



Aceste rinduri reprezintă gândurile și speranțele unor tineri, ajunși, cu sudoare, în amfiteatrele unei facultăți dar, care trăiesc astăzi „drama existenței” sau, dacă vreți, „paradoxul existenței”, într-o societate în care, deși se bate meru moneda pe faptul că avem un număr mic de studenți, raportat la populație, nici acestora nu li se oferă decât perspective... sumbre! Deși aceste rinduri reprezintă în totalitate opinia studențească, noi nu dorim să rămânem unilaterali. De aceea, invităm la dialog pe toți cei interesați să-și exprime deschis opiniile. Vă așteptăm! Cautăți-ne!

Mai avem nevoie de studenți în Valea Jiului ?

Așa cum v-am mai informat, la mijlocul săptămânii trecute, la „Casa studenților” din Petroșani a avut loc o întâlnire-dezbateră a membrilor tinerei organizații studențești „Viitorul studențesc”. Am ținut să participăm, pentru că tema ei „Viitorul învățământului superior tehnic în Valea Jiului” se anunța a fi deosebit de incitantă și actuală. Și așa a și fost.

Pe parcursul mai multor ore de discuții, am reușit să pătrundem, pe cât posibil, în esența tuturor problemelor legate de viitorul atât de incert, de haotic și de sumbru care le stă în față tinerilor absol-

venți sau încă studenți ai Universității Tehnice Petroșani. Despre condiția de student la UTP, despre gândurile și idealurile studentului, despre repartiții, despre condiția de intelectual și despre cultură, despre aspecte știute și mai puțin știute din viața studenților. Iată câteva din subiectele pe care vi le propunem fără a avea pretenția de a fi epuizat acest vast domeniu, pe care, rezumând, l-am putea restringe sub forma unei simple întrebări: mai avem nevoie de studenți în Valea Jiului ?

MIHAELA RADU, anul II Fac. de Mașini și Instalații: „Am optat pentru această facultate, în speranța că pînă cînd voi termina, lucrurile vor sta altfel. Și poate voi avea și un loc de muncă decent. Ce pot să fac. Mă hrănesc cu speranțe!”

CORNELIU SZAKACS, anul III, Fac. de Mine: „Noi vrem într-adevăr să facem ceva pentru minieră. Nu vrem numai un post de inginer, maistru sau șef

Cu reportofonul printre studenți

de brigadă la o mină unde e o stare de „lasă-mă să te las”. Nu vrem să stăm numai pe un scaun și să luăm un salariu subvenționat. Vrem „să tragem înaintea” pentru progres, pentru supraviețuirea Industriei miniere în Valea Jiului”.

CRISTIAN CIMPEAN, anul I Fac. de Mașini, secția inginerie matematică: „Pentru noi, cei de la inginerie matematică, cred că există mai multe șanse de a găsi loc de muncă. Pentru că, oricum calculatorul reprezintă — nu-i așa? — viitorul”.

DAN AVRAMESCU, anul IV Fac. de Mine: „Iubesc această meserie și vreau să o fac cu pasiune. Unde? Chiar în „alături”.

Cultura — ideal aproape utopic

A vorbi despre cultură în Valea Jiului pare puțin cam deplasat. Pentru că în afara de câteva „scelipiri” (vezi festivalul recent încheiat) această „pîne spirituală” pare a avea soarta pe care o are „pînea alimentară”, adică raționalizarea.

Este foarte adevărat că nu avem dreptul să aruncăm cu pînea în cultură. Așa că nici nu o vom face. Dar să încercăm să vedem ce înseamnă de fapt aceasta pentru un student sau, în genere, pentru un intelectual. Teatrul Dramatic „ID Sirbu” „și joacă” propria-i dramă, datorită lipsei de fonduri. Este adevărat, conducerea lui se zbate pentru a monta măcar o piesă pe stagiune. Dar e puțin. Și, dincolo de asta, faptul că se joacă piese filosofice (gen „Balai în plus” de Marin Sorescu) care adună în sală numai un public supraelevat din punct de vedere cultural, nu constituie, credem, o promovare a culturii în rîndurile largi ale maselor. Cît despre filme, ce să mai vorbim... Poate acum, de cînd s-a înființat Societatea Culturală „Valea Jiului”, se va mai schimba ceva și în bine.

Și ar mai fi o problemă. Un student bursier este, la ora actuală, adept realist al lozincii „cultura trece prin stomac”. Iar atunci cînd ai o bursă de cîteva mii de lei și nici un alt venit și o carte costă cît costă, iar un spectacol la fel, preferi să mîcini o pîne, să bei o cafea și să te cultivi la... bibliotecă.

În ceea ce privește organizarea de spectacole sau reuniuni cu caracter cultural în cadrul universității, s-a mai încercat cîte ceva în cadrul Casei studențești. Dar fără bani este foarte greu. Și cum nu există nici o lege a sponsorizării e foarte greu să scoți din încasări 75.000, ca să dai un singur exemplu, pentru un spectacol cu „Divertis”. Astfel încît, concluzia este aceea că pentru studenți, condiția culturală rămîne deocamdată doar un simplu ideal. Un ideal, de ce să nu recunoaștem, aproape utopic...



Despre problema pe care a ridicat-o eliminarea sistemului de repartizare în producție după absolvire, s-a scris enorm în presă. La vremea cînd — imediat după evenimentele din decembrie '89 — studenții au cerut și au obținut desființarea acestui mod de încredare, ei considerau acest lucru ca un câștig. Curînd

UN BUN PIERDUT, UN RĂU CÎȘTIGAT

Însă, mulți aveau să-și dea seama că, de fapt, aceasta a fost o mare greșală. De ce? Pentru că a apărut limitarea posturilor, concurența și, implicit, șomajul. Iar cei care au resimțit cel mai tare efectul bumerang al renunțării la repartiții au fost tocmai absolvenții învățământului superior cu profil tehnic.

Motiv pentru care ei sînt adepți unei soluții originale, hai să-i zicem, de compromis. Absolventul este repartizat un an doi, trei la o mină, pentru a se familiariza cu munca în producție, după care să poată susține un concurs care să-i ofere un loc de muncă definitiv în aceeași unitate.

Despre problemele știute și neștiute ale studenților

— SPICURI DIN DEZBATERE —

• La noi, tineretul face mult prea puțin. Iar studențimea la fel. Dar este la fel de adevărat că nici nu li se oferă șansa de a face mai mult. • Profesorii de la facultate se rezumă la predația strictă a cursurilor. Deși posedă mai multe informații, cunoștințe auxiliare, nu le împărtășesc studenților. Să fie oare vorba de o autoaparare împotriva „furtului de inteligență”? • Studenții nu sînt ajutați cu nimic, nu li se oferă nimic, iată de ce preferă emigrarea. E paradoxal, avînd în vedere antecedentele Japoniei, care, fiind un stat complet distrus după cel de-al doilea război mondial, a devenit ceea ce este, trimițîndu-și oamenii la specializare în cele mai prestigioase universități ale lumii. Aceștia și-au însușit tot ce-a fost bun și au revenit acasă. Pentru că li s-a oferit posibilitatea de a face ceva în țara lor. Pe cînd la noi, un student care are șansa de a beneficia de o bursă în strălănită nu va mai veni acasă decît, poate, ca turist. De ce? Nu mai e nevoie de explicații. • După absolvire mulți studenți se căsătoresc, vor avea copii. Ghinionul lor e că au terminat... alături. Pentru că, după absolvire, ce fac? Rămîn șomeri cu familie de întreținut. Își vor pune pe ușă (dacă vor avea apartament) înscrispția „Familia Inginer X”. Iar înăuntru ce vor avea? Sărăcie. • Practic noi sîntem în imposibilitatea de a fi la curent cu noile descoperiri ale tehnicii și ingineriei, pentru că nu avem surse de informare. • Proiectele pe care le facem la absolvire nu le ia nimeni în serios? Oare nu interesează pe nimeni gîndirea originală a unui tînăr inginer, care poate a realiza un proiect eficient, dar nu-l poate materializa din lipsă de fonduri și nu-l poate face cunoscut din lipsa de interes a unor directori? • E absurd ceea ce se întîmplă la noi, în legătură cu tratarea învățământului superior tehnic. • Oare nu mai are nimeni nevoie de ingineri?

Pagină realizată de
Tiberiu VINȚAN



Ilustrație de Vali LOCOFA

