

ŞAH·MÁT

REMIZA CU NEBUNI

— MELODRAMA ÎN DOUĂ PĂRȚI —

CUVINT ÎNAINTE

Personajele lucrării de față, aduc la rampă în fața spectatului o mai veche și mereu actuală problemă, aceea a dialogului dintre alb și negru. Cei doi corifei, ce bat cîmpurile după bunul lor plac, sînt mesagerii unei lumi foarte puțin palpabile și deosebit de colorate. Diversitatea culorilor este însă estompată, pînă la penibilă stare în care totul se vede doar în alb și negru. De această estompare se fac vinovate toate personajele care lipsese de pe scenă, precum și publicul spectator. Astfel, satisfacția unică revine doar nebunilor, care, sub o haină sau alta (albă sau neagră) țin la păstrare o coloratură infinită de disponibilități și resurse.

LOCUL ACȚIUNII: Tabla de șah.

PERSONAJELE: Nebunul alb de cîmpuri negre

Nebunul negru de cîmpuri albe.

PRIMA PARTE

scena I

Pe fundal se profilează umbra unui turn. E noapte. Deasupra turnului stă cocoțată Luna (crai nou). E luna mai. Apare nebunul alb, care din cauza întinericului pare negru.

NEBUNUL ALB: Dormiți oameni buni! E miezul nopții și e liniște-n cetate!

(din direcția turnului se aude o voce)

„Dacă nu taci, te trezești imediat cu ceva în cap! Cine dracu va pune să urlați noaptea pe străzi?”

scena a II-a

Se crapă de ziuă. Apare furios Nebunul negru. Imediat după el apare și Nebunul alb.

NEBUNUL NEGRU: Parcă au înnebunit cu toții! Nu mai poate dormi omul nici noaptea de stafiile astea care distribuie liniștea. Noroc că mai există serviciu și te poți odihni în tihnă.

NEBUNUL ALB: Care stafiile dom'le? Imi făceam datoria.

NEBUNUL NEGRU: Tu erai, satană? Parcă purtai costum alb.

NEBUNUL ALB: Ei, parcă tu nu știi, noaptea toate pisicile sînt negre...

NEBUNUL NEGRU: Da, dar nu tropăie!

NEBUNUL ALB: Să lăsăm asta; ce mai faci, ce mai e nou?

NEBUNUL NEGRU: Nou? Care nou? Ce crezi că mai poate fi nou sub Soare? Schimbările sînt doar în imaginația naiivilor. Schimbarea regilor, bucuria nebunilor. Doar nu crezi că sînt neban să mă bucur de așa ceva?

NEBUNUL ALB: Bine, dar cum vă împăcați totuși?

NEBUNUL NEGRU: Simplu. Ce crezi că-i după el? I-am spus de la început: Tăticu, aici la noi e multă sobrietate. După cum vezi se poartă negrul. Asta nu înseamnă că avem vreo legătură cu Congresul African, sau cu lumea a treia. Noi avem o altă nuanță de negru și sîntem lumea a patra. Și să nu crezi cumva că nu ești manipu-

lat. Cînd simți că ești gata să spui o prostie, te uiți la mine și mai bine rizi. Dincolo de culoarea asta a noastră, noi trebuie să emanăm optimismul.

NEBUNUL ALB: Hai că ești tare, i-ai zis-o! Și la mine a mers simplu. După ce l-am scos din găleata cu var, l-am arătat oglinda: Ei, ce zici? Alt aer! Acum ești de bine. Gata reabilitat. Dar dacă ai ieșit din vorbele mele și ai uitat că te cheamă Harap Alb, ajungi din nou în găleată. Numai că, de data asta, nu va mai fi cu var, ci cu altceva... Și mirosul acela nu mai iese cu bidineaua, e de calitate.

NEBUNUL NEGRU: Corect. L-ai pus și tu la punct. Acum

propun să nu mai pierdem vremea. Se luminează și s-ar putea să fim văzuți împreună. Ne despărțim, hai pa!...

(cei doi se retrag)

scena a III-a

Ziuă, în amiaza mare. Cei doi apar din sensuri opuse, înarmați pînă-n dinți. Se opresc în mijlocul scenei privind-se.

NEBUNUL ALB: — Te voi stîrpi năpîrcă, prin sabie și foc./ Voi face-n lumea asta numai dreptății loc!

NEBUNUL NEGRU: — Încearcă să te-apropii, dacă te crezi

Sorin OPREA

(Continuare în pag. a 2-a)



SUMAR

- Victor Hugo — salvat de o româncă
- Cum poate fi strumbit un credul

TERMINOLOGIE ŞAHISTĂ

■ ATACUL — Formă clasică de atentat asupra unei piese; dacă piesa respectivă nu reprezintă mare lucru, se practică atacul la persoană.

■ APĂRAREA — O piesă este apărată atunci cînd în spațiile ei se află cineva cu greutate: un ministru, un șef de partid, de alimentare sau de post

■ TRANSFORMAREA PIONULUI — Formă erasă de parvenire după metoda „se lucrează pe la spate”

■ SCHIMBUL — Formă de „ajutor” reciproc, sau variantă la povestea cu capra vecinului

■ ŞAH — Formulă de avertisment și verificare a nervilor adversarului, după care cel vizat e bine ca, în timp ce se apără, să-și pregătească și testamentul

■ ŞAHUL ETERN — Şahinșah, dictator al Iranului care nu mai vrea să moară

■ PAT — Situație în care, din diferite motive, piesa nu mai poate mișca; e mai bine să renunți

■ REMIZA — Formă de consens, în care decît să pierzi e mai bine să nu câștigi

■ ROCADA — Poate fi mare sau mică. Este o formă de remaniere guvernamentală, în urma căreia — indiferent că se face spre dreapta sau spre stînga — regele rămîne tot în picioare

■ MÁT — Întreprindere producătoare de alcool, care te dă gata

MIRCEA DINESCU

ŞAH ABSURD

DULCE NAVITATE

SĂ CREZI CĂ POEZIA POATE FACE LUMEA MAI BUNĂ.

E CA ȘI CUM AZVIRLIND O BUCATĂ DE ZAHAR

IN CUȘCA TIGRULUI,

S-AR APUCA SĂ CITEASCA SHAKESPEARE.

TU INGRĂȘAT DE PROPRIUL DEZASTRU

(DE PARCĂ-AI PRINZI ÎN OGLINDĂ)

ȘUIERI CA TRENUL ÎN GĂRI

FINĂ MULȚIMEA TE STRIVEȘTE-N PICIOARE

GRĂBITĂ SĂ-ȚI OCUPE LOCUL CALDUROS DE PE CEAFĂ.

ȘI FIINDCĂ VISUL NU-I DECIT COPILUL DIN FLORI

AL REALITĂȚII,

AMINTEȘTE-ȚI DE ŞAHUL ABSURD

ÎN CARE NEBUNUL MUTA SATELE

SACRIFICIND MAI ÎNTII CAII,

ȘI-O MIE DE ÎNȘI S-AU GRĂBIT SĂ-I LAUDE IOCUL.

RÉLACHE

ANUL DOI

Nr. 31

Preț - 4 LEI

APARE

SĂPTAMINAL

SUPLIMENT AL ZIARULUI "ZORI NOI"



WEBER ȘI VORBĂREȚUL

Cunoscutul autor al operelor „Freischutz”, „Abu Hasan”, „Oberon”, Carl Maria von Weber (1786—1826), aflat la o serată, avu ghinionul să stea lângă un individ vorbăreț care îl plictisi cu neroziile sale tot timpul. Irritat, compozitorul părăsi la un moment dat salonul. Invitatul, neînțelegând ce se întâmplă, se adresă unui vecin:

— Am auzit că domnul Weber e un om inteligent și sociabil, dar astăzi seară el n-a deschis gura nici măcar o dată!

— Vă înșelați, îi replică vecinul. Pe cînd vorbeai a căscat de vreo zece ori...



Mic îndreptar de șah

● **TURN**: locuință înaltă, unde nu funcționează liftul și unde nu urcă apa.

● **CAL**: pragul de sus pentru cei care sar calul. Poate fi de lemn, de mare, sau de bătaie.

● **NEBUN**: înțeleptul curții, care decît să fie rege, preferă să facă pe măscăriciul.

● **REGINĂ**: cea care conduce. Poate fi a Angliei, a nopții sau a altuia.

● **REGE**: purtător de coroană, uncori și de proteză. Pretext pentru mitinguri și alianțe. Scrierea corectă a titlului începe cu ex, de la extracție, exhibiționism, extraterestru, etc.

● **PION**: Lozincă folosită în Moldova de cei ce l-au votat și îl susțin „pe Ion”.



Micul lustragiu

Paderewski (1860—1941) însuși, genialul pianist ar fi povestit următoarea întâmplare petrecută pe cînd se afla în America. Începuse un lung turneu în această țară și ajunsese la Baltimore. Se plimba într-una din zile pe străzile acestui frumos oraș; coama lui leonină îi flutura în vînt. (Paderewski își lăsase părul să-i crească lung, astfel că în jurul capului purta o adevărată aureolă). Îi ieși înainte un mic lustragiu care îi propuse să-i curețe ghețele pentru un singur dolar. Pianistul îl privi cu bunățate pe copilul care avea niște ochi foarte frumoși. Era însă atât de murdar încît ochii săi străluceau ca niște cărbuni într-o mare de cenușă.

— Nu, micuțule, ghețele mele sînt curate, obrazul tău e murdar... Uite, îți dau un dolar dacă te speli repede... Grăbește-te!

Micul lustragiu se repezi la cișmeaua cea mai apropiată și se întoarse cu fața curată. Paderewski îl recompensă imediat. Dar bătatul, după ce îl privi cu interes, îi înapoi dolarul.

— Păstrează-l domnule. Ai nevoie de el să-l dai frizerului după ce îți va tăia părul...

Culese de Ioan VELICA

Ș A H ■ Ș A H ■ Ș A H ■ Ș A H

OTTO WURZBURG

Grand Rapids Herald 1932

Maestrul Otto Wurzburg a fost factorul poștal al orașelului Grand Rapid din statul Connecticut — S.U.A. A compus peste 1200 de probleme, în special în trei și mai multe mutări, cu piese puține, pe teme geometrice.

Albul mută și dă mat în două mutări.

Alb: Rb3, Da7, Td2, Nf1.
Negru: Rc6, pd6.

Soluția problemei din numărul trecut:

JOC APARENT:

1)...Tc3; 2) Ce5 1)...Nc3; 2) Ce3+ Cursă 1) Cg4 — (27 amenință 2) Db4 ± 1) ...Tc3 2) Df4 ± 1) ...Nc3 2) Dd3 ± dar 1) ...Tb3!

Soluția: 1) Ng5 — e3! amenință 2) Tb4 ± 1) ...Tc3 2) Dd4 ± 1) ...Nc3 2) Dc2 ± 1) ...Tb3 2) Dc5 ±

ing. Viorel DIACONU

Remiză cu nebuni

(Urmare din pag. 1)

viteaz, / Dar te gîndește bine, să nu dai de necaz!

(își încruciează săbiile, simulînd o luptă; apropiindu-se își vorbesc la ureche fără ca publicul să audă)

NEBUNUL ALB: — Ce crezi, am fost convingător?

NEBUNUL NEGRU: — Să facem puțin circ, căci asta vor! (sfîrșitul primei părți)

În pauză fanfara intonează cîntecul: „Nicușor avea o tobă, bum, bum, bum / și bătea în ea la modă, bum, bum, bum, / moda însă s-a schimbat, bum, bum, bum, / toboșarul e-mpușcat, bum, bum, bum!”

PARTEA A DOUA

scena I

(Din nou noapte. Cei doi se întîlnesc la vechiul loc)

NEBUNUL ALB: Ce mai faci, ce mai e nou?

NEBUNUL NEGRU: Iar începi?

NEBUNUL ALB: Cum merge treaba?

NEBUNUL NEGRU: Ca pe sfoară. Cuțat manipulare!

NEBUNUL ALB: Cum stați cu caii?

NEBUNUL NEGRU: Slăm rău. Sînt pe cale de dispariție. Emanciparea i-a scos din joc, uneori au fost sacrificați fără

rațiune. Nu degeaba striga al meu într-o zi: „Dau un regat pentru un cal!”. Atunci mi-am pierdut puțin controlul: De unde dai mă, de la mîta? N-au dat alții destule pînă acum? Au dat și regate și herghelii. Tu ce mai ai de dat? A zîmbit puțin, dar a tăcut.

NEBUNUL ALB: Și pionii? **NEBUNUL NEGRU**: Pionii, cum îi știi. Proști, dar mulți...

NEBUNUL ALB: Mă duc să le dau stîngerea.

(iese din scenă, iar din culise se aude:)

„Dormiți oameni buni! E miezul nopții și e liniște-n cetate!”.

scena a II-a

NEBUNUL NEGRU: (pentru sine). Noroc cu el, altfel cine știe ce coșmaruri ar mai avea săracii... Un nebun pentru liniștea noastră.

(apare din nou Nebunul alb)

NEBUNUL ALB: Totul e așa cum trebuie să fie. Facem o partidă de șah? Mai e pînă la ziua.

NEBUNUL NEGRU: Facem, dar în liniște. Să nu se trezească cineva. Scenariul trebuie să meargă înainte!

SFÎRȘIT

(În timp ce cortina cade, fanfara intonează pe două voci Marșul Victoriei: vocea întîii: Frumoasă-i viața de cowboy... vocea a doua: Ca-lin-ca, Ca-lin-ca...)

LISZT LA PETERSBURG

Intr-unul din numeroasele sale turnee prin Europa, Franz Liszt (1811—1886) a poposit la Petersburg pentru mai multe concerte la curtea țarului. În timpul unei asemenea unice manifestări, pe cînd marele pianist își etala cu brio virtuozitatea, țarul, nepăsător întreținea o conversație domestică cu vecina lui.

Liszt auzi șaptele și căută să nu-și întrerupă recitalul. Dar

șaptele se auziră din ce în ce mai insistent, astfel că imperiala conversație începu să fie auzită de toată lumea.

Atunci Liszt se opri brusc și se ridică. Țarul, contrariat, întrebă care e cauza acestei întreruperi. Liszt se inclină și răspunse sec:

— Majestate, cînd suveranii vorbesc, supușii trebuie să tacă.

ȘAH-MAT ÎN DRAGOSTE

Nici legi, nici datini nu pot opri vulcanul ce irumpe inima spre cucerirea universului uman la vîrstă tîndreței, sincerității și nevinovăției. Țări n-au granițe, riuri n-au maluri, biserici n-au religii, numai ochii și inima își au propria lor judecată, în fața cărora nu există decît ființa iubită. Dar, pînă a ajunge la ea, se încăleă principii, se stabilesc recorduri și se nasc războaie. Și astăzi în unele țări, alegerea partenerului de viață se face într-un mod deosebit.

■ Nu mai departe, în anul 1954, în îndepărtata Americă, țara tuturor posibilităților, în statul Colorado, fiul unui șef de trib, văzîndu-și în vis, apoi în realitate, prințesa, a pregătit timp de trei ani o campanie care avea drept țel furtul ei pe timp de noapte, stabilindu-se și data, și modul de acțiune. După ce totul a reușit, odată prinsă în brațele iubitului, mireasa n-a mai putut fi smulșă nici după războiul de trei zile dintre cele două triburi, în care și-au pierdut viața 22 de bărbați, alți 16 alegîndu-se cu rîni deosebit de grave.

■ Inima antropoloagei americane Wan Sargent a avut o altă rațiune. Studiînd cîtiva ani modul de viață și de comportament al tribului Obahort, aceasta s-a îndrăgostit subit de fiul unei căpetenii, cu care apoi s-a căsătorit conform obiceiului tribului. Cel ce a avut de suferit a fost „soțul”, șters o vreme din inima grupului ce l-a crescut, învățat și educat. Pînă la urmă, tribul s-a completat cu încă doi nou născuți care au devenit curiozitatea locurilor.

■ Nici înălțimea nu a mai fost o piedică. Clovnul James Brisloc, 1,22 m, de la Circul Barun, a apărut în fața Ofițerului stărij civile însoțit de un mare număr de simpatizanți, alături de o mare stea a trapezului.

lui, Sanda Ronov, 1,72 m, o frumoasă mușeț la care se uitau bancheri, producători, patroni, dar mai ales studenții.

■ Pe continentul australian, o știre a făcut înconjurul ce a spart canoane și a rămas în istorie. Dintr-o familie cu 12 copii, patru s-au căsătorit în aceeași zi, trei băieți și o fată, o căror vîrstă era de 27, 26, 25, 24 ani, alegîndu-și iubita și iubitul din două familii, care una avea zece copii, alta opt. La ceremonie au participat nu mai puțin de 8000 de persoane, caz unel în această parte a lumii.

■ Atracții mari sînt și între gemeni. În Polonia, doi băieți gemeni s-au căsătorit cu două gemene. Dar dragostea nu s-a oprit aici, pentru că și tatăl băieților s-a căsătorit cu mama fetelor. Astfel, mama fetelor ajunge soacra propriilor copii, iar tatăl la fel.

■ În 1971, în orașul Lima, capitala Perului, a avut loc, în aceeași zi, căsătoria a nu mai puțin de 4000 de perechi. Acest eveniment a devenit o adevărată sărbătoare populară. Cei mai în vîrstă mire avea 92 de ani și mireasa 64 de ani, iar cei mai tînăr mire, 19 ani, în timp ce mireasa lui, doar 15 ani.

În fața inimii nu există piedici, ci numai dorința de iubire. Căci iubirea înseamnă viață.
Dorel NEAMTU

VICTOR HUGO - SALVAT DE O ROMÂNCA

Poetul, romancierul și dramaturgul Victor Hugo s-a născut la Besancon, la 26 februarie 1802, fiul lui Leopold-Sigisberg Hugo, originar din Nancy, general al lui Napoleon Bonaparte și al Sophiei Trebuchet, născută la Nantes, în Bretagne. Împreună cu mama sa și cei doi frați mai mari, Abel și Eugene, Victor își urmează tatăl în Italia și în Spania. Reintors la Paris, din cauza neînțelegerilor dintre părinți, studiază la pensionul Cordier și apoi la liceul Louis-le-Grand (1816-1818), unde face primele exerciții literare, notând într-un carnet de însemnări: „Vreau să fiu Chateaubriand sau nimic”.

În 1819, este încoronat de Academia Jocurilor Florale din Toulouse, pentru o odă despre statuia lui Henric al IV-lea cel Mare (1589-1610). Împreună cu frații săi, întemeiază, în 1821, revista „Le Conservateur littéraire”. Anul 1822 este marcat de două evenimente: publicarea primului său volum de versuri „Ode și poezii diverse” și căsătoria cu Adele Foucher, cu care va avea cinci copii (primul mort în a-

nul nașterii). Reprezentarea dramei sale „Hernani”, în 1830, și faimoasa „bătălie” pe care a pierdut-o sunt considerate ca triumful mișcării romantice franceze. În deceniul 1830-1840, perioadă deosebit de fecundă în creația sa, publică succesiv 4 volume de versuri lirice în care se afirmă deplin puterica sa personalitate poetică. În aceeași perioadă, scrie romanul istoric „Notre Dame de Paris” și drame în versuri sau proză, dintre care cea mai izbutită, Ruy Blas, este prezentată cu succes, în 1838. La repetițiile dramei sale „Lucrece Borgia”, întâlnește pe actrița Juliette Drouet, care va fi iubită și prietena sa timp de 50 de ani.

Membriu al Academiei Franceze, în 1841; Pair de France, în 1845. Pierderea fiicei sale Leopoldine, în 1843, înecată în Sena, împreună cu soțul ei, îl afectează profund, îndepărtându-l un timp de creația literară. Devenit partizan al unei democrații liberale și umanitare, apoi republican, se consacră tot mai mult activității politice. După lovitură de stat din 2 decembrie 1851, se exilea-

ză, mai întâi la Bruxelles, apoi în insulele Jersey și Guernsey. În perioada exilului, publică operele sale cele mai importante, volume de versuri și romanul „Mizerabilii”.

Victor Hugo a dus o campanie consecventă împotriva venirii la putere a împăratului Napoleon al III-lea (1852-1870) în cel de-al doilea Imperiu, fapt ce i-a cauzat multe neplăceri, fiind nevoit să se exileze și să plece din Franța. Pe când voia să fugă din Franța, a scăpat de o arestare sigură, datorită unei românce, doamna Goleșcu! (Este vorba, probabil de Zoe Goleșcu, născută Farfara, în 1792), căsătorită cu Constantin (Dinicu) Goleșcu (1777-1830), cu care a avut 5 copii (Ana, Ștefan, Nicolae, Radu, Alexandru. A decedat în 1879). Ce coincidență stranie!? Victor Hugo a avut 5 copii la fel ca și Zoe Goleșcu.

Înainte de 1852, Zoe Goleșcu se afla în Franța, exilată datorită convingerilor sale și inflăcărată adeptă a ideilor Revoluției de la 1848 din Țara Românească. Nu a vrut cu nici un chip să se „căciulească” noului

domnitor Barbu Știrbei, urcat pe tron la 16 iunie 1849, în urma Convenției de la Balta-Liman, care devenea din ce în ce mai odios prin măsurile luate.

Victor Hugo fiind urmărit și ajungând într-o gară, poliștii s-au apropiat să-l aresteze. Atunci, doamna Goleșcu, înțelegând lucrurile, s-a adresat pe românește cu următoarele cuvinte: „Urcă-te mai repede în vagon, că n-o să rămânem aici”. Victor Hugo a bombănit și el ceva. Poliștii, auzindu-l pe cei doi călători vorbind o limbă străină, au ezitat, lăsând prada să le scape din mâini. Probabil acest fapt a cîntărit mult în marea simpatie, care a devenit națiunea română în inima și cugetul lui Victor Hugo.

După căderea celui de-al doilea Imperiu și proclamarea Republicii (după capitularea de la Sedan - 2 septembrie 1870, și luarea în prizonierat a lui Napoleon al III-lea, ca urmare a Revoluției pariziene din 4 septembrie 1870, împăratul a fost declarat „depus” și s-a proclamat Republica) se întoarce în Franța, unde este primit în

triumf. Ecouri ale războiului franco-prusian și ale Comunei din Paris se regăsesc în volumul de versuri „Anul teribil”. Publică în continuare volume de versuri și romane care ilustrează fecunditatea și diversitatea genului său liric, satiric, dramatic și epic. La moartea sa, 23 mai 1885 Paris, Republica îi organizează funeralii naționale, fiind înhumat la Pantheon.

„Geniu fără frontiere” - cum l-a numit Baudelaire (1821-1867), Victor Hugo ilustrează universalitatea și diversitatea mișcării romantice, tentația totalității comună tuturor gânditorilor vremii, nevoia unei noi sinteze spirituale proprie acestei epoci înnoitoare care a schimbat în profunzime concepția despre om și relațiile sale cu lumea.

Întrată pe scena lumii cînd „secolul avea doi ani”, Hugo a părăsit-o după 83 de ani de viață și 60 de ani de creație, timp în care a acoperit treptat, cu statura sa uriașă, toate teritoriile literaturii: poezie, teatru, roman, eseu, reportaj, la acestea adăugînd desenul și pictura.

Ioan VELICA

ȘTIATI CĂ...

Spaniolul Alfonso de Quintanilla a descoperit sugativa încă din secolul XVI. Aceasta a fost introdusă abia în sec. XIX. Înainte, nisipul servea drept sugativă. Astfel, Goethe (1749-1832) n-a avut niciodată sugativă și s-a servit de un păhărel de nisip, care era veșnic pe masa lui de lucru.

Medicul grec Hippocrate (460-377 î.e.n.) este părintele dieteticii. El a fost primul care a pus problema folosirii raționale a alimentelor.

Către sfîrșitul secolului al XIII-lea, Marco Polo (1254-1324) a adus din China primul sistem de congelare artificială pentru producerea înghețatelor.

Cel dintii S.O.S. a fost lansat la 15 februarie 1900, cînd pentru întâia dată s-a stabilit o legătură radiofonică între un vapor în primejdie și uscat. Folosind aparatele radio tip Popov, s-a izbutit să se stabilească legătura între un crucișător rusesc eșuat pe coastă și insula Hogland din golful Finlandei. Mesajele astfel expediate au salvat crucișătorul. Ulterior, în 1906 se introduce în mod oficial în navigația oceanică și maritimă semnalul convențional de salvare S.O.S., a cărei necesitate a fost apreciată la Congresul Internațional Maritim din 1903.



Ilustrația acestui număr
Sorin OPREA

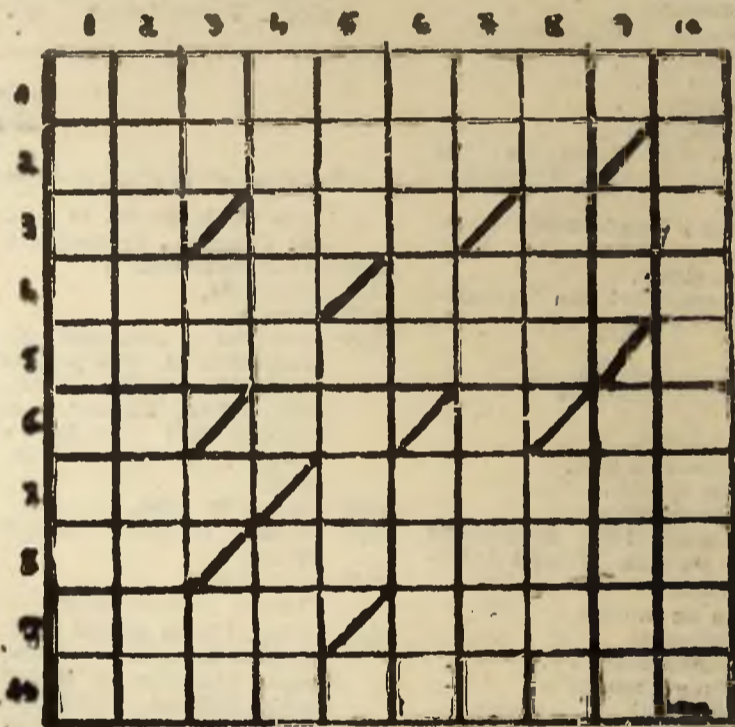
REBUS ■ REBUS ■ REBUS ■ REBUS

ORIZONTAL: 1) Harnică, vioaie, dă mereu din coadă (Cobalt); 2) Drum greu (Siliciu); 3) Tese! - Înainte de „la”, la puterea „n”! - Aluniță (Neon); 4) A pretinde (Cesiu) - Zboruri pentru o nouă mătă; 5) De frumusețe (Sodiu); 6) Dan Verona! - Sodiu - Liniște! 7) Tria! - Din loc în loc (Radiu); 8) Cete! - Soldat (Litiu); 9) Venită din India (Galeniu) - Pene (Aramă); 10) De la noi către voi (Antimoniu cu Siliciu).

VERTICAL: 1) Scos de găină după ouat (Cobalt); 2) Trage cu ochiul (Seleniu); 3) Notă - Rîni! - Galeniu; 4) Militar (Teluriu) - Autocamion (Antimoniu); 5) Dare (Iridiu) - Uriși (Arseniu); 6) Cam așa (Arseniu) - Mila întoarsă pe dos! (Litiu și Aluminiu); 7) Toront în formare! - Visători (Iridiu); 8) Pornit (Nichel) - Hoți (Tungsten); 9) Erbiu - Așezări (Staniu); 10) Tăcimuri prețioase (Arseniu).

Horaișu ALEXANDRESCU
Dezlegarea careului apărut în numărul trecut ORIZONTAL: Manipulări - Ieter - Plan - Ra - S - Plins - Orbită - AGT - NEOR - Sinai - Oț - Ir - Zit - G - S - M - EE - Ada - Invitată - It - Telal - Lido - Acaparator.

Chimie implementată



Cum poate fi ștrumfit un credul de 15000 de lei (II)

(urmăre din nr. trecut)

Au pătruns cu emoție în apartamentul luxos. Doamna Marta s-a întîmpinat zimbătoare, dar după câteva minute, privirea ei a devenit tăioasă, rea. C.L. a înțeles imediat că e vorba de cadoul sugerat de Costel. S-a scuzat, abia îngăimînd ceva și a scos plicul. Doamna Marta l-a luat fără să clipească, pipăindu-i grosimea cu mâini de cunoscător. Au servit o cafea și o țuică și la ora 23,30 au stins lumina și, după ritualul de acum cunoscut, doamna Marta a invocat din nou spiritul celei dispărute. C.L. a simțit din nou că-i trec fiori de moarte, dar gîndul la banii dați și la mult dorita conversație cu soția l-a dat curaj. Stînd în nemiscare, la fel cu cei doi com-pañioni a auzit ca prin ceață vocea soției sale. (C.L. ne povestește cu voce încetă cele întîmplate. Și-acum îl trec sudori neslăp-nite și emoția îi inundă fața. Trălește și acum puternică emoție pe care a avut-o la auzirea noaptei soției sale). Am venit

Cornele. Mi-a fost greu s-ajung. De ce m-ai chemat?” C.L. a ră-mas mut. N-a avut putere să răspundă. Poziția din jurul mesei, cu mâinile pe masă, întunecicului din jur, i-au sugrumat orice reacție. Parcă era mut. Și-a revenit, doar cînd cineva a aprins lumina și vorba de dojană a doamnei Marta s-a făcut auzită: „Dacă nu vorbești spiritul nu mai vine. Îi este greu s-ajungă și niciodată nu vine degeaba. Dacă mai vrei să vorbești cu soția o să ne fie tare greu. Și numai dumneata ești vinovată. Trebuia să-i spui ceva, nu să taci ca un mut”. A plecat acasă înspăimîntat. Toată noaptea i-a răsuna în urechi glasul venit de pe altă lume ce semăna cu glasul soției sale. Parcă fusese un coșmar. După câteva zile nici nu mai voia să creadă că a fost realitate. Și-a jurat că nu va mai încrea. Dar după vreo trei luni de zile, Costel l-a convins din nou. Mai greu a fost s-o convingă pe doamna Marta. A convins-o numai după ce a săltat cadoul la 3000 de lei. Ritualul a fost iden-

tic. C.L. n-a putut îngăima o vorbă cînd glasul i s-a adresat. Doamna Marta s-a suparat rău pe el. La spus că spiritul nu va mai reveni și a treia oră, printro-o sedință asemănătoare. Va fi nevoie de ceva mai complicat.

Lecția de spiritism

Are ea o prietena undeva la țară, într-o localitate mai retrasă. Dar va trebui să plătească mai mult. Adică să plătească pe cineva cu mașina, plus cardoul pentru prietena și, bineînțeles, o mică atenție pentru doamna Marta. C.L. a obiectat la început, dar după o cafea pregătită de doamna Marta, a acceptat subit întîlnirea nu fixat-o peste o lună de zile. Să aibă timp să ia legătura cu prietena de la țară, undeva în regiunea Goiașu. În ziua stabilită, Costel se prezenta la casa C.L. Aștea a put

cu el 10000 lei, pe care i-a pus în trei plicuri: 2000 lei în plicul pentru șofer, 3000 în altul pentru doamna Marta și 5000 în ultimul pentru prietena doamnei Marta. Au mers preț de două ceasuri, pe drumuri defundate și au ajuns, pe înserat la o casă undeva la marginea satului. Au bătut la poartă și au intrat. Doamna Marta cunoștea toate ungherele. La condus pe un hoj întunecat, trecînd prin două camere, spre o aripă singuratică a casei, într-o cameră mică, în care pîlpia o lumina roșiatică de vîloză. O femeie în vîrstă, bine întreținută i-a întîmpinat la ușă, elad au intrat C.L. a aflat că se află în casa doamnei Tereza. Au stat de vorbă, C.L. și-a scos oțul lui, iar doamna Tereza a început să zîmbească misterios, asigurîndu-l că totul e o bagatelă. Ea n-a dat gres niciodată, cînd a invocat un spirit. Nu va da nici acum. Și n-a dat. La miezul nopții, azezîndu-se doamna Tereza, C.L. a rămas șters și tremurînd de frig. Doamna Tereza și moartă de uită, am că n-a redă

conținutul discuției, dar s-a întors acasă cu sufletul împăcat și fără cele trei plicuri. O singură situație n-o înțelege și nici n-a aflat-o atunci: de ce doamna Marta nu a asistat la lecția de spiritism? Și n-a mai înțeles de ce cînd au plecat acasă, doamna Marta care lipsise din casă schiopăta rău, că abia putea merge.

Și-a deslușit toate astea, acum de curînd, cînd s-a certat rău cu prietenii săi Costel. Printre altele spusese, Costel l-a făcut prost, spunîndu-i că a pierdut atîția bani degeaba. Vocea cu care vorbise era a doamnei Marta, care se urcase pe casa prietenei sale și vocea se auzea prin hornul casei. Iar faptul că schiopăta se datoră căzăturii de pe casă la coborire.

Și abia atunci C.L. a înțeles combinația. Costel, Marta, Tereza. Și a mai înțeles un lucru: „mortii trebuie lăsați în pace”.

Gheorghe CHIRVĂSA

PROGRAMUL

SĂPTĂMÎNAL

TV

LUNI,
27 mai 1991

14,00 Actualități.
14,10 Horoscopul zilei.
14,20 Worldnet USIA. „Luminați întinericii”. Spectacol organizat cu ocazia Zilei Internaționale a Crucii Roșii.
15,20 Civilizație montană.
15,50 Copiii noștri, viitori muzicieni.
16,10 Patrimoniul.
16,40 Avanspremiera săptămânală.
17,00 Emisiunea în limba maghiară.
18,30 Repriza a treia. Emisiune sportivă.
19,00 Tezaur.
19,35 Desene animate. Mighty Mouse.
20,00 Actualități. Cronica Parlamentului.
20,50 Telesport.
21,00 Teatru TV. Tartuffe de Moliere. Spectacol preluat de pe Canal France Internațional.
23,15 Gong! Evenimentele Scenei naționale.
23,45 Actualități.
23,55 Recomandări din programul de mâine.

MARȚI,
8 mai 1991

14,00 Actualități.
14,10 Horoscopul zilei.
14,20 Film artistic. Horoscopul. (Franța, 1988). Înregistrare de pe Canal France Internațional.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Confluente.
13,30 Avanspremieră TV.
13,40 Bijuterii muzicale.
14,00 Actualități.
14,10 Audio-vizual studio.
14,30 Documentar științific.
15,00 Medicina pentru toți.
15,15 Cheia succesului.
15,40 Preuniversitaria.
16,10 Telescoală.
16,40 Muzica pentru toți.
17,00 Conviețuire.
17,30 Forum.
18,10 Muzicorama.
18,30 Economia încotro?
19,00 Festivalul și concursul internațional al interpretelor cîntecului popular românesc „Maria Tănase” — Craiova, 1991 (ediția a XI-a). Transmisune directă.
19,35 Desene animate. Mighty Mouse.
20,00 Actualități. Cronica Parlamentului.
20,50 Telesport.
21,00 Telescinemateca. Oprirea obligatorie. (Franța, 1954). Premieră pe țară.
22,30 Salut, prieteni!

23,30 Serenadă.
23,45 Actualități.
23,55 Recomandări din programul de mâine.

MIERCURI,
29 mai 1991

10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.
10,20 Super Channel.
11,35 Desene animate. Lidia în jurul lumii.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Vîrsta a treia.
13,30 Avanspremieră TV.
13,40 Agenda muzicală.
14,00 Actualități.
14,10 Jazz-magazin.
15,00 Fotbal: FC Bacău — Inter Sibiu (meci retur în semifinalele „Cupei României”). Transmisune di-

rectă de la Bacău. În pauză: Tragera Pronoexpres.
16,50 Preuniversitaria.
17,20 Telescoală.
17,50 Reflector.
18,20 Festivalul și concursul internațional al interpretelor cîntecului popular românesc „Maria Tănase” — Craiova, 1991 (ediția a XI-a). Transmisune directă.
19,00 Cultura în lume.
19,35 Desene animate. Mighty Mouse.
20,00 Actualități. Cronica Parlamentului.
21,00 Fotbal. Finala „Cupei Campionilor Europeni”: Olimpique Marseille — Steaua Roșie Belgrad. Transmisune directă de la Barl. Comentează Dumitru Graur.
23,10 Film serial. Decalog. (Polonia, 1988). Premieră pe țară.
0,10 Universul cunoașterii.
0,45 Actualități.

JOI,
30 mai 1991

10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.
10,20 Super Channel.
11,35 Desene animate. Lidia în jurul lumii.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Interferențe.
13,30 Avanspremieră TV.
13,40 Recital: Trio „Axe” din Arad.
14,00 Actualități.
14,10 Mondo-muzică.
14,30 Kaleidoscop cetățenesc.
15,00 Arte vizuale.
15,40 Preuniversitaria.
16,10 Telescoală.

16,40 Muzica pentru toți.
17,00 Limba noastră.
17,30 Pro patria.
18,30 Piața și banii dv. TIB '91 în pragul deschiderii oficiale.
19,00 Știința în lume.
19,35 Desene animate. Mighty Mouse.
20,00 Actualități. Cronica Parlamentului.
20,50 Telesport.
21,00 Film serial. Dallas. Episodul 27.
21,55 În fața națiunii. Partidele politice.
22,35 Festivalul și concursul internațional al interpretelor cîntecului popular românesc „Maria Tănase” — Craiova, 1991 (ediția a

XI-a). Transmisune directă.
22,50 Simpozion.
23,50 Actualități.
0,00 Recomandări din programul de mâine.

VINERI,
31 mai 1991

10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.
10,20 Film artistic. Abătuți din drum. (Franța, 1988). Premieră pe țară, înregistrare de pe Canal France Internațional.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Oameni de lângă noi — sub semnul lui Iov.
13,30 Avanspremieră TV.
13,40 Divertisment internațional.
14,00 Actualități.
14,10 Armonii corale.
14,30 Casa și grădina.
15,00 Documentar artistic.
15,30 Tragera Loto.
15,40 Preuniversitaria.
16,40 Muzica pentru toți.
17,00 Emisiune în limba germană.
18,00 Invitatul săptămînii.
18,30 Festivalul și concursul internațional al interpretelor cîntecului popular românesc „Maria Tănase” — Craiova 1991 (ediția a XI-a).
18,45 Vîrstele peliculei.
19,35 Desene animate. Mighty Mouse.
20,00 Actualități.
20,40 Telesport.
20,50 Viața parlamentară.
21,15 Film serial. Destinul familiei Howard. Episodul 4.
22,10 Studioul „E”. Privatizarea în... proiect!

22,40 Studioul șlagărelor.
22,55 Gaudeamus. Emisiune cu și despre studenți; „La loc comanda!” sau medic și soldat — ipostaze ale fostului student la medicină.
23,40 Actualități.
23,50 Tele-top.
0,25 Jazz-fan. Portret muzical: Decebal Bădilă.
0,05 Recomandări din programul de mâine.

SIMBĂȚA,
1 Iunie 1991

9,00 Micul dejun TV. Horoscop; Muzică; Știri; Jocuri; Gimnastică; Rețete; Modă; Avanspremieră TV.

10,00 Actualități.
10,10 Descoperirea planetei. Parcuri și rezervații poloneze (I).
10,30 Top Baby-Star. Vă propunem în premieră topul muzical al celor mici, melodia preferată cîntată de copii pentru copii!
11,30 Fotbal: Olimpia Satu Mare — ASA Electromureș Tg. Mureș (derbiul seriei a III-a a diviziei B). Transmisune directă de la Satu Mare.
13,15 Istoria religiilor. Cultele Orientului îndepărtat (VII).
13,45 7 x 7. Evenimentele interne ale săptămînii.
14,15 Studioul muzicii ușoare.
14,35 Actualități.
14,45 Tele-club. Gala descoperirii animat; Reflecții rutiere; Șah; Duplex 30; Videocasetă muzicală.
16,00 Și ei sînt ai noștri! Sînt numiți „copiii nimănui”, dar și ei sînt ai noștri. Să-i ajutăm! În direct: Concert-spectacol de la Opera Română în duplex cu Studiourile 1 și 2 ale Televiziunii Române; Concertul de gală al Festivalului și concursului internațional al interpretelor cîntecului popular românesc „Maria Tănase” — Craiova 1991 (ediția a XI-a); Non stop live rock — din Parcul Tineretului din Capitală. Colaborează Florian Pittiș. Participă vedete ale muzicii ușoare, culte și populare, mari personalități ale vieții sociale, poli-

tice, culturale și sportive, invitați și artiști străini, reprezentanți ai cultelor, formații ale copiilor. Manifestarea este organizată pentru strîngerea fondurilor necesare construirii unui centru-pilot de recuperare neuropsihomotorie a copiilor handicapați. Telespectatorii vor putea suna la telefoanele anunțate pe parcursul emisiunii pentru a-și declara donațiile. Conturile Asociației pentru ajutorarea căminelor de copii sînt 45.10.7.8.82 — BNSMB — în lei 47.21.613.300.4 — BRCE — în valută.
La ora 20,00 ACTUALITĂȚI.
0,00 Actualități.
0,10 Film serial. Jake și Grăsanul. Episodul 19.

DUMINICĂ,
2 iunie 1991

8,00 Viața satului (I).
9,00 Micul dejun TV.
10,00 Actualități.
10,10 Abracadabra. O călătorie extraordinară în lumea poveștilor.
11,05 Film artistic în serial pentru copii. Tinerețe fără bătrînețe. (România, 1969).
11,30 Finala „Cupei României” la handbal masculin: Steaua — Universitatea Craiova (repriza a II-a). Transmisune directă de la sala „Floreasca”.
12,00 Lumină din lumină.
13,00 Viața satului (II).
14,00 De dor, de dragoste, de joc. Muzică populară.
14,30 Actualități.
14,40 Video-magazin.
17,30 Atlas.
17,55 Știință și imaginație. Băiatul și cîinele (SUA).
18,25 Convorbiri de duminică.
19,10 Film serial. Dallas. Episodul 28.
20,00 Actualități.
20,40 Film artistic. Cîntecște-ți tatăl. (SUA, 1973). Premieră pe țară.
22,20 Duminică sportivă.
22,40 Maeștrii. Viorica Cortez — scena și viața.
23,50 Actualități.
0,00 Show-ul de duminică. Sammy Davis jr.

În funcție de evenimentele la zi, Radioteleviziunea își rezervă dreptul de a efectua unele modificări.

VĂ DORIM VIZIONARE PLACUTĂ!