

CULTURA și ARTA

REALISMUL MILITANT al lui Gorki

Gorki, a apărut ca scriitor în anii când a avut loc procesul de însușire a teroiei socialiste de marea masă a proletariatului, și care în același timp e a procesul de formare a unei metode noi în artă a realismului o laht.

„În jurul nostru”, — a scris Gorki în 1899. — „se plămădește o nouă viață, se trezesc conștiințe noi, se pun întrebări curajoase, se naște omul nou, care e în același timp și cititorul curios și „eto” de ca te.

Acest cititor cere un răspuns la chestiunile cardinale ale vieții și ale spiritului, el vrea să știe unde e adevărul, unde trebuie să fi căutați prietenii, etic e dusmanii”.

Gorki înțelegea că pentru a putea răspunde la aceste întrebări nu se mai poate rămâne pe pozițiile realismului critic.

Aceste vederi Gorki le exprima în polemici de toate zilele și a acest aspect al articolelor și nuvelor lui l-a determinat pe celebrul scriitor rus Leon Tolstoi să-l admoneste pe Gorki, comparându-l cu un „cocoș agresiv”. De fapt între ei nu era decât o discuție cu caracter principial, după călusele căreia se ascundeau probleme noi în literatură. Și tocmai aceste probleme noi au rămas neînțelese lui Leon Tolstoi, și vestitul scriitor Anton Cehov, care numeau „înțențiuni psihologice” tenăția lui Gorki de a arăta „eroismul” în viața oamenilor, respingând constant realismul lui.

Tolstoi nu admitea posibilitatea unui caracterului popu a tencințele eroice, deoarece „on epă” lui după observațiile lui Lenin — „este oglinda statului parohial, supus, și a timidității înăscute a țărânului rus”.

Dela început e a clar că Gorki nu tăgăduia tre-ul, ci numai acce trăsături ale trecutului, cari intrau în conflict cu sufletul nou și contraziceau logica de dezvoltare a vieții.

Combătând încă în primii ani ai activității sale literare, burghezia, toată terminologia lui Gorki a fost colorată de nuanțe polemice. Din operele cele mai bune, scrie în felul arătat sunt legende romantice și basmele în care el a utilizat bogăția creației și fanteziei populare. Tânărul Gorki căuta în viața reală ce îl înconjură, ideii înălțătoare, însă viața de atunci nu putea fi niza material și să deschidă un orizont pentru întrucliparea ideii eroice. Gorki este inovatorul unei metode noi în literatură în care viața reală a fost redată legată în mod organic

cu perspectivele viitorului.

Gorki prin operele sale deschide calea unei literaturi noi și libere, principii pe care Lenin le-a descris în articolul intitulat „organizația partidului și literatura partidului”. „Acesta va fi literatura nouă, seria Lenin, pentru că nu avânditatea și cariera, dar ideea socialului și sentimentele proletariatului vor constitui izvoare pentru recultura forțelor noi în zăburile ei; aceasta va fi literatura liberă, deoarece ea va servi nu pe voina preasătulă, nu vârfurile bu ghezilor plătisiți și obezi, ci pe zeci de milioane de muncitori, cari formează floarea țării, puterea ei, viitorul ei”.

Între adevăr, Gorki ca scriitor era cel dintâi care a strălucit în operele sale concepțiile partidului Bolșevic. Dela partidul lui Lenin și Stalin — Gorki s-a inspirat și și-a călăt dultul creator pentru lupta cu dușmanii poporului.

Iată pentru ce Gorki, mândria națională a poporului sovietic, cu atâtă pasiune a pornit contra literaturii decadente a Americii și Europei, iată pentru ce Gorki întotdeauna apela la scriitorii să se mențină pe pozițiile ideologice de clasă a proletariatului pentru a putea aborda oricând, orice problemă.

În învățăturile Leninismului, în conducerea genială a marelui Stalin în construcția U.R.S.S. ului Gorki vedea realizarea acelor idealuri eroice și înalte, cari alimentează arta realismului socialist.

Deaceia se impune cunoașterea cât mai adâncită și difuza ea largă a operelor aceluia care este primul scriitor al proletariatului în țara socialismului, primul exponent și inovator al ideilor noi în literatura liberă.

Jacob Iozeanu

Cronica spectacolelor săptămânii

Teatrul Muncitoresc C.F.R. din București care întreprinde un turneu în țară, a dat în orașul nostru un spectacol cu „Trenuri de plăcere” comedie de Radu Mișcineanu reactualizând o temă a scriitorului P. Hamp, care ne-a dat prilejul să ne convingem de posibilitățile unui ansamblu al cărui prestigiu era cunoscut publicului nostru, din tânăra dar rodnică lui activitate semnalată în presa de București și provincie.

În adevăr, ar fi de prisos să stărnim asupra realizării lor acestui teatru care s-a înălțat din nazuința muncitorilor celerități și a reușit să se impună printre muncă serioasă, ilustrând și în domeniul artei entuziasmul și posibilitățile oamenilor muncii însufleșiți de ideologia de clasă a proletariatului.

Întâmpinată cu încredere de un public numeros, acțiuni celerități ne-au prezentat un spectacol bine meștegit, o satiră grațioasă între ironie și usturătoare flagelare a realității — de dincolo de ocean, într-o societate în care lupta de clasă prezintă aspectele de început.

Prezentând, antagonistii dintre clase și conflictul de interese ridicat de ideologii în luptă, tema se axează pe ideea contactului cu lipsa

de scrupule a exploatorilor de totdeauna, a căror îngrijă preocupare este mărirea beneficiilor în disprețul oricărui alte considerațiuni.

Această concepție este de altfel caracteristică sistemului capitalist și poate duce mult mai departe decât la catastrofa care a tulburat cotidianul vieții inofensivului șef de gară Brown, fiind menită desigur să și găsească rezolvarea chiar în evoluția dialectică a societății omenirii.

Și vom mărturii cu acest prilej regretul nostru că un asemenea spectacol, în general realizat, a fost lipsit de concluzia sa firească fără să schițeze măcar perspectivele luptei de clasă pe care totuși am simțit-o de-a lungul celor trei acte.

Interpretarea a reușit să ne impună în general printr-un joc cufșiv, care ne-a îngăduit să urmărim o acțiune vie, făcându-ne cunoscute, alături de altele și aspectele frivole ale unei părți din societatea americană ale cărei inclinații spre plăceri sunt exploitate de gangsterii capitalismului, după aceeași formula a sandwichului cu maioneză.

Dacă în general întreg ansamblul a desfășurat un joc de certă valoare artistică

toți Maiga Angelescu în rolul telefonistei Brown ne-a convins de largile sale posibilități, care alături de spiritul de echipă manifestat de toți ceilalți, a îndreptățit și durușă manifestare de simpatie, cu care publicul nostru a răsplătit munca acestui ansamblu, militând cu deplin succes pentru o artă a poporului muncitor din Republica Populară Română.

Ansamblul Sindicatului Salariaților S. A. R. de Telefoane și P. T. T. a dat în sala „Progresul” un spectacol muzical care vine să confirme că și în acest gen, considerat pe bună dreptate nu nor atât timp cât își propunea să fie numai un divertisment, se poate realiza prin muncă și discernământ un îmbucurător pas înainte.

Cu lipsurile care caracterizează un început, care rămâne totuși laudabil tocmai pentru că reprezintă o însemnată cotitură în evoluția genului, „Farmecul Primăverii” își justifică titlul în intențiile de a realiza un spectacol demn de semnificația farmecului acestui anotimp, în care întreaga natură reînviată în cântecul vieții înrăitoare.

Dacă a reușit în parte să realizeze ceea ce și-a propus, spectacolul a suferit și de o oarecare lipsă de omogenitate, accentuată în ultimul act unde producțiile mai căle au fost urmate de proză, fără vreo legătură de conținut, dând finalului un aspect disonant.

Desigur un punct care trebuie să lipsească și ne excipim încrederea că nu va mai figura în reprezentațiile ulterioare, este așa zisa „sătiră socială care pe lângă alte lipsuri alungă vizibil în obscen.

În rest, câteva rectificări se impun cupletului cu gazul, considerând că de altfel talentatul Bordan, nu trebuie să recurgă la mijloace artificiale de a stârni hazul atunci când o ținută justă ne-ar putea îngădui să apreciem posibilitățile sale, verificate și cu alt prilej. Socotim de asemenea că planul Marshall poate oferi și posibilități de un alt conținut decât acela pe care îl reprezintă din tabloul respectiv.

Realizarea artistică, conștientă totuși în vederea ei de ansamblu o parte pozitivă a acestui spectacol de diletanți, demonstrează că frumusețea și posibilitățile care nu au aputa decât să se îndrumate spre stăruirea „ero”, pentru a da spectacole de conținut pe care le așteptăm dela această tânără formație, care a reușit pasul acestui promițător început.

Mihail Milițescu

Marcel Breslașu: Poeme pentru un ziar de perete

Tov. Marcel Breslașu este un poet luptător. D-așa a părăsit încă de la vremea poziția turnului de filde, spre a intra în arena luptei sociale. Acest lucru s-a întâmplat după mărturisirea poetului încă din anul 1942:

„Și eu am fost un galeș compozitor de lieduri românești lălii pentru glas și țavir; astăzi îmi public poemele pe ziduri în autografe cu tibi, ir”.

Conștiința poetului a fost puternic sguuduită de spectacolul sfâșietor al ultimului război. Atunci „fiecare moarte nouă la durut” și creatorul a primit de a „uneal a lui sângele” următorului îndemn:

„Mergi către frații tăi cei mulți și dule învățătură, să-și plece și ei urechea peste scule, vorbește-le cu vorbele lor zănie, cu vorbele unile și sădește în ele sămburele luminoase-or zile”.

Marcel Breslașu ne oferă de data aceasta, strânse în volum, mai toate poemele sale pe care am avut prilejul a le citi în Scântea, Contemporanul, Flacăra, Revista Literară, etc.

Trecând peste cartea „mărgărita rului”, aflăm adevărata „artă poetică” a d-lui Breslașu în:

Aspră, dură, dărză, rupă este vorba mea: tace înimă — ntreruptă când cuvântă ea”.

Și într-adevăr, emoția și puternică la lectura poemului „Grivița Roșie”, puternică evolare a evenimentelor din 1933, piesă de bază a întregului volum, cu toată modestia autorului care crede că:

„Or să vină mâine alii, cu vorbe mai cumpănite, mai calmee, și căci

„Azi n'are nimeni vreme să slefuiască, să rotunjească poeme, azi când lupta ne macină clipe cu clipe, cântecul înghetă în pripă scârțâie, țipă...”

În acest poem construit pe dimensiuni largi M. Breslașu izbutește pe deplin să realizeze o artă energetică, combativă, mai ales izbutește să părăsească accentul virtuozității tehnice, spre a merge prin cuvinte simple, cărora le dă o semnificație poetică, spre înina maseilor. Versul e într-adevăr „dărz, rupt” pe înțelesul tuturor, fără a părăsi niciun moment un anumit nivel de înaltă poezie.

Nicieri nu apare resemnarea, pasivitatea sau descriptivul pur (a-fară poate de „Filă de Campanie”) Peste tot este prezent îndemnul la luptă, la războare.

Pe aceeași linie dinamică, populară, combativă se plasează și „Alfabetul pentru o școală de seară”, care numără șapte piese (Poetul, Tesătoria, Ucenicul Minerul, Trenul, Scriptele, Final).

În special M. Breslașu e stăpânit de universul aută. Ia-ă de pildă: trenul:

„Și murmură și cântă roatele, voioasele roate: Crede-le — crede-le — crede-le — crede-le”

Forța combativă slăbește însă în alte poeme ca în invitația la azi” unde regăsim humorul din „Fabelle”, cu o notă de burlesc.

Poetul își revine însă, în „30 Decembrie”, când, reproducând lozincă:

„Trăiască Republica Populară Română Poporul a luat puterea în reaggă în mână” exclamă:

„Aproape mă tem să spun ceva peste uriașul poem al vorbelor aceste”.

Volumul de față depășește caracterul special al Fabulelor și face din poetul fantezist un „cântă et al durerilor mulțimii”:

„Peste fluviul de mâni peste munți de dor svârli sămânța asta vie vouă, tuturor.”

În schimb flozul fantezist persistă încă pe cel pe colo în tehnica versului, ceea ce face ca M. Breslașu să nu reușească totdeauna să evite artificii.

Pe lângă virtuozii și remarcabile ca schimbarea de ritm din „Romanță Spaniolă”, unde Don Quichotte vorbește în ritmul baladel tradiționale, semnificând și jocul:

„Sulița mi-au frânt-o platoșă m'au ras-o...

în timp ce Sancho glăsuiește dejos, cu bunul simț, realist:

„Văd în zare cum se rlică mulțimile.

Marcel Breslașu se lăsa destul de des furat de mirajul rimei, de asonanțe căutate sau de curiozitate rare.

Iscușit tehnician, Marcel Breslașu a dovedit cu Grivița Roșie și cu fragmentul din Joia Roșie că participă cu o deosebită înensitate la marea frământare a umanității, la frământarea, în special, a maseilor noastre populare, a întregului nostru popor. Acesta este drumul pe care trebuie să se îndrepte efortul d-sale creator, spre a înghetba operele mari și durabile, operele de mare pătrundere și ecou în mase, la care îl îndreptățește să aspire munca de un înalt nivel artistic realizată până acum.

Cum lucrează și ce urmărește secta „tremuricilor“

(Urmare din pagina 1-a)

„Este semnificativă scena petrecută în toată țara, sediile a lor, redată de un plugar, care a fost martor ocular la cele de mai jos.

„La un moment dat se face o tăcere mormântală — spune plugarul. Se zice că în momentul acela „Sfântul Duh“ a coborât în mijlocul lor. Un predicator începe o bălbăială imposibil de înțeleasă, în timp ce restul sectanților încep să tremure de credeam căi scutura frigurile.

Bălbăitul predicatorului se împleteste cu tremuratură sectanților timp de vreun sfert de ora, după care un alt predicator cu glas de prefăcută emoție îl încreabă ce a vorbit. Cel cu bălbăială explică, participanților că „Sfântul Duh“ a vorbit prin el în limbi străine și începe să se traducă spusele „Sfântului Duh“.

Traducerea prin rinde cunoscuta poezie cu sfârșitul lumii, boala poeziei și se termina cu insulte grosolane aduse la adresa democrației și laude entuziaste aduse țării capitaliste și ațătorilor de

război în a căror lujă se află secta tremuricilor.

Iată cine sunt tremuricii și care sunt murdările lor arme de luptă contra popoului și intereselor sale, răspândind cele mai sfruntate minciuni și ataguri deschise împotriva regimului democrat și conlu ătorilor săi.

Profitând de largă libertate de care se bucură astăzi cultele religioase în țara noastră, secta tremuricilor caută să pătrundă cât mai adânc în rândul maselor, — în special în rândurile plugărilor, — imbatându-le cu fel de fel de minciuni misticiste ca, apoi să le atragă în slujba reacțiunii interne, agenturii imperialiste de peste hotare.

Ce avem de făcut

Indrumătorii Partidului nostru, cât și organizațiile de bază de la sate, trebuie să-și continue și să-și intensifice munca de lămurire în rândurile plugărilor, în fața căreia trebuiesc combătutul acesti agenți ai reacțiunii imperialiste.

Tot ca sarcină, le revine și celorlalte organizații politice și de

masă, autorităților locale și intelectualilor din sat, precum și plugarilor conștienți, de a combate această periculoasă plagă o lunde s'ar manifesta.

Este o datorie a fiecărui cetățean luminat de a denunța și combatte aceste elemente periculoase, care în schimbul arginților primiți de la stăpânii lor din Apus, caută să infiltreze otrava ideologică imperialiste în conștiința noastră a plugărilor, noastre și a popoului nostru în drum spre o viață nouă.

Gh. Pleșu

Pe șantierul național Lunca Prutului au loc mereu noi evidențieri în muncă

BUCUREȘTI, 2. — (Agerpres). Pe șantierul național Lunca Prutului pentru supraînălțarea digului, s'au realizat, între 23-29 Mai a.c., 23.785 m. c. față de 20.184 programate, depășindu-se astfel norma cu 16 la sută.

S'au evidențiat în muncă următoarele brigăzi: brigada 6 Prahova care

a depășit norma cu 361 la sută realizând; 1688 m. c. față de 494 m. c. programate; brigada 5 Ilfov care a depășit norma cu 270 la sută realizând 1509 m. c. față de 558 m. c. programate; brigada 7 Ialomița care a depășit norma cu 196 la sută realizând 827 m. c. față de 425 m. c. programate; brigada 13 Tecuci care a depășit norma cu 138 la sută realizând 1499 m. c. față de 1071 m. c. programate.

Fruntaș al muncii pe întregul șantier a fost brigadierul Gh. Arja, membru al P.M.R. care la 25 Mai a realizat în 8 ore de lucru 175 m. c. transportând pentru aceasta 29.750 kg. pământ dela o distanță de 30 m. iar la 26 Mai a realizat 26 m. c. depășind norma cu 700 la sută.

Au fost evidențiate următorii brigadieri: Oprea Ion și Tudor Constantin din brigada 1 Prahova care au depășit norma cu 109-120 la sută, Comrat Al, Gh. Decuseară și I. Melinte din brigada 13 Tecuci care au depășit norma cu 300 la sută.

Deosebit de aceste realizări s'au dat 1 festivaluri și s'au ținut 26 focuri de tabără.

Arestarea unui contrabandist de aur la Brad

În timp ce un grup de contrabandiști de aur, cunoscuți sub numele de „Aurarii dela Mica“ își ispășesc pedeapsa la închisoare, oamenii lor de legătură încearcă și acum să-și plaseze rezervele de aur, strâns prin furturi, care au rămas încă nedescoperite.

Astfel, în noaptea de 27 spre 28 Mai a. c., Siguranța din Brad, a descoperit la eleva Perș Maria din cls. IV-a a Lic. Industrial din localitate, cantitatea de 641 gr. aur topit, pe care intențional s'o transporte la Arad.

Intreaga cantitate, aparținând cunoscutului contrabandist Resiga Căndin din Brad anchiul elevei în cauză.

Asemenea bandiți, care

prin mărșăvenile lor s'idea ză marea masă a muncitorimii cinstite, care luptă din răzputeri pentru a da țării cât mai mult aur pentru refacere, merită maximum de pedeapsă.

Justiția popoului își va face datoria, trimițându-i alături de ceilalți vinovați să-și ispășească pedeapsa.

I. CLEJ, cor. rap.

Termenul pentru autorizare de ore suplimentare a fost prelungit până la 1 Iulie

BUCUREȘTI, 2 (Agerpres) Ministerul Comerțului a dat un comunicat prin care aduce la cunoștința întreprinderilor care au obținut în conformitate cu prevederile deciziei Nr. 87 din 17 X 1947, a Comisiei Ministeriale pentru Redresarea

Economică și Stabilizare Monetară autorizări pentru lucru în ore suplimentare până la 1 Iunie a. c., din partea Direcției Tarife și Salarii ca aceste autorizări se consideră valabile în aceleași condițiuni până la 1 Iulie 1948.

Pompieri voluntari la Baia de Criș

Spiritul de muncă voluntară care însufletește populația județului nostru în urmasa operă de reconstrucție a țării, se manifestă sub aspecte tot mai diferite.

Unul din aceste aspecte îl prezintă înființarea unui serviciu de pompieri voluntari la Baia de Criș, format din inițiativa autorităților locale și organizațiilor de masă, cu sprijinul unanim al populației locale.

Acest serviciu este alcătuit din 46 voluntari, majoritatea tineri și este dotat cu

toate materialele necesare pentru stingerea incendiilor și echipamentul pentru efectuivul de mai sus iar pentru pregătirea personalului s'a fixat câte 2 ore — pe săptămână — de instrucție și exerciții.

Această realizare mărturisește evident grija tot mai accentuată a autorităților administrative pentru securitatea populației și bunurilor publice cât și participarea tot mai activă și mai largă a maselor populare la soluționarea problemelor obștești.

Note și comentarii

(Urmare din pag. 1-a)

rezumate și teze, dând indicații de felul cum pot fi reținute ideile principale și stabilind criteriul de selecționarea lucrărilor ce urmează a fi citite.

Articolul trebuie să intereseze pe toți acei care se preocupă de problemele studiului individual.

Editura P. M. R. a tipărit a treia ediție în 130.000 de exemplare din „Istoria Partidului Comunist (bolșevic) din U. R. S. S. (Curs Scurt).

Încă din ilegalitate această operă de bază a lui I. V. Stalin a constituit pentru clasa noastră muncitoare și conducătorii ei, una din cele mai puternice arme de luptă, o călăuză prețioasă în lupta împotriva imperialismului fascist.

După 23 August cele două ediții scoase în Editura Partidului Comunist Român au fost epuizate, creșterea numărului membrilor de partid și necesitățile studiului individual, determinând apariția acestei a treia ediții care atinge un tiraj excepțional, și pune la îndemâna popoului muncitor învățătura marxist-leninistă prețios îndreptar în luptă pentru dezvoltarea democrației noastre populare înainte spre socialism.

(Urmare) În aceeași zi, conducătorii revoluționari fură asaltați în clădirea unde se aflau. Cei mai mulți dintre ei fură prinși. Trimiși pentru a fi predați turcilor, ei izbutiră să evadeze. Majoritatea se refugiă în Austria.

Alții, arestați, fură surghiuniți pe moștile lor. Doi dintre aceștia, frații Ioan și Gheorghe Cantă uzina încercară să ridice pe clăcași. Dar era prea târziu. Faptul că țărâniea nu fusese luată în seamă dela început fusese plătut cu înfrângerea mișcării revoluționare.

În Țara Românească, mișcarea revoluționară, pregătită de mai multă grijă și bucurându-se de luminile marelui gânditor și om politic care a fost Nicolae Bălcescu, a avut mai multă amploare.

Adânc cunoscător al stărilor de lucruri din Principatele române, Nicolae Bălcescu luase parte la evenimentele marelui auz revoluției din Februarie în Franța. El face parte din delegația populară paiziană care în ziua de 25 Februarie, cere guvernului provizoriu să recunoască Republica. Citat *) pentru lucrările sale de economie și istorie de Karl Marx, N. Bălcescu, era tipul adevăratului patriot și al adevăratului revoluționar-democrat.

Pentru a ne da seama de mărimea figurii lui Bălcescu, va fi de ajuns să știm ce credea el despre omenirea. Iată câteva din gândurile sale, cuprinse în aceste fraze:

„Omenirea nu este staționară. Ea înaintează neîncetat, străbă și id orice împiedicare. Cei ce mai tăgăduiesc azi mișcarea, sânt puțin. Dacă mai sânt, vază trecutul: câte schimbări! Câte prefaceri! Atât în lumea morală, cât și în cea materială. Tărâni pot îndoi cruzimile, pot înlăbușii puterea lor pentru a opri progresul. Nu vor izbuti, ni îodată

Anul 1848 și învățămintele lui

Vezi începutul în Nr. 530

Ideia își face loc și străbate în inima popoului. Inteligența nămițe planurile; tirărilor e lege ca dreptatea și adevărul să nu triumfe asupra puterii și minciunii. Puterea nu mai face azi dreptul, și un om nu se mai poate ridica în fața lumii ca uzurpator al suveranității popoului și a zice: „Statul e în mine“. Popoarele, pentru cea mai mare parte nu-și mai pleacă fruntea la gestul unui monarh. Să luminăm dar poporul dacă vrem să fim liberi dacă vrem să intrăm în solidaritatea națiilor, dacă avem sentimentul datoriei, dacă vrem să împlinim în lume o misiune oarecare“.

Cu asemenea vederi, Nicolae Bălcescu își dădea prea bine seama de rolul care-i revenea țărâniei în răsturnarea vechei așezări. El luptă pentru desființarea dăii și împrăștierea țărânilor.

Și revoluția din Muntenia începe. Întâiu se răzcoala Otomia ca e fusese întrecută de câțiva dintre capii revoluției, printre cari Eliade Rădulescu, Ștefan Golescu și Îndecsebi de preotul Radu Șapcă din Celei.

Nicolae Bălcescu merge în Prahova, împreună cu Marin Serghiescu-Naționalul și alții, în timp ce un alt grup, în frunte cu preotul Cezar Bolliac, N. Golescu și alții agită populația dela periferiile Bucureștilor.

Răscoala pornește în ziua de 9-11 Iunie dela Islaz.

Binecuvântând mulțimea de țărâni, popa Șapcă își îliă rugăciunea pentru scăparea popoului „de abuzul clăcii, de ticăloasa iobăgie, de doaba drumurilor și a șoselelor, de acele munci ale faraonilor“.

Se dă, apoi, citire proclamației. Prin care se prevedea de fapt, transformarea țării Românești în republică, ștergerea privilegiilor feudale, desființarea robiei, improprietărea clăcașilor, libertatea presei, drepturi politice pentru evrei, desființarea pedepsei cu bătaie, obligația pentru toată lumea (fie boer sau nu) de a plăti dări etc.

Iată câteva din cele cuprinse în Proclamația dela Islaz:

„Poporul Român împarte dreptatea deopotrivă la toți și mai vărtos pentru cei săraci. Săracii, sătenii, plugarii, hranișorii orașelor, fiii patriei, cei adevărați ce au purtat toate greutățile țării, prin munca lor de atâtea veacuri, au lărat morile și le-au îmbunătățit, au hrănit pe strămoșii proprietarilor, pe moșii lor, pe părinții lor, pe acești proprietari însiși și au drept înaintea generozității proprietarilor, înaintea dreptății, își cer o parteică de pământ îndestulată pentru hrana familiei și vitei lor sale, parteică răscumpărată de atâtea veacuri cu sudoarea lor. Ei o cer și patria le-o da... Claca lor și acea în amă iobăgie se desființază, lu rarea drumurilor se desființază, „săteanul fără pământ se face proprietar...“

Iar în alt loc, Proclamația sublinia: „Poporul decretând odată drepturile civile și politice ce le-a avut totdeauna tot ce lăcașul, decara că tot românul e liber, tot românul e nobil, tot românul e domn“.

O mică armată, în fruntea căruia se aflau Eliade și Magheru se îndreaptă prin Caracal, spre Craiova. Pretutindeni, clopotele sună, populația le iese în cale, cu flori. Mișcarea revoluționară se lățește în întreaga Țară Românească.

Se alcătuește guvernul provizoriu.

În ziua de 11—23 Iunie, când populația Bucureștilor află de cele petrecute la Islaz, silește pe domn să accepte Constituția decretată de popor. Domnitorul poruncește oștirii să tragă în mulțime, dar oștirea refuzaseră.

Nicolae Bălcescu este ministru al Afacerilor Străine, Gh. Magheru, ministru al Finanțelor, Eliade Rădulescu, ministru al Cultelor, etc.

În ziua de 13—25 Iunie, Gh. Bibescu abdică.

Însă, acum, reacționarii strecurăți în guvern, (colonelul Odobescu și îndeosebi mitropolitul Neoi) încep să pună fel de fel de piedici mersului înainte al revoluției. Boerimea le da întregul sprijin. În schimb, meseriașii, țărâni, precum și numeroși negustori și carturari sprijineau din suflet măsurile de dreptate socială, pe care conducătorii cinstiți ai revoluției vroiau să

Două comploturi ale boerimii înăbușite cu ajutorul armatei, unul la 19—20 Iunie și altul la 28—10 Iulie.

(Va urma)

PRIMARIA COMUNEI VEȚEL

Județul Hunedoara

PUBLICATIUNE

Se publică următoarele posturi vacante la primăria comunei Vețel dela 1 Aprilie 1948:

1. Postul de casier comunal.
2. Postul de funcționar activ.
3. Postul de om de serviciu.

Solicitanții cari doresc să ocupe aceste posturi bugă e sunt invitați a înainta cererile însoțite de actele prevăzute de art. 6 din Statutul Salariatilor Comunali, în termen de 10 zile dela publicarea prezentei

EVENTIMENTELE ZILEI

Muncitorii din Neapole au intrat în grevă

ROMA, 2 (Rador). Muncitorii tuturor întreprinderilor metalurgice din Neapole și întreaga provincie Campani, au intrat Marți în grevă. Greva au izbucnit în urma concedierii în masă a muncitorilor și refuzul patronilor de a da curs cererilor sindicatelor cu privire la reangajarea de concediați și suspendarea unor noi concedieri.

IN SECTORUL GORIȚA Trupele monarho-fasciste au fost bătute și puse pe fugă

ATENA. — (Rador). Postul de radio Grecia Liberă anunță că la 22 Mai unități ale armatei democratice au realizat o pătrundere în sectorul Gorița, unde trupele monarho-fasciste au fost bătute și puse pe fugă.

Război mizeriei și sărăciei

(Urmare din pag. 1-4)

un rol însemnat în dezvoltarea țării, în independența ei.

Deasemenea Magazinele de Stat din Valea Jiului, magazine create din fondul Ministerului de Finanțe și cele ce se vor înființa cât de curând în alte centre ale județului, nu contribuie ele oare la îmbunătățirea situației materiale a celor ce muncesc în primul rând printr-o aprovizionare la prețuri acceptabile și, apoi prin faptul că, câștigul realizat nu mai intră în buzunarul particularilor, ci va fi folosit pentru investiții sau scopuri comune.

Roadele acestei politici se simt prin scăderea prețurilor în contrast cu ceea ce era acum 6 — 7 luni imediat după reforma monetară. Pe drept cuvânt tov. V. Luca, a putut să facă o comparație cu țările din Apus care se prăbușesc în inflații, își mășorează producția decadal din punct de vedere economic și financiar și prin această decădere își pierd independența Națională și țările cu democrația populară care se află și țara noastră care se află și țara noastră să se menajeze spre o în-

Importante cantități de materii prime și medicamente vor fi importate din Ungaria și Austria

BUCUREȘTI, 2 (Agerpres). Oficiul Industrial al produselor farmaceutice și chimice de specialitate, tratează cu Societatea Romano-Export importul unor cantități de materii prime pentru medicamente și coloranți din Ungaria și Austria.

florire economică și culturală.

Pentru a putea fi însă și mai obiectivi în judecarea situației din țara noastră nu trebuie decât să mergem înapoi cu gândul la situația dezastruoasă în care ne aflăm acum un an și din care numai datorită luptei comune a întregului popor mobilizat de Propunerile Partidului Comunist Român am putut eși.

Desigur — așa cum arată tov. Vasile Luca în discursul său — nu putem fi mulțumiți numai cu rezultatele obținute.

„Nu putem să fim mulțumiți de rezultatul obținut, pentru că noi nu am lichidat încă rănilor războiului și urmările secetei. Clasa noastră muncitoare și mai ales funcționăria nu are încă un nivel material corespunzător necesităților” — spune tov. Vasile Luca și mai departe:

„Noi am făcut multe pentru ca viața să fie mai eficientă, dar avem încă multe de făcut ca să depășim așa cum dorim nivelul de trai din 1938”.

„Noi am declarat război sărăciei și mizeriei și trebuie să ducem acest război până la victoria finală”. Războiul acesta se va putea duce însă numai prin eforturi uriașe în domeniul creșterii producției industriale și agricole.

Dar o politică bună fiscală cere și oamenii respectivi care să pună în practică linia justă trasată.

Așa cum a arătat tov. V. Luca, în rândurile Ministerului de Finanțe mai sunt încă elemente care caută să menajeze pe exploatare.

Comunicatul oficial egiptean asupra situației din Palestina

CAIRO, 2 (Rador). Comunicatul oficial egiptean asupra situației din Palestina arată că forțele terestre egiptene continuă operațiunile, la 32 km. Sud de Tel-Aviv.

Bombardiere grele egiptene au continuat să bombardeze regiunea Rehobot, foarte fortificată, la Sud-Est de Tel-Aviv, unde au fost lansate mari cantități de explozivi și bombe incendiare.

Comunicatul Haganei

Tel-Aviv, 2 (Rador). — Comunicatul Haganei anunță

Bombardiere grele și ușoare, însoțite de avioane, de vânătoare, au bombardat aerodromul pe lângă Rehobot lovind hangarele și avioanele ce se găseau pe aerodrom. Aviația egipteană a bombardat deasemenea localitatea Gaz, la mijlocul drumului dintre Ierusalim și Gaza, incendiind depozitele de petrol. Toate avioanele s-au întors la bazele lor.

evreii au aruncat în aer localul poliției, unde s-au produs moartea 150 soldați evreii.

Aviația evreiasă a bombardat Luni noaptea obiectivele militare din Ramle. Au fost deasemenea bombardate fortificațiile înam ce se află la Lida și orașul Aman, capitala Transiordaniei unde au fost lovite numeroase obiective militare.

Pe frontul de Nord, înamicul a contraatacat Dacinecă asupra regiunii din Nord-Estul Emirului. Înamicul a fost respins și a suferit pierderi grele. Comunicatul Haganei arată că ofensiva a fost declanșată pe toate fronturile cu colaborarea din ce în ce mai intensă a aviației.

o activitate intensă în sectorul nordic al Palestinei. Trupele evreiești au atacat Luni localul poliției din Le-trun. Atacul a durat 6 ore. Înamicul a opus o rezistență îndârjită. În cele din urmă

Un grup de financiari japonezi au propus includerea Japoniei în sistemul economic american

Tokio, 2 (Radio). — Ziarul Mainiki a anunțat că un grup de financiari influenți japonezi au propus include-

rea Japoniei în sistemul economic american și chiar marea monedei naționale japoneze în dolari japonezi.

Examenele de sfârșit de an la școlile primare

Ministerul Învățământului Public aduce la cunoștință că examenle de sfârșit de an la clasele 1 — 4 primare se vor ține în localita-

rile școlilor respective iar examenle de absolvire a cursului primar se vor ține pe centre ce se vor fixa de inspectoratele județene.

La închiderea Editiei

Gvernul Israel și Legiunea arabă au acceptat rezoluția Consiliului de Securitate privitoare la

Incetarea operațiunilor din Palestina pe timp de 4 săptămâni

TEL-AVIV, 2. — Gvernul provizoriu al Statului Israel, răspunzând rezoluției din 29 Mai, a. c., a Consiliului de Securitate referitoare la încetarea operațiunilor din Palestina pe timp de 4 săptămâni, a declarat că va da instrucțiuni trupelor sale să înceteze operațiunile azi Miercuri 2 Iunie, cu condiția ca toate obligațiile prevăzute în rezoluția Consiliului de Securitate, să fie

acceptate și de arabi.

Delegatul Libanului a anunțat Consiliul de Securitate că comitetul politic al Ligii Arabe a acceptat rezoluția Consiliului de Securitate privitoare la încetarea focului pe timp de 4 săptămâni.

Din Budapesta s'a anunțat că Marți Ungaria a recunoscut Statul Israel.