

Ședința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

Sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, vineri, 5 iunie, a avut loc ședința Comitetului Politic Executiv al CC al PCR.

În cadrul ședinței, Comitetul Politic Executiv a analizat modul în care au fost realizate prevederile planului pe luna mai și măsurile de îndeplinire integrală a planului pe luna iunie și pe întregul an 1987.

S-a apreciat că în luna mai au fost obținute unele rezultate bune în îndeplinirea indicatorilor de plan, realizările pe ansamblu fiind superioare celor înregistrate în aceeași perioadă a anului trecut. În același timp, s-a subliniat că o serie de întreprinderi, centrale și ministere n-au acționat cu toată fermitatea pentru îndeplinirea ritmică, integrală, a planului, pentru înlăturarea lipsurilor manifestate în activitatea economică — și din această cauză realizările obținute nu s-au situat la nivelul prevederilor, al posibilităților existente.

Criticând această situație, secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a cerut guvernului, ministerelor, centralelor, tuturor unităților economice să ia de urgență măsuri eficiente în vederea lichidării stărilor de lucruri negative și îmbunătățirii radicale a întregii activități, pentru recuperarea rămănelor în urmă și îndeplinirea exemplară a sarcinilor pe luna în curs, pe primul semestru și pe întreg anul 1987. O atenție deosebită trebuie acordată rezolvării operative a tuturor problemelor care privesc realizarea, la un înalt nivel calitativ, a producției destinate exportului, asigurându-se, în acest scop, programarea, pregătirea și lansarea cu prioritate în fabricație a acestor produse, aprovizionarea tehnico-materială și livrarea întregului fond de marfă la termenele stabilite în contractele cu beneficiarii externi. Ministerele, toate unitățile economice, trebuie să considere o problemă centrală a activității lor realizarea în cele mai bune condițiuni a producției pentru export. Secretarul general al partidului a cerut să se ia toate măsurile pentru urmărirea zilnică a modului cum se realizează producția planificată și, îndeosebi, producția de export.

Pornind de la faptul că se mențin încă importante stocuri supranormative, tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut comisiei special constituite în acest scop să elaboreze un program concret de folosire și introducere în circuitul productiv a acestor stocuri. Guvernul va raporta săptămânal cum se realizează practic măsurile de lichidare a stocurilor supranormative. În acest scop s-a stabilit să se formeze comisii de ministere și centrale care să se ocupe special de problema lichidării și introducerii în circuitul economic a stocurilor supranormative. S-a cerut, totodată, să se ia măsuri pentru lichidarea stocurilor de producție neterminată, care se mențin la un nivel ridicat, precum și pentru o cit mai bună dimensionare și folosire a stocurilor de producție.

Secretarul general al partidului a cerut, de asemenea, să se ia măsuri ferme pentru încadrarea strictă în normele de consum stabilite, pentru reducerea acestora, precum și a cheltuielilor de producție. Guvernul, ministerele poartă nemijlocit răspunderea pentru respectarea riguroasă a consumurilor de materii prime și materiale, de combustibili și energie de către toate unitățile economice.

O atenție deosebită trebuie să se acorde creșterii productivității muncii la nivelul prevederilor din programele de organizare și modernizare a producției și a muncii. S-a cerut să se ia măsuri ferme pentru folosirea cu maximă eficiență a tuturor capacităților, pentru organizarea rațională a schimburilor și deplasarea operativă a forței de muncă în raport de cerințele concrete ale producției dintr-un sector sau altul, asigurându-se, o cit mai judicioasă utilizare a forței de muncă pe fiecare minister, centrală și întreprindere în parte. S-a cerut ca Ministerul Muncii, Uniunea Generală a Sindicatelor din România, Consiliul Organizației Economice-Sociale să dovedească mult mai multă răspundere în îndeplinirea sarcinilor și atribuțiilor ce le revin în ce privește organizarea, repartizarea și folosirea forței de muncă.

(Continuare în pag. a 4-a)

Controlul muncitoresc activ, dinamic, integrat în problematica minei

Ca o planificare riguroasă a muncii, consiliul de control muncitoresc al activității economice și sociale de la mina Petrița este pregătit să încheie și trimestrul II cu toate obiectivele îndeplinite. Este rezultatul îndrumării active și al sprijinului primit din partea comitetului de partid pe mină, ca și al experienței acumulate de membrii consiliului care participă la acțiunile de control.

Cîteva amănunte despre preocupările și activitatea în domeniul controlului muncitoresc am primit de la președintele consiliului, sing. Marcu Androne. Din relatările interlocutorului am reținut că un loc central, în cadrul acțiunilor de control complex l-au ocupat pro-

blemele producției, analizate prin prisma preocupărilor manifestate în organizațiile de partid pentru mobilizarea forțelor la o activitate susținută. Astfel, în luna aprilie, la sectorul II producție, controlul a urmărit modul în care, prin metodele specifice muncii de partid, s-a acționat pentru creșterea răspunderii comuniste față de sarcini. Au fost atrase cadre din conducerea minei care au întărit capacitatea colectivului de control de a indica soluții privind activitatea unor formații de lucru. O acțiune similară de control complex este prevăzută pentru ultima lună a trimestrului, la încă un sector de producție al întreprinderii.

Consiliul de control muncitoresc a avut și în acest

trimestru, în atenție, modul în care se acționează pentru aplicarea unor hotărâri și acte normative. Cu sprijinul cadrelor de specialitate — ingineri, economiști, juristul întreprinderii — s-a urmărit preocuparea compartimentelor funcționale, a sectoarelor în ce privește retribuirea în acord global, încadrarea și promovarea în muncă a personalului muncitor, valorificarea materialelor refolosibile. În domeniul social se inseru acțiunile de control întreprinse la căminele muncitorești, cantină, vestiare, băi, centrala termică și în alte puncte de lucru de la supra-

Ion MUSTAȚĂ

(Continuare în pag. a 2-a)

Secția bobinaj poate prelua oricînd, spre prelucrare, o mai mare cantitate de fire

Mergînd pe firul fluxului tehnologic de fabricație a firelor celulozice am ajuns și în noua secție bobinaj. O hală imensă adăpostește 56 de mașini. Microclimatul în secție este cel prevăzut de normativele în vigoare. Lîngă primul șir de mașini, aflate în funcțiune, facem cunoștință cu două „femei de bază”, cum ni le-a recomandat însoțitorul. Lăcrămioara Goia este de mai mulți ani conducător de formație de lucru. Aflăm că, din efectivul total al secției, de 34 de oameni, 18 sînt prezenți în schimbul I. Pe

o singură mașină de bobinat, intraseră, în aceeași zi, pentru prelucrare, 15 kg fire. Bobinele pe care ni le-a arătat conducătoarea formației de lucru, erau încărcate cu fire lu-

taților de a realiza în noile instalații fire de calitate superioară, la nivelul exigențelor beneficiarilor.

Aflăm de la tovarășul Dionisie Munteanu, con-

Post fix la IFA „Viscoza” Lupeni

ciouse, de bună calitate. Acestea erau printre primele cantități de fir realizat ca produs finit după ce a trecut prin toate instalațiile de preparare chimică și prin noile mașini de filat. Este o dovadă concludentă a posibili-

tabil șef al întreprinderii, că solicitările pentru firul produs la IFA Viscoza nu lipsesc. „Cîrca 30 de beneficiari din țară ne-au formulat în ultimul timp cereri repetate de a li se livra mari cantități de fire celulozice, în cel mai scurt timp posibil, pentru



Steagul ROȘU

ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R. SI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

ANUL XLIII, NR. 10 799

ȘIMBĂTĂ, 6 Iunie 1987

4 PAGINI — 50 BANI

În întîmpinarea Conferinței Naționale a partidului

CĂRBUNE

mai mult
mai bun
mai ieftin!

La I. M. Uricani

Calea redresării producției trece pe traseele fluxului de transport

În primele patru zile din luna iunie, mina Uricani înregistrase, deja, un minus de peste 1600 tone de cărbune. Cifra este în sine îngrijorătoare, dar mai alarmant este faptul că rămînerea în urmă față de sarcinile de plan pe aceste zile continuă un de neînțeles fenomen al scăderii producției, înregistrat încă de la jumătatea lunii mai. Spunem de neînțeles, pentru că atît în cursul acestei luni cît și în cel al precedentei, linia de front și numărul posturilor plasate au fost similare cu cele din luna aprilie, cînd planul de producție a fost realizat integral. Care a fost, atunci, cauza pentru care în mai s-au înregistrat cu 11 228 de tone de cărbune mai puțin decît prevederile de plan, iar în iunie producția zilnică este cu mult sub prevederi? Ce s-a întîmplat începînd din partea a doua a lunii mai (pe data de 14 mai minusul consemnat era doar de 489 de tone), cînd producția minei a scăzut brusc? Întrebările au un singur răspuns: starea ne-

corespunzătoare a fluxului de transport. Și o singură soluție: îmbunătățirea traseelor de benzi pe care se evacuează cărbunele din abataje, întărirea disciplinei în activitatea de întreținere a acestei vitale artere.

„Faptul că am scăzut brusc de la o producție medie zilnică de 2650 de tone în luna aprilie la una de 2250 de tone în luna mai este consecința

C.T. DIACONU

(Continuare în pag. a 2-a)

Depășiri ale sarcinilor de plan

În 4 iunie s-au remarcat în mod deosebit, prin producțiile extrase suplimentar, colectivele întreprinderilor miniere LONEA, PAROȘENI și URICANI, colective care au totalizat un plus de aproape 300 tone de cărbune. Cel mai mare plus al zilei l-au obținut minierii de la Lonea — 124 tone.

De la începutul lunii, cele mai mari producții peste sarcinile planificate le-au obținut minierii de la Lonea și Paroșeni care, împreună, au extras în plus aproape 800 tone de cărbune. Plusul cel mai ridicat — 451 tone — l-au înregistrat minierii de la Paroșeni, care în iunie s-au situat zi de zi peste prevederi.

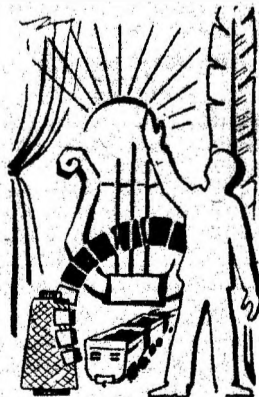


Minerul Ion Hăntoiu și maistrul Mihai Bănoțchi de la I.M. Lupeni.

Luna manifestărilor politico-ideologice, cultural-educative și sportive

„Laudă omului muncii și creației sale”

Corul „Preludiu” la Petroșani



„Laudă omului muncii și creației sale” — se constituie ca unul dintre momentele artistice de mare atractivitate. Manifestarea se înscrie ca un simbol al îngemănării muncii și creației, sub același mărget ideal, formarea multilaterală a omului societății noastre. Corul „Preludiu” participă la manifestările incluse în luna culturii pentru prima dată. Interpreții bucureșteni se vor întîlni, luni dimineața, cu constructorii de utilaj minier de la IUMP. Vor cunoaște, cu acest prilej din realizările acestui puternic colectiv muncitoresc, cu bogată tradiție. Cu prilejul întîlnirii, în secția „hidraulică minieră” va avea loc un microrecital coral cu participarea ansamblului din București

H. ALEXANDRESCU

(Continuare în pag. a 3-a)

În pagina a 3-a

CULTURĂ-ARTĂ

a și realiza sarcinile de plan”.

Dar producția zilnică de fire celulozice din IFA Viscoza continuă să fie cu mult sub posibilitățile reale de fabricație. Faptul a fost demonstrat, de altfel în articolele publicate anterior despre prepararea chimică și noua filatură. Veriga finală a procesului tehnologic de fabricație, secția bobinaj, dispune, de asemenea, de mari rezerve de creștere a producției zilnice. Primind

Viorel STRAUȚ

(Continuare în pag. a 2-a)

CULTURĂ • ARTĂ • CULTURĂ • ARTĂ

Luna manifestărilor politico-ideologice, cultural-educative și sportive

„Laudă omului muncii și creației sale“



„Nedeia tulipanului“ sărbătoarea Aninoasei

Luni, la Aninoasa se deschide cea de-a patra săptămână culturală inclusă în Luna manifestărilor politico-ideologice, cultural-educative și sportive, sugestiv intitulată „Laudă omului muncii și creației sale“.

portul mereu crescând al oamenilor muncii din această străveche localitate a Văii Jiului la dezvoltarea contemporană a mineritului, în pas cu noile cuceriri tehnico-științifice din domeniu, concomitent cu creșterea nivelului de trai al oamenilor, cu dezvoltarea edilitară și culturală a comunei, Consiliul comunal de educație politică și cultură socialistă — organizatorul principal al acțiunilor cuprinse în săptămâna culturală „Nedeia tulipanului“ — și-a propus o serie de manifestări de larg interes. Pot fi amintite masa rotundă cu tema „Modalități de acțiune în activitatea de educație materialist-științifică a masei“, programată miercuri, „Atribuțiile ce revin gospodăriilor individuale, sarcini reieșite în acest domeniu, din cuvântările secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu“, acțiune prevăzută pentru vineri, începând cu ora 18, la clubul minei și care este menită să sprijine cunoașterea obiectivelor majore de dezvoltare a agriculturii și zootehniei, pentru acest cincinal, inclusiv a ideii individuale de contribuție la dezvoltarea pe noi baze a acestui sector al economiei naționale. O altă

manifestare este consacrată în principal tinerilor, urmînd a avea loc la căminul muncitoresc de tineret din Aninoasa, sub genericul „Consecințele nefaste ale fenomenului religios în lumea contemporană“. După cum ne-a informat tovarășul Vasile Repede, directorul clubului, atât sala de spectacole a acestui așezămînt de cultură cit și sala de apel a minei vor fi gazdele unor manifestări artistice de anvergură. Miercuri, într-un preț de frunte al Teatrului de comedie din București se vor înfilni cu mineri din Aninoasa, în sala de apel. Joi, tinerii sînt invitați la o seară culturală model. Duminică, în aer liber, dacă timpul va permite, pe platoul Tulipanului de la Ișroni vom asista la o paradă a portului popular, precum și la o nedeie, care, potrivit tradiției a însemnat dintotdeauna o sărbătoare a muncii, a hărniciei, a belșugului. Săptămîna culturală se va încheia astfel în ritmul muzicii și răsnetul dansului popular; o sărbătoare a tuturor artiștilor amatori din Valea Jiului, o sărbătoare la care vom fi prezenți cu toții, în semn de înaltă cinstire adusă vredniciei bărbaților adincului.

Interviu despre un oraș care cîntă

Laurențiu Profeta este un nume de rezonanță în lumea muzicală românească. Recent, apreciatul compozitor a fost oaspete al minerilor Văii Jiului, parti-

cipînd la Luna manifestărilor politico-ideologice, cultural-educative și sportive „Laudă omului muncii și creației sale“. Cu acest prilej i-am solicitat un interviu pentru cititorii ziarului nostru.

— Ați revenit printre mineri după trei ani. Cum vi se pare Valea Jiului astăzi ?

— Oamenii sînt așa cum îi știm, robuști, deschiși, primitori. Petroșaniul, cum îl bănuiam acum trei ani, cînd bulevardul Republicii era un șantier, a devenit o adevărată perlă a arhitecturii. S-a construit un oraș încîntător, frumos, acordat cu ambianța montană, avînd o personalitate a sa, un stil propriu. M-a impresionat contrastul dintre vechile clădiri păstrate încă printre blocuri zvelte, în zona Hotelului Petroșani și noua arhitectură. Acest oraș, cu oameni atît de iubitori de muzică, îmi dă părere că un oraș care cîntă, plin de optimism, de ritm și armonie.

— Ați văzut și audiat numeroase formații artistice muzicale de amatori atît evoluînd în spectacolele-concurs din Festivalul național „Cîntarea României“ cît și cu alte prilejuri. Care credeți că este locul Văii Jiului în peisajul național al artei de amatori ?

— Nu am posibilitatea unei statistici; cred că ați ieși pe un loc de vîrf, dacă luăm în comparație numărul de locuitori și numărul, dar mai ales calitatea formațiilor corale, de muzică ușoară sau aparținînd altor genuri. Re-

Oaspeți ai Văii Jiului

alizările din acest domeniu vă dau dreptul la orgoliu. Stau mărturie premiile obținute de-a lungul anilor, prin munca și dăruirea pe care numai oamenii cu suflet ales le realizează. Pot vorbi din experiență; am scris un cîntec, după vizita de acum trei ani, dedicat minerilor și pe care l-am încredințat corului „Armonii tinere“ din Petroșani, o formație tinăra în plină afirmare. L-am ascultat la radio în interpretarea ei și cu bucurie am remarcat că intențiile pe plan artistic mi-au fost înțelese perfect și realizate ca atare. Aceași formație a obținut la concursul televizat „Columnele inde-

pendenței“ nota maximă, 10, lucru rar printre formațiile din toate județele care au evoluat. Iată că un centru ca Petroșaniul s-a măsurat în acest concurs, reușind deplin succes, cu formații care, prin componentă, profesori de muzică, studenți la conservatoare, absolvenți ai liceelor de artă, este foarte greu să le înfrunți. Un rezultat valoros care înseamnă în fapt muncă și pasiune. Este doar un exemplu. Șirul poate continua.

— Proiecte pentru compozitorul Laurențiu Profeta ?

— Două muzicaluri. Unul se joacă la București și a pornit de la acea lume aparte a periferiei orașelor de odinioară desăvîrșit redată de Miron Radu Paraschivescu, o încercare de a crea un muzical românesc, de inspirație lăutărească. Cel de-al doilea se va monta la Ploiești și este inspirat din viața Mariei Tănase. Lucrez la o nouă primieră corală dedicată aniversării a 40 de ani de la proclamarea Republicii. De altfel, în creație mă preocupă să nu repet formule, să găsesc maniere noi, pentru a păstra astfel vigoarea cîntecului și, implicit, a mesajului transmis. Cîntecul pe care l-am scris pentru aniversarea Republicii a pornit de la o altă piesă corală intitulată „Cîntec despre patria iubită“ și care a fost scrisă acum 40 de ani, în preajma istoricului eveniment de la 30 Decembrie 1947. Cîntînd acest cîntec, l-am legat de o nouă melodie, o evocare a sentimentelor profund patriotice care ne-au animat și ne animă pe fiecare dintre noi.



„Femeia în alb“, lucrare de artă fotografică aparținînd artistului Francis Nemet, a fost distinsă cu premiul I și trofeul „Lampa de aur“ la recenta ediție a Festivalului „Cîntecul adincului“.

Pagină realizată de H. ALEXANDRESCU

Corul „Preludiu“

(Urmare din pag. 1)

La corul „Armonii tinere“ al comitetului UTC din IUMP, formație de recunoscută valoare, multiplu laureată în Festivalul național „Cîntarea României“, care în acest an a împlinit 10 ani de existență. Așadar, un fertil dialog coral al muncii și creației pe marea scenă a patriei. Va urma apoi o întîlnire a formației corale din București cu mineri de la mina Vulcan, în sala de apel a minei fiind prevăzută, de asemenea, un mic-recital coral.

De la ora 18, la Teatrul de stat „Valea Jiului“, va avea loc concertul de gală, cu participarea corului „Preludiu“ al Ansamblului artistic al CC al UTC, dirijor Voicu Enăchescu, avînd ca solist pe baritonul Lucian Marinescu de la Opera Română din București, la pian, asist. univ. Ovidiu Cucu, de la Conservatorul „Ciprian Porumbescu“ și corul „Armonii tinere“ al comitetului UTC din Ințepinderea de utilaj minier. În programul manifestării, la realizarea căreia își va aduce contribuția actorul Florin Plaur, de la Teatrul de stat, sînt incluse lucrări corale din creația clasică și contemporană, românească și universală.

Carte școlară

Librăria „Ion Creangă“ din Petroșani oferă elevilor manualele pentru anul școlar viitor. Printre cărțile sosite de la centrul de librărie și aflate în standurile unității amintite, se numără manualele de matematică pentru clasele IX—XII, biologie, clasa a IX-a, chimie și fizică, clasele IX—XII, limbi moderne, clasele IX—XII. Manualele pentru clasele primare și gimnaziale se pot procura de la librăria nr. 35 — cartier Aeroport.

Alături de manuale, unitățile centrului de librărie pun la dispoziția cititorilor—elevi lucrări înscrise în bibliografia școlară, literatura română și universală, critică literară, precum și culegeri de probleme și exerciții din domeniile gramaticii, matematicii, fizicii și chimiei.

Impetuoasa dezvoltare a patriei, sub conducerea partidului, în frunte cu tovarășul Nicolae Ceaușescu, își are reflexul specific și în faptele de cultură, în fenomenul artistic contemporan. Făurim un om nou, cu o nouă condiție socială, cu un profil revoluționar afirmat în muncă și în viață, un om conștient că devenirea sa este parte componentă din devenirea țării la a cărei înfrumusețare participă toate talentele, toate forțele creatoare ale fiilor săi. Valorile spirituale create în anii socialismului cu entuziasm, dăruirea și responsabilitatea inspirate de avîntul eroic al întregului popor, angajat în lupta pentru consolidarea noii orînduirii, alcătuieste o parte integrantă a revoluției socialiste, a conștiinței revoluționare. Muzica, dintotdeauna prezentă în viața poporului nostru și îndeosebi în epocile de mare încreștere ale băților pentru eliberare socială și națională, se în-

fățișează ca o cronică sensibilă și veridică a destinului istoric al patriei, ca unul dintre documentele umane și sociale, autentice și convingătoare, atît

românească, geniul creator al poporului.

Încă din perioada interbelică, lumea muzicală din diferite țări cu vechi tradiții culturale lua cu-

censiune a școlii muzicale românești în epocile ulterioare.

Ceea ce a condus însă la actuala înflorire a tuturor genurilor, la diver-

Realizări și perspective ale culturii muzicale românești (I)

în manifestările sale folclorice cît și în cele componistice. Multiplele valențe ale muzicii, implicațiile ei bogate în toate sferile de acțiune, de gândire și de simțire ale oamenilor de la noi, efectele profunde pe care le exercită prin forța ei modelatoare asupra conștiințelor, au ridicat prestigiul artistic, social-politic și ideologic al acestei arte, stimulînd-o să devină o componentă de seamă a culturii noastre socialiste, să reprezinte cu strălucire spiritualitatea

noștință cu uimire și admirație de originalitatea folclorului nostru, ce perpetuează de veacuri tradițiile oamenilor de pe aceste meleaguri, felul lor specific și totodată artistic de a se manifesta prin cînt, la bucurie ca și la durere. Muzicalitatea înăscută a poporului, ca și înzestrarea deosebită a citorva dintre reprezentanții muzicii noastre din aceeași perioadă, constituiau argumentele ce îndemneau unele personalități marcante ale vieții culturale de peste hotare să întrevadă cu certitudine o viitoare as-

sitatea de stiluri din compoziția românească, la apariția operelor de valoare, apreciate și pe plan internațional, este nu numai întrepătrunderea organică a ecourilor muzicii populare cu cele mai elevate modalități de creație, dar și natura diversă și inedită a problematicei de conținut pe care o abordează lucrările românești scrise în anii socialismului: „Este cunoscut că în fiecare epocă — spunea secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu — marea artă reflectă imperativurile vieții sociale, idealurile oa-

menilor, existența, munca și preocupările celor ce muncesc, că marii compozitori s-au confundat dintotdeauna cu momentele de seamă ale istoriei țării lor“. Perpetuînd tradițiile anterioare, muzicienii de azi au conferit o nouă dimensiune crezului preluat de la înaintași. În același timp însă, tînd pasul cu cele mai noi cuceriri pe plan mondial în domeniul mijloacelor de expresie, compozitorii noștri au știut să le valorifice de o asemenea manieră încît în lucrările create să transpară atît schimbările intervenite în peisajul autohton — spectaculăra lui urbanizare și modernizare — cît și exigențele noi, de ordin estetic, etic, cultural, pe care aceste transformări le introduc în conștiința oamenilor.

(Va urma)

Prof. univ. Nicolae CALINOIU, Președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din R.S.R.

