

RÉLACHE

ANUL 001
Nr. 40
Preț - 4 LEI
APARE
SĂPTAMINAL

SUPLIMENT AL ZIARULUI "ZORI NOI"

Despre specificul național s-ar putea vorbi mult, dar în mod sigur, mai devreme sau mai târziu, s-ar ajunge la bucătăria fiecărui popor. Astfel, pe nemți îi putem recunoaște ușor după cîrnați bere și punctualitate. Francezii au vinuri alese și viață mondenă. Italianii stau bine cu macaroanele și cu mafia. Olandezii au multe lălele și brinză. Scoțienii au devenit celebri prin whisky și zgîrcenie. Cazaciocul, vodca și comunismul sînt ale rușilor. Și lista ar putea continua.

Revenind cu picioarele pe pămînt românesc, parcă și văd reanul cu mămăligă aburindă, alături de vestitele sarmale cu afumături, încă o dovadă în plus că noi nu ne vindem țara. Dar cîte nu sînt pe lista celor ce ne fac faimă și ne reprezintă ca nație?

Astfel, de neconfundat, rămîne celebra specialitate a casei: capra vecinului! Mai vechea și mereu actuală poveste, în care motivul fundamental al supărării de moarte și reprezintă nu moartea propriei capre, ci faptul că vecinului îi mai trăiește încă.

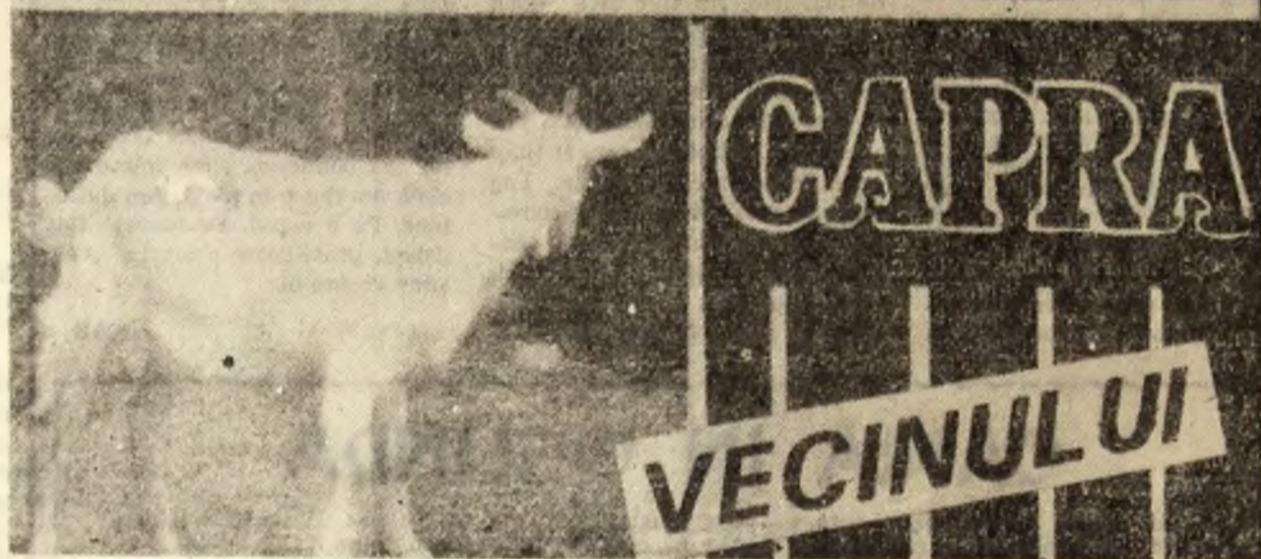
Ne aflăm azi în fața unei noi actualizări, de pe poziții originale, a celebrei, dar tristei povestiri a caprei, care chiar și cu iezi mincați de lup, prosperă spre disperarea tot mai acută a vecinului.

La un moment dat, cineva scria o poezie despre moartea căprioarei. Despre moartea caprei, nici o veste. Și asta nu e de bine! Cu zimbetul transformat în rinjet, vecinul așteaptă cu sufletul la gură să-i dai măcar o veste proastă despre propria ta viață, să aibă și el sîracu o bucurie. Cineva spunea că necazurile nu trebuie povestite prietenilor, pentru că-i întristează. Ele trebuie spuse doar dușmanilor, ca să se bucure. Așa că vestea mult așteptată despre moartea caprei, poate fi un capital de neprețuit, în cazul că cineva duce lipsă de „pretini”.

Fără să se dezmință, românul nostru, amină mereu intrarea sa în Europa. Nu că n-ar vrea el să intre, dar știe că dacă o va face, va trebui să o facă împreună cu vecinul. Și capra ăstuia mai trăiește încă!

Sorin OPREA

Specialitatea Casei



Ion, vecinul fără capră al lui Gheorghe

Ion și Gheorghe sînt vecini. De mai mult timp. De vreo două mii de ani. Nu-l desparte decît un gard. De lemn. Și l-au făcut singuri. Cînd gardul sta gata-gata să cadă, l-au ridicat la loc. L-au cîrpit și el cum au putut, și gardul e și acum în picioare. E important să se știe pînă unde ține ograda fiecăruia. Un timp

s-au înțeles foarte bine. Apoi, mărul discordiei s-a strecurat printre ulucile gardului. Și asta doar de cînd și-au cumpărat capre. La început le pășteau împreună. Mai schimbau o vorbă, mai beau cîte un tutun... Pînă într-o zi, cînd capra lui Ion a murit. Ceea ce a urmat după, se știe prea bine. Și asta numai pen-

tru că a lui Gheorghe mai trăiește încă și astăzi.

★
L-am întîlnit pe Ion într-o seară pe ulița satului:

— Te văd supărat Ioane. Doar nu-ai vreun necaz?

Sorin OPREA

(Continuare în pag. 2-3)

SCURTĂ DISERTAȚIE DESPRE CAPRĂ

Capra este un animal domestic (cît timp nu mușcă și nu organizează mitinguri). Ea are două urechi (spre deosebire de SNI care are mai multe) și poartă barbă (element pe care l-au imprumutat ulterior și intelectualii). Spre deosebire de minciună care are picioare scurte, capra le are două cîte două (adică patru). Capra are o singură coadă spre deosebire de magazinul universal „JIUL”, care prezintă mai multe cozi. Ea, adică capra (cacofonia ne aparține), poate să fie rîioasă (vezi Creangă, pagina 24 și următoarele), sau roșcată („Roșcata aia din vecini iar s-a tîns ca o capră”). Dacă (virgulă) caprele nu au ardeas nimic nou în domeniul științei, ele ne-au lăsat totuși, în timp, o anumită poziție, aceea de „a sta capră”, adoptată cu mult succes în Maxi-taxi. Niște rude mai evoluate ale acestora sînt căprarii (care se întîlnesc astăzi în MAN, cît și în MAI). Capra ne dă nouă lapte (nu necesită schimb la schimb) sau carne (din care, în timpurile mai vechi se făceau virsli). Într-o formă mai puțin evoluată, capra se poate întrebuița și la tăiat lemn. Toate caprele (indiferent de culoarea lor politică) pase iarbă. Iarba e, totuși, verde, așa că ele se pare au o orientare de dreapta. Capra este prezentă și cu ocazia sărbătorilor de iarnă. Astfel, se practică obiceiul de „a umbla cu capra” (Uite-l și pe Vasile, cum se plimbă cu capra de soacră a!). Caprele sînt de două feluri: care fac iezi și care nu fac. Cele care nu fac iezi se numesc țapi (a nu se confunda cu fratele lui bei de bere). Primăvara, iezi sînt generația de sacrificiu. Care scapă, ajung marl. În final, caprele se mai împart în două categorii. Capra noastră și capra vecinului (institutele de specialitate nu au reușit încă să elucideze de ce trebuie încă, neapărat, să moară și capra vecinului).

Mireea ANDRAS

O NOUĂ SOCIETATE COMERCIALĂ



SUMAR

- Tapul ispășitor și țapa ispășitoare
- Capra pe patru roți
- A fost odată un căprar cu... diagonală
- Programul TV săptăminal

CAPRA PE PATRU ROȚI

Am un vecin. De fapt, am mai mulți, dar acesta se deosebește de alții prin particularitatea că posedă o „bombiță”. O antichitate, al cărei loc ar fi mai degrabă, într-un muzeu al automobilului. Mulți zic că n-ar fi mașină. Are, totuși, patru roți (și una de rezervă) care se învârtesc și un motor care se încorporează să meargă. Mai scârție, mai zdrăgăne, raii tiriș, mai grăbiș, da-ți faci treaba cu ea. M-a plimbat și pe mine de câteva ori. Trebuie să recunosc, încet-încet invidia a început să mă roadă. Visam noaptea că și eu conduc o asemenea „bombiță”. Imi închipuiam cum o să merg cu ea la serviciu, pe teren, Prin țară sau la mare, cu familia. Mă trezeam la ore mici transpirat și mai obosit decât mă culcam, ca după un drum lung, noaptea pe ploaie, pe Transfăgărășan. Fumam o țigară, două, mă întindeam pe pat și continuam cursele, în vis, până dimineața. Trece o săptămână, mai trece una, în aceleași condiții. Așa nu se mai poate — zic. Și mă duc la C.A.R. Scot un imprumut, mai „ciupesc” ceva de pe la neamuri și cu puțin „noroc” mă trezesc fericit posesor al unei „bombițe”, același tip cu a vecinului, numai că puțin mai arătoasă. Trebuie să recunosc, fericit de atunci încolo nu am mai fost. Încă din prima zi au început problemele. Cînd mai aveam vreo 200 de metri pînă acasă, mi se blochează frînole. Cu chiu, cu vai, pe la miezul nopții, după multe eforturi, reușesc să o aduc în fața blocului.



Am încercat să mă încurajez, mi-am zis „Se mai întimplă” și am dormit ca un prunc în noaptea aceea, după multe săptămîni

de zbucium. Nu trec încă două săptămîni și rămîn cu planetara în drum. O dreg cumva, mai merg câteva zile, după care pică de tot. Găsesc una bună și-o implementez. După un (scurt) timp se arde bobina de inducție. Fac rost de alta. Se „duce” electromotorul. Il repar și pe asta, „căde” bateria, Cumpăr una nouă. Intre timp mai și circulam. Din cînd în cînd, Vecinul meu bagă

în „bombița” lui zilnic. Merg vecine? — întreb. „Merg. Da' a dumneata?” Deh, ce să zic, merge da' parcă mai mult stă. „Lasă vecine — zice — că o faci și să vezi că zboară”. N-a zburat decît liniștea mea. Am mai reparat alternatorul, instalația electrică, ambreiajul. Un drum de la Vulcan pînă la Petroșani devenise pentru mine o adevărată aventură. Mă urcam în mașină, cu inima cît un purice, și mă întrebam terorizat: oare astăzi ce-o să mi se mai întimplă? Era toamnă, începuseră ploile, vremea se răcise. Atunci mi s-a rupt sorbul de la pompa de ulei. Cuzineții s-au făcut varză. A trebuit să o trag pe dreapta pentru mai mult timp. Acoperită cu o prelată, acolo a prins-o Revelionul. În timpul acesta am descoperit cît e de plăcut să aștept în stație pe ploaie și vînt, apoi pe ninsoare. Cînd reușeam să uit de existența „bombiței” parcă mai trăiam și eu. Dar se întimpla rar și nu ținea mult. Vecinul meu, în schimb, își plimba „troșcoleta” aproape zilnic. Merg vecine? „Merg”. „Da — zic — unele merg...” Odată cu venirea primăverii, i-am schimbat setul motor și i-am dat drumul. Să nu vă închipuiți că a mers ca pe roate. Nuu. Șicanele „bombiței” au continuat. Pînă într-o zi, cînd, am dus-o în piață. Am dat-o bine. Pe o capră. De-atunci tot aștept, poate-poate o muri și „capra” vecinului.

NAE

CAPRA ÎN OGLINDĂ

„Se uită capra în oglindă” — propoziție principală, că alta tot n-avem, avînd ca subiect capra și ca obiect oglinda. Și cînd se uită ce vede? Vede că în oglindă numele său se vede ARPAC — prescurtare de la arpacaș, produs vegetal utilizat în vremea dictaturii în hrana oamenilor și a altor animale (în democrație nu s-a cultivat). „Doamne, își zice capra în sinea ei de capră, oricum ai da-o, tot la mîncare ajungi!”. Și se puse pe plîns, cu sughituri la răstimpuri, rozîndu-și unghiile ei roz, date cu oia de la Stambulul din piață. Și rememorează filmul întregii sale vieți, aflată sub zodia guri și a burții, începînd cu suptul din țîța mamei, continuînd cu suptul pixului în școala primară și încheind a-

cum cu roșul unghiilor. Co soartă tristă! Și cum medita ea așa profund, stînd pe coate și genunchi în fața oglinzii, prinse ca un zvon îndepărtat conversația intimă a vecinilor

de palier: „Hai, zicea el, te fac o capră?”. Ce soartă tristă!, se lamentă ea, continuînd să dea apă la șoareci...

Stefan DINLUME

Cochetărie... caprină



Ion, vecinul fără capră al lui Gheorghe

(Urmare din pag. 1)

— Năzaz mare...
— Doamne fereste! Dar ce s-a întimplat?
— O plouat...
— Păi asta-i motiv de supărare? Nu mi-ai spus chiar tu săptămîna trecută că ai săpat în ograda, că ai pus răsăduri și că ar fi bine să plouă?
— Da, mă, da o săpat și Gheorghe și o plouat și la el...

fost și la oraș, c-ai vîndut cîte ceva din hambar și c-ai vîndut um-părat căruța nouă.
— Asta așa-i. Da de atunci nu mă mai salută nimeni. Mă și mirai cînd am auzit „bună sara” din gura dumitale. Pînă aveam căruța aia veche, care se împriștia toată de coaptă și cîrpiță ce era, vorbeau toți cu mine pe uliță. Rideam împreună, făceam glume... Acum, dacă mă vîd cu pun căii la asta nouă, toți se încruntă și se fac că au treabă.

Tot întimplarea a făcut ca l'ntîlnesc în fața casei pe Gheorghe:

— Sara bună, vecine! Tot mare gospodăria te vîd! Am auzit că ai

Am plecat mai departe spre casa. Pe uliță, din dreptul diferitelor porți, unde se mai adună lumea la povești, îmi ajun-

geau la ureche glasuri răzlete:
— Ai auzit, tu? Maricica lui Gaiță a luat treapta la Economie...

— Cine, tu? Proasta glăscii?
— Da dragă, cred că s-a dus Gaiță cu ceva de acasă, și cum se merge la profesori...

— D'asta-mi zicea mie mîsa că nu șle ce să facă cu un vițel, că-i cam bolnav...

— Da, tu și eu o și vedeam pe țoapa aia pîsîcînd caprele lui Gaiță pe coasle...

— Parec o și vîd peste doi ani mare cocoană la birtea lui Măluta...

— Sau poate rămîne la oraș la vreun particolor sau la vreo instituție...

— Te cred dragă, că doi mai are laică, cu un vițel...

A FOST ODATĂ UN CĂPRAR CU... DIAGONALĂ

— Ce faci tu noaptea dacă visezi pe superiorul tău?

— Sforăi, s-trăiți, dom' căprar!

— Dobitocule, trebuie să-ți scoți capela din cap.

Asta era una din întrebările cheie ale dom' căprarului „cu diagonală” pe care le punea leatului care făcea armata la infanterie. El, de loc, era de prin părțile Doljului. Băiat bun, altminteri, dar ce să-i faci, primise „diagonală” și era-n „exercițiu funcțiunii”.

La instrucție, „dom' căprar cu diagonală”, așa cum îi plăcea lui să i se spună, era foc și pară. Nimic nu-i era pe plac!

— Mă, m-ai mîncat fript, mă! Bă Gogule, tu nu știi care e dreapta, mă?!... Răspunde?

— Ba știu, „dom' căprar cu diagonală”...

— Cum ai zis, mă? De unde ești, mă?

— Din comuna Bibic, județul Vlasca.

— Mă, fir-ai al dracului cu județul tău, cum dracu te neme-riși mă-n plotonul meu, mă?...

— Etc, mă neme-ri și gata! Da' mata, cum te neme-riși în capul satului, aici în șusău principală???

— Mă, pe tine te neme-ri soarele-n cap. Bă, io am luptat, mă, pentru diagonală, bă. Cînd ne spunea dom' locotinent: — Mă, care ieși mă, la muncă voluntară?! Io, gata, eram punct, mă izicutam. Azi așa, mîine-asa pînă cînd ne-a-ntrebat: — Mă, care vrei mă, să iei „diagonală”, ieși un pas în față? Și-atunci m-am repezit, da' mi-a dat o cravașă de-am văzut stele verzi. Cică „diagonală” nu se ia, se dă! Ai înțeles bă, Gogule?

Gogu timp?

— N-am înțeles, dom' căprar!...

— Pen'că ești lepră, d-ai-a n-ai înțeles!

Dialogurile durau de regulă o oră-două. Se-nroșea dom' căprar, făcea „tinsiune” și ne alerga la cazarmă cu „alarmă aeriană”.

La cazarmă era bine. Ne făceam bocancii unii altora. Grupă II făcea la grupa a II-a. Eu în neme-risem un moldovean de pe la Pașcani. Il chema Hirlău E-lefterie. Într-o seară, pe cînd făceam bocancii (pe-ai lui, că eu aveam teneși), vine Bombonele, tabachera plutonului și spune:

— Bă, Gogule, ne-am dat dracu'. A dispărut „diagonală” nebunului. (Nebunu' fiind dom' căprar). Pe unde scoatem că-mașa Bombonele??!

Nebunu' dormea. Mamă, cînd s-o scula nașparliu', să vezi halima mai ceva ca la Sf. Ecaterine nou din Bolintin Vale. Care dracu' i-o fi luat diagonală, fi-l-ar hamu' al dracului să-i fie!

N-am găsit-o. Se deșteptă nebunu' și ne luă la-ntrebări.

— Bă aduceți-mi diagonală că vă...

N-apucă să sfîrșească „frăzoiu” că dom' căpitah Colivă ne anunță: — Gata, s-a terminat! De mîine, Busuioace, la trupă cu line. Ți s-a restructurat postu'. Diagonala ta e la dom'maloz PISOI! Diagonala nebunului în-căpuse pe miini bune.

Torcea-n cuiul bătut special pentru diagonală dom' căpraru-lui Busuioac!

Fie-i busuioac' ușor!

Ioan VELICA

Pastile cu... capre

● Capra cu trei iezi avea doi: cel mic, ● „Piatra crapă capul caprei”. Asigurați-o la ADAS!
● Moșul avea o babă, Baba avea o fiică, Fiica o fetiță. Fetița avea o capră. Și capra avea... rîie.
● A vrut să impace și capra și varza, Varza însă n-a vrut. ● Cînd iedul cel mare s-a dus la școală a aflat că străbunicele

sale se jucaseră cu Ion Creangă. ● A cerut un lap cu gulez și i s-a adus unul cu... coarne.
● Țapul cel bătrîn a dat în min-tea iezilor. S-a îndrăgostit de o capră de țaiat lemne. ● Capra maro cu pete albe îl iubea pe Țapul alb cu pete maro. Și totuși unul din iezi a ieșit negru.

Mireea ANDRAS

ȚAPUL ISPĂȘITOR ȘI ȚAPA ISPĂȘITOARE

„Ia-le tu pe toate!” suspină încornoratul cel bătrîn, dîndu-și obștescul sfîrșit, pe mormanul de bălegar. „Ai auzit, Țapulică? Te-a uns moștenitor...” „Uns pe dracu'!” behăi scurt și răspicat al mic „Asta a dat în mintea copiilor”.

Crescut mai mult pe la pădure, Țapulică nu se prea avea bine cu manierele elegante, nici cu cultura mare. Savura însă cu poftă, ori de cîte ori i se ivea prilejul, ramuri tinere de prun, ajungînd acum, de cînd li dăduseră cornițele, pînă la crăci — niciodată nu se aventurase în miezul pădurii. Se mulțumise cu ceea ce era expus la vedere. Altfel era bine făcut și tare-n coadă. Suratele se lingeau pe bot...

La cîteva zile după numire, matroana cîrdului îl convocă la un behăit prietenesc în parlamentul caprelor. Conform statutului său de lider, el trebuia să se mențină deasupra disputelor politice, deci era invitat cu titlul de „membru” de onoare, noțiune de altfel ambiguă. Ar fi preferat calitatea de observator, dar cum moștenise sulița puterii, trebuia să se implice.

După zimbetele protocolare,

destinate aparatelor de fotografiat, căpřițele, mai ales cele tinere, au dat buzna peste el cu tot felul de întrebări: cum se simte în noua piele, dacă știe ce are de făcut, dacă a avut deja contacte la diferite nivele, cu anumite persoane, ce pasiuni are etc., etc. Surprins de această impertinență a acestei „anumite părți” a cîrdului, Țapulică și-a jurat atunci, în barbă: „V-aranjez eu!”. Apoi dădu glas dorurilor lui lăuntrice, ca ales al poporului: „Ei, niște, vă rog! Un pic de liniște...”.

Matroana, ca bun sftnic ce s-a dovedit și pe lingă răposatul, îl trase repede de pavilionul urechii stîngi, ceea ce, codificat, însemna că asta nu se face, că sînt porniri totalitare, care ar putea să-l coste. El nu știa. Drept pentru care, sări în cele patru picioare, ca un țap: „Știi ce, babo, nu mă învăța tu pe mine democrație! Eu, de mic m-am revoltat împotriva asupririi țapului de către țap. Știiți voi că eu am fugit în pădure, în semn de protest, cînd iada vecinei s-a urcat peste mine, cu două picioare din fața? Dacă rămîneam ce s-alegea de mine? Acum, uita-



ți-vă, sînt verde ca un țap și plin de idei originale”. „Cu ce vrei să începi?”. „Mai întîl vreau să ușurez moștenirea grea a trecutului. În acest scop am să

măresc capacitatea buzunarelor proprii. Voi abroga o serie de legi anticapră, cum era aceea care interzicea întinsul pe iarbă. Voi instaura un stat de drept, în poiana asta, de-o să mă țineți minte!”.

Se uită în jur, așteptîndu-se la aplauze și priviri aprobatoare. Da' de unde. Sub pretextul că ceea ce nu e interzis, ori e imoral, ori îngrașă, caprele din primele rînduri tăceau complice, privind în poală. Doar în fund dădeau din fund cîteva oi negre, care nu se vedeau bine, din cauza opoziției, care striga: „Jos cu voi!”. Așa stînd lucrurile, senatorul de Căpreni propune sistarea lucrărilor, în scopul vacanței parlamentare. S-a găsit, bineînțeles, cine să se opună, pe motiv că nu s-a adoptat încă textul legii fundamentale privind libertatea de exprimare, creație și procreație. La votare, toate caprele s-au întors cu picioarele în sus, vîdînd un suspect consens, dar Țapulică s-a făcut că nu vede. Le-a dat termen o săptămîină să se pună de acord și s-a retras, preocupat să încheie niște acorduri cu vecinii din stînga și cu alții, la fel de să-

raci ca și el, conform principului „Dacă n-ai ce minca, hai la mine să răbdăm împreună!”.

La întoarcere, începuseră căldurile și era mare putoare în parlament. Unii, ce-i drept, se împrăstiaseră pe sub tușisuri, dar majoritatea cereau să se ia măsuri ferme. Țapulică le-a rugat atunci pe cele care behăiau mai tare, să-și desemneze un purtător de behăit, cu care să se poată discuta căprește. Discuția n-a fost televizată în direct, ci s-a comunicat, în rezumat, după miezul nopții: „Purtătorul de behăit al caprelor a cerut lui Țapulică să revină la vechiul sistem al lui Tepeș, căci, odată cu venirea lui Cuptor, caprele au intrat în calduri și dacă nu le tragi în țepă e jale cu J mare. Țapulică a dat imediat dispoziție să se confecționeze cîte o țepă pentru fiecare, la dimensiune, pe care fiecare să și-o bage unde crede el de cuviință, că altă soluție nu există”.

Și astfel a intrat în istorie țapa ispășitoare, în persoana matroanei, care, nemaiputînd îndura, și-a înfipt-o de tot, în numele trecutului său glorios!

Ștefan DINLUME

ZODIAC LEUL (NU CAPRA)

21 IULIE — 22 AUGUST

Bărbatul: se adaptează ușor căsătoriei. În familie, dorește să fie în centrul atenției. Nu tolerează lipsa de respect și nesubordonarea. Este romantic și dominator. Nu iartă niciodată lipsa de loialitate din partea soției.

Este bănuitor, bun observator de caractere. Își alege cu atenție soția. Fin, generos, demn de încredere, este nefericit cu o soție pisăloagă și poruncitoare. Oferă cadouri costisitoare soției.

Ca persoană este înzestrat cu forță fizică, putere recuperativă, este simpatic, generos cu prietenii, bun orator și conducător, impulsiv și pasional, cinstit, jovial, curtenitor, politicos, netemător, dinamic, simțitor, mîndru, arrogant, antipatic la minie, gelos independent, meditativ, intuitiv, sentimental.

Are putere de influențare, nu este rachiunos, are caracter nobil, este preocupat de idei mărețe, are spirit de observație, gîndește și acționează rapid, este dotat cu imaginație bogată, are putere de pătrundere a caracterelor, iubește copiii, dorește tot ce

este bun, ciștigă prin muncă, este gazdă primitoare, prețuiește prietenii. Are o ascensiune lentă, dar sigură, este amator de distracții, recreere și călătorie.

Handicap: emoția.
Femeia: soție excelentă pentru un bărbat ambițios. Înfașurată aristocratică, grațioasă, frumoasă și prezentabilă, atrage persoane influente, contribuind la ascensiunea soțului.

Impune respect, este femeia preferată de orice bărbat. Pentru dragostea oferită, nu este răsplătită întotdeauna cu aceeași monedă. Iubește cu pasiune, dăruire și credință. Iubește luxul și urmărește să se impună în fața soțului. Are construcție fizică sănătoasă, iubește viața activă, este din cînd în cînd geloasă, caută prietenii de ambele sexe, din care cauză soții devin bănuțori. Pentru pasiunile erotice, are nevoie de un bărbat viril.

Ca persoană este simpatică, amabilă cu prietenii, iubitoare de distracții, visătoare uncori, independentă, temperamentală, ușor influențabilă, mîndră, simțitoare cinstită, intuitivă.

Variantă la „capra vecinului”

(eronică rimată)

Intr-o zi, la pescuit, mai prinzînd, mai neprinzînd, am extras, surprins, o sticlă pe care vroiam s-o vînd, cu preț liberalizat. Dar dopul s-a destupat.

Dinăuntru, ca un nor, a ieșit un Duh ușor ce mi-a spus să-i cer ce vreau, fiindcă el îmi „face plinul”, însă tot ce îmi dă mic...revine și la vecinul.

După cum era firesc, n-am mai stat să mă gîndesc: — Fă să-mi dea, așa, o boală, ca s-o aibă și vecinul. Eu am, prieteni, patru medici...însă ei n-are nici unul.

— Și de nu-i prea mult, te rog, ca să nu înceapă chinul, fă, la LOTO, cu să pierd, ca să piardă și vecinul. Că-i frumos de te topește. Doar valuta-i mai lipsește.

Și la Dacia-asta a mea, semănînd leit cu-a sa, fă să-i crape cauciucul, să-i crape și la vecinul, că eu am furat vreo două dar el nu are nici unul.

Și de-o fi să dea năpasta, chiar de-o fi a noastră vina, fă să-mă-nșele nevasta, să-l înșele și vecina. Crede-mă, așa-i mai bine. Poate-l înșeală cu mine.

Și ca să fie mai „groasă”, fă ca să vin beat acasă,

să vină beat și vecinul, după cum se nimereste. Că pe mine nu mă bate...dar pe el îl păruiește.

Și să fie „pe a dreaptă”, fă să pierd chenzina toată, ca s-o piardă și vecinul, că la mine-a mea soție vrea să-și cumpere mantou dar vecinul... costum nou.

Ca s-o termin repede, fă să plec în R.F.G., ca să plece și vecinul, fără tevatură multă. Am, acolo, un amor. Soața-i are-ai... o sută!

Mireea ANDRAȘ

TURISM, DISCOTECARI ȘI... CAPRE

ȘCHIȚĂ DRAMATICĂ AVÎND PERSONAJE REALE

ACTUL ÎNȚII. Simbătă, 20 iulie, între orele 12—18. Ajunge drumețul cel iubitor de munte pe drumul care duce spre cabană. L-a întîmpinat mai întîi liniștea pădurii. Apoi sursurul izvorului. Ochii și-a rotîj surprins de măreția creștelor. Răzbat cri-cri-uni din iarbă, fluturași multicolori îl inconjoară. Dansul efemeridelor. Doamne, ce departe a rămas în urmă stress-ul de zi cu zi și agitația urbei. Pace. Odihnit, verdele crud al brazilor îi răcoresc sufletul. Și iată cabana. Oameni primitori îi dau binețe. Cabanierul, soția lui, toți ceilalți. O mare familie. Drumețul, ciberat de grija lui „unde voi dormi?”, se destinde. Amurgul îl cuprinde a-lene. Vin și alți drumeți, unii cu toată familia. Copiii zburdă pe platou. Oamenii își întînd mina. Ce-i rău a rămas departe, în vale.

ACTUL DOI. Cina. De ce nu și un pahar cu vin? E sfîrșit de săptămîină. S-a făcut noapte. „Somn dulce!”, prinde să spună tatal — fiului, sau soțului — soției, sau cabanierul — drumeților. Și totuși, plutește „amenințarea”. Încep să se audă uși trîntite, unii ridică tonul pe culoare. Drumețul mai speră în liniștea lui și a nopții.

ACTUL TREI. Noaptea de simbătă spre duminică, începînd cu ora 22. Oh, nu se poate! Magnetofonul urlă într-o cameră la etajul doi. Urla, sparge totul. Totul? Nu. Hohote de ris isteric al unei tinere, țipete, uși trîntite cu furie, vacarm. Drumețul încearcă să nu mai audă, să numere pînă la 10, pînă la 100, pînă la... Alte urlete. Uși zdravăn trîntite. Vorbe mai mult sau mai puțin triviale și același ris isteric. Ora 2. Moment culminant. Drumețul dorește să le spună ceva în legătură cu bunul simț „discotecarilor” de la etajul 2, vreo 10 tineri cu ceva tulleie în barbă, care-și spun tu-risți și care vin aici să scape de părinți și să tragă un chef... strepit. Ora 3. Se mai potolește vacarmul discotecarilor. Drumețul nu poate pune geană peste geană. Somnul s-a dus. Răsar zorile.

EPILOG. A doua zi, duminică, 21 iulie. De fapt, a fost o zi continuă. Cu ochii bulbucați de n somn drumețul își ia rucsacul în spăner și porneste spre casă. Lingă el, soția, copilul, și ei tăcuți. S-au... odihnit la munte. Acum e liniște. Dar ce folos. Mîine, o zi de muncă, apoi altă. Copilul seîncește. Drumețul numără din nou, pînă la 10, pînă la... Întîmplarea a făcut să-l recunoască pe unul dintre discotecari. Acesta n-îi măcar n-a călădiesit — să-și dea seama. Doar a venit la cabană să tragă un chef. Cui nu-i convine, n-are decît...

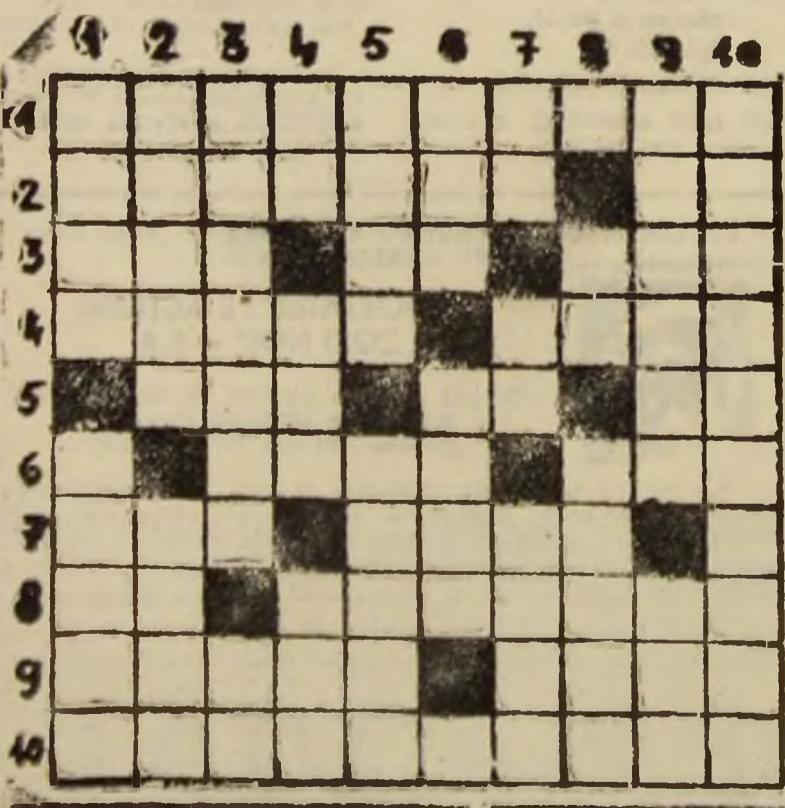
O REMARCA DUPĂ CADEREA CORTINEI. Orice asemănare cu cele petrușule la cabana Rusu în zilele amîntite este absolut neîntîmplătoare. Discotecarii recunoscuți erau unul dintre dansatorii de la Casa de cultură în Petroșani. Schimbase doar scena. Urîc spăra oț, dăsi au se jurase „capra” pentru că nu era Crăciunul. Se înțelegea, căo că și țapii mînie ei.

REBUS ■ REBUS ■ REBUS

CĂPRĂRII

ORIZONTAL: 1) A ajuns de poveste cu capra, 2) Uimiți — floare albastră, 3) Cub rămas după facerea brînzii (pop.) — Adio — Articol (pr.), 4) Alifii — Eroi de poveste, în Legendă erau trei și veneau din Orient, 5) Cămasa lui Matisse — Trompetă — Fotbal Club, 6) Specifică la cîntar — Copac de ceai, 7) Adverb — L-au tras iezii după capră, 8) pete! — Instrument popular, 9) Pe ie — Rîn în Germania, 10) Detaliere pe intelesul alora nici.

VERTICAL: 1) Eroi de poveste — Buna la tăia! Lemne, 2) A da cu apă în bîntine — Croant, 3) Prebușită — Două găluști din supra, 4) Cele! — Nu-i bună — Serviciu medical (abr.), 5) A lăsa cu de-a sila — A zgîria pămîntul, 6) Literă grecească — Platou, 7) Usturoi — Căleu (chim.) — Lupul pus pe jîrîntor (fem.), 8) Alas — 9) Privește în-mea de sus — Alt instrument popular, 10) Prevădore.



PROGRAMUL

SĂPTĂMÎNAL

tv

LUNI 29 iulie 1991

14,00 Actualități.
14,10 Calendarul zilei.
14,20 Worldnet USIA.
15,20 Avanspremiera săptămânii.
15,40 Copiii noștri — viitori muzicieni.
16,00 Cheia succesului.
16,30 Muzica pentru toți.
17,00 Știri.
17,05 Emisiune în limba maghiară.
18,35 Dosarele istoriei.
19,00 Tezaur.
19,30 Desene animate. Aventurierii spațiului.
20,00 Actualități.
20,35 Sport.
20,40 Studioul economic. S.O.S. calitatea.
21,10 Teatru TV. Inceputul sfârșitului sau S-a sfârșit cum a început.
22,20 Muzeele țării.
22,35 Profil muzical.
23,00 Actualități.
Cronica Parlamentului.
23,30 Repriza a treia. Emisiune sportivă.
0,00 Recomandări din program.

MARȚI 30 iulie 1991

10,00 Actualități.
10,10 Calendarul zilei.
10,20 Film artistic. Criminalul... necunoscut? (Franța, 1988). Inregistrare de pe Canal France International.
11,30 Super Channel. Program non-stop de video-clipuri, publicitate și informații.
12,35 Desene animate. Lidia în jurul lumii.
13,10 Ora de muzică.
14,00 Actualități.
14,10 Vîrsta a treia.
14,40 Muzică pentru părinți.
15,00 Tradiții. Ceramica de Oboga Județul Vilcea.
15,20 Avanspremieră TV.
15,30 Confluente.
16,00 Cursuri de limbi străine.
16,30 Muzică pentru toți. Dialog cu iubitorii muzicii populare.
17,00 Știri.
17,05 Salut prieten!
19,00 Serial științific. Lumea vie. Alb pe alb. Producție a Studiourilor americane.
19,30 Desene animate. Aventurierii spațiului.
20,00 Actualități.
20,35 Sport.
20,45 Studioul economic. Sint băncile gata pentru privatizare?
21,15 Telectinemateca. Strategia păianjenului. (Italia, 1970)
23,00 Actualități. Cronica Parlamentului.

23,30 Un strigăt pentru tine (II). Spectacol de balet.
0,00 Recomandări din program.

MIERCURI 31 iulie 1991

10,00 Actualități.
10,10 Calendarul zilei.
10,20 La sept. Baia turcească — pictură de Jean Auguste, Dominique Ingres.
Super Channel.
12,35 Desene animate.
13,10 Ora de muzică.
14,00 Actualități.
14,10 Viața spirituală.
14,40 Tineri interpreți de muzică populară.
15,10 Avanspremieră TV.
15,20 S.O.S. Natura. Ocrotirea speciilor lumii.

15,50 Cursuri de limbi străine.
16,20 Stadion.
16,50 Tragerea pronoeexpres.
17,00 Știri.
17,05 Conviețuiri.
17,35 Televiziunea vă ascultă!
18,00 Forum.
18,35 Reflector. Ce faceți domnilor cu Legea 71...
19,00 Arte vizuale.
19,30 Desene animate. Aventurierii spațiului.
20,00 Actualități.
20,35 Sport.
20,45 Studioul economic. S.O.S. — industria românească.
21,10 Film serial. Nick, vîntor de capete. Premieră pe țară, înregistrare de pe Canal France International. Episodul 4.
22,15 Universul cunoașterii.
23,00 Actualități. Cronica Parlamentului.
23,30 Pro muzica.
0,00 Recomandări din program.

JOI 1 august 1991

10,00 Actualități.
10,10 Calendarul zilei.
10,20 Tele-vacanța școlară.
11,50 Super Channel. Program de video-clipuri, publicitate și informații.
12,35 Desene animate. Lidia în jurul lumii.
13,10 Ora de muzică.
14,00 Actualități.
14,10 Oamenii de lângă noi — sub semnul lui Iov.
14,40 Jazz-magazin.
15,20 Elveția.

Documentar.
15,30 Medicina pentru toți. Obezitatea — o problemă de sănătate (I).
16,00 Cursuri de limbi străine.
16,30 Muzica pentru toți.
17,00 Știri.
17,05 Pro patria. Ziua tanchiștilor.
18,05 Reflecții rutiere.
18,30 Reporter '91.
19,00 Cultura în lume.
19,30 Desene animate. Aventurierii spațiului.
20,00 Actualități.
20,35 Sport.
20,45 Studioul economic. Afaceri mici... ciștiguri mari.
21,10 Film serial. Dallas. Episodul 45.

22,15 În fața națiunii. Partidele politice.
23,00 Actualități. Cronica Parlamentului.
23,30 Studioul șlagărelor. Recital Mirabela Dauer și formația „Romanticii '90”.
0,00 Recomandări din program.

VINERI 2 august 1991

10,00 Actualități.
10,10 Calendarul zilei.
10,20 Film artistic. Tartarin din Tarascon. (Franța, 1934) Premieră pe țară, înregistrare de pe Canal France International.
11,50 Super Channel.
12,35 Desene animate. Lidia în jurul lumii.
13,10 Ora de muzică.
14,00 Actualități.
14,10 Mapamond. Evenimentele externe ale săptămînii.
14,35 Veșnicul colindător de drumuri. Documentar-artistic.
15,10 Mondo-muzica.
15,30 Patrimoniul.
16,00 Limba noastră.
16,30 Studioul muzicii ușoare.
16,50 Tragerea loto.
17,00 Știri.
17,05 Emisiune în limba germană.
18,05 Invitatuș săptămînii.
18,35 Tele-discul muzicii populare.
19,00 Ecranul. Love story, eroticism, prostituție... pe micul ecran. Masă rotundă.
19,30 Desene animate. Aventurierii spațiului.
20,00 Actualități.
20,35 Sport.

20,45 Viața parlamentară.
21,10 Film serial. Destinul familiei Howard. Episodul 13.
22,15 Simpozion.
23,00 Actualități.
23,15 Vîrstele peliculei.
0,00 Varietăți muzicale internaționale.
0,35 Tele-Top.
1,00 Recomandări din program.

SIMBATA 3 august 1991

9,00 Bună dimineața! Din sumar: Pentru dumneavoastră, doamnă! Participă Christin Valmy.
10,00 Actualități.

10,10 Universal șotron. Ediție specială de vacanță. Invitați: muzica, voia bună și... desenul animat.
11,10 Descoperirea planetei. Peisaje argentinene.
11,30 Ștate de trecere.
12,30 Desene animate: Lidia în jurul lumii.
13,10 Ora de muzică.
14,00 Actualități.
14,10 7x7. Evenimentele interne ale săptămînii.
14,35 Tele-club.
18,00 Fanteziile peluzei. Spectacol muzical-umoristic-sportiv realizat pe Stadionul „Giulești”.
19,00 Melodii îndrăgite.
19,15 Teleenciclopedia.
20,00 Actualități.
20,35 Film serial. Maddie și David. Episodul 3.
21,40 Săptămîna sportivă.
22,00 Dacă e sîmbătă, e comedie... muzicală!

22,55 Actualități.
23,10 Film artistic. Să pul mina pe un rege. (SUA, 1983). Premieră pe țară, înregistrare Super Channel.
0,50 Video-discoteca.
1,10 Recomandări din program.

DUMINICA 4 august 1991

8,30 Bună dimineața!
9,30 Abracadabra! O călătorie extraordinară în lumea poveștilor.
10,20 Film serial pentru copii. Vizitatorii. Episodul 6.
10,50 Actualități.
11,00 Lumină din lumină.
12,00 Viața satului.
13,30 Hora satului.
14,00 Actualități.
14,10 Atlas.
14,35 Video-magazin. 4 M, Cascadorii risului, Circ, Desene animate, Cartea recordurilor. La ora 16,00 Campionatele naționale de gimnastică ale României.
18,00 Știință și imaginație. Captain Power.
18,30 Convorbiri de duminică.
19,00 Film serial. Dallas. Episodul 46.
20,00 Actualități.
20,35 Film artistic. Băieții buni erau în negru. (SUA, 1977). Premieră pe țară, înregistrare Super Channel.
22,25 Duminica sportivă.
22,45 Show-ul de duminică. Concertul extraordinar „Phoenix” la Festivalul Internațional „Rock '91” (III).
23,25 Actualități.
23,40 Maeștrii: Cătălin Ilea.
0,40 Recomandări din program.
In funcție de evenimentele la zi, Radioteleviziunea își rezervă dreptul de a efectua unele modificări ale programului.

29 IULIE — 4 AUGUST

SUPPLEMENTUL „RELACHE”, AL ZIARULUI „ZORI NOI” ESTE REALIZAT DE:



SOCIETATEA PE ACȚIUNI
„ZORI NOI” — S.A.

înființată conform Deciziei nr. 208/12.06.1991.
a Prefecturii Județului Hunedoara.
Director: Mircea BUJORESCU

COLECTIVUL DE REDACȚIE: Horațiu ALEXANDRESCU, Mircea BUJORESCU (director — redactor șef), Gheorghe GHERVASĂ, Ștefan CIMPOI, Dorel NEAMȚU, Paul NICULESCU, Sorin OPREA (coordonator).

VĂ DORIM VIZIONARE PLĂCUTĂ!