

# Începutul sfârșitului

Nu este neapărată nevoie să ai o vîrstă maturo-lemnică pentru a-ți aminti ce exagerări inepte erau acum vreo 30-35 de ani, vremuri ce sînt acum istorie. Pe atunci copiii și tinerii n-auziseră de „Doina” lui Mihai Eminescu, de poeziile și filosofia lui Lucian Blaga (pe care subtilul critic literar Vladimir Streinu îl numea, inspirat, filosof), de Octavian Goga, de atîtea și atîtea personalități care au creat în țara noastră. Dar, pentru că era prohibită literatura noastră, etichetată ca reacționară, știam literatura rusă de serie, nu pe marii scriitori ruși, tipărită în tiraje „de masă”. Era perioada proletcultistă, cînd orașe și străzi se numeau Stalin, iar ceva mai tirziu, altele, au fost botezate Gh. Gh. Dej, dr. Petru Groza etc. Ne-am revenit greu și cu chin din acele timpuri de coșmar peste care s-a așezat praful istoriei. Ne-am videcat, oare, de acea boală?

De la începutul anului trecut, după revoluție, începea o perioadă de iconoclastie, unică în lume, prezentă doar în Uniunea Sovietică unde, urmînd pilda noastră, celovecii sătui și ei, ca și noi, de binefacerile comuniste, au dărimat imensele statui ale lui Lenin, aflate pretutindeni în marile orașe în piețe vaste. Acum cîrula ideea insistență că neapărat trebuie demolată statuia lui Groza din Deva. Ceea ce nu e nici o greutate, însă e timpul să ne întrebăm: ce monumente vom pune în orașele noastre, cine și cînd le vor realiza?

Un distins domn, care cu cîțiva ani în urmă ajunsese într-o excursie tocmai prin Spania, îmi povestea ce impresie puternică i-au făcut orașele spaniole, pline cu statui și monumente. Tot despre acea țară citeam de curînd, afirmîndu-se că spaniolii păstrează grupurile statuare ale lui Franco și ale altor figuri întu-

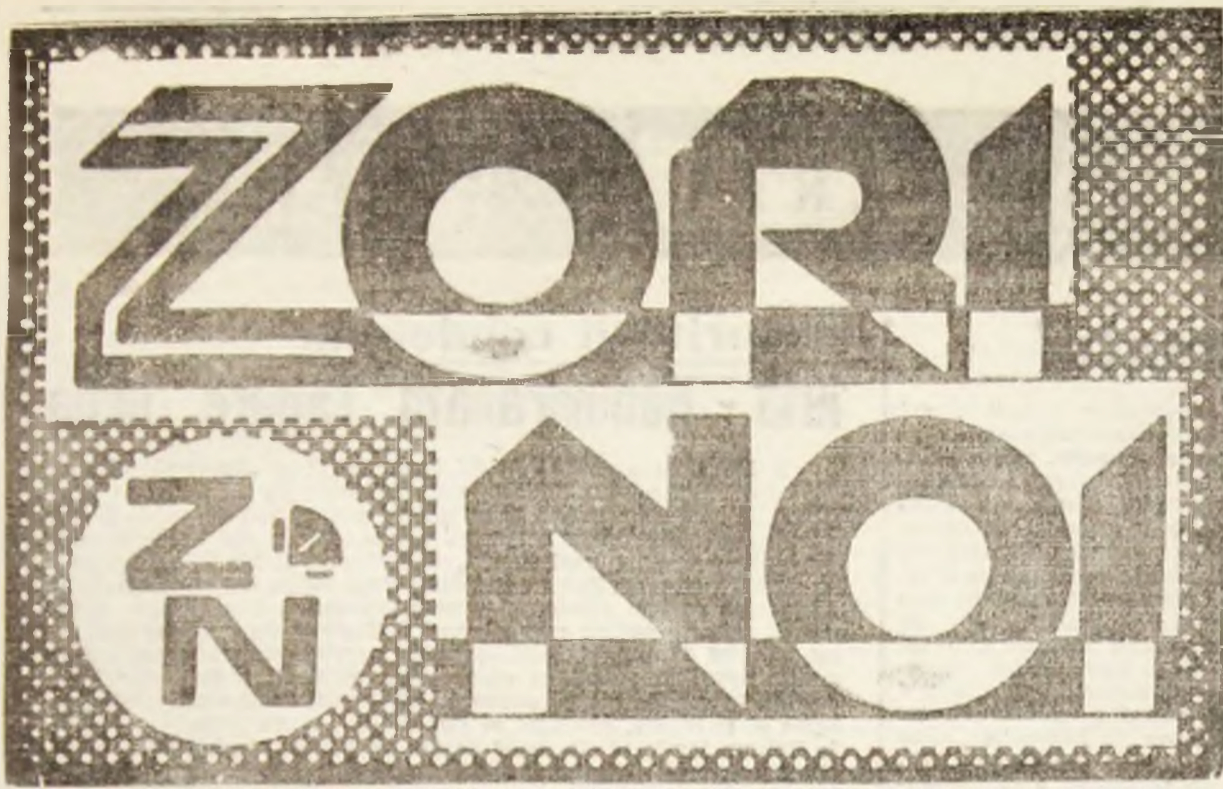
necate în istoria țării iberice. Au semnificația unui perpetuu memento, nu trebuie să se mai revină la acele timpuri pe care le simbolizează.

Și noi avem același temperament cu spaniolii, doar sîntem din gînta latină. Dărimarea acestor statui — lipsite de valoare artistică, de altfel — are semnificația unei despărțiri definitive de un trecut ce vrem să-l uităm.

Însă acest trecut este amenințător deoarece el se află înlauntrul nostru, nu în afară. Cînd în arena politică apare un partid ce flutură în mod electoral idei vechi, speculînd această conjunctură — în care reforma economică, tranziția la economia de piață au făcut pași mai mari, în unele domenii, mai mici în altele —, naționalizarea, lo: de muncă sigur și stabil pentru toată lumea etc., ne dăm seama că am șters doar simboluri ale comunismului, nu comunismul însuși care își face apariția deloc timid și promișind marea cu sare.

Cînd primul ministru, domnul Petre Roman, vorbește, cu incertitudine, în Guvern despre corupție și trafic de influență, de furt și mită, este clar ca bună ziua că e un fenomen social, nu cazuri izolate de incorectitudine a funcționarilor publici, din moment ce au trebuit destituiți cîteva sute. E începutul sfârșitului, oare? Ne dăm seama acum că odată cu demolarea spectaculară a diverselor statui, s-a demolat însuși bunul simț în a-ți face datoria (folosesc acest termen, tocit e adevărat, în sensul atribuit de Kant) și a se pune umărul pentru a ieși din acest marasm, în care nu acționează decît formal, din vîrfurile buzelor, principiile democrației, dar de fapt ale libertății de a face ce și cum vrea fiecare îns.

Tiberiu SPĂTARU



Cotidian de opinie și informație al Văii Jiului

ANUL II, NR. 151

SIMBATA, 7 SEPTEMBRIE 1991

1 PAGINI — 3 LEI

## Escalada prețurilor continuă

Nu mai părinte să nu fii! Și dacă mai a vreo trei copii de vîrstă școlară, „te-a văzut Dumnezeu”. Pînă mai ieri un ghiozdan costa circa 160 de lei. Acum costă peste 500! Dacă vrei să cumperi din vreun magazin al Văii Jiului un caiet de matematică, poți să cauți mult și bine. Tot nu găsești. Prețul a ureat mai ceva ca vrejuș de fasole din basmul cu Jack. În vreme ce marfă tot nu-i. Vinzătorii răspund nonșalant, așa cum ni s-a răspuns nouă la Petroșani și Petrila. „Așteptăm, mai reveniți”. Asta cînd catadicsec să o facă. Mă rog! Nu se găsesc nici caiete tip I și II pentru școlarii mici, nici blocuri pentru desen și multe altele. După cum nu se găsesc nici riglete și nici alte atîtea lucruri cerute de cadrele didactice dar pe care părinții nu le pot cumpăra că n-au de unde. Dincolo de aprovizionarea defectuoasă, prețurile au ajuns „astronomic”. Costul total al rechizitelor necesare unui elev în clasa I, rîmat pentru începutul anului școlar, este de aproape 700 de lei. Fără ghiozdan! Nu mai vorbim de uniforme școlare, de hăinuțe, de încălțăminte. Unde o fi protecția aia socială trîmbițată în atîtea declarații de presă, nu știm. Cert este că părinții se află acum, în pragul toamnei, complet dezorientați după ce au scăpat ca prin minune de povara financiară a vacanței liberalizate (ne este vie în memorie cifra cheltuielilor făcute volens-nolens, în concediul de odihnă din acest an). Este destul de simplu să ne gîndim ce simte un părinte care are doi-trei copii de vîrstă școlară sau unul-doi în facultate și care este obligat să cumpere cele necesare fiecărui din ei cheltuiînd într-o lună leaful cîștigat în patru. De unde? Cum să facă față omul de rînd? Indexarea salariilor, atîta cît se face, a intrat în vigoare de la 1 septem-

bric, deci omul va primi o leafă ceva mai mare de-abia la lichidarea din luna octombrie. Pe cîtă vreme școala începe la 15 septembrie, iar prețurile au luat-o razna încă de vreo două luni și mai bine. „Curat economie de piață”, vorba lui nenea Iancu. Protecție socială reală? Hăida de, cine crede!

Horățiu ALEXANDRESCU

## Cursuri de limba germană

Forumul democrat german, prin filiala sa din Petroșani, organizează cursuri de învățare a limbii germane. Cursurile sînt deschise pentru începători și avansați.

Astfel de cursuri pot fi urmate în localitățile Vulcan, începînd cu data de 14 septembrie a.c., ora 9, la Liceul industrial și la Lupeni, de la aceeași dată și oră, în clădirea de pe strada Liliacului, nr. 2, camera 58. La Petroșani, cursurile vor începe la 5 octombrie, de la ora 10, la sediul filialei Forumului, strada Republicii 90, camera 11.

Cursurile pot fi frecventate nu numai de etnicii germani, membri ai Forumului, ci și de alți cetățeni, indiferent de vîrstă, care doresc să cunoască și să învețe limba germană.

Informații suplimentare se primesc zilnic la sediul Filialei din Petroșani a F.D.G.R. (V.S.).

## Natura nu iartă

Despre frumusețea Cheilor Jiețului, flora și fauna zonei, apropierea ei față de om s-a scris, s-a vorbit și se pomenește în fiecare zi. Și cînd natura se dezlănțuie sau intervine în viața viețuitoarelor, o mare durere se naște în inima iubitorilor de frumos, de drumeții și de viață.

După mai multe valuri de creștere a apelor Jiețului, sute de puiet de păstrăvi au fost aruncați din mîncă în afară, prin bălți ori alte ochluri de apă, fiind predispuși spre sucombare. Oamenii ai locului au încercat și au reușit să readucă la viață specia, dar cu destule victime în rîndul peștilor.

Și dacă natura nu iartă, omul, prin puterile sale organizatorice, ar putea interveni și canaliza albia pentru a feri de rău viața peștilor și a asigura perpetuarea pe acest fir de apă a ceea ce natura a creat, și natura, uneori nu iartă.

Dorel NEAMȚU

VIAȚĂ, VIAȚĂ CE  
GREA EȘTI!



## În sfîrșit!

După circa o lună de reparații la instalații de apă caldă și rece, de zugrăveli, vopsitorii, urmate de ultimele dotări pentru o unitate care se respectă, motelul „Gambrius” și-a reluat activitatea.

Unitatea intră astfel în circuitul turistic și comercial al municipiului întregînd spațiile de cazare și confort într-un cadru natural deosebit de ambiant, cu o servire și ospitalitate proprie turismului Văii Jiului. (D.N.)

## Măsuri ale Guvernului

„Refuz să fiu, categorie, primul ministru al unei țări, în care s-a instaurat corupția și specula”, a spus dl. Petre Roman, în ședința guvernului din data de 4 septembrie a.c., anunțînd public destituirea din funcții a unui număr de 237 persoane de la nivelele locale ale prefecturilor și primăriilor, care au încălcat legea, devenind patroni, sau fiind asociați ai diferitelor firme particulare, încurajînd contrabanda și corupția.

Economia de piață nu înseamnă nici corupție, nici specula, nici încurajarea unor activități facilitate de împuternicirii statului a căror menire a fost și este cu totul alta. În consecință, se interzice tuturor funcționarilor publici să presteze alte activități decît cele prevăzute de statutul în baza cărora funcționează, întronîndu-se astfel regula legii democrației și nu a haosului. Intrarea gării financiare în acțiune, a organelor de poliție, jandarmeriei și a administrației de stat, sînt tot atîtea motive de a respecta legalitatea și ordinea de drept, a mai spus dl. Petre Roman.

— În paginile 2-3 SUPLEMENTUL RELACHE —

## RELACHE

CULTURA

ARTA

MUZICA

## Eminescu, istoria și prezentul

„De aceea, frați de cruce să ne prindem, să-nțelegem/Cum că unul dintr-ai noștri nu se poate să alegem/...Și, legați fiind cu toții, cei de sus și cei de jos/Să alegem singur rege în Moldova, pe Hristos/Nu pe altul. La-nălțarea-i să s-amestec străinii? Ci cu toții dreptatea rânduși să o împartă/Noi să punem tot la câle fără vorbă, fără ceartă/Nici cu toții împreună și nici unul dintre noi/Să nu dea-ndărăt năntea dusmanului în război/Nici cu toții împreună și nici unul din ei/să nu poată da din țară vreun petic de pământ!”

Jurământul cutremurător al urmașilor lui Ștefan cel Mare, așa cum apare el în poemul dramatic „Alexandru Lăpușneanu” pe care în curând îl vom vedea jucat la Petroșani în premieră absolută, pe scena Teatrului dramatic „Ion D. Sîrbu” se constituie ca argumentul cel mai puternic pentru introducerea în repertoriu a acestei capodopere. Sentimentul istoriei străbate întregul text eminescian. O istorie ale cărei învătăminte sînt mai actuale de zile noastre ca oricînd. De aceea. În pofida dificultăților de montare pe care le ridică spectacolul se anunță ca un succes. Este de apreciat remarcabilul efort al oamenilor de teatru de la Petroșani de a restitui culturii naționale această inegalabilă pagină de simțire românească din creația Poetului nostru național. Pînă

la premieră mai sînt cîteva zile. Dezvăluim numele realizatorilor spectacolului. În rolul titular, Mihai Clita. Alături de domnia sa, pe scenă, în ordinea importanței personajelor, Lerida Buchholtzer sau Daniela Săuleac, Rosmarin Delica, Alexandru Codreanu,

## Premieră la Teatrul dramatic

Florin Plaur, Mircea Zabalon, Francisca Chorobea, Mihai Cristea. Regia spectacolului este semnată de Dumitru Velea, căruia îi revine și meritul de a fi selectat un text curat, cit mai aproape de intenția „Luceafărului”. Eminescu a lăsat mai multe variante de text. Scenografia aparține Elenei Buzdugan.

Publicul petroșenean a rămas desigur surprins cînd a văzut însă pe clădirea Teatrului așezat acest spectacol cu un alt titlu: „Jesus Christos — Rex Moldaviae”. De aceea am cerut cuvenita explicație principalului realizator al spectacolului, domnul Dumitru Velea. „Titlul a fost inspirat din jurământul boierilor. (Textul l-am citat și noi, la începutul acestui articol). Este cunoscut faptul că, după stingerea

spîței Mușatinilor, boierii cei mari ai Moldovei au hotărît și întărit prin jurămint să nu existe alt rege, alt suveran în Moldova decît Isus Christos, iar ei să se perinde la conducerea treburilor țării, ca un fel de pircălabi. Fără a exista succesiune pe principiul ereditar. Aceste toate sînt atestate și de Nicolae Iorga pe baza izvoarelor istorice ce s-au păstrat și, se pare, au fost cunoscute de Eminescu. A existat și o monedă bătută pe care apare stema Moldovei și inscripția „Jesus Christos — Rex Moldaviae”, ceea ce, de asemenea, a fost cunoscut de Eminescu. De altfel întreaga desfășurare dramatică a poemului are loc în fața altarului mănăstirii Putna. Iată explicația titlului pe care l-am dat spectacolului”.

Nu ne rămîne decît să așteptăm ca luminile rampei să se aprindă vestind începutul primului spectacol montat la Petroșani după reorganizarea teatrului.

Pînă una-alta, lecturînd distribuția, constatăm că adevărații oameni de teatru au revenit în instituția pe care au slujit-o decenii întregi. S-au strîns astfel umăr lîngă umăr, pentru a repune arta dramatică și la Petroșani pe locul ce îi se cuvine de drept. Această în așteptarea tinerilor ce vor veni de-abia peste cîteva ani, cînd academiile de teatru vor reuși să umple golurile din colectivele artistice.

## Nemuritorii condeiului

## 1913 - Rabindranath Tagore, India

A fost supranumit „Sufletul Bengalului” și „Profetul Indiei moderne”. S-a născut undeva, într-un cartier de la periferia Calcuttei, în mai 1861. Adică acum 130 de ani. A fost cel de-al 13-lea copil al unei familii de cărturari, descendent dintr-o veche familie de brahmani. La numai 17 ani, tînărul poet Rabindranath pleacă la studii în Anglia. Revine în patrie după cîteva ani și se consacră literaturii, scriind versuri și poeme dramatice. Din fiecare nouă poezie răzbate același crez suprem: „Bucuria de a atinge Infinitul în sînul Finitului”. Desfășoară, în paralel cu creația poetică, o amplă activitate în slujba emancipării culturale a țării sale. Va susține în marile centre culturale ale lumii conferințe despre India și universul spiritual al poporului său, va înființa o școală la Bolpur, iar la vîrsta de 68 de ani va începe să picteze. Tablourile sale au fost expuse la Moscova, Berlin, Birmingham, Paris, New York.

În 1913 i se decernează Premiul Nobel, juriul motivînd decizia astfel: „în temeiul versurilor sale profunde, proaspete și frumoase, prin care, cu un meșteșug desăvîrșit, a izbutit să facă din gândirea sa poetică, rostită în propriile-i cuvinte englezești, o parte integrantă a culturii occidentale”.

În 1915 a fost înobilat. S-a stins din viață în august 1941, lăsînd în urmă peste 50 de volume de versuri, mai bine de 30 de piese de teatru, zeci de romane, eseuri și peste 100 de povestiri. Dintre acestea amintim: Gitanjali — (1912), The Gardner — (1913), The Crescent Moon — (1913), — poeme în proză, Chitra (1913), The Post-Office (1914), Sacrifice and Other Plays (1917), The Cycle of Spring (1917) — teatru, Mashî and Other Stories (1918), Broken Ties (1925) — povestiri, The Wreck (1921), Gora (1924) — romane, Sadhana (1914) — eseuri, Personality (1919) — conferințe ținute în America ș.a.

## The Gardner (Grădinarul) — Cîntul XXXVI

„Frumoasa mea, vrei să-mi încingi grumazul cu o cunună de flori proaspete?”

Află însă, că singura cunună împletită vrodată de mine este pentru cei mulți, pentru cei ce se arată privirii într-o strfulgerare sau viețuiesc în țări încă neexplorate, ori în cîntecele poetilor.

E prea tîrziu ca să-mi ceri inima în schimbul inimii tale.

A fost o vreme cînd viața mea

era ca un mugur, închizînd în el întreaga-i mireasmă.

Acum această mireasmă se risipește pînă hăt, departe.

Cine cunoaște vraja care-ar putea să o strîngă și s-o închidă la loc?

Inima nu-mi mai aparține, de-accea n-o pot dărui unei singure ființe: ea e dăruiată celor mulți”.

Rabindranath TAGORE

## Învățămînt de artă

După cîteva ani buni în care, mutată forțat la Deva, pentru ca așa vroia una, zisă Woody, Școala populară de artă se reface la Petroșani. Seaca astfel încă „o vacă de muls” pentru „Judet”. Se știe că fondurile rezultate din taxele plătite de cursanți intrau în bugetul „culturnicilor județeni”, nu contribuiau în nici o formă la ușurarea poverii financiare a culturii din Valea Jiului, cum ar fi fost normal. Gata. A „întărcat bălăia”. Școala de artă cum se numește acum, va primi spațiu în sediul teatrului. Se înființează, începînd din acest an școlar, patru clase: muzică — instrumente de suflat, pian, acordeon, chitară — și actorie. Instructori: profesori de specialitate.

Pagină realizată de  
Horațiu ALEXANDRESCU

Cintecul adincului  
1991

trecătoare! SORINA ȘTEFĂNESCU — Petroșani: 1) Primul album al grupului Ten Years After s-a numit „Ten Years After” și a apărut în 1967, sub egida casei de discuri Dream. 2) Daniel Iordachioaie s-a născut la 9 iulie 1968 la Pitești, la 14 ani cîndînd cu grupul Gramophon din Pașcani. 3) Compact din București care au cîntat hors-concurs la Mamaia '91 se compune din Teo Peter — bas (născut la 11 aprilie 1954), Adrian Ordean (10 martie 1955), Aurel „Lelu” Vasilescu — tobe (22 decembrie 1955), Vlady Cnejevici — clape (13 decembrie 1962) și Leonard Iorga — voce (2 decembrie 1964).

Genu TUTU

## Artă plastică

Viața, omul,  
sculptura

De pre sculptorul Ladislau Schmidt din Petrița sau scrizeci de articole în presa ultimelor douăzeci de ani. Ladislau Schmidt, artistul, este fără îndoială una dintre personalitățile puternice, care știu să lase în urma lor, preatîndeni unde pașii i-au purtat, semnul frumozului. Piatra, metalul, lemnul devin frumoase, capăta viață. Cuvintele cele mai potrivite pentru a caracteriza întreaga operă a sculptorului Ladislau Schmidt sînt: forță, tinerețe, frumozete. Cele mai recente creații ale lui Ladislau Schmidt sînt basorelieful înfățișîndu-l pe scriitorul petrițean, Ion D. Sîrbu, basorelieful ce vor îngloba Casa memorială „I.D. Sîrbu” din Petrița, așezată în restructurarea și aliniul Teatrului dramatic din Petroșani.

Aspirație spre eternitate



## PUZZLE DISCO ROCK

CLASAMENT: 1. Wind Of Change — Scorpions; 2. Sacrifice — Ultravox; 3. Rhythm Of Heart — Rod Stewart; 4. Because I Love You — Stevie Nicks; 5. One More Try — Timmy T.; 6. Himn — Magna Carta

Atăzi, fără fabrica de „Știri și informații”, ne-am coplesit scrierile în ultima săptămîna, deși să trec la treabă: PETRU BUCALUȚA — Uricani: Te aștept și cu alți perisori, deoarăndată răspunsul dorit: fenomenul Metallica este prea vast pentru a putea fi dezbătut în cîteva rînduri. Totuși, telegrafic: s-au înființat acum zece ani, din inițiativa lui Lars Ulrich, la care vor adera James Hatfield, Lloyd Grand, apoi chitaristul Dave

Mustaine și basistul Ron McGovney. Din 1983 va cînta cu Metallica și bateristul Cliff Burton. Primul album, în 1983 (cu un nou chitarist, Kirk Hammett, în locul lui Dave Mustaine), ultimul în 1991. IRINA B. — Vulcan: Nu sînt de acord cu critica la vis-a-vis de „stagnarea” topului. De pildă, „Wind Of Change” se află în topul de la „Bravo” de 17 săptămîni, iar prin anul '70, „Bridge Over Troubled Water” a ductului Simon And Garfunkel pe 200

de săptămîni! În altă ordine de idei, Depeche Mode din orașul englez Basilton, au cam intrat într-un con de umbră. David Graham (28 ani), Martin Gore (29 ani), Alan Wilder (31 ani), Andy Fletcher (28 ani) s-au izolat temporar, sperînd într-o nouă revenire. Primul lor album s-a numit „Speak And Spell”, dar de atunci și-au schimbat mereu temele, sonoritățile și chiar maniera interpretativă. Ele s-au prezentat însă fluent, fiecare piesă avînd o anume culoare melodică, în acest sens de o valoare incontestabilă fiind „Enjoy The Silence” sau „Personal Jesus” din ultimul album „Violator”. Există la ora actuală și niște probleme financiare, dar Depeche Mode speră să nu rămîie doar o modă

UMOR

Divertisment

sport

RÉLACHE

## Intrebări în prag de toamnă

„Laud abecedarul pentru că este cea mai cutremurătoare de conștiință carte“.

NICHITA STANESCU

În curînd, umbrele ultimelor stoluri se vor pierde printre frunzele arămate, lăsînd loc tristeților. Un ciclu care se repetă an de an, o horă în care intrăm, chiar dacă sufletul se împotrivește. Cu nopți lungi și reci, cu ploii nesfîrșite, cu gîndul, ca o lumină de speranță, la vara viitoare, toamna va pune stăpînire pe noi. Septembrie ne va conduce treptat spre anotimpul neputințelor.

Dar tot el, septembrie, rezervă și o mare bucurie: sunetul viu, cristalin, ca un fior de argint, al primului clopoțel. Vor gusta din plin această bucurie toți cei care vor deschide pentru prima dată copertile abecedarului.

Va fi oare această bucurie unanimă? Vor avea copiii în fața a ce să se bucure? Și cite din cărțile ce trebuie să urmeze cumînți abecedarul vor lipsi de pe bănci? Intrebări pe care le punem în fața hîrtiei de scris, acum cînd hîrtia ne amenință cu dispariția ei, sau în cel mai bun caz cu scumpiri insuportabile. Cite cărți, reviste, ziare, edituri vor dispărea și cit de mult se va scufunda cultura românească în nisipul mișcător care o amenință? Cine va răspunde în fața instanței, cînd generațiile viitoare vor descoperi crima împotriva spiritualității? O crimă începută acum jumătate de veac, dar care, iată, vrea să continue și astăzi cu același efect distrugător.

Oare pădurile ne vād? Și nu ne judecă? Nu vor sau nu sînt lăsate să intre în sălile bibliotecilor? Cine se teme de cuvîntul scris?

Intorcîndu-mă din nou la Nichita, călătorînd alături de el prin intermediiul cuvîntului scris, trăiesc parcă fiorul acela prin care poetul descoperă nobilul univers numit Limba Română. Aflat în fața hîrtiei, asemeni unui ritual sacru poetul mărturisea: „Mi-am spălat mai întii mîinile, ca să fie curate pe stilou și pe hîrtie; mi-am spălat fața și mai ales ochii, dinadins, ca să vadă fiecă literă scrisă în parte, veșind împotriva întîmplării și inspirației (nedivine); mi-am spălat inima“.

Cîți oare dintre cei care urcă Golgota cu condeiul în mînă, aplecați sub greutatea datoriei lor de credință, vor mai putea da viață omătului imaculat al hîrtiei?

Prea multe întrebări în prag de toamnă și iată că pădurile ne vād și nu răspund.

Sorin OPREA

## Rugăciune ciudată

Victor Eftimiu (1889—1972), poet prozator, publicist, om de teatru, se situează cronologic în prima linie a noii dramaturgii apărute în ultimii ani dinaintea primului război mondial — premicra poemului dramatic „Înșir-te, mărgărite“ a avut loc în 1911 — și care s-a dezvoltat în perioada dintre cele două războaie mondiale.

În perioada interbelică dramaturgia românească trecea prin profunde schimbări avînd loc între scriitori o concurență deosebită. Aveau loc adevărate dispute teatrale, așa cum avem să vă relatăm în povestirea de față.

Legat de poemul dramatic „Înșir-te, mărgărite“ în lumea artistică bucureșteană dintre cele două războaie mondiale se vehicula următoarea povestire: Teatrul Național din București conștient de crezul său artistic, punea în scenă piese care erau la modă, piese care intrau astfel în patrimoniul cultural al dramaturgiei românești. Concomitent, la direcțiunea Teatrului Național s-a pus problema prezentării în reluare a pieselor: „Înșir-te, mărgărite“ de Victor Eftimiu, sau „Incurcă lume!“ de Adolf de Herz.

Adolf de Herz (15 decembrie 1887 — 10 martie 1936), dramaturg, prozator, poet, ziarist. I s-a jucat cu succes în 1913 piesa „Păianjenul“ pe scena Teatrului Național din București, piesa obținînd decorația „Bene Merenti“. În 1921 comedia „Mărgeluș“ apare în editura „Adevărul“ din București, fiind distinsă cu premiul Teatrelor Naționale, iar comedia „Omul de zăpadă“ (1929) a fost răsplătită cu „Meritul Cultural“.

Comedia „Incurcă lume!“ a fost prezentată în premieră absolută în 11 ianuarie 1929 de Teatrul Mic din București într-o distribuție de zile mari: Maria Waurina, Leny Caler, Alexandru Ghibericu, Costel Hociung și chiar... Adolf de Herz. Regia artistică: Sică Alexandrescu. Victor Eftimiu era prieten bun cu Adolf de Herz. Într-o zi a fost invitat acasă la Adolf de Herz. S-a discutat, s-au făcut planuri de viitor. Fiind tîrziu, ora 22, cei doi copii ai lui A. de Herz au fost invitați la culcare. Ca doi copii bine crescuți au început să spună rugăciunea înainte de a se culca. Victor Eftimiu era de față. Copiii și-au terminat rugăciunea cu cuvintele... „și dă Doamne să pice piesa lui Eftimiu!“ „Păi bine măi, da' așa îți înveți tu copiii?!...“, îi reproșă Eftimiu lui A. de Herz. Adolf de Herz a zîmbit, Eftimiu a rămas perplex de „originală“ rugăciune, dar acest fapt nu a împietat cu nimic prietenia „literară“ a celor doi dramaturgi.

Atît „Înșir-te, mărgărite“ cît și „Incurcă lume!“ au fost jucate pe scena Teatrului Național din București.

Ioan VELICA

## România eroică și mistificatorii istoriei

Și, în sfîrșit, poporul român de peste Prut le-a dat peste nas așa cum se cuvine, ca să nu mai vorbim, că mai înainte de aceasta, le-au făcut același lucru cei doi senatori americani. Mai mare rușinea pentru așa români și, așa „scriitori“, care n-au putut găsi alte argumente pentru a-i persifla pe cei doi Ursache, dacă aveau chef s-o facă!

Dar s-au mai găsit și alții să le-o facă în același chip. Astfel, sub titlul: „Correspondență din Ucraina“, „România liberă“ din 10/11 august (rezoluția celor doi senatori americani ne era redată de „Românul“ din 5/11 august 1991!) se spune printre altele: „Majoritatea partidelor politice din Odesa recunoaște diferența teritorială dintre România și Ucraina. Astfel dl. Victor Eggeni, deputat al poporului în Sovietul raional Odesa, membru în consiliul de conducere al

Ruh a menționat: „Bucovina de Nord și Basarabia de Sud, actualmente sub jurisdicția Ucrainei, sînt teritoriile românești. Nu trebuie să creăm șocuri prin

### Lăsați orice speranță (X)

cedarea lor imediată României de felul șocurilor create de pactul Ribbentrop-Molotov. Toate se vor stabili la masa rotundă“. Președintele Uniunii Naționaliste Ucrainene, dl. Oleg Ianciuuk a menționat: „În 1920 la Paris s-a semnat tratatul de pace prin care s-au consfințit granițele României. În baza acestui tratat, România are dreptul de a cere teritoriile pe care pașnică. Guvernele României și Ucrainei

care au consfințit actualele granițe au fost guverne marionetă ale Moscovei, deci credibilitatea lor în fața istoriei este nulă“. (Este vorba de „consfințirea“ rezultată din celalalt — ultim — tratat de la Paris din 1947, despre a cărui nulitate absolută — „ab initio“ intrucit în el s-au regăsit și regăsesse viciile de violență și dol ale pactului încredinat, am vorbit în episoadele anterioare).

Iată dar, frați români de pretutindeni și dvs. cei doi de la Iași, cum stau lucrurile cu legitiimile noastre drepturi asupra Basarabiei în întregul ei (ca și asupra nordului Bucovinei, de asemenea), precum și care este calea normală, juridică, în contextul mutațiilor profunde ce au avut loc în dreptul internațional și în relațiile actuale dintre state.

GE. M. TATOMIR

## MAXIMA ZILEI

La o masă de proști, cel mai prost din toți e omul spiritual.

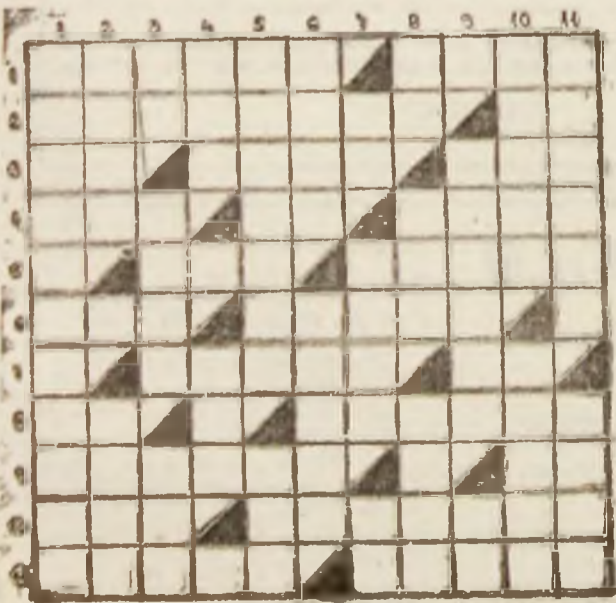
AL O. TEODOREANU (Pastorel)

## REBUS Surpriză

E AFARA PUSA

ORIZONTAL: 1) Temere — Cepe. 2) Fabacher — Me. 3) Mere — Rece — so! 4) Eee! — Interjecție — Pere. 5) Ren — A anina. 6) Liehid — Pasare. 7) Trese — Pe. 8) Se — Sperat. 9) Berete — Eh. 10) Er — Entemat (var.). 11) Maree — Maree.

VERTICAL: 1) Vrajitoreașca. 2) Mere — Sare. 3) Mee! — Rațe! — Cer. 4) Ehe! — Ren! 5) Lucrătorea pămîntului — Eta! 6) Nume de față — Un ture sudea (var.). 7) Et — Peve! — Et. 8) Er — Gea — Mere. 9) Parete — Me. 10) Slepe — Harpe. 11) Temere — Tare.



## UMOR PENTRU SIMBĂTĂ SEARA

POTRIVEALA

Rugăm locatarii — serie dactilografă — a achita cheltuielile de întreținere pînă la sfîrșitul lumii!

GELOZIE

Un barbat a reușit să evadeze din închisoare. Afluns acasă pe la ora două noaptea, este luat la rost de nevastă: — Unde umblii, nenorocitul! La radio au anunțat că ai evadat acum șapte ore! Iar ai fost la... aia șchioapă?

MATRIMONIALA

EA: — Ma, Ghico! Nu vrei să te culci cu mine pînă sară, că ai men i dus de-acasă?...  
EL: — Aș vîni, Maricică, da' nu mi-i somn!

## Avancronică sportivă

● RUGBY. Astăzi, pe stadionul Știința din Petroșani, echipa studenților înfrînge într-un meci al elapei a III-a, formația Sportul Studentesc. Un examen greu pe care antrenorul și elevii săi l-au pregătit cu o mare seriozitate. Așadar, azi, la ora 10, pe dealul Institutului, se apleacă jocul și, de ce nu, victoria echipei favorite.

● FOTBAL. Jucul la Arad. Dar în lipsa ei, pe trei terenuri din vest, trei meciuri tari, în divizia C. Performera elapei, A.S. Paroseni, primește cu încredere petroșanii de la Știința și se pregătesc pentru instalarea pe primul loc al clasamentului.

● Minerul Lupeni, dornică de revanșă, a instalat două semne de circulație pe terenul de joc pentru Autobuzul Craiova. Victorie la pauză, victorie în final. Tudorașche și Neiconi, vor dirija credem, echipa pentru două puncte.

● Minerul Uricani, va lesi în fața Paringului Petrița-Lonea, cu toată echipa, pentru a-i oferi 90 de minute, de luptă, în drumul anevoios al actualei divizion. Cunoșcîndu-se prea bine, va învinge, credem, echipa cea mai în formă.

● Minerul Vucani — la SUCPI Craiova. Un meci greu, dar minierii sînt obișnuiți cu...



Un simbol al naturii, în care s-au întîlnit armonia, cumințenia și înțelepciunea. Cite înratăm din exemplele naturii?

● ALPINISM. În Cheile Tău, un concurs demonstrativ de tehnică alpină cu civili și militari, ora 11.

● Incepe și campionatul județean de fotbal:

Minerul Aninoasa — Utlajul Petroșani, Minerul Bărbăteni — Favor Orăștie, Minerul Valea de Brazi — Minerul Ghelari, Voința Minerul Brad — Jiul Petrița.

Meciurile se dispută duminică, ora 11. Le urăm succes tuturor reprezentanților noastre.

Dorel NEAMȚU

# Programul TV săptămînal

LUNI, 9 SEPTEMBRIE

14,00 Actualități.  
14,10 Calendarul zilei.  
14,20 Worldnet USIA.  
15,20 Avandpreiera săptămîinii.  
15,40 Festivalul Internațional „George Enescu”.  
16,00 Cheia succesului.  
16,30 Agenda festivalului enescian.  
17,00 Știri.  
17,05 Emisiune în limba maghiară.  
18,35 Drumuri în memorie.  
19,00 Tezaur.  
19,30 Desene animate.  
20,00 Actualități.  
20,35 Sport.  
20,45 Studioul economic.  
21,10 Teatrul TV.  
Așteptându-l pe Godot, de Samuel Beckett.  
21,55 Cronica parlamentului. — Actualități.  
23,55 Festivalul Internațional „George Enescu”.  
0,35 Repriza a treia.

MARTI, 10 SEPTEMBRIE

10,00 Actualități.  
10,10 Calendarul zilei.  
10,20 Film artistic.  
Școlarul zurbagiu, (SUA, 1937).  
11,30 Super Channel.  
12,35 Desene animate.  
13,00 Ora de muzică.  
14,00 Actualități.  
14,10 Vîrstă a treia.  
14,40 Muzică pentru părinți.  
15,00 Tradiții.  
15,20 Avandpreiera.  
15,30 Serial științific.  
Lumea vie. Păsările vîștil.  
16,00 Cursuri de limbi străine. — Limba franceză. — Limba spaniolă.  
16,30 Agenda festivalului enescian.  
17,00 Știri.  
17,05 Salut, prieteni!  
19,00 Confluente.  
19,30 Desene animate.  
20,00 Actualități.  
20,35 Sport.  
20,45 Studioul economic.  
21,10 Film serial.  
La Camorra.  
Episodul 2.  
22,30 Reporter '91.  
22,50 Cronica parlamentului. — Actualități.  
23,20 Festivalul Internațional „George Enescu”.

MIERCURI, 11 SEPTEMBRIE

10,00 Actualități.  
10,10 Calendarul zilei.  
10,20 TV 5 Europe.  
12,35 Desene animate.  
13,00 Ora de muzică.  
14,00 Actualități.  
14,10 Viața spirituală.  
14,40 Avandpreiera.  
14,50 Documentar științific.  
Jocul cifrelor.  
15,20 Cursuri de limbi străine. — Limba germană. — Limba italiană.  
16,00 Agenda festivalului enescian.  
16,20 Stadion.  
16,50 Tragerea pronosticului.  
17,00 Știri.  
17,05 Concerturi.  
17,35 Carti și Idet.  
18,40 Forum.  
18,35 Reflector.  
19,00 Arte vizuale.  
19,30 Desene animate.  
20,00 Actualități.  
20,35 Sport.  
20,45 Studioul economic.  
21,10 Memoria durerii.  
22,30 Universul cunoașterii.  
23,15 Cronica parlamentului. — Actualități.  
23,45 Festivalul enescian. În pași de dans.

JOI, 12 SEPTEMBRIE

10,00 Actualități.  
10,10 Calendarul zilei.

9-15 septembrie

10,20 Tele-vacanță școlară.  
11,50 Super Channel.  
12,35 Desene animate.  
13,00 Ora de muzică.  
14,00 Actualități.  
14,10 Oameni de lingă noi.  
14,40 Jazz-magazin.  
15,20 Avandpreiera.  
15,30 Medicina pentru toți.  
16,00 Cursuri de limbi străine. — Limba engleză.  
16,30 Agenda festivalului enescian.  
17,00 Știri.  
17,05 Pro Patria.  
18,05 Campionatele mondiale de gimnastică.  
19,30 Desene animate.  
20,00 Actualități.  
20,35 Sport.  
20,45 Studioul economic.  
21,10 Film serial.  
Dallas.  
Episodul 56.  
22,15 În fața națiunii.  
23,00 Cronica parlamentului. — Actualități.  
23,30 Opera... o glumă?

VINERI, 13 SEPTEMBRIE

10,00 Actualități.  
10,10 Calendarul zilei.  
10,20 Film artistic.  
În banii și fugi! (SUA, 1969).  
11,50 Super Channel.  
12,35 Desene animate.  
13,00 Ora de muzică.  
14,00 Actualități.  
14,10 Mapamond.  
14,35 Podoabe ale naturii!  
Delta Dunării.  
Mondo-muzica.  
15,20 Avandpreiera.  
15,30 Patrimoniu.  
16,00 Limba noastră.  
16,30 Agenda festivalului enescian.  
16,50 Tragerea Loto.  
17,00 Știri.  
17,05 Emisiune în limba germană.  
18,05 Invitatul săptămîinii.  
18,35 Ecranul.  
19,00 Concert al fundației „Brambach” pentru ajutorarea sinistratilor din Moldova.  
În pauză: Actualități.  
21,00 Viața parlamentară.  
21,30 Film serial.  
Destinul familiei Howard.  
Episodul 19.  
22,30 Simpozion.  
23,15 Actualități.  
23,30 Virsele peliculei.  
0,15 Festivalul Internațional „George Enescu”.  
0,55 Campionatele mondiale de gimnastică.

SIMBATA, 14 SEPTEMBRIE

9,00 Bună dimineața!  
10,00 Actualități.  
10,10 Tip-top, mini-top.  
11,10 Descoperirea planetelor  
Italia azi (I).  
11,30 Interferențe spirituale — Stare de trecere.  
12,30 Desene animate.  
13,00 Ora de muzică.  
14,00 Actualități.  
14,10 7 x 7.  
14,35 Tele-club.  
18,00 O melodie dintr-o cută.  
19,00 Melodii îndrăgite.  
19,15 Telesciclopedia.  
20,00 Actualități.  
20,35 Film serial.  
Maddie și David.  
Episodul 9.  
21,40 Săptămîna sportivă.  
22,00 Filmul Festivalului Internațional de muzică ușoară — București '91.  
23,00 Actualități.  
23,15 Soliștii țării la Festivalul enescian.  
0,15 Film artistic.  
Mata Hari.  
(SUA, 1985).

1,55 Campionatele mondiale de gimnastică.

- DUMINICA, 15 SEPTEMBRIE

8,30 Bună dimineața!  
9,30 Abracadabra!  
10,20 Film serial pentru copii: Vizitatorii.  
Episodul 12.  
10,50 Actualități.  
11,00 Lumină din lumină.  
12,00 Viața satului.  
13,30 Hora satului.  
14,00 Actualități.  
14,10 Atlas.  
14,35 Video-magazin.  
17,00 Campionatele mondiale de gimnastică.  
18,00 Știință și imaginație.  
18,30 Convorbiri de duminică.  
19,00 Film serial.  
Dallas.  
Episodul 57.  
20,00 Actualități.  
20,30 Film artistic: Cînd vor trece norii.  
(SUA, 1945).  
22,40 Campionatele mondiale de gimnastică.  
În pauză: Actualități.  
1,15 Festivalul Internațional „George Enescu”.

## HOROSCOPI

### RECIOARA

(23 august — 21 septembrie)

Orice plăcere își cere plata — uneori chiar cu lacrimi și su-pine.

### BALANȚA

(22 septembrie — 21 octombrie)

Un suflet caritabil vă este aproape la nevoie, dar nu uitați limita pînă la care bunul simț vă permite să pășiți.

### SCORPION

(22 octombrie — 21 noiembrie)

Nu cu accese de gelozie veți săvîrși marea cucerire. Mai nerăbdătoare ar fi o clipă de sinceritate în doi.

### SĂGETĂTOR

(22 noiembrie — 20 decembrie)

Iubiți o persoană capricioasă, care, totuși, nu vă poate refuza nimic. Profitati și abordați frontal orice subiect!

### CAPRICORN

(21 decembrie — 19 ianuarie)

Nu vă opriți la jumătatea gestului, chiar dacă rădăcinile sînt amare. Veți cheltui mult, dar cu folos.

### VĂRSĂTOR

(20 ianuarie — 18 februarie)

Ecoul pașilor dvs. va răsună în șapte case. Cea din mijloc e aproape o intruchipare a desfrui-lui.

### PEȘTI

(19 februarie — 20 martie)

Veți rosti la momentul oportun, două cuvinte care, deși simple, vor schimba radical cursul multor vieți.

### BERBEC

(21 martie — 20 aprilie)

Azi, e mai important să spuneți „nu”, cu tărie. Cea mai mică șovăială va fi scump plătită.

### TAUR

(21 aprilie — 21 mai)

Acceptați-vă condiția! Ieșirea din marea are, de cele mai multe ori, efecte devastatoare.

### GEMENI

(22 mai — 21 iunie)

Intr-o zi, ați promis o noapte. Se apropie scadența.

### RAU

(22 iunie — 22 iulie)

O canastă și-un vin bun nu ajung — dacă lipsește el, cel dorit și așteptat.

### LEU

(23 iulie — 22 august)

Prezența dvs. inviorează atmosfera. Lipsa de modestie poate duce însă la un duel.

## Liceul economic Petroșani

incadrează economiști pentru catedrele vacante de  
Finanțe-Contabilitate, Marketing-Statistică și Comerț.

## Barul „CONDOR” Petroșani

angajează

2 tineri ospătari calificați.

Relații, duminică, ora 18,00. (2667)

## MICA PUBLICITATE

### VINZARI

VIND casă pentru două familii, strada Burdești, nr. 78, Cimpa. (2678).

VIND CEC Dacia, anul 1988, Petroșani, strada Aurel Vlaicu, 39. (2671).

VIND mașină cusut „Veronica”, fotoliu pat, culer, sufragerie, stil vechi. Petrila, 8 Martie 8/24. Telefon 55265, după ora 20. (2669).

### SCHIMBURI DE LOCUINȚE

SCHIMB garsonieră Petrila, strada T. Vladimirescu, bloc 85/77 (Căprioara), cu apartament, două camere, în aceeași zonă (2680).

### DIVERSE

SOCIETATEA COMERCIALĂ „MODA-COM GEVIG” Petroșani angajează croitori specialiști. Relații, la sediul societății din Piața Victoriei. (2668).

### PIERDERI

PIERDUT legitimație serviciu pe numele Popa Maria, eliberată de I. C. Vulcan. O declar nulă. (2672).

PIERDUT legătură chei (2 yale, 4 lacăt), în Lupeni. Recom-pensă. Cooperativa „Straja” Lupeni. (2665).

PIERDUT carnet student, eliberat de Universitatea Tehnică Petroșani pe numele Nanău Ilina. Il declar nul. (2681).

### DECESE

LUCRĂTORII Poliției orașului Vulcan regretă dispariția fulgerătoare, din colectivul lor, a celui care a fost un bun coleg și prieten.

Căpitan VALERIU VĂLCELEANU  
Amintirea lui va rămîne veșnic în inimile noastre. (2679).

UN ULTIM omagiu celui care a fost  
Căpitan VALERIU VĂLCELEANU  
trecut în neștiință în mod fulgerător.

Cinstea, corectitudinea, demnitatea și bunătatea sufletească, care te-au însoțit, te vor păstra veșnic în amintirea noastră. Ilie Șerban și Costel Rusu. (2668).

UN PIOS omagiu celui care a fost  
Căpitan VALERIU VĂLCELEANU  
dispărut în mod tragic dintre noi. Oșterii formațiunilor economice. (2673).

### COMEMORARI

FLORICA soție, Miron fiu și Angelica noră îl vor plînge pe tubutul și neuitatul lor

IONEL HORGA

decedat acum un an.  
Lacrimi și flori. amintiri și regrete pentru sufletul lui bun și nobil. (2643).

SOTIA Magda anunță că s-au scurs șase săptămîni de durere de la trecerea în neștiință a celui care a fost un minunat soț și om

MIRON DILJA

Îl vom păstra veșnic amintirea.

## VIDEO FILM

stradă. Acțiune, cu Robert Conrad.

Ora 20: Singele vîntătorului.  
Acțiune, cu Samuel Bottoms.

CASA DE CULTURĂ  
PETROȘANI

DUMINICA, 8 SEPTEMBRIE

SIMBATA, 7 SEPTEMBRIE

Orele 11 și 17: Fillele Emma-nuellei. Sexy.

Ora 18,30: Clocnira pe auto-

Orele 11 și 17: Intimo. Sexy,  
cu Eva Grimaldi.

Ora 18,30: Cavalerul Ninja.  
Acțiune, karate, cu Ester Saura.

Ora 20: Maniacii de neon.  
Groază, cu Allan Hayes.