-fizică, grupul de satiră și umor și grupul vocal-cameral ale Liceului industrial din Petroșani, formația de dans modern a Liceului economic, obiceiul folcloric prezentat de liceul din Petrița, formația de muzică ușoară a Liceului industrial nr. 1 din Lupeni, la care se pot adăuga monologul prezentat de Liceul industrial din Vulcan, recitatoria Camelia Moisescu, interpretul la chitară clasică Dan Prișcă, solista de muzică ușoară Agneta Kandi.

Sub aspectul calității, însă, nu sînt sînt multe lucruri bune de spus. Multe formații s-au prezentat din păcate, nemul-

țumitor, dovedind că la pregătirea formațiilor s-a lucrat în asalt. Privind și ascultînd din sală, se poate aprecia că unele organizații UTC din licee au fost luate prin surprindere de concurs; au apărut pe scenă formații care au reușit parțial repertoriul din ediția anterioară a festivalului. Faptul este de neînțeles, pentru că, în mod normal, formațiile artistice de elevi înțeleg, sau ar trebui să înțelegă, pe tot parcursul anului școlar, să susțină micro-spectacole pentru colegii lor, pentru profesori și părinți, să fie prezente la seriile culturale cu programe artistice adecvate vârstei și exigențelor tot mai ridicate ale actualui real de cultură, să-și îmbogățească permanent repertoriul și calitatea interpretării.

Se pare însă că unele organizații UTC din licee uitate de acest aspect al muncii politico-educative în domeniul artistic, de importanța socială a formării pentru viață a unor oameni cu înalt nivel de conștiință, cu simț estetic. Alături de formații foarte bune, pe care reamintim, cei prezenți le-au urmărit cu plăcere, și care s-au dăruit pe deplin actului artistic, înțelegându-i importanța politică și educativă, au evoluat și o serie de formații care, prin prezență, au dovedit că urcă pe scenă, din festival în festival, pregătite în pripă.

De etapa județeană ne mai despart doar trei săptămîni. Se cere un impuls foarte serios din partea organizațiilor UTC din licee pentru pregătirea formațiilor artistice calificate, un sprijin total dat instructorilor și elevilor, proces complex în care dorim o implicare superioară și a conducătorilor instituțiilor de învățămînt, a tuturor cadrelor didactice. Rezultatele obținute în edițiile anterioare obligă!

Ioan ȘTEFAN

Pe scena fazei municipale a celei de-a VI-a ediții a Festivalului național „Cântarea României” — brigada artistică de la IM. Paroșeni.



O GALĂ A COMEDIEI

Pe actorul și regizorul George Ulmeni Lam smuls cu greu aplauzelor celor peste 800 de spectatori care au urmărit spectacolul de divertisment prezentat la Casa de cultură din Petroșani.

— În Valea Jiului?...

— ...pentru prima dată. Un public senzațional, deosebit de receptiv. În zeci, sute de spectacole susținute într-o viață dedicată scenei rar, foarte rar mi-a fost dat să mă întilnesc cu un astfel de public. O revelație prin tinerete, prin participare la spectacol. Orice glumă, orice poantă, cât de fină, au fost „prinse” imediat. Și, orice s-ar zice, în seara asta sînt pe scenă actori recunoscuți pentru subtilitate, pentru finețe în exprimare — Radu Beligan, Mișu Fotino, Marin Moraru, adică „linia întii” a comediei românești. Iată sursa bucuriei cu care dau acest interviu. Am luat parte la

o gală a comediei care a avut un interpret cu deosebite însușiri, publicul spectator.

— Publicul a răspuns „prezent” unui spectacol

împreună cu Eugen Todoran, și de un alt spectacol, la care semnez regia împreună cu Horia Popescu, „Marea”, după Edward Bond. Cel de-al doilea spectacol este urmarea unei colaborări îndelungate între mine și Horia Popescu, colaborare din care a rezultat și marele

Oaspeți ai Văii Jiului

de calitate, conceput și realizat unitar, nu alcătuit din improvizatii, din bucăți. Vorbiți-ne despre regizorul George Ulmeni.

— Am contribuit la realizarea spectacolului festiv televizat dedicat Unității Principatelor care a reunit foarte mulți actori de primă valoare și pe care Lam coordonat

succes „Zbor deasupra unui cuib de cuci”.

— În cinematografie?

— Vom începe seria a II-a din „Coana Chirița”. Seria I va putea fi vizionată pe ecrane începînd cu 1 martie. În prim-plan, interpret și scenarist, Drăga Oltăneanu-Matei, alături de care se află Dem Rădulescu, Jean Constantin și

mulți alții, între care și eu. Regia, Mircea Drăgan.

— Ați vizitat vreodată o mină?

— Nu. Și îmi pare foarte rău. Vedeti, eu, înainte de a fi regizor, sînt strungar. Am lucrat în această calitate, în tinerete, la uzinele „Grivița roșie”. Liceul Lam făcut la cursuri serale. Provin din uzină, o cunosc bine, simt pulsînd în mine, în creația mea, suflul fascinant al lumii muncitorești. Astăzi conduc Teatrul muncitoresc al uzinelor „23 August” din Capitală. Lumea muncitorilor este lumea de care sînt alături nu cu vorba, ci cu sufletul. Mi-e deosebit de dragă. Iată de ce regret că nu am stat mai mult în Valea Jiului pentru a-i cunoaște cu adevărat pe mîneri. Voi reveni, neapărat, pentru a-i înțîlni timp mai lung.

Interviu consemnat de H. ALEXANDRESCU

Avanpremieră la Teatrul de stat

Profitînd de o scurtă pauză între două repetiții, stăm de vorbă cu regizorul Marcel Șoma de la Teatrul de stat Valea Jiului.

— La ce lucrați?

— „O întâmplare cu haz” de Carlo Goldoni.

— Și pe cînd premiera?

— Cît de curînd. Cam peste 10 zile.

— De ce o piesă de Goldoni?

— E un proiect mai vechi. Ne-am dorit cu toții, actori, regizori, scenograf o comedie spu-

moasă, o piesă care să invite la teatru, să placă.

— Distribuția?

— Adrian Zavloski, Ilie Ștefan — care ne promite un rol de excepție, Florin Plaur — o prezență mereu în vervă, Lerida Buchholtzer, Alexandru Codreanu — rolul incredîntat i se potrivește de minune, Beatrice Marcu și Doina Boboc — infuzie de tinerete, o scenografie — adevărat personaj dramatic, semnată de Aurel Florea. Adică două ore de bună dispoziție pentru spectatori. (H.D.)

La sfîrșit de săptămînă

• ASTAZI, începînd cu ora 9, la Casa de cultură a sindicatelor din Petroșani, formațiile artistice pionierești din municipiu se vor întrece în cadrul etapei municipale a Festivalului național „Cântarea României”. Manifestarea va reuni toate genurile artistice.

• PENTRU cei ce doresc să-l revadă pe regretatul actor Toma Caragiu, alături de „ași” ai comediei românești, Jean Constantin, Dem Rădulescu, Iulie Dărie, cinematograful „7 Noiembrie” oferă în reluare filmul „BD în alertă”. (ALH.)

ACTUALITATEA ÎN LUME

Din România socialistă un mesaj de pace

Prodigioasa activitate a președintelui Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, dedicată rezolvării marilor probleme care confruntă lumea contemporană, este amplu reflectată de cotidiane, reviste, alte mijloace de informare în masă din diverse țări ale lumii.

Într-un articol publicat de ziarul „CORRIERE DI ROMA” se relevă activitatea neobosită a României, a președintelui țării noastre în slujba idealurilor de pace ale omenirii.

România — Ceaușescu sînt două nume care se contopesc într-o identitate de înalt prestigiu internațional, consacrată pe toate meridianele globului — se subliniază în articolul intitulat „Din România socialistă un mesaj de pace”. Deschiderea geografică și politică de care se bucură contribuția românească — subliniază, „Corriere di Roma” — este reprezentativă prin ea însăși și se regăsește în mediile politice și sociale cele mai diferite, în țări cu regimuri social-politice diverse, în curs de dezvoltare sau industrializate, în toate regiunile internaționale.

Prestigiul mondial al României contemporane este în mod indiscutabil legat de gândirea și faptele celui care o conduce, aflat de peste două decenii în fruntea țării, de numele ilustru om politic, arhitect al politicii interne

și internaționale românești, președintele Nicolae Ceaușescu.

Viziunea președintelui Nicolae Ceaușescu asupra legăturii esențiale între independența națională și pacea mondială nu rezultă numai din tradiția multiseculară a luptei poporului român, de apărare a avuției sale naționale — se arată în articol. Acest concept fundamental al politicii românești este în deplină concordanță cu raporturile contemporane, sporindu-și necesitatea și posibilitatea, în condițiile imensului avînt al ideilor de libertate, independență, suveranitate, egalitate. În acest sens, coexistența pașnică între statele lumii, despre care se vorbește de ani, nu poate fi edificată decît printr-o deplină înțelegere între națiuni libere și egale.

(Agerpres)

Intervenția reprezentantului țării noastre la Conferința pentru dezarmare de la Geneva

GENEVA 13 (Agerpres). În plenara Conferinței pentru dezarmare de la Geneva delegația română a prezentat poziția României, concepția președintelui Nicolae Ceaușescu privind imperativul înlăturării pericolului unui război nuclear, încetarea cursei înarmărilor, în primul rînd a înarmărilor nucleare, și trecerea la dezarmare, propuneri de măsuri concrete în această direcție.

A fost subliniată cerința abordării complexe a problemelor dezarmării, în cadrul unui program cuprinzător, care, odată cu măsurile de dezarmare nucleară, să vizeze reducerea substanțială a armamentelor convenționale, a efectivelor și bugetelor militare, astfel încît, pînă în anul 2000, să se realizeze o reducere de cel puțin 50 la sută. În acest context a fost evidențiată semnificația politică deosebită a inițiativei României, validată printr-un referendum popular, de reducere în mod unilateral, cu 5 la sută, a armamentelor, efectivelor și cheltuielilor sale militare, ca un pas în

această direcție și, totodată, un exemplu de urmat pentru celelalte state.

Subliniindu-se importanța deosebită și locul prioritar pe care România le acordă dezarmării nucleare, s-a relevat sprijinul pe care țara noastră îl dă propunerilor sovietice privind lichidarea în etape, pînă la sfîrșitul acestui secol, a acestor arme. A fost subliniată, de asemenea, importanța pe care țara noastră o dă realizării, încă în acest an, a unui acord privind eliminarea rachetelor cu rază medie de acțiune din Europa — chiar desprinsă de pachetul general —, pentru ajungerea, în final, la eliberarea totală a continentului european de armele nucleare.

Reprezentantul român s-a referit, de asemenea, pe larg, la necesitatea încetării imediate a experiențelor nucleare, ca prim-pas în direcția dezarmării nucleare.

A fost prezentată propunerea țării noastre privind convocarea unei conferințe internaționale asupra interzicerii experiențelor cu arma nucleară, conferința de la Geneva urmînd să devină cadrul de pregătire pentru o astfel de reuniune specială.

S-a exprimat sprijinul pentru elaborarea în cadrul conferinței a unei convenții internaționale asupra interzicerii și eliminării armelor chimice, fiind formulate unele propuneri concrete în vederea accelerării lucrărilor.

În memoria eroilor români căzuți în luptele pentru eliberarea Budapestei

BUDAPESTA 13 (Agerpres). Vineri, ambasadorul țării noastre în R.P. Ungară, Nicolae Vereș, a depus o coroană de flori la monumentul de la Rakosliget, Budapesta, închinat

memoriei celor unsprezece mii de eroi ai armatei române căzuți în luptele din iarna anilor 1944—1945, pentru eliberarea capitalei Ungariei de sub fascism.

Reacții de protest împotriva efectuării de către S.U.A. a unei noi experiențe nucleare

BERLINUL OCCIDENTAL 13 (Agerpres). În Berlinul occidental s-a desfășurat o demonstrație de protest împotriva efectuării de către Statele Unite a unei noi experiențe nucleare la poligonul din Nevada. Numeroși locuitori ai orașului, reprezentanți ai partidelor politice, ai sindicatelor, ai organizațiilor de tineret, de femei și religioase au cerut încetarea imediată a tuturor experiențelor nucleare și renunțarea la pune-

rea în aplicare a programului „Inițiativa de Apărare Strategică”, cunoscut sub numele de „războiul stelelor”.

★

VIENA 13 (Agerpres). Continuarea de către Statele Unite ale Americii a experiențelor cu arma nucleară constituie un impediment major în realizarea de pași concreți pe calea dezarmării nucleare — se spune în documentul publicat la Viena de Comitetul coordonator al mișcărilor austriece pentru

pace. Este afirmat sprijinul față de poziția guvernului federal austriac, exprimată într-o declarație specială adoptată recent prin care se subliniază necesitatea încetării experiențelor cu arma nucleară și militarizării spațiului cosmic.

În declarație se susțin, de asemenea, inițiativele de vizează lichidarea treptată a tuturor armelor de distrugere în masă și crearea, pînă în anul 2000, a unei lumi lipsite de arme nucleare.

O realizare tehnică deosebită

AMSTERDAM 13 (Agerpres). Specialiștii olandezi în telecomunicații au creat un inedit telefon, care permite deschiderea unor noi orizonturi în fața surdo-muților. Aparatul este o combinație între un telefon clasic și o mașină de imprimat, ce funcționează în sistem Braille. Textul în Braille este transmis prin firul telefonic celui-lalt abonat, unde un dispozitiv de decodare îl transformă în cifre și litere. Legătura inversă funcționează după același principiu. Costul ridicat al acestor aparate sofisticate nu permite încă o largă răspîndire a lor, dar specialiștii olandezi și-au exprimat speranța că în viitorul apropiat, ele vor putea fi accesibile unui număr mare de handicapați, condamnați, altfel, la o viață într-o izolare aproape completă.



RAID AERIAN. În noaptea de joi spre vineri, aviația israeliană a efectuat un raid în sudul Libanului, bombardînd tabăra de refugiați palestinieni de la Ain El-Hilweh, situată în apropiere de orașul port Saïda. Este cel de-al doilea atac aerian israelian din ultimele 24 de ore și al șaselea de la începutul anului cu misiunea de a distruge concentrațiile palestiniene din sudul Libanului.

POTRIVIT UNOR STATISTICI date publicității la Londra, peste o treime din totalul deceselor înregistrate în prezent în Ma-

rea Britanie în rîndul bărbatilor și circa o pătrime în rîndul femeilor sînt provocate de afecțiunile cardiace.

PESTE 5000 DE STUDENȚI au demonstrat la Oslo împotriva unor măsuri cu caracter economic, vizînd învățămîntul superior. La mitingul ce a urmat demonstrației, vorbitorii au arătat — după cum transmite agenția TASS — că aceste măsuri duc la înrăutățirea situației materiale a studenților și la scăderea nivelului de pregătire a specialiștilor.

PORTAVIONUL AMERICAN „John F. Kennedy” și nava de aprovizionare care îl însoțește au părăsit portul israelian

Haifa, unde au staționat timp de mai multe zile — informează agenția China Nouă. În rada portului israelian au rămas alte cinci nave de luptă ale flotei a 6-a americane din Mediterana.

INUNDAȚII. În sudul Columbiei, peste 3000 de persoane, în majoritate indieni, care locuiau pe malurile Amazonului au avut de suferit din pricina inundațiilor provocate de ploile torențiale care s-au abătut asupra bazinului acestui fluviu. Peste 5000 ha de terenuri au fost inundate de apele fluviului, fiind compromise culturi de porumb, soia, plantații de banane și alte plante tropicale. Numeroase străzi ale orașului Leticia, centrul administrativ al pro-

vinciei Amazonia columbiană, au fost acoperite de ape.

DECLARAȚIE. Primul ministru elen, Andreas Papandreu, a declarat, la Atena, că Grecia se pronunță pentru organizarea unei reuniuni extraordinare la nivel înalt a statelor membre ale Pieței comune, care să examineze probleme referitoare la dificultățile financiare ale acestei organizații. După cum a apreciat primul ministru grec, această reuniune ar putea avea loc luna viitoare.



memento	
	TV
	13,00 Telex.
	13,05 La sfîrșit de săptămînă (color).
	14,45 Săptămîna politică.
	15,00 Inchiderea programului.
	19,00 Telegazeta.
	19,20 Teleenciclopedia (color).
	19,50 Melodii '86 (color).
	Festivalul concurs de muzică ușoară.
	20,50 Film artistic.
	Topirea zăpezilor (color).
	Producție a studiourilor din R.P.D. Coreeană.
	22,20 Telegazeta.
	22,30 Inchiderea programului.
	MEMENTO

STOP!	
	Este vorba de Cornel Teodor Costea (31 HD 8222), care n-a „văzut” un indicator de prioritate a circulației din sens invers și lui Nicolae Ionel Ruc (31 HD 8911), pentru parcare, în mod repetat, a autovehiculului la domiciliul conducătorului auto. Cum cei doi sînt colegi de muncă la SUCT Petroșani, ar trebui să fie incluși într-un curs special de reînprospătare a cunoștințelor privind regulamentul de circulație.
	ATENȚIE, PIETONI!
	Pentru prevenirea unor accidente, care ar afecta sănătatea sau chiar viața pietonilor, li se recomandă să traverseze străzile numai prin locurile marcate cu indicatoare și marcaje speciale și să circule numai pe trotuare, evitînd deplasările pe carosabil.
	Rubrică realizată cu sprijinul Biroului circulație al Miliției municipiului Petroșani
	STOP!

Mica publicitate

PARINȚII și frățiorul urează scumpei lor Dalida Laszlo (Dali) un călduros „La mulți ani!” cu ocazia împlinirii frumoasei vîrste de 19 ani. (9871)	PIERDUT legitimație serviciu pe numele Popescu Ion, eliberată de I.M. Petrila. O declar nulă. (9895)
VIND urgent, convenabil apartament două camere, cărămidă, gaze, etaj II, telefon 20419 sau 23915 Deva. (9891)	PIERDUT legitimație serviciu pe numele Goldon Adrian, eliberată de IPSRUEEM Petroșani. O declar nulă. (9898)
PIERDUT legitimație serviciu pe numele Andronache Andrei, eliberată de I.M. Paroșeni. O declar nulă. (9897)	PIERDUT legitimație de calificare miner, seria C 1993691/1975 pe numele Pohi Alexandru, eliberat de I.M. Petrila. Il declar nul. (9901)
	PIERDUT legitimație de serviciu pe numele Cocos Gheorghe, eliberată de ICS Mixtă Lupeni. O declar nulă. (9896)
ANUNȚURI DE FAMILIE	
Familii Lăscăian, Pirpiliu și Crăciun transmit sincere condoleanțe prof. Maria Todea la greaua pierdere pricinuită de decesul surorii.	
COLECTIVUL stației calcul, contabilitate financiar este alături de colega Max Noemi în clipa grele pricinuite de pierderea tatălui său MAX DEZIDERIU (9899)	