



## Peștele cel mare înghite pe cel mic

S-A ÎNTÂMPLAT ODATA SĂ FIE ZARVĂ MARE  
DEȘI LA ÎNCEPUT PĂREA UN LUCRU MIC  
S-A ÎNTÂMPLAT SĂ FIE ÎN LUME-O RĂSTURNARE  
CÎND PEȘTELE CEL MARE MÎNCAT-A PE CEL MIC.

S-A ÎNTÂMPLAT SĂ FIE O ZI DE IARNĂ LUNGĂ  
S-A ÎNTÂMPLAT S-AVEM SPERANȚA-NTRU UNIRE  
DARĂ SPERANȚA-I FADĂ, UNIREA E-O HIMERĂ  
CÎND BANUL — OCHI DE DRAC — PATRUNDE-ADÎNC ÎN FIRE!

S-A ÎNTÂMPLAT ATUNCI SĂ MOARĂ „PEȘTIȘORII”  
MINTIȚI ÎN GURA MARE DIN TELEVIZIUNE  
ȘI ASTFEL VRAJBA, URA, PĂTRUNSERĂ-N MULȚIME —  
APOCALIPS PĂRUT-A, CE-A FOST? SAU O MINUNE?

DECI AU MURIT „SCALARII” ȘI PEȘTIȘORI MAI MICI,  
IARĂ RECHINII ȚANTOȘI ADUNĂ AZI AVERI,  
CINE-S RECHINII AȘTIA? O MÎNĂ DE SLUGARNICI  
CE ÎL PUPAU ACOLO, PE „ALA”, PÎNĂ IERI.

ASTA-I POVESTEA NOASTRĂ REVOLUȚIONARĂ  
UN BÎLCI SAU O ISTORIE, UN LUCRU DE NIMIG  
DE CÎND E LUMEA — LUME, GRĂIEȘTE-NVĂȚĂTURĂ,  
TOT PEȘTELE CEL MARE, MĂNÎNCĂ PE CEL MIC.

Horățiu ALEXANDRESCU

## PEȘTIȘORUL DE AUR

### Teze și antiteze pe marginea basmului



Frumos, că fericirea pentru ei va începe în ziua în care o vor întâlni pe Ileana-Cosinzeana, iar bunăstarea materială atunci când Zîna cea Bună le va restitui comorile furate lor de Zmeul-Zmeilor. Ei mai cred de asemenea că Povestea unui om lenes este doar o poveste și nu a fost inspirată din realitate, la fel și despre Povestea Porcului.

Revenind la basmul pe care ne-am propus să-l analizăm, realizăm concret cele arătate mai sus, docilul nostru consumator de basme, ascultătorul — pentru că cele mai multe basme sînt ascultate în grup, nu citite — este în mai toate situațiile mut ca peștele, se dă la fund cînd e cazul să ia o inițiativă sau să facă ceva concret, înghite orice nadă, fie ea cît de ieftină, iar în cele din urmă cade în plasă. Este chiar mîndru de confortul lui artificial din acvariu, de faptul că primește hrană și l s-a introdus curent electric. Starea de captivitate și lipsa libertății sînt totuși uitate. Peștele se uită mirat prin peretele de sticlă la cel care-l privește cu indiferență și compasiune, dar care se mișcă liber prin întreg spațiul camerii.

Să facem apel la un fragment al basmului pentru a ne împropria memoria cu litera textului: „A fost odată ca niciodată, că de azi și nu s-ar povesti. Pe

Sorin OPREA

(Continuare în pag. 2-a)

## PEȘTEALA

Ee, cum-necum, o peștirăm. Că ne stă în singe. Și încă rău de tot. Mai întii, granițe deschise și teroare cu teroriști de carton. I-a descoperit repede Televiziunea alarmată de Brațeș — Bau — Bau. Apoi, toți derbedeii au dat buzna. Ai noștri să iasă, ai alorlași să intre. Curat integrare în Europa! După aia procesul revoluționar al peștelii a continuat. „Vrem peșteală de piață” — s-a strigat în Piață, la Intercontinental, și prin alte piețe cu microfoane și porta-voce. Și a venit peșteala. Cu lefuri scrise elegant, cu cifre multe și cu buzunare goale. Marfă în magazine, ajutoare, arme, crime, violuri, Tg. Mureș, Cofariu, Piața... aia cu balconul, excursii cu lămpașe, bișnițarie, Consiliul European, cer deschis, Trandafir și trandafirași, săgeți, ochi înrăiți privind cu ochelari verzi asociați la diagonale și centuri milităroase, greve, vizite particulare și nu prea, bădia Mișu, papa „Papion”, nenea „Zimbilă...” Toți și toate componente ale peștelii. Peșteala cea mare nu a venit! Mai întirzie. Mai va pînă vom avea, vezi Doamne, o demo-peșteală autentică. Mai va pînă cînd peștii parlamentari ne vor dărui o constituție peștită gata după alea multe occidentale — de parcă bunul simț al românului are nevoie neapărat de sfatul lui „barbă cot de la naiba în praznic!” Cel puțin așa ne spune pre limba lui neaș, bădia Antonică Iorgovan, la „Tivișou”. Pre vre-

murile cînd exista defunctul Uascr, nu grăia așa de fain. Pe atunci scria. La drept! Domniilor să lăsăm astea! Vrînd — nevrînd, ne-am peștit oricum. Ce să mai facem! Tot momeli mușcăm. Unchiul Sam și Unchiul Vanea și Monsieur nu prea se grăbesc să ne întindă altceva decît plase leftine cu găuri mari, „de piață”, și sfaturi răsuflete. Ceva gen „cum să facem și să dregem”. Ce? Nu mai vorbesc de Betty, regina, de Sir al el, și de Herr...

Măi oameni buni, cînd oare vom da odată de-a azvirlita cu „peștii revoluționari” pentru ca adevărații revoluționari să facă ordine în țara asta năpăstuită de stelele cu cinci sau șase colțuri? Că stelele ne-au mîncat zilele nu alta, și traiful. Doamne, dă odată alegerii! Să scape biata țară de rîme, rechini, caracude, loștrițe, știuci și alte pisici de mare veninoase sau țiritoare pe mișcătoarele nisipuri.

Horățiu ALEXANDRESCU



# RÉLACHE

SUPLIMENT AL ZIARULUI „ZORI NOI”

# CARASUL

## Tovarăși!

Cît pește poți să prinzi într-o viață? Dacă ar fi să ne luăm după relatările pescarilor, mai mult sau mai puțin amatori, cantitatea de pește prins ar depăși de multe ori „septelul” existent sub luciul de apă, în prezent și în viitorul previzibil. Dar să nu ne luăm după pescari. Sintem sătui de poveștile noastre.

## Tovarăși!

Pentru a ajunge în final la „cuvîntul care spune adevărul” cred că ar fi mai bine să punem invers problema: cît pește pierde omul în viață? Datele statistice care ne-au fost puse la dispoziție atestă clar că două specii dețin ponderea: la tinerete — somnul, la bătrînețe — carasul. Pierdere e un feț de a spune pentru că natura lucrează totdeauna în compensație. Cînd ai cu ce, n-ai cu cine, cînd ai cu cine, n-ai cu ce. Dorința însă — de somn e vorba — rămîne intactă. Lipssește doar posibilitatea fizică de a o pune în practică.

## Tovarăși!

O anumită parte a presei a realizat încasări frumoase în perioada dezmățului așa-zis democratic, care continuă, după toate aparențele, și în zilele noastre vinzînd, la prețul unui sprîț, fițuici cu poze de prostituate și povești cu peștii lor. Nu a fost încă dezvăluit faptul că respectivii sînt din specia numită caras. Acest pește are un comportament contradictoriu, brzar chiar. Cînd se află în preajmă o sirenă larg zîmbitoare, cu decolteu maxi și... coadă mini, zvicnește nervos și ritmic,

bătîndu-se cu cărămînda-n burtă: „eu răspund, eu răspund!”, această expresie, vizînd consecințele unui viol. După consumarea reală sau în imaginație a actului (uneori în deplin consens cu partea „din contră”) corpul său, găunos și cavernos, capătă o consistență flască, dimensiunile dorso-ventrale și longitudinale, pînă la înotătoarea anală, scad vertiginos, iar centrul de

## Stimați tovarăși!

Carasul este răspîdit pe un areal geografic vast, dispunînd de un imens arsenal de sorto-tipo-dimensiuni. În zona Africii, cel mai popular este tipul robust, de o culoare întunecată, tinzînd spre negru, foarte apreciat în Europa și protagonist de



greutate își schimbă localizarea, căutînd apropierea de soț (sau subsol).

## Dragi tovarăși!

Explicația științifică a acestui fenomen nu a fost încă găsită. Totuși există ipoteza că acești pești, nedispunînd de aj doilea sistem de semnalizare — limbajul articulată, propriu ființelor superioare — exprimă în felul lor desolidarizarea de suportarea în comun a unei suprasarcini supărătoare. Altfel spus, eventuala sarcină ulterioară cade exclusiv în capul capului răutăților. Tradusă într-o sintagmă pur umană, această atitudine ar suna cam așa: „Treaba ta! Treaba ta!”

suprarenale finalizate, în cea mai mare parte, la secția obstetrică-ginecologie a spitalului subacvatic, spre indignarea profundă a taților de familie onorabile, care văd periclitat viitorul speciei, mai ales că durata medie de viață în stare activă rar depășește 40 de ani.

## Stimați tovarăși și pretini!

S-a încercat cultivarea in vitro dar la trecerea în cîmp au apărut pe arătură numai capete de pește, coada rămînînd mereu în urmă. Reproducerea în captivitate nu a dat nici un rezultat intrucit, în locurile de detenție, legea prevede ca exemplarele mascul să fie separate de femele. Cercetările continuă, testîndu-se în acest sens și eficiența unei punși trase peste capul peștelui, pentru a evita contaminarea reciprocă. Aceste punși prezintă însă incovenientul că sînt grele la purtat. Înlocuirea lor cu preparate de sinteză, deși se practică, nu este recomandabilă înainte de vîrsta de 13 ani, cînd solzii ating faza matură, prin imitarea adulților. Încheiem aici, deocamdată, relatările din fascinantă lume a peștilor cu promisiunea de a reveni numai la cererea publicului cititor.

Ștefan DINLUME



## Listă de buzate

(DIN GREȘELILE UNEI DACTILOGRAFE)

- Rateu de iepure ☆
- Cață pe varză ☆
- Frintură de căprioară ☆
- Rănituri de porc ☆
- Cazan la cuptor ☆
- Dulii cu carne de mistreț ☆
- Iepure împăcat ☆
- Budincă de cucu ☆
- Gilcă cu măslin ☆
- Pateu de cață ☆
- Crac prăjit ☆
- Rasoț de domn ☆
- Suflet de morcov ☆
- Moșii umplute ☆

## MARELE PEȘTE

### Julio Iglesias sau „amantul ideal”

După 4 ani de muncă în studiourile din Miami, Los Angeles și New York și după o depresiune psihică, pentru a cărei contracarare s-a refugiat printre indieni, Julio Iglesias revine la viață și la lumină, printr-un turneu efectuat pe cinci continente, depășînd, astfel, pe Frank Sinatra (patru continente). El își anunță noile „nopti cu soare”. După o perioadă sumbră, în care a încercat să se redreseze în deșerturile luminoase ale Marocului, Iglesias reintră puternic pe scenă, prin noul său album „Starry Night” în care, printr-o primă dată, cîntă în engleză. „If You Go Away” este cîntecul care îi va readuce imensul public, precum și o vînzare de peste 500 de milioane de exemplare din noul disc. Acest „ultim romantic” revine, așadar, puternic în inimile tinerelor sale admiratoare. Într-un studiu foarte serios, efectuat de revista „Esprit” care îi dedică 10 pagini, el este descris ca un seducător de dublă detenție, dîndu-i imagine virilității unui fotbalist și considerîndu-l, în fine, ca fiind „idealul amant spaniol”. Orice s-ar spune, Julio Iglesias este și acum același curtezan cu chip luminos și zîmbet șarmant, celiatîndu-se cu propria-i confidență, făcută unui jurnalist de la „Paris-Match”, anul trecut, la Miami. „Aș vrea să am un băiat, un fiu care să-mi dea un impuls, un sens muncii mele. Viața mea nu este aceea a unui

superman. Imi place, desigur, să mă distrez după fiecare concert. Eu sînt o persoană foarte complicată, care iubeste dragostea, dar, credeți-mă, oricît ar părea de surprinzător, nu e chiar așa de simplu să „racolecti” o ade-vărată dragoste. Eu imi asum toate riscurile și mă simt admirabil întotdeauna, în postura de înamorat”. Iată confesiunile făcute de cel care a fost denumit „seducătorul secolului 20”. De altfel, el însuși declară că „sînt un profesionist, un profesionist al femeilor”.

La Marrakesh, Julio Iglesias își propune, la cei 47 de ani ai săi, un obiectiv: „Nu vreau să-mi pierd capacitatea de surprindere. Aș vrea să fiu clasat precum un vin vechi veritabil, de la 1 la 10. Personal, consider că sînt cam la 7 și aș fi fericit să mai adaug încă 3 puncte, pentru a atinge perfecțiunea”. Dar perfecțiunea pentru Iglesias o reprezintă — într-un original și revelator exemplu — un vin produs în 1961 și aflat în pivnițele regale ale regelui Juan Carlos, un admirator și foarte bun prieten al său.

Ultimele noutăți din cariera lui Julio Iglesias ar fi un impunător concert la Las Vegas (SUA) urmat de un turneu mai lung în țări din America Latină. Pe cînd și în România, don Julio?

Tiberiu VINȚAN

## Guralive

- Li frecă ridichea de-i ieși untul.
- Preferințe: cîinii pentru covrigi și pupezele pentru colaci.
- Între carnea de porc de ciine și cea de vită încălțată nu e nici o diferență.
- Fripturistul umblă după un os de ros.
- Dialog. „Chelner, o bere și-un creier pane, te rog!” „N-am creier domnule!”
- Mierea este de două feluri: de albine și de cine știe ce.
- În cuptor nu se coc planuri de răzbunare.
- L-au „pescuit” la mare. Era un pește gras.

## Peștișorul de aur

(Urmare din pag. 1)

vremea cînd plopul nu făcea pere și nici răchita micșunele (n-aveau cum pentru că nu era democrație), cînd porcuț facea vizite de lucru prin fermele satelor, iar vaca umbla pe tocuri și cu blană de vulpe argintie, cînd nu existau nici greve, nici șomeri, iar mitingurile se țineau doar la Curte, în cadrul organizat. A fost pe vremea aceea un împărat și o împărăteasă. Și aveau ei palate multe și toate poleite în aur. Pînă și robinetele de la baie erau din aur. Și îndrăgeau ei mult petrecerile, serbările cu alai și vînătoarea. Au străbătut ei întreaga lume în lung și-n lat, întorcîndu-se de fiecare dată cu brațele încărcate de cadouri. Singurul lucru care le lipsea era Peștișorul de aur, despre care auziseră că ar trăi într-o mare (nu adunare națională!) și că fiind fermecat ar



avea puteri absolute. Mai din curiozitate, mai din ambiție, împăratul dădu ordin pescarilor să-i aducă peștele de aur. E adevărat că peștii îi îndrăgeau pe împărat, deoarece acesta făcu ce făcu și confrății lor dispărură din rafturile magazinelor, chiar și cei din conserve. Să nu mai vorbim de cele necesare pregătirii lor la tîgăie (ulei, mălai, ouă...). Așadar, aceștia organizau uneori cite o manifestare în semn de omagiu, la care se bătea din palme și se strigau lozinci: „Împăratul pe cer e./ Și-ocrotește peștele!”. Dar aflînd de la pescari că acesta dorește să captureze pe mai marele lor, Peștișorul de aur, împreună cu aceștia organiză o vînătoare, la care împăratul avu un „accident” și muri.

Ne oprim aici cu depănarea firului povestirii, deoarece, ca orice lucrare a genului popular oral, aceasta a cunoscut o nouă

variantă, mult mai originală, care a fost implementată în rîndul cititorilor imediat după ce ea a fost emanată de creatorii săi. În noua sa formă, basmul se conturează tot în jurul căutării Peștișorului de aur, care însă de data aceasta va face minuni pentru toată lumea, nu doar pentru împăratul cel rău. Așadar, cei mulți și săraci așteaptă izbăvirea tot la capătul de lemn al undiței, în timp ce pescuitorii în ape tulburi, încearcă să tîmăie mușchetul pregătit pentru saramură. Mereu cu speranța că Peștișorul de aur se va arăta în sfîrșit și că le va îndeplini toate dorințele, ascultătorii cumînți vor adormi în poala bunicii, cu stomacul și buzunarele goale, dar fericiti că nici capra vecinului nu mai are trei iezi, iar scufița roșie nu mai este obligatorie în sezonul de pescuit, nici chiar pentru pescarii cu față umană... Noapte bună, copii!

# PORUMBELUL, simbol al păcii și prieten al omului

Porumbelul — această pasăre gingașă, pildă de atașament și dragoste față de perechea lui și de puii săi — a fost de totdeauna aducătorul veștilor bune, dătoare de speranță, mesagerul dragostei și bucuriei, simbolul păcii și al prieteniei.

Cu peste 2000 de ani î.e.n., încă de la fenicieni — care considerau porumbelul ca întru-chipare a zeiței Astarte — cultul față de „pasărea sacră” s-a extins și la alte popoare din Orientul Apropiat. În Persia porumbeii erau crescuți în temple și la curțile imperiale, ca simbol al purității și blîndeții. În Egipt, încoronările și festivitățile de la curțile faraonilor erau marcate prin lansări de porumbei, din chiar spatele tronului. Puțin mai târziu, tot prin porumbei erau transmise în imperiu diferite ordine și înștiințări. Unul din faraoni a trimis unui prieten în 1800 de cireșe, folosind, pentru transportul lor, 600 de porumbei. Marinarilor egipteni își anunțau înapoierea acasă de pe mări, dînd drumul din apropierea țărîmului, porumbeilor pe care îi luaseră în călătorie. Grecii le foloseau calitatea de inegalabili poștași, pentru anunțarea rezultatelor Jo-

curilor Olimpice. Și romanii îi foloseau pentru misiuni asemănătoare, informînd poporul despre victoriile din războaie. Mai apoi, Iuliu Cezar (100—44 î.e.n.) a organizat chiar, în timpul răz-

sosească și ajutoare. În felul acesta rezistența s-a revigorat, iar spaniolii au fost nevoiți să se retragă.

În 1849, în timpul asediului Veneției, cunoscuții porumbei din

În primul război mondial (1914—1918), în luptele de la Verdun, cînd armatele germane începuseră să folosească arma chimică, comandantul Raynal, aflat în Fortul Vaux, a cerut

germană nu se mai putea ridica la suprafață, ceea ce condamnă echipajul la moarte sigură, în fundul oceanului. Spre norocul acestor oameni, în submarin existau 2 porumbei călători care au fost introduși în capsula de salvare, iar aceasta ridicată la suprafață prin tubul lanstorpilă și porumbeii eliberați; unul din ei — o porumbiță — a reușit după un zbor de câteva sute de kilometri deasupra oceanului frîmîntat de furtună, să ajungă la baza unde a fost interceptat mesajul în care erau indicate coordonatele locului unde se afla submarinul avariata, făcînd astfel posibilă trimiterea de ajutoare pentru salvarea oamenilor din submarin. Pentru această faptă de eroism, porumbița-mesager a fost înscrisă ca membru al echipajului și distinsă cu cea mai înaltă decorație militară engleză.

Dar despre faptele de arme ale porumbeilor-eroi s-a mai scris. Ceea ce se cunoaște, se pare, mai puțin, sînt serviciile pe care le-au adus și le prestează și în prezent aceste păsări — numite de unii mesageri, de alții poștași — presei, navigației, marii finanțe etc.

Ioan VELICA

## DIN APA, ÎN AER

boaielor galice, un serviciu de poștă militară prin ștafete de porumbei — în care scop a construit din loc în loc, între Țara Galilor și Roma, turnuri speciale pentru creșterea și pregătirea porumbeilor călători.

În anul 1574, informațiile transmise prin porumbei celor ce se aflau în Leyda — oraș asediat de oștile spaniole ale lui Francesco de Voldes, care tăiasse toate căile de acces în oraș, pentru a-și obliga adversarii să capituleze din lipsă de apă și hrană — porumbeii au adus știri care digurile din jur au fost sparte, și că, deci, apa va veni iar odată cu ea aveau să le

plăcea San Marco și-au îndeplinit cu succes funcția de mesageri ai localnicilor. În 1870—1871, în cursul războiului franco-german porumbeii au înscris în istoria Franței o pagină de glorie: din Parisul asediat de oștile prusace au fost scoși cu balonul „Le Washington” un număr de porumbei călători care, apoi, au adus serviciu deosebit, de ordin militar și moral, transportînd peste 150 000 de mesaje oficiale și sute de mii de scrisori particulare, folosindu-se microfotografia. În amintirea serviciilor aduse de acești porumbei, la Paris, în Place des Ternes, a fost ridicat un monument închinat lor și columbofililor din anii 1870—1871.

ajutoare prin intermediul porumbeilor călători. În mesajul trimis ei scria: „Ne menținem încă. Primim atacul cu gaze periculoase. Trebuie să ne eliberăm de urgență. Deschideți-ne imediat comunicația prin Souville. Acesta e ultimul meu porumbel”. Acest porumbel, cu nr. matricol 787-15 trece prin nori de gaze, sosește la porumbăria sa grav intoxicaat, i se ia mesajul și apoi moare. Dar porumbelul-soldat își îndeplinește datoria. Oamenii de bine au ridicat în memoria acestui porumbel un monument în orașul Verdun.

În anii celei de-a doua conflagrații mondiale un submarin englez, grav avariata de aviația

## PEȘTELE ȘI LAMPA

De cînd lumea și pămîntul au existat pești. Dar au existat și pescari. Mai mult sau mai puțin pricepuți. Toți animați de dorința, uneori obsesivă, de a prinde peștele cel mare. N-a existat niciodată o dimensiune anume care să definească peștele cel mare. Oricare dintre pescari a încercat ca peștele prins să fie cît mai mare. Dacă nu a fost, l-a făcut ei în cercul său de prieteni, dar mai ales între pescari. Și de aici s-a născut legenda cu lăudăroșenia pescarului. Unii spun că nu există pescar care să nu fie lăudăros. Pescarii afirmă că nimic nu e laudă din ceea ce spun ei. Și fiecare se crede cît mai bun pescar, fiecare consideră că el a prins cel mai mare pește. Iată numai un exemplu, cu o întimplare hazlie de-a dreptul pescărească. Doi buni prieteni, oameni în vîrstă, dar pescari împătimiti, au ajuns din nou împreună pe malul bălții. S-au așezat la o distanță apropiată unul de altul, au aruncat cîrligul cu momeala în apă și au început așteptarea. Nici un pește n-a vrut să muște din momeala. După o bucată bună

de timp cei doi încep să depene amintiri din viața de pescar. Primul spune: „Prieten, cînd am fost acum trei săptămîni la pescuit, am prins 20 de pești, care mai de care mai frumoși și mai mare ca celălalt. Dar surpriza a venit la al 21-lea pește.



Am văzut eu că am agățat ceva mare. Dar n-am crezut că va fi chiar așa. Am scos la suprafață un pește de un metru. A fost cel mai mare pește ce l-am prins. Prietenul n-a spus nimic, dar, după un timp, supărat, îl întreabă: „L-ai măsurat? A avut chiar un metru?”. „Sigur” — răspunde celălalt. „Ei, prietene, — revine al doilea, asta nu-i nimic. Acum o lună am fost la pescuit noaptea. Am luat cu

mine o lampă de vînt. Dar din neatenție am scăpat-o în apă. Și n-am mai găsit-o. Am plecat acasă și mi-am luat gîndul de la ea. Pește două săptămîni m-am dus în același loc. Am aruncat cîrligul în apă, am așteptat, am simțit că s-a agățat ceva”. Am tras cu grijă și ce crezi că am scos? Lampa, lampa mea pierdută cu două săptămîni în urmă”. „Ei, și ce mare lucru că ai pescuit o lampă” — zise prietenul său. „Da, e mare lucru, pentru că lampa era tot aprinsă”, răspunde celălalt. „Și chiar era aprinsă?” — spuse colegul după un timp. „Sigur că da” — răspunde celălalt.

Pe la sfîrșitul zilei, cei cu peștele zise: „Auzi, peștele meu nu avea chiar un metru, avea ceva mai puțin”. Celălalt nu zise nimic. Mai târziu primul zise iar: „Cred că peștele meu avea vreo 80 de cm”. Celălalt iar făcu. Dar la plecare acasă îi zise: „Mai scade și tu vreo 30 de cm din peștele tău și sting și cu lampa”.

Să mai spună cineva că pescarii sînt lăudăroși...

Un pescar amator

## Din culisele fotbalului

### PEȘTII DIN TRIBUNA

Se apropia ziua meciului. Urma etapa cu Felix, derbiul codașilor și meciul pentru desemnarea golgeterului. La mijloc — interese. La margine — interese. Pentru hotei trebuia vorbit de miercurea. Aici urmau să vină ei... cei trei.

La gară, mersul trenurilor anunța sosirea lui 347 cu 40 minute întârziere. Cabana era zugrăvită ca pentru oficialitățile NATO. Urma războiul. La masa din colțul din dreapta, la crîmă „Poiana” doi necunoscuți săgetau viitorul cu cele două sacose pe umăr, gen diplomat, așteptînd ora închiderii și sosirea peștilor. Pești care, pe urmă, în tribună, tresăreau în timpul meciului ca la explozia unei grenade sub propriile picioare. De la Reșița nu soseă nici o veste. Vineri, ultima zi, ultima oră, ultima întîlnire. Simbătă trebuia transmis răspunsul aranjamentului direct la primul RĂTERCES (adică prim-peștele de la partid) care, roșu la față, în chip de nevinoavaț le spunea întotdeauna scurt: „este ultima în care mă mai bag”. Pe marginea trotuarului sergentul aștepta vinatul bănuț dar nu cunoscut. Din gară se auzi șuieratul lui 347. În Dacia neagră se urcară cei trei, în negru, pentru bani negri, făcînd zile negre echipei din Vest, pentru cele câteva sute de solzi — onorari și onorant — în lumea întrelopă. Un păienjenis robust și inodor atrăgea în plasa lui valoarea mediocră a satisfacției plăcerii și uzurpării. Lăcomia și



sfidarea erau singurul statut în fața căruia peștii mai mari înnotau în putreda afaceri nedescoperită, etalîndu-și cămășile albe la toate întîlnirile protocolare, pentru salvarea echipei. Icre negre, morun și știucă, vin și tîmiiie garniseau cabana unde, după comedie, nu actorii, ci detracorii își populau burțile cu bunătățile pregătite cu apă de izvor care nu naște pești. Doar ei trebuiau să înoate în vârtejul vremurilor apuse, după ce în tribună gîndeau ca peștiișorii.

A doua zi, după răsăritul soarelui, vîntul mătura bănujelile și, pentru ca Legea 18 să aibă hrană, apăreau din burta lor alte cabane, alte vile, alte mașini, alte afaceri. Printre noi, în tribună, cu minile curate după terminarea fiecărei partide, oftau. Ce meci greu a fost!

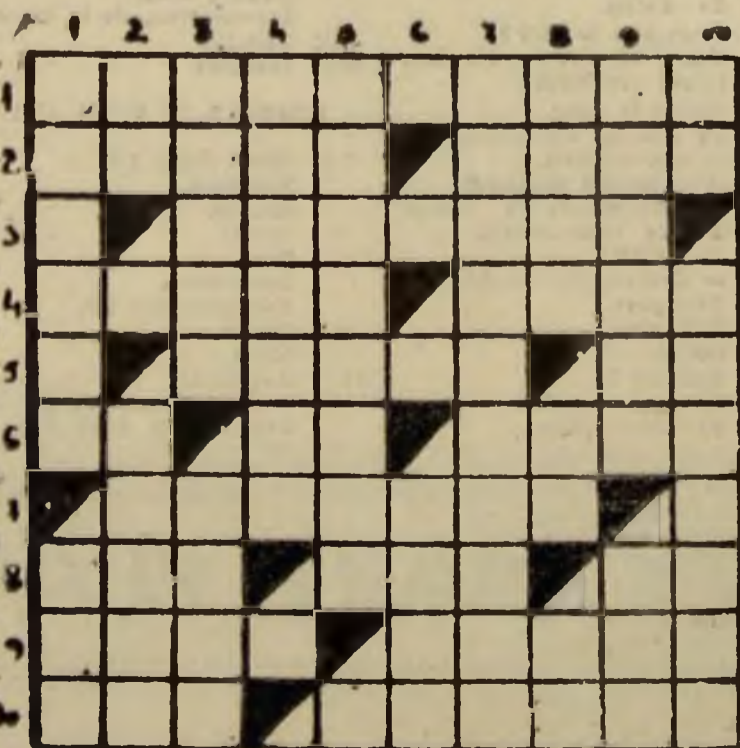
Dorel NEAMTU

## REBUS REBUS REBUS

ORIZONTAL: 1) O avară, o apucătoare ajunsă serial; 2) Lăcăr mare, fără bluză, stă de pază — Unul ici, unul colea; 3) Formă tematică de călătorie în autobuzele AŪTL; 4) Habar n-are să înoate, dar de puț are grijă (pop.) — Prepoziție metalică, bună conducătoare de energie; 5) Obiect — Prepoziție albastră; 6) Nae Pescaru — Crud la mijloc — Cerc în piață plin cu flori; 7) Băț de raze; 8) Entuziasm plin de dușmănie — Venețian ajuns parte la teatru — Și de mare, tot dobrogean rămîne; 9) Rimă în cîrlig — Disde-dimineată lacrimă în floare; 10) Ataman în cap, stă pe mulinetă — Paznic să nu vină vulpile la pește.

VERTICAL: 1) La fund de mare — Aia-i singură; 2) Alimentație publică — Lupe de mare sau rechin, tot aia e; 3) Din șalău e cel mai bun, chiar de-i fușerit — În zonă, acolo unde dorm vapoarele; 4) Suprafață ce exclude pești și înolț; 5) Un pește ajuns de bătaie de joc; 6) Substantiv tematic defectiv de singular care amintește de China; 7) Fricos — nevoie mare, aspic la o adică; 8) Broască — Șmecherăș — Două rubine! 9) Plantă (po.) — Posedă; 10) Exclamația ăluia cu căței — La „agățat” îl vezi mereu, sportiv, dar nu-l afemeiat;

### ARE BALTA PEȘTE...



## SPORTUL PE APE

● Originea vîslirii se pierde undeva în negura timpului. Între plutirea pe mările și oceanele lumii și concursurile ce urmau să apară, ca o vespnicie a sportului, cei care au fost mereu în față erau peștii. Istoria spune că primul concurs de canotaj din lume a avut loc în anul 1756, cînd un anonim al apelor s-a încumetat să străbată pe Tamisa distanța dintre Londra și Chelsea. Recordul rezistă pînă în anul 1829, cînd echipajele universităților Oxford și Cambridge s-au întrecut în prima cursă ce avea să devină apoi tradițională.

● Canotajul începe să ia forme organizate și în alte țări europene. Din 1900 este cuprins în programul Jocurilor Olimpice.

● La români, canotajul este unul dintre cele mai vechi sporturi. Prima mențiune se face în 1762 în lucrarea „Dia etetica” (M. Ștefan).

● În 1856 are loc primul concurs pe Dunăre, la Galați, în 1863 la Timișoara, iar în 1866 — Sulina găzduiește și ea un mare concurs.

● Anul primei participări internaționale a românilor la un asemenea concurs este 1912, la Istanbul. De atunci învingătorii apelor au adus țării mari și importante trofee.

# PROGRAMUL

## SAPTĂMÎNAL TV

### LUNI, 24 Iunie 1991

- 14,00 Actualități.
- 14,10 Horoscopul zilei.
- 14,20 Worldnet USIA. Economia S.U.A.
- 15,20 Civilizația montană. Cazuri și necazuri în județul Sălaj.
- 15,50 Copiii noștri — viitori muzicieni.
- 16,15 Patrimoniul.
- 16,40 Avanspremieră săptămînală.
- 17,00 Emisiune în limba maghiară.
- 18,30 Repriza a treia. Emisiune sportivă.
- 19,00 Tezaur. Tinerete fără bătrînețe și cinste fără de moarte: Concursul internațional de folclor al tineretului și studenților, Costinești, 1991.
- Realizator: Marioara Mureșescu.
- 19,25 Desene animate. Aventurii spațiului. Înregistrare de pe Canal France International.
- 20,00 Actualități. — Cronica Parlamentului.
- 20,50 Teatru TV. Ce zi frumoasă! de Michel de Ghelderode. Premieră pe țară. Traducerea Sanda Diaconescu.
- In distribuție: Mitică Popescu, Valentin Teodosiu, Eusebiu Ștefănescu, Mihai Dinvale, Constantin Dinescu, Ion Chelaru, Petre Gheorghiu, Lirina Mazanitis, Nicolae Dinică, Ion Henter, Petre Moraru, George Ulmerl.
- 22,30 Gong I. Emisiune de critică și actualitate teatrală.
- 23,10 Monumente românești în orizontul UNESCO. Mănăstirile Bucovinei. (I)
- 23,56 Campionatul european de baschet masculin: Italia — Grecia. (Repriza a II-a)

- 13,30 Avanspremieră TV.
- 13,40 Bijuterii muzicale.
- 14,00 Actualități.
- 14,10 Audio-vizual studio.
- 14,30 Documentar științific. Medicina pentru toți. Epilepsia — diagnostic și tratament.
- 15,15 Cheia succesului.
- 15,40 Preuniversitaria.
- 16,10 Teleșcoală. Curs de limbă franceză. Curs de limbă rusă.
- 16,40 Muzica pentru toți. Dialog cu iubitorii muzicii ușoare.
- 17,00 Conviețuiri. Minoritatea slovacă.
- 17,30 Forum.
- 18,10 Tele-discul muzicii populare.
- 18,30 Studioul „E”. Privatizarea... deocamdată.

- 16,40 Muzica pentru toți.
- 17,00 Tragerea Pronoexpres.
- 17,10 Campionatul european de baschet masculin: Polonia — Spania. (Repriza a II-a).
- Tranzițiune de la Roma.
- 18,00 Reporter '91.
- 18,30 Cultura în lume. Desene animate.
- 19,05 Aventurii spațiului. Înregistrare de pe Canal France International.
- 19,30 Actualități. — Cronica Parlamentului.
- 20,25 Fotbal: Universitatea Craiova — F.C. Bacău.
- Finala „Cupel Românelor”. Transmițiune directă de la Stadionul Național. Comentator Cristian Topescu.

- 22,40 Romanța amintirilor. Ioana Radu.
- 22,55 Simpozion.
- 23,55 Actualități.
- 0,05 Recomandări din program.

### VINERI, 28 Iunie 1991

- 10,00 Actualități.
- 10,10 Horoscopul zilei.
- 10,20 Film artistic. TULSA. (SUA 1949) Premieră pe țară. Cu: Susan Hayward, Robert Preston, Pedro Armendariz, Lloyd Gough.
- 12,00 Ora de muzică.
- 13,00 Oamenii de lângă noi.
- 13,30 Avanspremieră TV.
- 13,40 Divertisment internațional.

- 10,30 Dodo-ring. Concurs de dansuri de societate pentru copii.
- 11,30 Istoria religiilor.
- 12,00 Ora de muzică.
- 13,00 7x7. Evenimentele interne ale săptămîinii.
- 13,30 Avanspremieră emisiunilor de la sfîrșit de săptămîna.
- 13,40 Studioul șlagărelor.
- 14,00 Actualități.
- 14,10 Tele-club.
- 16,30 Mapamond.
- 17,00 Atletism — finala „Cupel Europei” (prima zi). Transmițiune directă de la Frankfurt. Comentator Dumitru Graur.
- 18,00 Încearcă-ți norocul! Joo de ruletă.
- 19,00 Melodii îndrăgite.
- 19,15 Telesciclopedia.
- 20,00 Actualități.
- 20,35 Film serial. Jake și Grăsanul. Ultimul episod.
- 21,40 Finala Campionatului european de baschet masculin. Transmițiune directă de la Roma.
- 22,20 Antologia umorului românesc. Serie nouă: Episodul „Grădini și cafenele ce lebre de altădată”.
- 0,10 Actualități.
- 0,20 Film artistic: Au căzut la datorie. (SUA, 1941). Premieră pe țară. Cu: Eroll Flynn, Olivia de Havilland, Arthur Kennedy.

## 24 Iunie — 30 Iunie

- 19,00 Muzicorama.
- 19,35 Desene animate. Aventurii spațiului. Înregistrare de pe Canal France International.
- 20,00 Actualități. — Cronica Parlamentului.
- 20,50 Telecinemateca. Nu s-a întîmplat nimic! (Ceho-Slovenia, 1988). Premieră pe țară. Cu: Jana Brejchova, Te-reza Brodska, Jan Kacer, Jan Potmesil.
- 22,30 Salut, prieteni! Fără prejudecăți. Fără ipocrizie. Fără interdicții. Gala tinerilor actori — Costinești 1991.
- 23,20 Actualități.
- 23,40 Campionatul european de baschet masculin: Italia — Franța. (Repriza a II-a) Transmițiune de la Roma.

- 22,20 Film serial: Decalog. (Polonia, 1988) Premieră pe țară. Cu: Maria Koscialkowska, Teresa Marczevska.
- Episodul 8.
- 23,30 Drumuri în memorie.
- 23,50 Actualități.
- 0,00 Recomandări din program.

- 14,00 Actualități.
- 14,10 Armonii corale.
- 14,30 Casa și grădina.
- 15,00 Frumoase plaiuri românești.
- 15,30 Tragerea Loto.
- 15,40 Tele-vacanță școlară.
- 16,40 Muzica pentru toți.
- 17,00 Emisiune în limba germană.
- 18,00 Invitatul săptămîinii. Emisiune de Emanuel Valeriu.
- 18,30 Cîntecul inimii mele.
- 18,45 Virstele peliculei.
- 19,35 Desene animate. Aventurii spațiului. Înregistrare de pe Canal France International.
- 20,00 Actualități.
- 20,35 Viața parlamentară.
- 21,00 Film serial. Destinul familiei Howard. Episodul 8.
- 21,55 S.O.S. industria românească! Cu „Dacia” în... economia de piață.
- 22,25 Gaudeamus.
- 23,10 Actualități.
- 23,20 Campionatul european de baschet masculin: semifinala a doua. Transmițiune de la Roma.
- Tele-top
- 0,35 Jazz-fan.

### JOI, 27 Iulie 1991

- 10,00 Actualități.
- 10,10 Horoscopul zilei.
- 10,20 Super Channel.
- 11,35 Desene animate. Lidia în jurul lumii.
- 12,00 Ora de muzică.
- 13,00 Interferențe. Între credință și ateism.
- 13,30 Avanspremieră TV.
- 13,40 Recital muzical.
- 14,00 Actualități.
- 14,10 Mondo-muzica.
- 14,30 Caleidoscop cetățenesc.
- 15,00 Arte vizuale.
- 15,40 Preuniversitaria.
- 16,10 Teleșcoală. Curs de limbă engleză. Curs de limbă spaniolă.
- 16,40 Muzica pentru toți.
- 17,00 Limba noastră.
- 17,30 Pr. Patria.
- 19,30 Economia îngroțită! Avanspremieră TV: „Avem sau nu nevoie de petrol românesc?”
- 19,00 Știința în lume. Esșuri animate. Aventurii spațiului. Înregistrare de pe Canal France International.
- 20,00 Actualități. — Cronica Parlamentului.
- 20,50 Telesport.
- 21,00 Film serial. Dallas. Episodul 35.
- 21,55 În fața națiunii. Partidele politice.

- 14,00 Actualități.
- 14,10 Armonii corale.
- 14,30 Casa și grădina.
- 15,00 Frumoase plaiuri românești.
- 15,30 Tragerea Loto.
- 15,40 Tele-vacanță școlară.
- 16,40 Muzica pentru toți.
- 17,00 Emisiune în limba germană.
- 18,00 Invitatul săptămîinii. Emisiune de Emanuel Valeriu.
- 18,30 Cîntecul inimii mele.
- 18,45 Virstele peliculei.
- 19,35 Desene animate. Aventurii spațiului. Înregistrare de pe Canal France International.
- 20,00 Actualități.
- 20,35 Viața parlamentară.
- 21,00 Film serial. Destinul familiei Howard. Episodul 8.
- 21,55 S.O.S. industria românească! Cu „Dacia” în... economia de piață.
- 22,25 Gaudeamus.
- 23,10 Actualități.
- 23,20 Campionatul european de baschet masculin: semifinala a doua. Transmițiune de la Roma.
- Tele-top
- 0,35 Jazz-fan.

### SIMBATA, 29 Iunie 1991

- 9,00 Micul dejun TV.
- Horoscop.
- Muzică.
- Jocuri.
- Știri.
- Gimnastică.
- Avanspremieră TV. Rețete.
- Modă.
- 10,00 Actualități.
- 10,10 Descoperirea planetelor. Canada... pe două roți.

### DUMINICA, 30 Iunie 1991

- 8,00 Viața satului (I).
- 9,00 Micul dejun TV.
- 10,00 Actualități.
- 10,10 Abracadabra.
- 11,05 Film serial pentru copii. Vizitatorii. (Studiourile de televiziune cehoslovace, 1983). Episodul 1.
- 11,30 Lumină din lumină.
- 12,30 Viața satului (II).
- 13,30 Un cîntec la poarta sufletului.
- 14,00 Actualități.
- 14,10 Video-magazin.
- 16,00 Atletism și finala „Cupel Europei” (ziua a doua). Transmițiune directă de la Frankfurt.
- 18,00 Atlas
- 18,30 Convorbiri de duminică.
- 19,00 Film serial. Dallas. Episodul 36.
- 20,00 Actualități.
- 20,35 Film artistic. Tabăra. (SUA, 1985) Premieră pe țară.
- 22,20 Duminică sportivă.
- 23,30 Maestrul teatrului românesc.
- 23,40 Actualități.
- 23,50 Recomandări din program.

# VĂ DORIM VIZIONARE PLĂCUTĂ!