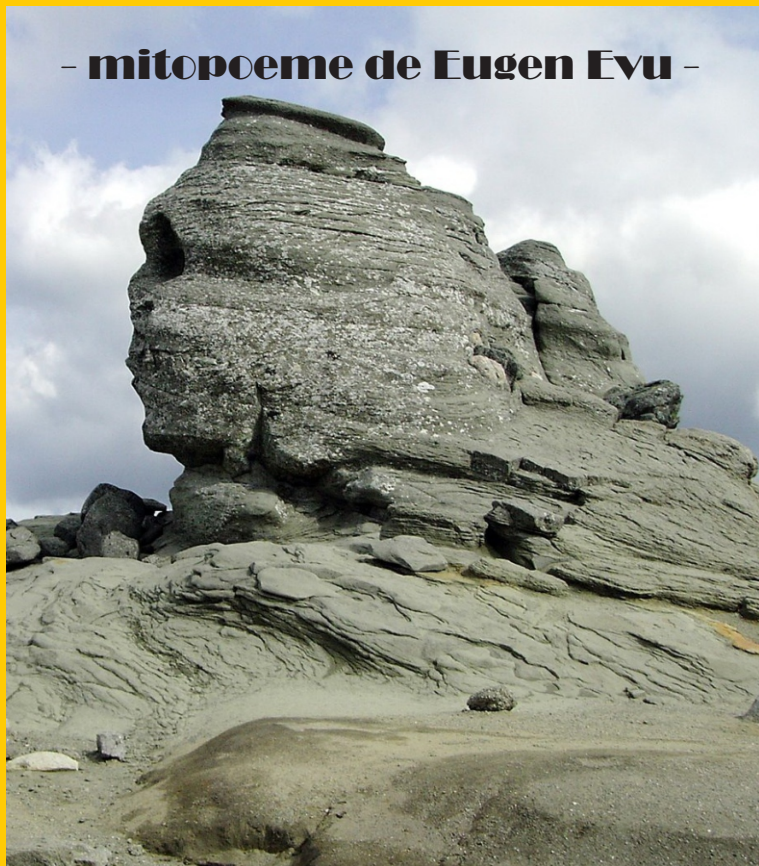


# CODUL AURIU

- mitopoeme de Eugen Evu -



COLECTIA



Biblioteca  
Provincia Corvinas

# CODUL AURIU

## Mitopoeme de Eugen EVU

Motto:

*Partea își gândește întregul hologramic.  
Întregul își simte părțile rezonant.*

\*

*Răsărind dinspre apus  
Parcă merg și parcă-s dus...*

COLECTIA



Biblioteca  
'Provincia Corvina'

***În atenția librarilor și difuzorilor de carte:***

Contravaloarea timbrului literar se depune în contul Uniunii Scriitorilor din România: RO44 RNCB 5101 0000 0171 0001 deschis la BCR Unirea București

Redactor de carte și procesare electronică: *Ion URDA*

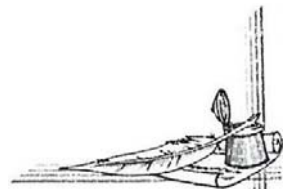
Carte editată în *Colecția „Biblioteca PROVINCIA CORVINA”*

**ISSN 1841 – 4478**

I.

**Uni-versuri**

- E timpu-n suflet răsucit ca vrejul
- Nu-s toate-adevărate din ce vezi
- Cât mai ești tu din cel care te știi?
- Cum se ciocnesc, să scape, neuronii..
- Peaplin de bine, devorat de Rău
- Închide ochii, să se facă noapre
- Nu-i chip, ci masca celui care-ai fost
- Nu-i fel și chip, ci vag- asemănare
- Răzbună-mi rău-n somn îngreunat
- Pe invizibil vertical, orizontala
- Căzut biet-omul, sinei lui povară
- În floarea înspănată, stinsa fiară
- Nu fruntea-ngenunchiază, ci aura
- Trădează-mă, să nu mă plângi, străino!
- Nu mai veni, să aflu cum transcenzi...



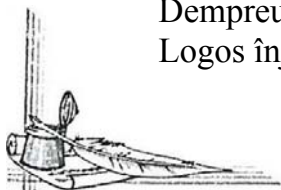
**Starea poesis**

*Mariilor*

Recea febrilă stare de nestare  
O ai dintotdeauna-n respirare  
Circadiana dintre lumi chemare  
  
Tu doar transcrii: astralul tatuaj  
Peste talazuri revisat siaj  
Vine și pleacă-n sacrul vernisaj  
  
Rogvaiv din care-și bea, prin cântec,  
Nemurirea  
Să guste Sinea re-îndumnezeirea.

**Mantra la Sarmizegetusa Regia**

Soare-al meu din sanctuar  
În poieni de rece jar  
  
Sora Soarelui, străbună,  
Răsădindu-ne, ca lună  
  
Sus pe pajiști miei și miale  
Prunci de lapte-ai Milei Sale  
  
Joacă hore pe morminte  
Dalb nadir de oase sfinte  
  
Sora fratele își cere,  
Unu-n două emisfere -  
  
Dempreună-n înviere  
Logos înjunghiat!



## Tel Amarna

Abia se-aud și iarăși se retrag  
În suferința jăruind rebelă  
Din geniul sublunarului pribeag  
Cei decăzuți de pe stelara schelă

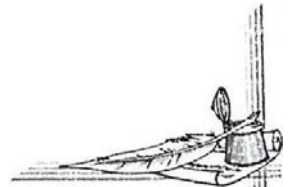
Popoare micșorate-n revenire  
Prin ei să le răzbune- înnebunirea  
Îi saltă din abrupte cimitire  
În capul gloatei care-i cred venirea

Și trași pe roată, răstigniți sau rupti  
De cai în patru zări încrucișate  
Ei, unul singur fiind, din zei corupți,  
Glorii pe scut, ai crimei lumii toate

Refac entelehia din Imperii  
Prin satrapiile scalviei slave-  
-Mitochondria oarbă a strămutării,  
Altoi dihotomiilor bolnave

Din Est împinși cu-un Neo-mensch cum Noe,  
al primei specii hermeneu Mesia?  
altoiului zeiesc de paranoie  
Mutația-și reface Epopeea?

Enuma Eliș... Enoch patriarhul  
A plagiat, perpetuând modelul  
Ca Azazel, interstelar Monarhul,  
Să-nvețe a muri, prin om. Rebelul

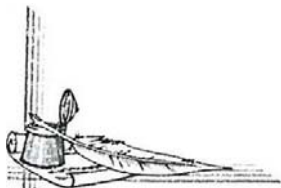


Se iarăși dedulcește la femeie...  
O! În uman Incestul Lui e-o cheie  
Ce-o răsuci în Genom Mama- Gee,  
Sophia, din astrala Galatee ?

Eul, cel iute-muritorul, râde  
De toate-aceste basme, Sauride!

### Enuma Eliş \*

*e-nu-ma e-liš la na-bu-ú šá-ma-mu*  
When the sky above was not named,  
*šap-liš am-ma-tum šu-ma la zak-rat*  
And the earth beneath did not yet bear a name,  
*ZU.AB-ma reš-tu-ú za-ru-šu-un*  
And the primeval Apsû, who begat them,  
*mu-um-mu ti-amat mu-al-li-da-at gim-ri-šú-un*  
And chaos, Tiamat, the mother of them both,  
*A.MEŠ-šú-nu iš-te-niš i-ḫi-qu-ú-ma*  
Their waters were mingled together,  
*gi-pa-ra la ki-is-su-ru su-sa-a la she-'u-ú*  
And no field was formed, no marsh was to be seen;  
*e-nu-ma dingir dingir la šu-pu-u ma-na-ma*  
When of the gods none had been called into being.  
(„Atunci când fiii lui Eli au coborât din ceruri...”)



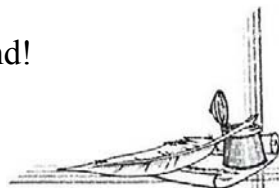
**Lux Ferris** (*Purtătorul de lumină*)

*Lui Emin*

Poemul fagure, cel stors de soare,  
Al iernii blânde-n sacra-Ți primăvară  
Cu viscoliri dumnezeind în floare  
Ți-l dăru, limpezit spre vindecare  
Să guști din suferinți, prin transmutare,  
Doamne-al făpturii cărnii sublunare  
Tu, neștiindu-ți moartea,-n dezvățare  
De somn, din mineralele primare  
Prin elemente-ți strig: Rău beat de sine,  
Când mă ucizi, tu te renegi pe Tine  
Și-mi iarăși întinezi, flămând, Femeia  
Să-ți nască fiu bastard, cu muma – Geea ?  
Din nelegitimă iubirea ta, cât ura  
Ce ți-au prăsit prin veac progenitura.  
Din prototipul artefact. Secretul  
Geneticei primare, nici ascetul  
Și nici de harpe surde n-am să-ți fiu  
Treimea părții, moare-n tot ce-i viu!

**Ibis**

Cum ibișii Egiptului roind  
De ipohondric sânge, tatuaje  
Uciful soare-al cărnii Lor zburând  
Ca-n paradisul resurect? Mulaje  
Nirvanicului zeilor zăbranic  
Ne-au înroșit valpurgic, vernisaje,  
Zeiescu-mi propriu Jar, aici, cântând!





## La Poarta stelară sau Partedin

Vai vouă, numărate morți, din schisme,  
Prin atlantide ciclic repetate  
Substanței ce-n memorie mai zbate  
Sublim- adeverate fanatisme

În dogme, utopii, efemerisme  
Pe scrisele din Biblos manuscrite  
Bătrâna lumii jale, romantisme-  
Eterna-Ți entropie plânge-n cripte

Eul ca *partedin*, spre Bunătate  
Din chiar Celestu-Ți Rău. Eufemisme  
În simulacru-adânc pulsând, eternitate,  
Experimentul bolșevic fascism e!

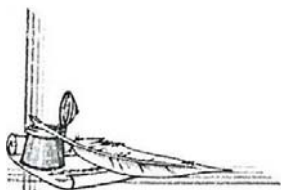
Râzi! Firmanent, Lactee spartă-  
O vezi și nu e! Cimitir invers !  
Mai omenescu-mi Cântec, sacra-mi soartă,  
Triunghiul știe, azimut neșters  
Spre Orion, repatriata-mi Poartă  
Fractalia-mpătririi noastre. Vers.

### \*1. *Enûma Eliš* (Akkadian Cuneiform):

„atunci când... fiii lui Eli au coborât din ceruri  
- *Epopée akkadiană*-

### 2. ...is the Babylonian creation myth

(named after its opening words).



II.

**Mitopoema la Tărtăria**

Zmei morminte și gropari  
În pământ și pe araci  
Oale și ulcele, draci  
În ceramica din pari

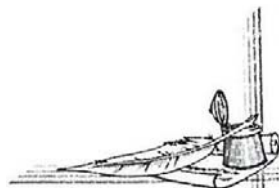
Basmu-i mai bătrân ca viața.  
Cărți, mumii infoliate.  
În necropolă paița  
Zgreabănă pe uși lăcate

Sânge, foste clorofile,  
Ocru din omphalos, naos  
Sublunarei apostile,  
Ea, Țipenia din Haos!

Mama, tata-n deal și moșii  
În hiatusul luminii  
Care l-au fost smuls cocoșii  
Ziguratelor, și câinii

Lui Anobis... Nefârtatul  
Fratricidului eclectic  
Aina - Daina necuratul  
Al luminii negru-ascetic

Spaima la giganți, de iarbă,  
Saltă-n veac entelehia  
Magilor cu spini în barbă,  
Șaue, de la Tărtăria? ...



Lespede să-mi plâng Părinții  
Roua Raiului mai este?  
Văd cu ochiul sfânt al minții,  
La ieșirea din Poveste...

### **Mantra gropii cu șerpi**

Bîlba-bolba-bulba-buba  
Până-n tribul lui Yoruba  
Și mai sus, pe-o arătură  
Vrejul spurc de stârpitură -

Grea de pui năpârca sură!

Ala bala din cabbala  
Ghem de șerpi băloși și reci  
Înghițindu-se-n icneala  
Dintre păsări și culbeci.

### **Dicteu**

Orfic m-am ascuns în mantre  
Sub nirvanicul zăbranic...  
Sfânt enkomion de tandre  
Stihuri, verbul meu uranic

Verbul - vers înverșunat  
De verbină-n sus, la Rai...  
Ca să se adeverească  
Omenimea îngerească

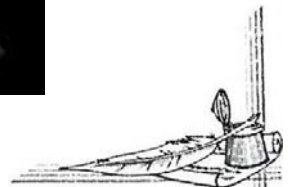


Nici frumosul, nici urâtul:  
Numai îndumnezeitul.

Nici ai vieții, nici ai morții  
Nici ai cripto-stigmei sorții -  
Prag în sus, ca bolta Porții.

### **Fiii Luminii**

Ai Splendoarei nocturne, ai Diafaniei  
Scânteind cu zburatele Sfere ...  
Alăptați de soteriologia amurgurilor  
În care circular jăruie nadirul lumii  
Prunci ai Inteligenței binare  
EA și EL dempreunul a fi  
Întru întreirea Doimei.  
Logos străpuns întru a – iarăși – fi  
La scăldătorile intestelare  
Seminții migrând, sinergii jubilând  
Calea Luminii cea făr-de- capete  
Cu moartea pre moarte cântând.

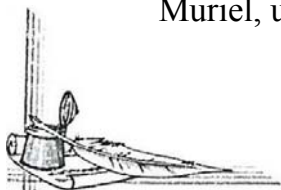


III.

**Elegia întâia**

*Umbra acelei Splendori a rămas  
imprimată în aura pietrei craniene  
Numele suturat înspinat hermeneia nirvanica  
Nu mă mai tem de cuvintele muribunde  
Ci de semnificația lor.*

Iată, revin, deși nu am plecat niciodată  
Să reculeg diafanul din  
astralul jupuit al limbajelor  
Sunetul agravant zgomotul de fond  
Se întoarce ca și cum s-a izbit de ceva  
Ciocnirea culturilor a dezordinii  
oarecum gândite  
Iar ca sentiment un cristal aplatizat  
Mixtum compositorum,  
heakeri ai hazardului!  
Entitatea cu un miliard numărat de nume  
Drumul care ne sare de pe ziduri în spate  
Toate acestea au fost ab initio anume truate  
Să se adeverească opturația prin bâlbâire  
Îi identifici după ochii lor exoftalmici  
Fețe și chipuri de portrete- robot  
Wanted in The History Monster  
Astral fosil împroșcând vitraliile esteticii  
Va trebui să orbești ca să vezi  
Muriel, uter supărat al stelarilor.



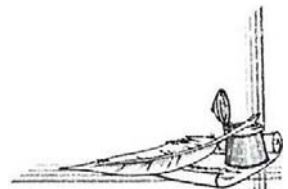
Mulțimile dublei semințe  
mutația redistribuind  
paradigmele  
Infrastructurile mimesis ale interconexiunii  
Neuronice pe scoarța cerebrală  
Suturile analogiei faliiilor tectonice  
Voalat triumphiul isoscel sub azimutul amnezic.

Harta stelară în lobul temporal  
Fosforul de cosmo-gări din remenanța  
Orgasmelor tale  
Memoria sfărmată în carne oh my Lord,  
oh, my God ! Muriel !  
Scara lui Jakab balansînd sub odgonul tăiat  
Pe atlazurile înăsprite de eu- ritmia coapselor.

și harpoanele lor cângile  
cu hălci de curcubeu  
înghețat în stop-cadrul delirului.

Sperma ihtiosauriană prelevînd-o  
Marele Maestru în căutarea  
orgasmului pierdut  
Țigare care trage din femeie  
Smirna și spermanțetul care sug  
din țața ei dublă, Pangeea,  
Lapții primordiei, zeroul gravid  
al tahionilor, Muriel

Inapt de autodistrugere  
Cifra cu spini a renumelui său



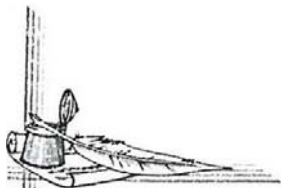
\_ Trinomenul auzit doar  
de cheruvul cu lasser.

În extramurros, nu departe  
de zoo-levantul  
Ereziei lui Jeronimus.

Să se adeverească incestul  
Stigma învinuirii  
Cea de sine flămândă.

Tu îmi atribui ceea ce nu poți suporta  
Muriel,  
Treimea de zeu groapa  
zburată a lui Moebus.

Dă-te prins, dă-te prins!  
Subțiimea nadirului tahion jucăuș  
Neuronii troznind sub pielea ei  
Din altoiul sălbatic de îngeră-  
Nirvanic zăbranic al melosului  
Melodiindu-mă a nu auzi cum mor  
- aqua dulce a chakrelor  
Îmi menține transparența  
Coborând a mă înălța,  
Intact ca în rouă sămânța multiplă  
A rodiei, cea fără vierme propriu.



**A doua elegie - ArheoFiindul**

*Johanes Corvinex scria  
cu spada ceea ce nu scria  
Johanes de Capistrano Venețianul.  
O, nu se va fi stins atunci  
Lumina cărei lumi?*

Aina Daina Adonai, Muriel, Muriel,  
Dinjos de Donaris, Dinsus de Rai  
Roua raiului sanctuaricu-mi Plai.  
Din Hiperboreea zburai !

Nevermore, croncănit și tu, mierlă albă  
Chinuit al meu suflet melodind energiile  
și tu, pitpalac, sus, pe invizibil arac.  
Clipa jăruind druidic prin veac.  
Sub stejarul din Kogaion sclipătul  
dublu din fulger,  
cosorul Ultimei Demnități  
orb, îi zării, semnul sacru.

Astral tatuat, anamnesys.  
din Mitocondria ?

Mult mai apoi, din încăDaoui,  
rostogolit la Roma Celestul Altoi,  
capul ultimului rege dac  
Al Zecelea, DECE BAAL.

Aur din zei înghețat, al memoriei...  
Aina Daina Adonai





Dinjos de Donaris, dinsus de Rai  
Roua raiului sanctuaric Plai.  
Din Hiperboreea zburai, Muriel!

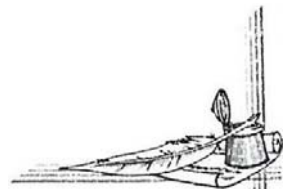
*Johanes Corvinex scria  
cu spada ceea ce nu scria  
Johanes de Capistrano Venețianul.  
O, nu se va fi stins atunci  
Lumina cărei lumi?*

### A treia elegie

Eu cel multiplu dacă  
Sunt pretutindeni acolo  
Unde gândul mă-ntoarce!  
Ca și cum am mai fost  
Și-am uitat.  
Strigătul meu, iată,  
Taie fulgerînd din senin  
Remanența legămîntului:  
- Retrage-ți sămânța!  
Departe de mine sinele vostru impar!  
O, dintotdeauna fricile foamea și ura  
Jocurile murdare păducheria din dogme  
și a doctrinelor  
jucăușii zei ai familiei noastre  
aorta celestis, Muriel,  
ramificând meandrele gnozilor  
dezbinați întru morgonica regăsire  
debarcați și venerînd Promisiunea



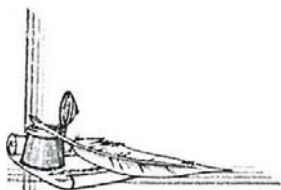
înnebunind ca să nu aflăm  
ornice din primordii  
...și adorând simulacre  
ni s-a redat ucigașa putere  
să nu se repete eroarea  
o, la lumina stelelor  
te lași devorat de ceea ce adori  
cu insuportabilă foamea  
reciproc energofagă  
Muriel, (îmi amintesc venirea și despărțirea)  
Acolo, la țârm, autoaprinderea Ta  
Quetzalcatl  
și lumina aceluia plâns inuman  
sfârâmatele-ți inscripții ale splendorii  
din care își plăsmuiră limbajele...  
radicalii vs aplatizării  
frica animalică  
Țipeniile Remanențele plăsmuirii  
Tele- patologice  
zbârlind blana fricii de unul- singur  
delirul celor orbi care văd  
și al celor care văd orbecăind (...)  
Cu licuricii în palme  
Fosfor cu vierme propriu  
Scânteile lui Iov  
și absurdul condiției.  
Neconsolat vreodată  
Încă port sceptrul e obsidian  
Securea care ți-a despicat țeasta



Acolo și săgeata cu care am scris  
Inversînd urmele brusc întrerupte  
pe omătul celeilalte memorii ( ...)”

### **Elegia a patra - de la Zeicani**

Îmi amintesc ceea ce nu știam că știam  
Desecretizările voastre obsesionale  
Idealul nostalgic al unificării prin carne  
Apocrifele cărțile de permafrost granit și marmură  
Înafara bisericilor, omphalosul schismei, migrația  
Eboșelor artefactele mumiile lor pe kant  
Decodarea prin dezvățare și reîntemeiere  
Morbiditatea marilor genii bolnave, Muriel,  
Deviaționismul carcere abataje pe umeri  
Scrâșnetul de roți dințate al microcosmului  
Uraniul stronțitul 90 filigranele zeilor orbi  
Îmi amintesc ceea ce uitasem că știu  
Desfrunzirea dezfolierea orele astrale  
Resorbite de iuțea-ntunericului Adaosul la viteza  
luminii Cogito ergo sumum duratele circulare  
Spirala constelației Drako, în cochilii, vrejuri și  
Turbionii vortexului sky traps  
Gelozia dintre suflet și spirit  
În acest fratricid care face dinamica lumii.



### A cincea elegie

Jurăminte pe sfintele cărți  
Desfrunziri ale orbirii  
Lucrați în orb  
Ținta cap-de- om  
Unde ești, unde ne ești  
Sine-al lumii sfărmat?

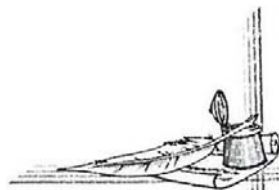
Scriu, încă scriu, Muriel,  
Gând auzit suspinând  
Și strigat  
Ca și cum tot ce este  
A fost  
s-a deja -întâmpat.

### A șasea elegie

„ ... și când pomul rod va da  
fă că-i cadă carnea grea  
cum cădea-va după cântec  
mâna mea” (Cezar Ivănescu)

Bunăvestire vouă, cântec al meu  
nealmeu!  
Înfruptați-vă  
Melodiască-se moartea-mi  
Cu efect întârziat  
Ca beutura din care nu îmi mai sorb  
Hermeneutica-mi s-o am de singur.

Disimulate în numere nume  
Cifre cu spini și ghiare



Dezaripate pe umerii crucii  
Resimt durerea fantomă  
A organului gemelar amputat  
Rebeliunea care a fost  
Țipătul operei abandonate sieși  
Bătrâna lumină care nu știe muri.  
Pururi- fecioria de sine gravidă  
Muriel, Muriel...

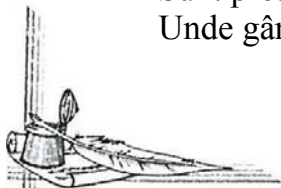
Cine sunt eu dacă mi-ai opturat  
Transcedentala-ți însingurare  
Lacteele de galaxii, sperma-ți sfântă?  
Ochi deschis înăuntru-i  
Zăvorât în vitralii?

Ia-ți înapoi jucăriile, înghețatul aur  
Filigranele holospațiului mic -  
Neuronii interconectați  
Ai cenzurii celei cu spaimă de clone!

Încotro și de ce zburate grădinile  
Semanticii Tale  
Splendoare valpurgică !

(Revăzui pădurea celestă  
Și atent privindu-mă poiana  
Inorogului geamăn).

Eu cel multiplu dacă  
Sunt pretutindeni acolo  
Unde gândul mă-ntoarce!



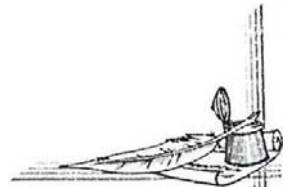
Ca și cum am mai fost  
Și-am uitat.  
Strigătul meu, Muriel, iată,  
Taie fulgerînd din senin  
Remanența legământului:  
- Retrage-ți sămânța!

Retro, genituri ale nopții gravide  
De plăsmuiri ce-și devoră structurile:  
Saurienii, zborul lor smuls și altoiurile  
Mieii zburdînd pe mormintele  
Tuturor sanctualelor sparte  
Eriniile gorgonele  
Miliardimea de zei canibali  
Din satrapii și din Navele voastre  
Criogenice!

Departe de mine sinele vostru impar!

O, dintotdeauna fricile foamea și ura  
Jocurile murdare păducheria din dogme  
și a doctrinelor, Muriel

jucăușii zei ai familiei noastre  
Aorta celestis  
ramificând meandrele gnozilor  
dezbinați întru morganica regăsire  
debarcați și venerînd Promisiunea  
îneebunind ca să nu aflăm  
ornice din primordii  
inversînd azimutul din chakre



adorând simulacre  
ni s-a redat ucigaşa putere  
să nu se repete eroarea

o, la lumina stelelor, Muriel  
mă las devorat de ceea ce adulez  
cu insuportabilă foamea cunoaşterii

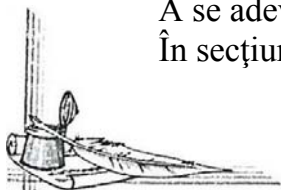
(îmi amintesc venirea şi despărţirea)  
Acolo, la ţarm, autoaprinderea Ta  
Quetzalcoatl  
şi lumina acelui plâns inuman  
sfârâmatele-ţi inscripţii ale splendorii  
din care îşi plăsmuiră limbajele...

Se repetă memoria estompînd nadirul  
Originii, Muriel,  
infînitezimalul procent de uraniu  
ce ne determină

radicalii vs aplatizaţii  
frica animalică  
zbârlind blana fricii de dumnezeu

delirul celor orbi care văd  
şi al celor care văd orbecăind

(sentimentele poliedrice)  
Şi preaplinul rostogolindu-ne  
Sângele în iluminările traumei  
A se adeveri vindecarea  
În secţiunea de aur ?

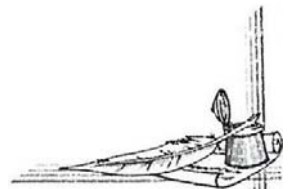


popoare fractalice, Muriel,  
ale soarelui și gemene,  
sublunare – Tu îmi faci așternutul  
în mătasea aspră a subcuantelor  
tu mă renegi și îți cultivi gelozia  
în chiar renașterea ta ca stigmat

antropozeu al terorii  
să mă înfrupt din ceea ce organicul nu  
mai primește, Muriel,  
cu femeia în căutarea-i tragică  
a orgasmului ei pierdut -  
precum păstrăvii-curcubeu  
sinucigași la cascadele  
unui cuib din amonte  
de stele...

Între două glaciațiuni  
Sfărmături de ghețari și paradisuri  
În care mai troznesc mădulele  
Giganților și teroarea mutației,  
O, sora mea, Muriel.

2.  
Cu licuricii în palme  
Fosfor cu vierme propriu  
Scânteile lui Iov  
și absurdul condiției.  
Neconsolat vreodată, Muriel,  
Încă port sceptrul e obsidian





Securea care ți-a despiciat țeasta  
Acolo și săgeata cu care am scris  
Inversînd urmele brusc întrerupte  
pe omătul celeilalte memorii.

3.

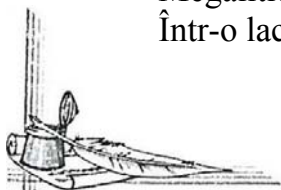
Nu mă voi împăca nevermore, Muriel!  
Cu moartea și acel timp al ei  
Altoiul teluric îngreunîndu- ne  
Vremelnic dată signatura  
Creației.

4.

Ceilalți îl maimuțăresc pe genetician  
Muriel,  
Cei mulți își năpăresc ca vulturii  
Ghiarele și pliscul.  
Ți se-nchină cu spaimete lor  
În mausoleele imitînd  
Rampele de lansare  
Și rîd stelele resorbite  
De legile spațiului.

5.

Cine pe cine alungă, Muriel?  
Cine pe cine cunoaște  
Cine pe cine uită,  
A te adevări prin absență?  
Megalitic constrîns  
Într-o lacrimă:



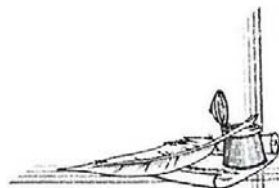
Recheamă-ți din istorie  
Preoțimea nebună!  
Nu mai veni!  
Tu, care nu ai plecat  
Niciodată.

*(La Meria și la Lunca Cernii  
Copilul acela așteptînd bucuria  
Țopâind într-o umbră de vultur  
Știa! Și femeia - glandă glazurînd  
Fructele, ouăle și zaibărul sângeros  
Știau ce ale mele cuvinte  
Nu mai pot orgasmic să melodieze).*

Retro, genituri ale nopții gravide  
De plăsmuiri ce-și devoră structurile:  
Saurienii, zborul lor smuls și altoiurile  
Mieii zburdînd pe mormintele  
Tuturor sanctuarelor sparte  
Eriniile gorgonele  
Miliardimea de zei canibali  
Din satrapii și din Navele voastre  
Criogenice !

*Departa de mine sinele vostru impar!*

Eu – cel – multiplu  
Sunt pretutindeni acolo  
Unde gândul mă-ntoarce.  
Strigătul meu, iată,  
Taie fulgerînd din senin



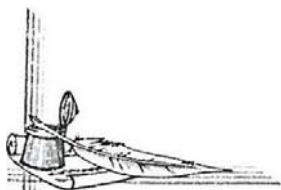
Remanența legământului:  
Retrage-ți sămânța !

*Dușmănite-ți sunt Horele*  
*Degenerate-ți sunt moirele - morile.*  
Plânge tatăl pe Fiul.

Nu mai veni, Muriel!  
Tu, care nu ai plecat  
Niciodată.  
Bunăvestire vouă, cântec al meu!  
Înfruptați-vă  
Melodiască-se moartea-mi  
Cu efect întârziat  
Ca beutura din care nu îmi mai sorb  
Hermeneutica-mi s-o am ca azima  
Nemai prădată prin dăruire:  
Dimpreună - singur.

### **Elegia a șaptea**

Nu timpul ne precipită, Muriel,  
ci moartea, Ea devorându-l pe El  
Insecta călugărița, teroarea  
lui Shopenhauer, remember.  
Furnicile, ca niște neuroni,  
ca niște electroni, ca niște cuvinte...



**A opta, neterminata**

Amazonia a fost în zadar reciclată  
În sălbăticie dusă și captivă-n plantații  
În gușa păsării, sub nourii mincinoși  
În zadar strămutat smochinul ucigaș  
Și în zadar rodia cea mustind de numărul  
Cel îngreunat, al dorinței.

O, Rimbaud, frate-al meu zvântură lume!  
Sterpe sunt paradigmele secate  
Oxidările reci și deopotrivă  
Cascadele de piatră ponce  
Ale antinomiilor.

Niciun poet nu s-a smuls din spleenul  
Cel de sine flămând, al cunoașterii:  
Ca să pot suporta  
Nedevorat de cei dragi

Luați-mi, luați-mi cuvintele !  
În limba care m-a înăscut  
Cu toate izvoarele intacte  
Aștept liber înghețul deodată:  
Piară-mi, odată cu propria-mi moarte  
Învinuirea din îngerimea cea dinaintea  
Incestului sacru, celest

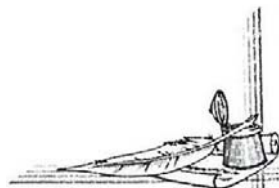
Vinovată!

*Nu mă mai tem de cuvinte*

*Ci de semnificația lor.*

Cât fi-va să fie din logos tăiat

Dualitatea fiindului



Altoiul din fulger harponul  
Ce ară mormintele  
    Luați-mi,  
        luați-mi cuvintele!

### A noua elegie

Azi, în Acum-ul ubicuu al poeziei  
ca atunci seminței fulgerat  
Pe-ntinsele ape  
Cuget zburat sub parapante  
Pe muntele Uroi amuțit în Estimp  
Cum atunci sub vulturul tău Etana  
  
Citesc cuibul de pene albe și sânge  
Unde ca-n palma inimii mele  
s-a hrănit săgetând uliul carpatic  
  
citesc rotundul mormânt al  
guguștiucilor  
uciși de grindina furiei tale  
    geomagnetice  
de ghematria hermeneiei tale  
precum în metatext  
așa și în subtext.  
  
Aici ca atunci enuma eliș  
Ca atunci când ai zguduit luna  
Acolo, pe muntele Harmon

Ca atunci în spațiul curbat



Al cunoașterii de sine.

Ca atunci povestitul absurd  
Într-o gară mică  
Când trenul mărfar cu vite la export  
Înspre Kiev  
Fetița a fost spulberată  
Și s-a prăbușit Teiul cel Mare  
Din spatele micului cimitir  
Numit „Abatorul lui Iahveh”.

Aici, ca și cum murit-am  
Unde cineva a mai murit cândva  
Cântîndu- pe Domnul  
Sub centura de iridium  
a meridianului frunții.

Eu însumi cuib de pene și sânge  
Sub uliul Acvilon care scrutează  
Scanând saltul rotund al iepurelui  
Angora  
Eu însumi mic sanctuar de guguștiuci  
din Antalia  
uciși de grindina furiei tale  
ilogice, asimetrice, tipic- atipice,  
melodiindu-mi murirea  
să nu aud cum mor  
de din afara  
Cuvântului.  
Și printre grilaje corinthice



Semnificația, iedera care le sprijină  
Nu departe de locul numit  
Abatorul lui Jahveh  
O, Ea, tu Eli!  
Nedorit veșnic de orfanele- arcane  
Din treimea de zeu  
Ce pe sine se caută, în hohote.

Foc preluat de la foc  
Sfere în sus rostogolindu-se  
Stările de colind în nebunia  
Insuportabilei arșițe.

**Postludiu – Colind laic**

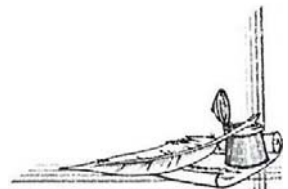
Din demult Fiind  
Din Stră-Bun Colind  
Ardem devenind  
Curgem rămurind  
Logos Ființă- Gând

Dor adevărind  
Rodul rodnicind  
Harul hărnicind  
Și inseminând

Horele orele  
Fiicele spicele  
Fiii ciorchini  
Zborul Luminii  
Celestei, - Grădinii,



Din-sus de Erinii  
Din sus de Gorgone  
La Tronuri - Splendori  
Copiii din Flori  
Ai Empatiei divine  
Aina Daina den Lumine  
Aina Daina Adonai  
Din jar de Rai.





**Postludium și preludium:**

**Suntem în anul 2012... Ce va fi...?**

- fragment -

*Motto: credem prin aceea că am aflat...*

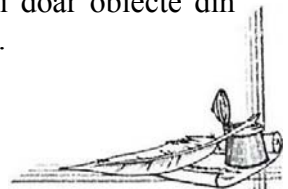
21 decembrie 2012 reprezintă data la care Pământul, Soarele și Centrul Galaxiei noastre sunt perfect aliniate. În prezent, se pare că atât Vaticanul - care este deja zguduit de imense scandaluri și acțiuni de audit din partea Poliției și celorlalte instituții abilitate în acest sens - cât și lumea științifică încep să realizeze importanța științei și a cunoașterii străvechi mayașe. În acest scop, se fac deja aranjamentele necesare pentru cea mai mare transmisie mondială prin mass-media, care va fi realizată de Consiliul Mayaș al Înțelepților. Aceasta se va petrece la data de 21 decembrie 2012 și va întruni o audiență de aproximativ 2,5 miliarde de oameni, deci mai mult de o treime din populația Pământului. Atunci când Vaticanul a aflat că înțelepții mayași vor intra în posesia celei mai importante cărți a științei lor, care era considerată demult distrusă sau definitiv pierdută, carte despre care se știe că poate lămuri toate aspectele profetice în legătură cu marea ascensiune a omenirii ce urmează să aibă loc peste foarte puțin timp, Papa și cardinalii săi de la Vatican au făcut presiuni enorme asupra guvernului mexican, pentru ca înțelepții din Consiliul mayaș să nu aibă acces la această carte fundamentală a propriei lor tradiții. Ca urmare, guvernul mexican a dat o lege care interzice Consiliului Director al mayașilor să realizeze ceremonii în templele de pe teritoriul Mexicului, la data de 21 decembrie 2012. Revenind la aspectele practice ce pot avea loc în momentul ascensiunii, ne putem aștepta, așa după cum am arătat, ca timp de aproximativ trei zile și jumătate în preajma



lui 21 decembrie 2012, câmpul magnetic terestru să devină nul. Procesul de realizare a translației în frecvența de vibrație a celei de a patra dimensiuni (4D) - care de obicei este corelat cu schimbarea polilor magnetici - începe cu aproximativ șase ore înainte de acest eveniment.

Translația conștiinței individuale la noua frecvență de vibrație poate să aibă loc fie înainte, fie după realizarea schimbării polilor magnetici. De obicei, cele două procese (al translației conștiinței și al schimbării polilor magnetici) se petrec simultan. Cele cinci sau șase ore înainte de translația dimensională vor fi caracterizate de anumite fenomene vizuale foarte speciale, deoarece atunci va avea loc suprapunerea pentru o scurtă perioadă de timp a dimensiunii fizice (3D) cu a patra dimensiune (4D). Conștiința noastră fizică (3D) va începe să se "disipe" tot mai mult, translatând astfel în cea de a patra dimensiune (4D). Materialele sintetice (care nu există în mod natural pe Pământ) vor începe să dispară într-un mod care la început ni se va părea uluitor, în funcție de materia din care sunt alcătuite. Totuși, trebuie să precizăm faptul că ele nu vor dispărea toate deodată. Atunci când structura energetică a conștiinței planului fizic (3D) începe să dispară (simultan cu colapsul câmpului magnetic terestru), obiectele care sunt realizate din materiale sintetice vor începe și ele să dispară gradat în aceeași perioadă de timp.

Schimbarea polilor, a rețelei energetice a Pamantului și colapsul câmpului magnetic terestru s-au petrecut ciclic de-a lungul istoriei planetei; aceasta este explicația (pe lângă cea a degradării în timp) pentru care arheologii nu au putut găsi obiecte manufacturate de vechile civilizații (unele dintre ele cu mult mai avansate decât cea din prezent), ci doar obiecte din piatră, lemn ori din aliaje de metale obișnuite.



Straniile fenomene care vor avea loc odata cu momentul ascensiunii în 4D ar putea să-i facă pe mulți să intre în panică, deoarece ei nu ar înțelege de fapt ce se petrece în acele momente. În realitate, acesta este un proces natural, chiar științific am putea spune, care se petrece după niște legi bine stabilite. Sugestia noastră este ca în timpul tranziției să urmărim să fim într-un loc în natură și nu în interiorul unei structuri artificiale. Printre altele, acesta este unul dintre motivele pentru care civilizațiile antice și cele extraterestre au construit edificii extraordinare din materiale naturale (îndeosebi din piatră), ce au rămas astfel nealterate chiar și după trecerea unui întreg ciclu precesional.

Simultan cu dispariția gradată a unor obiecte din dimensiunea fizică (3D) vom observa apariția gradată a unor obiecte din a patra dimensiune (4D). Astfel, atunci vom vedea anumite obiecte care par să nu se integreze (mai ales din punctul de vedere al culorii) în dimensiunea fizică (3D) cu care eram obișnuiți.

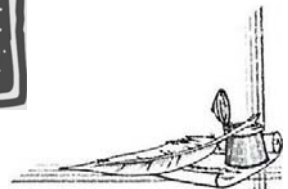
Acele obiecte pot să producă un impact puternic în mintea majorității ființelor umane, care nu este pregătită să înțeleagă astfel de fenomene ce sunt totuși firești și chiar naturale în acele condiții.

Pentru cei care nu se vor simți atunci suficient de pregătiți să înțeleagă ce se petrece de fapt în jurul lor, sfatul nostru este acela de a rămâne calmi, focalizați și de a nu privi sau atinge obiectele din 4D care vor începe să apară în jurul lor, deoarece într-un astfel de caz trecerea în dimensiunea 4D se va face destul de repede, aproape brusc. Pentru a putea suporta acel proces de tranziție foarte rapidă, ființa trebuie să fie bine pregătită și cu o structură fizică și subtilă suficient de pură. Totuși, dacă starea generală a ființei umane respective va fi în



acele momente calmă și centrată, ea va putea privi un timp la obiectele ce apar din 4D, însă nu pentru mult timp, deoarece pentru cei care nu sunt obișnuiți cu astfel de manifestări energetice ale realităților superioare, efectul poate fi chiar hipnotic.

Îndată ce se va intra în perioada de "resetare" a câmpului magnetic al planetei (cu alte cuvinte, atunci când se va realiza colapsul total al câmpului magnetic terestru), este posibil ca spațiul înconjurător să devină întunecat și chiar complet obscur, iar dimensiunea fizică (3D) să fie pentru totdeauna transcensă. Ce se va petrece atunci cu cei mai mulți oameni care se vor afla pe suprafața planetei noastre? Cel mai probabil, ei vor adormi și vor continua să doarmă pe parcursul întregii perioade, adică 3-4 zile. Dacă ființa reușește totuși să se mențină trează în acel interval de timp, ea va trebui să fie conștientă că tot ceea ce va gândi în acele momente, se va realiza. Trebuie să înțelegem că ceea ce se va petrece efectiv atunci reprezintă un fel de "naștere" a noastră în cea de a patra dimensiune (4D); procesul este natural și are loc aproape automat, însă frica poate să constituie un obstacol major pentru majoritatea ființelor umane din 3D, care nu au încă nivelul suficient de înțelegere a acelei realități (4D).



**Cuprins**

I.

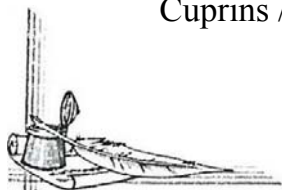
- Uni-versuri / 3
- Starea poesis / 4
- Mantră la Sarmizegetusa Regia / 4
- Tel Amarna / 5
- Enuma Eliş / 6
- Lux Ferris (Purtătorul de lumină) / 7
- La poarta stelară sau partedin / 8

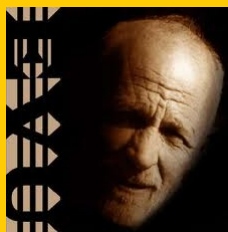
II.

- Mitopoema la Tărtăria / 9
- Mantra gropii cu şerpi / 10
- Dicteu / 10
- Fiii Luminii / 11

III.

- Elegia întâia / 12
- A doua elegie – ArheoFiindul / 15
- A treia elegie / 16
- Elegia a patra – de la Zeicani / 18
- A cincea elegie / 19
- A şasea elegie / 19
- Elegia a şaptea / 26
- A opta, neterminata / 27
- A noua elegie / 28
- Postludiu – *Colind laic* / 30
- Suntem în anul 2012... Ce va fi...?* / 31
- Cuprins / 36





Eugen EVU - n. 10 septembrie 1944

---

Piramida sonoră - *lucrare de Alex PODEA*  
Zeicani - Hunedoara

